

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор БГУКИ

_____ Ю. П. Бондарь

«__» _____ 2015 г.

Регистрационный № УД-____/р.

РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для всех специальностей
второй ступени высшего образования*

Факультет дополнительного образования
Кафедра русского языка как иностранного
Семестры **1, 2**

Экзамен – **2** семестр
Зачет – **1** семестр

Практические занятия – **256**
Аудиторных часов
по учебной дисциплине – **256**
Всего часов
по учебной дисциплине – **420**

Форма получения
высшего образования – **дневная**

Составители: *Е. А. Желунович*, заведующий кафедрой русского языка как иностранного, кандидат филологических наук, доцент;
Н. И. Влазнюк, старший преподаватель кафедры русского языка как иностранного

Минск
БГУКИ
2015

Учебная программа (рабочий вариант) составлена на основе программы-минимум кандидатского экзамена по общеобразовательной дисциплине «Иностранный язык» (английский, немецкий, французский, испанский, итальянский, русский язык как иностранный), утвержденной постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 13.08.2012 г. (регистрационный № 97)

Рассмотрена и рекомендована к утверждению кафедрой русского языка как иностранного учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 31.10.2013 г.)

Заведующий кафедрой
_____ Е. А. Желунович

Одобрена и рекомендована к утверждению президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 19.12.2013 г.)

Председатель
_____ Ю. П. Бондарь

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Русский язык как иностранный» относится к базовой части цикла дисциплин направления магистерской подготовки в рамках ОСВО второй ступени. Подготовка выпускника со степенью «магистр» осуществляется на русском языке, соответственно уровень языковых компетенций, предъявляемый иностранным гражданином при поступлении в магистратуру, предваряется освоением пререквизита «Русский язык как иностранный» (подготовительный этап обучения).

Целью дисциплины «Русский язык как иностранный» является обеспечение языковой подготовки, организующей учебно-профессиональную деятельность магистранта языковыми средствами и способами, адекватными в учебно-научной и собственно-профессиональной коммуникации.

В процессе достижения этой цели необходимо решить следующие коммуникативные, когнитивные и развивающие задачи.

В названные *задачи* учебного курса входит:

- изложение теоретических сведений об основных нормах фонетики, орфоэпии, словоупотребления, морфологии, синтаксиса и пунктуации русского языка;
- закрепление у магистрантов навыков письменной речи;
- повышение уровня культуры устной речи на русском языке;
- формирование навыков работы с лексикографическими источниками, справочной литературой;
- содействие развитию культуры научного поиска как одного из аспектов формирования профессиональной культуры специалиста;
- обучение речевому этикету как средству регулирования социальных, межличностных отношений и обеспечения компетенций при осуществлении научной коммуникации;
- развитие умения производить различные операции с научным текстом на русском языке;
- развитие умения формулировать цели и задачи собственного исследования, планировать этапы научной работы;
- развитие способности ясно излагать и защищать свою точку зрения по научной проблеме.

Учебные темы дисциплины предусматривают развитие всех видов речевой деятельности в предполагаемых сферах научного общения – говорения, аудирования, чтения, письма; реали-

зацию межпредметных связей и профессиональную направленность обучения; учет специфики иноязычной аудитории. В связи с этим трудные для иностранцев грамматические темы (флективно-предложная система соединения слов, своеобразие видовременной системы русского глагола, специфика структуры предложений и словосочетаний и др.) тесно связаны с работой над научными текстами (анализом, пересказом их), а также с обязательными занятиями по развитию навыков правильного произношения и нормативной русской интонации. Поскольку программа составлена без учета какой-либо национальности, предполагается, что преподаватель будет сам отбирать темы в зависимости от национального состава группы.

В итоге изучения дисциплины «Русский язык как иностранный» магистрант должен *знать*:

- особенности фонетической системы русского языка;
- особенности артикуляционной базы русского языка;
- основные принципы русской орфографии;
- формы речевого этикета и способы их реализации;
- лексические нормы русского языка;
- синтаксические нормы русского языка в простом и сложном предложении;
- пунктуационные нормы русского языка;
- композиционные принципы построения научного текста;
- стилистические нормы русского языка.

Магистрант должен *уметь*:

- вести беседу на русском языке, участвовать в дискуссии, выступать публично по темам в рамках профессиональной и социально-культурной сфер общения;
- воспринимать и анализировать в соответствии с поставленной целью различную информацию на русском языке, полученную из печатных и аудиовизуальных источников;
- аннотировать и реферировать на русском языке печатные и аудиовизуальные материалы в рамках профессиональной и социокультурной сфер общения.

Магистрант должен *владеть*:

- коммуникативной, речевой и языковой компетенциями в учебной, учебно-научной и профессиональной сферах деятельности.

Реализация задач и цели обучения при совершенствовании навыков говорения, чтения, аудирования и письма достигается

через использование современных педагогических и методических технологий с применением различных методов и способов изложения теоретического материала, всевозможных тестовых заданий, мультимедийных презентаций и письменных видов работ.

