

7. Гуры́й Іларыёнавіч Барышаў : бібліягр. паказ. / Бел. ун-т культуры. Бібліятэка ; склад.: Т. А. Дзем'яновіч, Л. І. Доўнар, І. П. Кажура ; рэд. Т. А. Самайлюк. – Мінск, 1998. – 80 с. – (Дзеячы навукі і культуры Беларусі).

8. История художественно-материальной культуры (с древности и до начала XX века): Программа для сред. и высш. уч. завед. / авт.-сост. Г. И. Барышев ; под ред. Г. Я. Миненкова. – Минск : РИВШ при БГУ, 1997. – 64 с.

9. Музыкальный театр Белоруссии: Дооктябрьский период / Г. И. Барышев, А. Л. Капилов, Г. Г. Кулешова [и др.] ; гл. ред. Г. Г. Кулешова ; АН БССР, Ин-т искусствоведения, этнографии и фольклора. – Минск : Наука і тэхніка, 1990. – 382 с.: ил., нот.

10. Тэатральна-дэкарацыйнае мастацтва Савецкай Беларусі: Альбом / склад. і аўт. тэксту Г. І. Барышаў ; пад рэд. П. В. Масленікава. – Мінск : Дзяржаўнае в-ва БССР, 1958. – 210 с. : іл.

ВЛИЯНИЕ ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ НА ФОРМИРОВАНИЕ ПАРАДНЫХ ДОСПЕХОВ

Т. Н. Полунин,

*аспирант Белорусского государственного университета
культуры и искусств*

В западноевропейском искусстве готический стиль доминировал в период с XII по XVI в. Название стиля происходит «от французского *gothique*, от итальянского *gotico*, латинского *gothi* – готы, что обозначает название племен, которые в III–V вв. вторгались на территорию Римской империи» [2, с. 183]. Истоки готического стиля следует искать в архитектуре. Именно технологическая необходимость облегчить свод породила в архитектуре новую конструкцию (высокие стрельчатые арки, ребристые своды, каркасную систему опор), которая позволила перекрывать гигантские пространства, увеличивать высоту здания и освободить стены от нагрузки, не опасаясь их обрушения.

Российский искусствовед В. Власов отмечает, что «главной чертой готического стиля является переход от тектоники к пластике, от выражения конструкции к ее изображению» [2, с. 189]. Основной доминантой в композиции готического стиля становится вертикаль. Появляется интерес к динамике, ярким

краскам, позолоте, используемой совместно с большим количеством архитектурных элементов геометрических форм. Кульминацией развития готического стиля в западноевропейском искусстве принято считать так называемую пламенеющую готику (XIV–XV), для которой характерно усложнение и утрирование декоративных элементов в архитектуре, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и т. д.

Под влиянием готического стиля во второй половине XV в. постепенно происходят изменения в конструкции и пластике парадных доспехов. Но следует уточнить, что изменения в конструкции «готических» парадных доспехов последовали только после появления новых форм одежды. Основным изобретением портных, которое впоследствии повлияло на форму костюма, исполненного в готическом стиле, стало муляжное моделирование (наколки на манекене), позволяющее добиваться плотного облегающего эффекта одежды с телом [4, с. 56]. Утонченная фигура в обтягивающей одежде становится идеалом мужской красоты. Так, в XIV в. в моду вошла котарди (облегающая куртка не длиннее середины бедер, с рукавами различной длины), а в XV в. – жакет (куртка, плотно облегающая тело и стянутая на талии). Шоссы портные «кроят в виде чулок с кожаным следом либо носят с обувью, имеющей клювообразный носок» [4, с. 57]. Одежда обильно декорировалась пуговицами, бубенчиками, гирляндами фестонов. Яркость и пестрота цвета одежды свидетельствовали о принадлежности человека к определенной фамилии, роду, о степени его значимости.

Немецкий исследователь Э. Кон-Винер отмечает, что костюмы также «обильно покрывались зигзагообразными складками ... а загромождение пространства считается красотой и богатством» [3, с. 122]. Искусствовед В. Власов к тому же утверждает, что «костюм прорезался и покрывался мельчайшими складками. Характерный признак кризиса готического стиля – “боязнь пустоты”, все свободное пространство заполнялось орнаментом, часто не несущим никакого смысла, кроме заполнения свободной поверхности как можно гуще и плотнее» [2, с. 474]. Российский исследователь костюма Э. Плаксина уточняет, что модный обтягивающий костюм, исполненный в готическом стиле, дополняли «высокие шляпы и конусообразные генины» [4, с. 61].

