

Валентина
Ивченко

профессор кафедры гуманитарных дисциплин
УО «Белорусская государственная академия
искусств», кандидат философских наук, доцент
(г. Минск, Беларусь)

Белорусская культура в изменяющемся мире

Вхождение Беларуси в мировой историко-культурный процесс предполагает четко очерченную модель белорусской культуры, что невозможно без национальных школ философии, социологии, искусства и единой концепции историографии. Мировому сообществу мы известны благодаря классической белорусской литературе. В литературе формируются понятийно-мировоззренческие и художественные образные структуры, где критерием выступает особенность миропонимания, мировидения, мирочувствования, мировопрошания, присущая данному этносу. Наличие поэзии (души нации), классической белорусской литературы свидетельствуют о сформировавшейся нации. Есть классическая белорусская литература — есть нация. Требуются значительные усилия философов, историков, социологов, искусствоведов — всех деятелей науки и искусства для создания общепризнанных национальных школ в разных видах деятельности.

Исследователям предстоит огромная работа по рефлексии историко-культурного наследия и разработке модели развития белорусской культуры. Нацию мы рассматриваем как народный плебисцит (выбор народа). Народ, как и нация, выступает субъектом

культуры тогда, когда он обладает культурным суверенитетом, единством и видит свое предназначение в этом мире, определяет свои горизонты. Белорусская культура, как и любая другая, имеет, среди прочих, функцию защиты и сохранения национально-культурной и государственной идентичности. Потеря контроля над идентичностью и культурой как важным фактором идентичности грозит утратой культурного суверенитета. Необходимо помнить, что народы раскрываются в рамках своей исконной великой традиции, проблема национально-культурной идентичности решается через вживание в свои глубочайшие и плодоносные духовно-цивилизационные основы. Основопологающей выступает идея сохранения глубинных духовных ценностей, которые сохраняют и транслируют национальная культура и национальные традиции. Белорусский культурный процесс часто упрекают в «крестьянственности», провинциализме, игнорируя сохранение автохтонной традиционной культуры, которая давно утрачена во многих странах мира. И это, возможно, наше преимущество в современной сложной социокультурной ситуации. Обращение к традиции, ее рефлексия и включение в реальный культурный процесс — путь к восстановлению целостности национальной жизни и альтернатива нивелировке культуры. Новая парадигма культуры связана с космическим синтезом эколого-этико-эстетических доктрин в контексте понимания единства человеческой цивилизации и ее бытия в этом мире. Экологическое сознание, этические и эстетические ценности всегда были доминантными в белорусской культуре и являлись фундаментом традиционной культуры. Этическая норма «людскасць», «жыві па-людску» сложилась в Беларуси задолго до общеевропейского понятия «гуманизм». Основы экологической этики были обозначены еще Николаем Гусовским в его поэме «Песнь о зубре». Окружающий ландшафт во многом определил особенность развития белорусской культуры. Как «лесной народ», крестьянская нация, мы вписаны в ландшафт, а изъятие из него всегда сулило потерю связи с землей (с корнями). «Земля», как и «лес», «болото», — один из важнейших архетипов белорусской культуры, во многом определяющий ментальность нации. Земля — пространство, на котором реализует себя нация. Земля — место событий, истории, ее творец. Обозримое пространство отпечатывалась в душе, сердце белоруса как организованное пространство. Не случайно отсутствует проблема большой и малой родины: «мой родны кут, як ты мне мілы» (восприятие пространства как камерного, родного, уютного). Через выявленный образ земли прозревалась

реальность и шло ваяние мира и человека. К земле относились, как к святыне, и она определяла ценность человеческого существования. Способ хозяйствования белоруса — красота. Идея земного рая — картина белорусского пейзажа. Красота пейзажа — это царство небесное. Здесь фиксируется продуманная система зрительского восприятия, система видовых связей, обозримость, видение прозоров, красоты звездного неба. Отсюда умение эпически мыслить и сила одушевленной энергии и одушевленной красоты, созерцательность и гармония тишины белорусской культуры. Это видение прекрасного в обыденной повседневной жизни, понимание жизни как ценности и мгновенья в вечности. Концентрированное проявление красоты — это жизнь со всеми ее трудностями, горестями и радостями, любовью и ненавистью, падениями и взлетами, смирением и гордостью, творчеством и вдохновением... Жизнь стоит того, чтобы жить. Понимание жизни как дара и мгновенья в вечности характерно для белорусской традиции. Такие архетипы, как «лес» и «болото», являются духовными субстанциями. Это защита, охрана, покой и тишина, прибежище, ностальгия и мечта, художественный образ и стихия леса, болота. Зыбкость болота — это неуверенность, риск, неопределенность, неочерченность. В белорусской литературе и искусстве они активно используются и во многом формируют национальную ментальность.

Мирская правда, проблемы зла и добра, правды и греха пронизывают фольклор, сказочный эпос, всю белорусскую литературу. Этичность и гуманизм — значимые характеристики белорусской культуры. Многие белорусские исследователи отмечают детерминированность развития белорусской культуры пограничьем и влиянием двух мощных культурных цивилизаций — православно-византийской и католическо-романской. Геополитический фактор, несомненно, оказал воздействие на специфику культурного процесса в Беларуси. Нахождение на стыке геополитических блоков, культурных цивилизаций и религиозных ареалов, вовлечение во множество культурных традиций не могли не оказать влияния на формирование белорусской культуры. Отмечается синтетичность, транскультурность, транзитивность, эмпатическо-практическая направленность, прагматизм белорусской культуры (ориентация на стабильное земное обустройство). Среди фактов культурной интерференции (наложения различных культурных потоков) исследователями называются проявление бикультурности, поликультурности в литературе и музыке, естественный билингвизм (двуязычие), полилингвизм в языке и литературе, сплав язычества и христианства в религии и пр.