По завершении прохождения дисциплины магистрант должен достигнуть уровня владения различными видами речевой деятельности в соответствии с требованиями, сформулированными в данной программе.

В соответствии с учебным планом на изучение дисциплины «Русский язык как иностранный» предусмотрено 420 часов, из них 256 часов – аудиторные (практические). Рекомендованные формы контроля качества знаний магистрантов – зачет и экзамен.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУДУ

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Место и значение русского языка в системе общей подготовки иностранных магистрантов гуманитарного профиля. Цели, задачи, основные термины, понятия и методы изучения учебной дисциплины. Стартовая (пороговая) диагностика речевого развития иностранных магистрантов в области русского языка. Итоговые требования к речевым умениям магистранта.

Раздел 1. Основы научной риторики и учебно-профессионального этикета

Тема 1. Интенции, ситуации и темы общения

Вербальная реализация речевых интенций в соответствии с правилами речевого этикета:

- а) адекватное восприятие необходимой учебно-профессиональной информации в устной или письменной форме;
- б) участие в учебно-профессиональной коммуникации:
 - контакт с собеседником, реакция на его высказывания;
 - оценка полученной информации;
 - выражение согласия/несогласия;
 - изложение своей точки зрения, ее аргументация;
 - запрос информации о мнении собеседника, о его оценке явления, события и др.;
 - выражение заинтересованности/незаинтересованности, сомнения, уверенности в необходимости обсуждения какой-либо проблемы;
 - выражение понимания/непонимания мотивов речевого поведения собеседника;
 - аргументация своего мнения с опорой на аргументы оппонента;
 - подведение итога научной дискуссии.

Принципы создания письменных текстов: план, конспект, резюме, аннотация, рефераты разных типов, доклад, научное сообщение, магистерская диссертационная работа.

Техника подготовки устного выступления в следующих ситуациях общения:

- в учебной сфере (лекция, семинар, практическое занятие, консультация, зачет, экзамен, библиотека);
- в учебно-научной и профессиональной сфере (заседание кафедры; научно-практический семинар; конференция; обсуждение и защита реферата, магистерской диссертационной работы).

Основные логические методы расположения информации в устном и письменном текстах общенаучной и узкоспециальной тематики в области культуры и искусств.

Тема 2. Общая характеристика научного стиля речи

Общая языковая основа всех жанров научной речи. Специфика научного стиля речи (монологичность речи в письменной и устной форме, отсутствие эмоционального, строгая логика изложения). Формы существования научной речи – устная и письменная. Общие лингвистические черты языка научных сочинений в области лексики, морфологии, синтаксиса.

Раздел 2. Фонетическая стилистика

Тема 3. Фонетика, ударение, ритмика

Фонетические нормы русского языка (особенности произношения гласных и согласных в различных фонетических позициях; особенности произношения слов иноязычного происхождения).

Ударение и ритмика русского слова (ударение в существительных мужского рода, женского рода, среднего рода; в прилагательных; в глаголах; в глагольных формах; безударные и слабоударяемые слова; ударение в сложных словах и аббревиатурах).

Тема 4. Типы интонационных конструкций и функциональные стили

Интонационные нормы, интонационные конструкции и стилистические особенности текста (ИК-1 – повествовательное предложение, перечисление; ИК-2 – вопросительное предложение с вопросительным словом (просьба, требование, обращение); ИК-3 – вопросительное предложение без вопросительного слова (переспрос, перечисление, просьба); ИК-4 – непол-

ное вопросительное предложение с сопоставительным союзом *а* (перечисление, вопрос с оттенком требования); ИК-5, ИК-6 и ИК-7 – эмоционально-оценочные предложения).

Раздел 3. Стилистические средства словообразования

Тема 5. Стилистическая характеристика словообразовательных аффиксов

Состав слова: основа слова и окончание: корень, префикс, суффикс. Семантический потенциал аффиксов.

Словообразовательные характеристики:

– имен существительных: названий лица по профессии, занятиям, склонностям, национальности, характерным свойствам (суффиксы: *-ец, -ист, -тель, -чик, -ент, -ант, -ник*); названий абстрактных понятий, качеств, действий, признаков, способов (суффиксы: *-ств(о), -ость, -аци(я), -ени(е), -ани(е), -изм, -к-, -ок* и др.); сложных существительных (сложение + суффиксация);

– имен прилагательных с суффиксами: *-ан-/ян-, -енн-, -к-, -ив-, ивн-, -ист-, -н-, -ов-/ев-, -ск-* и др.;

– глаголов с продуктивными (формообразующими и словообразующими) аффиксами: префиксальными: *в-, вы-, за-, до-, из-/ис-, на-, о-, от-, пере-, при-, про-, по-, под-, раз-/рас-, с-, у-* и суффиксальными: *-ну-, -а-, -ва-, -ыва-/ива-*;

– наречий на *-ой, -ом, -ью, -а, -е, -и, -о*; модели *по-...-ему*.