Платнеры (мастера доспешного дела) при изготовлении парадных доспехов старались подражать новым модным тенденциям, нашедшим воплощение в готическом костюме. Наиболее ярко черты готического стиля нашли отражение в немецкой школе изготовления парадных доспехов. Во второй половине XV в. парадные доспехи начинают постепенно вытягиваться по вертикали. На поверхности пластин появляется обилие прочеканенных ребер, подчеркивающих динамику формы. Кираса становится узкой в талии, подобно форме жакета, юбка и кулет (защита нижней части спины и ягодиц) укорачиваются и только прикрывают бедра. Сабатоны (защита ступней) приобретают форму кожаной обуви с длинными вытянутыми носками. Для готических парадных доспехов, как и для светского костюма, характерна утонченность, пропорциональность его частей, обильное декорирование. Основным видом декора становится прочеканенное ребро. Большое количество параллельно идущих и пересекающихся ребер, выполненных по форме и изгибу поверхности, не только придают частям доспеха динамику, эффект вытянутости, но и ассоциируются со складками обтягивающей одежды.

Прочеканенные ребра на парадных доспехах в период «пламенеющей готики» присутствуют на каждом элементе, за исключением шлема, наголенников и саботон. Края основных частей доспеха заостряются, подчеркивая острую форму обильным рифлением, украшаются накладными латунными и позолоченными элементами. По ребрам симметрии детали парадного доспеха украшаются ажурными пропиленными элементами в виде пальметт.

Классическими примерами парадных доспехов периода пламенеющей готики являются доспех эрцгерцога Зигмунда Тирольского, созданный в Аугсбурге в 1480 г., и доспех эрцгерцога Максимилиана (позже императора Максимилиана I), исполненные Лоренцо Хелмшмидтом. «Оба комплекта украшены “рябью” в форме раковины, края всех главных частей снабжены латунными бордюрами, а края второстепенных деталей отделаны выступающими зубчиками» [1, с. 100].

Таким образом, рассмотрев влияние готического стиля на формирование парадных доспехов, можно отметить изменение основной пластической формы, конструкции отдельных эле-

ментов, способа и вида декорирования, получившее наиболее яркое воплощение в немецкой школе изготовления доспехов. В соответствии с архитектурой парадные доспехи приобретают стремление к вертикали, выразившееся в удлинении отдельных деталей, рифлении, усложняющем плоскость и усиливающим динамику. В рамках «готической» моды платнеры берут за основу формы мужского светского костюма, интерпретируя их в металле. В конце XV в. парадные пластинчатые доспехи становятся образцом элегантности и изящества. Сегодня такой тип лат, в соответствии с художественным стилем, получил название готический.

1. *Блэр, К.* Рыцарские доспехи Европы. Универсальный обзор музейных коллекций / К. Блэр. : пер. с англ. Е. В. Ламанова. – М. : ЗАО Центрполиграф, 2008. – 256 с.

2. *Власов, В. Г.* Стили в искусстве : в 3 т. / В. Г. Власов. – СПб. : Кольна, 1995. – Т. 1. – 672 с. : ил.

3. *Кон-Винер, Э.* История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер. – М. : ЗАО «Сварог и К», 2000. – 218 с.

4. *Плаксина, Э. Б.* История костюма. Стили и направления : учеб. пособие для студ. учрежд. сред. проф. образования / Э. Б. Плаксина, Л. А. Михайловская, В. П. Попов; под ред. Э. Б. Плаксиной. – 2-е изд., стер. – М. : Изд. центр «Академия», 2004. – 224 с.

Н. С. Прокопович,

*преподаватель кафедры педагогики социально-культурной
деятельности*

УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ ДЕТСКОГО ДОМА СЕМЕЙНОГО ТИПА

Детский дом семейного типа – одна из наиболее распространенных на сегодняшний день форм жизнеустройства детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Массовое открытие детских домов семейного типа в Беларуси началось в 1988 г. и на сегодняшний день в стране функционирует более 200 детских домов семейного типа, что свидетельствует о перспективности и жизнеспособности данной формы замещающей семьи [3].