Все это свидетельствует о сложных процессах в формировании белорусской культуры. Не случайно одним из перспективных направлений научного поиска является создание четко очерченной модели белорусской культуры на основе рефлексии историко-культурного наследия и разработка стратегии ее развития. Особое внимание уделяется культурному суверенитету.

Существует много проектов, нивелирующих культурный суверенитет. Один из них предусматривает утверждение белорусской культуры как локальной, региональной культуры и дополнения к русской или польской культуре. В этом контексте белорусы воспринимаются не как самостоятельный и самодостаточный этнос, а как субэтнос русского или польского народа. Современные проекты «европеизации» также предусматривают переформатирование восточно-христианской цивилизационной матрицы, и это ведет к перепозиционированию национальной идентичности, потере культурного суверенитета, духовному обнищанию и уготавливает Беларуси место на периферии «единой Европы». Все проекты социально-культурной модернизации выступают чаще всего как вестернизация (европеизация или американизация), а это с необходимостью ведет к лишению универсальности, самобытности культуры и потере культурного суверенитета. В этой ситуации Беларуси отводится роль ретранслятора чужеродных культурных идей и ценностей, стилей и образов жизни, что лишает ее исторической перспективы и развития. В настоящее время наряду с модернистскими представлениями о едином пути как универсальной модели развития человечества есть представление и об уникальности, суверенности исторического пути каждой нации и праве на свой культурный суверенитет. Выход на широкий мировоззренческий горизонт белорусской культуры невозможен без культурного суверенитета, создания креативного культурного пространства как ценности и национального достояния, формирования национальной элиты, способной почувствовать изменение культурного языка и ответить на вызовы глобализирующегося мира. Построение эффективного и сильного государства, позиционирование Беларуси как культурной страны невозможно без преобразования реальности и создания самобытной и актуальной белорусской культуры. Требуется усилие и консолидация национальной элиты и всего белорусского народа по преобразованию общества на нравственных, гуманистических началах с тем, чтобы сохранить мир и обеспечить человеку благополучие, справедливость, гармонию многообразных жизненных стилей и гуманистических убеждений.

Мы жывем в умовах глабалізацыі световага культурнага прастранства, дзе для прадвіжэння вперад, рашэння жыццёва важных праблем неабходна адказаць на вызовы чалавечеству — угрозу тэрмаядзернай вайны, тэрорызм, нехватку прыродных рэсурсаў, забрудненне асяроддзя, энергетычны крызіс, прыродныя катаклізмы, крызіс бяспекі і міграцыйны крызіс, нівеліроўку культур, рост беднасці і нішчэты і т.д. Развіццё інтэграцыйных працэсаў у свеце прадумвае дыялог культур і ўмацаванне міжкультурных камунікацый, прызнанне суверэннасці множакасці культурных традыцый як прыроднага атрыбута любога грамадства.

Государственная культурная политика Республики Беларусь предполагает наличие стратегии развития белорусской культуры в меняющемся мире и выделение приоритетных направлений в этой сфере деятельности.

Стратегическая цель — формирование и развитие креативного культурного пространства как ценности и национального достояния.

Приоритетные направления:

сохранение культурной преемственности и традиций, рефлексия культурного наследия и введение его в современный социокультурный процесс;

формирование устойчивого интереса к историко-культурному наследию и исторического мышления и памяти;

сохранение и формирование национально-культурной идентичности средствами национальной культуры и искусства;

сохранение преемственности национальных традиций и развитие новых форм и видов белорусской культуры и искусства;

превращение культурных продуктов и услуг сферы белорусского искусства в символические компоненты целостного жизненного стиля, национального образа жизни;

расширение публичного пространства путем аккумуляции творческих инициатив и активной гражданской позиции общественных организаций, городских и местных сообществ;

формирование целостной личности с ценностной активностью, суверенностью, свободой, креативностью, ответственностью, корпоративностью связей и способностью погружения в разные культурные традиции;

продвижение достижений белорусской культуры и искусства в информационно-коммуникативное пространство и формирование виртуального мира как способа освоения культурных ценностей и репрезентации национальной культуры;

раскрытие и использование ресурсов национальной культуры и искусства в формировании позитивного имиджа Беларуси;

обеспечение широкого доступа всех слоев населения Беларуси к культурным ценностям белорусской культуры и искусства, а также культуре национальных меньшинств;

расширение и укрепление контактов и коммуникаций в сфере культуры и искусства с международным сообществом;

создание законодательных условий для формирования и использования фондов целевого капитала, концессий, аутсорсинга как форм и механизмов государственно-частного партнерства в сфере культуры и искусства;

усиление и активизация общественной составляющей при реализации государственно-частного партнерства (попечительские и управляющие советы, фонды, партнерские агентства и пр.);

оптимизация и разработка моделей финансирования культурных проектов в сфере национального искусства и включение его в арт-индустрию;

активное привлечение белорусского искусства к формированию и развитию культурных индустрий и творческих кластеров;

развитие проектной деятельности, брендинга, фандрайзинга, маркетинга в сфере белорусского искусства, постоянный мониторинг художественного процесса и формирование новых программ и стратегий для различных социальных групп населения;

развитие взаимодействия и кооперации с различными областями деятельности, формирование нового культурного пространства и культурного продукта, погружение в мультижанровую, многофункциональную среду;

развитие системы художественного образования на базе преемственности национальных традиций в контексте гуманистических и цивилизационных достижений системы образования;

разработка как брендов арт-продуктов, культурных услуг, имени, культурно-образовательного комплекса, организации культуры, культурного проекта, идеи.