Раздел 4. Морфология научного стиля

Тема 6. Имя существительное

Лексико-грамматические разряды существительных (одушевленные/неодушевленные, собственные/нарицательные, абстрактные/собирательные/вещественные/конкретные). Категории рода, числа и падежа. Формообразование; значение и употребление падежей.

Употребление падежей в следующих значениях (помимо значений, изученных на I уровне):

Именительный падеж:

– дополнительное название лица/предмета: *Доцент Сергеева заболела. Издание серии «Жизнь замечательных людей» продолжается много лет.*

Родительный падеж:

а) без предлога:

– объект действия после отглагольных существительных и глаголов типа *ждать*, после глагола с отрицанием: *изучение содержательных интерпретаций музыки; ждать утверждения темы диссертации; этот исторический эпизод не получил отражения в фольклоре;*

– субъект действия после отглагольных существительных: *Замечания коллег мне интересны. Пение артиста всем нравится;*

б) с предлогами:

– назначение предмета: *Надо написать отчет для обсуждения на заседании кафедры;*

– причина действия: *Его память не померкла от тягостных впечатлений. Из-за отсутствия дистанции между человеком и окружающим миром еще не могло возникнуть эстетического отношения к природе.*

Дательный падеж:

а) без предлога:

– принадлежность: *На площади стоит памятник Петру I;*

– лицо/предмет как субъект действия, состояния: *Магистранту надо обсудить этот вопрос с научным руководителем. Студенту надо написать сценарий праздничного концерта;*

б) с предлогом:

– объект действия: *По своему материалу кино близко к изобразительным, пространственным искусствам – живописи, по разворачиванию материала – к временным искусствам – словесному и музыкальному. Интерес к живописи возник у будущего художника очень рано. Игорь совсем равнодушен к музыке;*

– регулярное время действия: *Мы занимаемся музыкой по средам.*

Винительный падеж:

а) без предлога:

– лицо как субъект состояния: *Нас интересует восточная музыка;*

– количество, мера: *Комиссия прослушивала солистов всю неделю. Спортсмены проехали тысячу километров;*

б) с предлогом:

– время действия: *Я выучил иностранный язык за год. Фестиваль состоится через месяц. Поезд на Москву уходит через час;*

– направление движения: *Балетная труппа приехала на гастроли в наш город на неделю;*

– объект действия: *Расположение струн влияет на качество звука – громкость и тембр.*

Творительный падеж:

а) без предлога:

– объект действия: *Профессор Петров руководит кафедрой. Зрители восхищались спектаклем;*

– образ, способ действия: *Тонким мягким карандашом обводим весь рисунок;*

– время действия: *Вечерами я люблю читать;*

б) с предлогом:

– место разворачивания действия: *Артисты выступали перед зданием театра. Сцена под огромным шатром. Машина остановилась перед Большим театром;*

– время действия: *Мы поговорим за обедом;*

– лицо-партнер, соучастник действия: *Мы с руководителем обсудили результаты опыта. Мы познакомили читателей с художницей;*

– образ, способ действия: *Он говорил с улыбкой. Трудно ответить с уверенностью.*

Предложный падеж:

– время действия: *В детстве она много болела. При чтении нового текста надо выписывать слова;*

– объект действия: *Магистрант рассказал о научной конференции.*

Тема 7. Имя прилагательное

Качественные и относительные прилагательные. Полные и краткие прилагательные в научном стиле. Согласование полного прилагательного с существительным в роде, числе, падеже. Падежная система прилагательных. Степени сравнения прилагательных. Управление полных и кратких прилагательных.

Тема 8. Местоимение

Значение, изменение и употребление местоимений в научном стиле речи: личных (*я, ты, он...*), вопросительных (*кто, что, чей, какой...*), относительных (*кто, что, чей, какой, который...*), притяжательных (*свой, мой, твой, его, ее, их...*), отрицательных (*самый, каждый, любой, такой...*), неопределенных (*кто-то, кто-нибудь, кое-кто...*), отрицательных (*никто, ничто, никакой, ничей...*).

Тема 9. Глагол

Инфинитив, личная форма глагола. Виды глагола: совершенный и несовершенный. Употребление видовых форм в изъявительном, повелительном, сослагательном наклонении, в настоящем, прошедшем, будущем времени, с отрицанием. Залог глагола, возвратные глаголы. Глагольное управление. Переходные и непереходные глаголы.

Тема 10. Причастие

Грамматические признаки причастий. Образование и значение действительных и страдательных причастий в научном стиле речи. Причастный оборот.

Тема 11. Деепричастие

Грамматические признаки деепричастий. Образование и значение деепричастий в русском языке. Деепричастный оборот.

Тема 12. Имя числительное

Количественные, порядковые, собирательные, дробные числительные. Количественно-именные сочетания. Особенности склонения и правописания числительных.

Тема 13. Наречие

Разряды наречий по значению: времени (*вовремя, завтра, теперь, всегда, недавно, сейчас...*), места (*оттуда, здесь...*), образа действия (*аккуратно, громко, тихо, целиком, внимательно...*), меры и степени (*много, очень, совсем, всего, почти...*), вопросительно-относительные (*где, куда, откуда...*), отрицательные (*никогда, нигде, никуда...*), неопределенные (*где-то, когда-нибудь, куда-то...*), степени сравнения наречий (*глубокий – глубже, хорошо – лучше...*).

Тема 14. Служебные части речи

Предлоги (*в, для, до, за, из, к, над, о/об, от, перед, по, при, с, у, через...*; *кроме, мимо, около, после, среди...*; *в течение, по мере, благодаря, несмотря на...*). Многозначность предлогов (*по, у, о* и др.). Союзы (*и, а, но, хотя, если, чтобы, потому что...*; *не только..., но и..., если...то...*). Синонимия союзов. Частицы (*не, ни, ли, же, бы, то, ну, лишь, еще, разве...*), их значения.

Тема 15. Модальные слова

Лексико-грамматические разряды модальных слов:

- показатели достоверности/недостоверности сообщаемого (*конечно, несомненно, безусловно, кажется, разумеется* и др.);
- показатели авторства (*по словам, как говорят* и др.);
- показатели оценки содержания (*к счастью, к сожалению*);
- показатели порядка изложения мыслей (*во-первых, кроме того, наконец* и др.);
- слова и словосочетания, служащие для установления контакта со слушающим (*видите ли, знаете ли, представьте* и др.).

Раздел 5. Синтаксис научного стиля

Тема 16. Виды простого предложения

Виды предложений по цели высказывания: повествовательные, вопросительные, побудительные. Утвердительные и отрицательные предложения.

Двухкомпонентные модели: предложения, имеющие грамматический субъект и предикат (модели со спрягаемой формой глагола; модели без спрягаемой формы глагола); предложения, не имеющие грамматического субъекта; предложения с лексически ограниченными компонентами.

Однокомпонентные модели (модели со спрягаемой формой глагола; модели без спрягаемой формы глагола).

Субъект и предикат в предложении. Способы выражения грамматического и логического субъекта. Предикат и способы его выражения. Правила координации грамматического субъекта и предиката.

Тема 17. Порядок слов в простом предложении

Понятие об актуальном членении предложения: тема (Т) и рема (Р). Порядок слов и актуальное членение предложения: *Опера появилась в Италии. (Где появилась опера?) – В Италии появилась опера. (Какой музыкальный жанр появился в Италии?)*

Нейтральный порядок слов:

– группа подлежащего – группа сказуемого при сообщении о факте действия, о действии известного лица;

– группа сказуемого – группа подлежащего при сообщении о лице, совершившем известное действие;

– детерминант – группа сказуемого – группа подлежащего при сообщении о том, что произошло в известных обстоятельствах.

Порядок слов в словосочетаниях: *интересная статья, высота звука, изучать проблему, быстро ответить, очень выразительно.*

Тема 18. Виды сложного предложения

Сложносочиненные предложения: соединительные, противительные, разделительные отношения в ССП (союзы *и, а, но, или, либо, однако* и др.).

Сложноподчиненные предложения. Различные виды придаточных: изъяснительные (*что, чтобы, ли, кто, что, как*); определительные (*который, какой, чей, где, куда, когда*); временные (*когда, пока, пока не, до того как, после того как, по мере того как, прежде чем*); условные (*если, если бы, раз*); причинно-следственные (*так как, потому что, поэтому, благодаря тому что, из-за того что, ибо*); целевые (*чтобы, для того чтобы*); уступительные (*хотя, несмотря на то что*).

Правила употребления видовременных форм глагольного предиката.

Раздел 6. Способы выражения логико-смысловых отношений в научной речи

Тема 19. Выражение субъектно-предикатных отношений

Выражение определения научного понятия и термина:

– квалификативные предложения общей квалификации (средства выражения: *что является чем; кто является кем;*

что служит чем; что составляет что; что представляет собой что; что имеет что; что обладает чем; что состоит /заключается в чем);

– кваликативные предложения условной квалификации (средства выражения: глаголы *считать, считаться, рассматривать, рассматриваться, воспринимать, восприниматься, определять, определяться, понимать, пониматься, относить, относиться, называть, называться*).

Выражение характеристики понятия и состава предмета:

– характеристика более узкого (видового) понятия через более широкое (родовое) понятие (средства выражения: *что есть что; что является чем; что представляет собой что*);

– характеристика по постоянному признаку предмета (средства выражения: *что есть каково* (краткое прилагательное или краткое причастие));

– характеристика по обязательному признаку предмета (средства выражения: *что + инфинитив*);

– характеристика состава предмета (средства выражения: *что составляет что; что образует что; что состоит из чего; что входит во что; что включает в себя что*).

Выражение назначения, принадлежности и изменения предмета:

– выражение принадлежности субъекта к классу предметов (средства выражения: *что принадлежит к чему; что относится к чему*);

– выражение назначения субъекта (средства выражения: *что служит чем*);

– выражение изменения субъекта (средства выражения: *что стало чем; что становится чем*).

Выражение условной характеристики предмета:

– выражение принятого мнения о предмете (средства выражения: *что считается чем; что считают чем; что называют чем*);

– выражение субъективной характеристики предмета (средства выражения: *что кажется чем, что представляется чем*);

– выражение неожиданного изменения мнения о предмете или субъекте (средства выражения: *что оказалось чем*).

Тема 20. Основные способы и средства выражения предиката в научной речи

Использование конструкций с глаголом-связкой *быть* и нулевой связкой с именной частью предиката, выраженной именем существительным или инфинитивом.

Субъект + предикат (нулевая связка + именная часть предиката): *Часть живописного произведения, выражающая главную мысль его содержания, – (это) композиционный центр картины.*

Субъект + предикат (*есть* + именная часть предиката): *Контраст есть художественный прием, сущность которого заключается в противопоставлении двух соотносящихся свойств, качеств, особенностей.*

Субъект + предикат (нулевая связка + инфинитив): *Цель работы – проанализировать формы использования выразительных и изобразительных невербальных средств музыки в кино.*

Условия употребления глагола-связки *есть* (*суть*).

Падеж существительных при глаголах-связках *был*, *будет* в именной части предиката.

Тема 21. Типы вопросов к именной части предиката

Типы вопросительных предложений к конструкциям с именной частью предиката: *К.Росси, У.Тернер, Э.Делакура, К.Брюллов, А.Иванов – яркие представители акварельной живописи методом лессировки. – Кто такие К.Росси, У.Тернер, Э.Делакура, К.Брюллов, А.Иванов?*

Мелодия – это музыкальная мысль, выраженная одногласно. – Что такое мелодия?

Цель композиции – это выстроить художественную форму произведения, связать однотипные и разнородные компоненты и части. – Какова цель композиции?

Тема 22. Дифференциация конструкций по значению глаголов-связок

Конструкции с глаголом-связкой *быть* и нулевой связкой с именной частью предиката, выраженной краткой формой прилагательного и причастия. Управление прилагательных.

Конструкции с глаголом-связкой *быть* и нулевой связкой с именной частью предиката, выраженной сравнительной степенью прилагательного.

Конструкции с глаголом-связкой *быть* и нулевой связкой с именной частью, выраженной словосочетанием.

Конструкции с глаголами-связками и глагольными сочетаниями в роли связок с именной частью, выраженной существительным или прилагательным, в значении квалификации, характеристики предмета, явления, научного понятия, связки, употребляющиеся в данных конструкциях: *являться, называться, носить название, получить название, считаться* и др. Дифференциация по значению глаголов-связок. Падеж существительного и прилагательного в именной части предиката.

Тема 23. Конструкции с глаголами иметь, обладать, характеризоваться, отличаться

Конструкции с глаголами *иметь, обладать, характеризоваться, отличаться* в роли связок при выражении характеристики. Падеж существительных в именной части предиката. Синонимичность данных конструкций конструкциям с краткими прилагательными *характерен, присущ*.

Тема 24. Конструкции с переходными и непереходными глаголами

Конструкции с переходными и непереходными глаголами типа *изменять/изменяться, считать/считаться*: *Семь нот (до-ре-ми-фа- соль-ля-си) считают основными ступенями звукоряда. – Семь нот (до-ре-ми-фа- соль-ля-си) считаются основными ступенями звукоряда.*

Конструкции с переходными глаголами в активном обороте и пассивный оборот. Синонимические преобразования конструкций. Формы предиката в пассивном обороте с модальными словами.

Конструкции с глаголами несовершенного и совершенного вида в роли предиката:

– конструкции с глаголами несовершенного и совершенного вида, обозначающие длительность/результативность, повторяемость/однократность, одновременность/последовательность действий;

– конструкции, имеющие общефактическое, конкретно-фактическое и перфектное значения;

– конструкции с фазисными глаголами в качестве связки и инфинитивом несовершенного вида.

Правила координации предиката с грамматическим субъектом, выраженным количественно-именным сочетанием (Quant + N₂), неопределенно-количественным сочетанием (*много* + N₂) и др.

Тема 25. Выражение объектных и изъяснительных отношений

Конструкции с объектом действия при переходных (транзитивных) глаголах и существительных, образованных от этих глаголов: *анализировать особенности эволюции русского народного танца – анализ особенностей эволюции русского народного танца.*

Группы транзитивных глаголов (группа глаголов со значением изменения, группа глаголов со значением создания или уничтожения, группа глаголов со значением поиска и обнаружения, группа глаголов со значением исследования и т. д.).

Словосочетания с цепочкой форм родительного падежа: *усвоение системы ценностей; развитие жанра оперы.*

Конструкции с родительным падежом объекта и родительным и творительным падежами субъекта: *использование гармонических средств – использование китайскими композиторами – использование гармонических средств китайскими композиторами.*

Конструкции с косвенным объектом: *выявить историческую роль жанра художественной песни в развитии камерного вокального искусства; определить требования к исполнительской интерпретации.*

Конструкции с объектом в изъяснительной функции. Сложное предложение с союзами *что, чтобы* без соотносительных слов и с соотносительными словами. Сложное предложение с союзными словами *кто, что* и соотносительными словами *тот (те).*

Сложное предложение с союзом *ли*: *Я хотел узнать, действительно ли Моцарт написал это произведение.*

Тема 26. Цитирование, косвенная речь

Передача прямой речи (цитирование) и косвенной. Обозначение источника информации. Цитирование и его формы. Оформление цитат в магистерской диссертации.

Тема 27. Выражение определительных отношений

Основные типы определительных отношений и способы их определения.

Характеристика предмета по действию, которое совершает сам предмет:

– в простом предложении – действительный причастный оборот: *Древнерусская икона, воплощающая идею Бога, является примером живописи;*

– в сложном предложении – предложение активной конструкции со словом *который* в форме И.п.: *Музыка как бы сливается со всей атмосферой, которая окружает невесту.*

Характеристика предмета по действию, которое совершает другой предмет:

– в простом предложении – страдательный причастный оборот: *Танцы этой группы отличаются богатством сюжетного материала, построенного на взаимоотношениях юноши и девушки;*

– в сложном предложении – предложение активной конструкции со словом *который* в форме В.п.: *Танец «Гняваш», который по очереди исполняют мужчина и женщина, изображает взаимный гнев;*

– предложение пассивной конструкции со словом *который* в форме И.п.: *Примером яркого выражения колорита в живописи могут служить работы И. Репина, которые написаны в теплом золотисто-желто-красном колорите.*

Характеристика предмета по отличительному признаку:

– падежная форма слова *который* зависит от предиката придаточного предложения, род и число зависят от определительного слова. Замена причастным оборотом невозможна: *Нельзя не отметить типичных для Глинки плавных и томных хроматических интонаций, из которых впоследствии выросли известные «секвенции Татьяны» в опере Чайковского.*

Характеристика предмета по выделительному признаку:

– конструкции *те, которые...*, *тех, которых...* и т.д. Замена причастным оборотом невозможна: *К таким песням относили те, которые были созданы композиторами на основе народных мелодий.*

Характеристика предмета по качественному признаку:

– при выражении обобщенного признака класса предметов – *такой, который*; при выражении частного признака предмета

– *такой, какой*. Замена причастным оборотом невозможна: *Некоторые композиторы пишут такие увертюры, которые длятся гораздо дольше, чем опера.*

Характеристика предмета по месту нахождения:

– средства выражения: *в которой/где; в которую/куда; из которой/откуда*: *Мелодия, в которой невучесть сочетается со свободой и гибкостью разговорной речи, называется речитативом. Живопись – это такой вид изобразительного искусства, в котором цвет играет главную роль.*

Характеристика предмета по временному признаку:

– предложения с союзными словами *когда, в течение которого, во время которого*. Род и число слова *который* зависят от определяемого слова, которое обозначает временной отрезок: *Композиторская песня появилась в период позднего Средневековья, во время которого произошло освобождение от влияния церкви и стала развиваться светская культура.*

Характеристика предмета по принадлежности к лицу или собственному имени:

– конструкция *сущ. + чей + сущ.*: *Это был год невиданного триумфа Марины Семеновой, чье имя было признано новой советской хореографической школой;*

– конструкция *сущ. + сущ. + которого (Р.п.)*: *Часто колорит является основным средством в передаче национальных особенностей людей, образы которых появляются в произведениях М. Сарьяна.*

Характеристика предмета по отношению к другому предмету:

– конструкция *сущ. + сущ. + которого (Р.п.)*: *Оптическое смешение цветов можно получить при очень быстром вращении круга, сектора которого окрашены в необходимые цвета.*

Характеристика предмета по назначению:

– в простом предложении – определение + сущ. + инфинитив: *Система Вагановой – это великолепная возможность научиться «танцевать всем телом», добиться гармоничности движений.*

Конкретизация содержания характеристики предмета:

– в простом предложении – определение + сущ. + сущ.: *Все ученицы отмечают необычайную насыщенность уроков Вагановой, сложность и стремительность темпов экзерсиса, разнообразие хореографических комбинаций.*

Констатация содержания характеристики предмета:

– в сложном предложении – *тот + сущ. + что*: *Интересно отметить тот факт, что у разных народов одному и тому же цвету могли придавать разное символическое значение.*

Характеристика предмета через перечисление признаков или по одному признаку:

– в простом предложении – *такой + сущ. + как*: *В танцах отразились такие процессы сельскохозяйственного труда, как посев, пропалывание, жатва, обработка зерна.*

Тема 28. Простые предложения с согласованным и несогласованным определением

Конструкции с согласованным определением. Словосочетания с согласованным определением, употребляющиеся в научном стиле речи: *изобразительное искусство, национальные художественные каноны, традиционные образцы.*

Конструкции с несогласованным определением. Конструкции с существительным в родительном падеже: *эпоха Возрождения, балетное искусство Китая, содержание балетных постановок, теория жанра, обработка народной музыки.*

Конструкции с предложно-падежными сочетаниями: *эксперименты в сфере художественных выразительных средств, каприччио на темы народных песен, пьеса для скрипки и флейты.*

Конструкции с инфинитивом: *стремление уйти в область чистой инструментальной музыки, возможность отразить течение времени.*

Тема 29. Определительные отношения в сложном предложении

Сложное предложение с союзным словом *который* и конструкции с причастным оборотом.

Правила трансформации действительных и страдательных причастных оборотов и придаточных определительных предложений. *Экспрессионизм относится к направлению, которое появилось (появившемуся) с новыми проявлениями и реалиями жизни. Певец, вдохновленный творчеством (которого вдохновило творчество) Карузо, проявил свои музыкальные способности.*

Сложное предложение с союзными словами и сочетаниями в роли союзов (*чей, где, куда, когда, почему, зачем, при каком условии, какой, каким образом* и т.д.).

Тема 30. Выражение

определятельно-обстоятельственных отношений

Конструкции простого предложения, выражающие:

– способ совершения действия: $V + N_5$, $V + \text{путем} + N_2$, $V + \text{с помощью} + N_2$, $V +$ деепричастие или деепричастный оборот и др.;

– средство совершения действия: $V + \text{при помощи} + N_2$, $V + \text{с помощью} + N_2$, $\text{по} + N_3$, $V + \text{в виде} + N_2$ и др.;

– качественную характеристику действия: $V + \text{Adv}$, $V +$ предложно-падежное сочетание наречного типа, $\text{в виде} + N_2$, $V + \text{с} + N_5$, $V + \text{без} + N_2$, $V +$ деепричастие или деепричастный оборот и др.

Конструкции с наречиями и сочетаниями наречного типа, выражающие степень проявления действия, состояния или признака. Конструкции с предлогом *до* со значением предела действия.

Конструкции сложного предложения с союзами *что, чтобы* и соотносительным словом *так* при выражении образа действия. Дифференциация данных предложений по значению.

Сложное предложение с союзами *что, чтобы* и соотносительными словами *(не) так, (не) такой, не (настолько), (не) до такой степени, (не) достаточно, слишком* в значении степени признака. Форма предиката в придаточной части данных предложений. Условия употребления соотносительных слов *так, такой*.

Тема 31. Выражение временных отношений в простом предложении

Выражение времени, не полностью занятого действием: *В век* + N_2 , *во время* + N_2 , *в эпоху* + N_2 , *при* + N_6 и др.: *Во время этой беседы была отчасти подсказана совсем иная, былинно-эпическая трактовка сюжета. На голоса этих исполнителей опирался композитор при сочинении музыкального материала.*

Выражение времени, полностью занятого действием: *В течение* + N_2 , *на протяжении* + N_2 : *Затем штрихи наносят на самые светлые места в течение всего процесса рисования.*

Выражение отношений следования: *По завершении* + N_2 ; *с окончанием* + N_2 : *С окончанием второго такта встать на правую ногу с небольшим приседанием.*

Выражение отношений предшествования: *Перед + N₅; накануне + N₂: Перед началом исполнения ноктюрна необходимо изменить тональность.*

Выражение начальной и конечной временной границы: *C + N₂; до + N₂: История живописи начинается с наскальных изображений первобытного человека.*

Тема 32. Выражение временных отношений в сложном предложении

Отношение неполной одновременности: *Педагогический метод Вагановой складывался в двадцатые годы, когда классическое наследие подвергалось натиску псевдоноваторов.*

Отношение полной одновременности: *Руки покачиваются, подражая колыханию травы, до тех пор, пока танцующие выполняют прыжки во второй позиции.*

Выражение последовательных временных отношений:

– недифференцированное следование (когда, после того как): *После того как мелодия достигает своего развития, главная тема вновь повторяется;*

– отдаленное следование (союз когда, слова позднее, позже, в дальнейшем): *В дальнейшем, когда танцовщица качается в воздухе, корпус сильно отклоняется назад;*

– уточняющее следование (тогда, когда; только после того как): *Только после того, как использованы разнообразные приемы акварельной живописи, усиливается контраст. Механическое смешение цветов происходит тогда, когда мы смешиваем краски, например, на палитре, бумаге, холсте;*

– непосредственное следование (как только; едва только; сразу же после того как): *Как только Францу Шуберту исполнилось одиннадцать лет, его поместили в школу, где готовили церковных певчих;*

– следование с определенного момента (с тех пор как; с того времени): *С того времени как оформилась танцевальная система во Франции в XVII в., она приобрела французскую терминологию. С тех пор как Врубель начал свой творческий путь, он привнес в картины масштабность фрески и символические обобщения.*

Выражение временных отношений предшествования в сложном предложении:

– общее предшествование – *до того, как* (главная часть – НСВ/СВ, придаточная часть – СВ прош. вр.): *До того, как сделать поклон, необходимо подняться на полупальцы;*

– непосредственное предшествование – *прежде чем* (главная часть – инф. НСВ, придаточная часть – инф. СВ): *Прежде чем провести репетицию, необходимо поставить определенные задачи перед учащимся. Прежде чем приступить к зарисовке пейзажа или архитектурного сооружения, необходимо выбрать объект для работы (сюжет, мотив, архитектурный ансамбль);*

– ограничительное предшествование – *до тех пор* (главная часть – НСВ, придаточная часть – СВ): *До тех пор пока танец находился в непрерывном развитии, он обогатился новыми пластическими формами. До тех пор пока тон строго подбирался художником, он занимал на рисунке соответствующее место и уже больше не исправлялся.*

Тема 33. Употребление союзов в сложном предложении при выражении одновременных отношений

Неограниченная одновременность действия (*когда*): *Когда пишут белые цветы, кончики их лепестков должны быть отделены белым по белому, это выявляет их форму и порядок расположения.*

Сопоставительная одновременность действий (*пока; в то время как*): *В то время как происходит образование музыкальной системы, система классического танца складывается путем отбора определенных положений и движений.*

Уточнительная ограничительная одновременность (*в то время, когда; в тех случаях, когда; тогда, когда; сейчас, когда*): *В то время, когда правая нога впереди, руки находятся в подготовительном положении. Распространение жанра интерьера в русском искусстве датируется началом XIX века тогда, когда творили художники А.Г. Венецианов, Е.Ф. Крендовский, А.В. Тыранов и др.*

Ограниченная одновременность (*пока; до тех пор, пока*): *Пока правая нога переходит на пальцы, левая нога подтягивается в V позицию сзади. До тех пор пока левая рука идет в III позицию, голова находится в повороте направо.*

Пропорциональная одновременность (*по мере того, как*): *По мере того, как изображаются предметы, определяется положение каждого предмета в пространстве.*

Постоянное, закономерное отношение действий (*когда; если*): *Если до Второй мировой войны взаимоотношение между танцем модерн и балетом было преимущественно антагонистическим, то после 50-х гг. наблюдается взаимообогащение этих форм. Когда термин «классический танец» возник в России в XIX в., он стал общепринятым.*

Тема 34. Выражение условных отношений

Структура простого предложения. Предложно-падежные конструкции, обозначающие условие (*без + N₂, в зависимости от + N₂, независимо от + N₂*): *Без знания творчества Шопена нельзя стать хорошим пианистом. В зависимости от технического мастерства исполнителя раскрывается глубина произведений Шопена. Независимо от теоретических знаний слушателей красота музыки Шопена покоряет всех.*

Структура сложного предложения с использованием союзных средств для выражения ирреальных и реальных условий (*если, когда, в том случае если*): *Если вы не любите фортепиано, вычеркните Шопена из списка своей фонотеки. Если хотите высшей виртуозности, возьмите этюды; когда вам нужны минуты раздумья и самоанализа, подойдут ноктюрны; а в том случае если вас интересуют патриотические чувства Шопена, слушайте мазурки и полонезы.*

Тема 35. Выражение причинно-следственных отношений

Структура простого предложения:

– предложно-причинные конструкции, обозначающие причину: *благодаря + N₃, из-за + N₂, в результате + N₂, вследствие + N₂, под влиянием + N₂, от + N₂* и др.;

– обозначение причины деепричастием и деепричастным оборотом; замена деепричастных оборотов придаточной частью сложного предложения с союзами причины.

Структура сложного предложения:

– сложное предложение с союзами *так как, потому что, поэтому*; место придаточной части в предложениях данного типа;

– сложное предложение с союзами *благодаря тому что, из-за того что, оттого что*; трансформация простых предложений с конструкциями *благодаря + N₃, из-за + N₂, от + N₂* в сложные предложения с соотносительными союзами;

– сложное предложение с союзами *вследствие того что*, *в результате того что*; трансформация простых предложений с конструкциями *вследствие + N₂*, *в результате + N₂* в сложные предложения с соотносительными союзами;

– сложное предложение с союзами *вследствие чего*, *в результате чего*, *благодаря чему*, *из-за чего*, *отчего* и предложения с присоединительными союзами *вследствие этого*, *в результате этого*, *ввиду этого*, *благодаря этому*, *из-за этого*, *от этого*;

– соотношение сложных предложений со значением причины и следствия. Замена предложений со значением причины предложениями со значением следствия: а) замена причинных союзов следственными: *благодаря тому, что...* – *благодаря чему (этому)*; *вследствие того, что* – *вследствие чего (этого)*; *в результате того что* – *в результате чего (этого)*; *из-за того, что...* – *из-за чего (этого)*; б) изменения порядка следования главных и придаточных частей предложения.

Соотношение предлогов и союзов в простых и сложных предложениях.

Тема 36. Выражение целевых отношений

Структура простого предложения:

– предложно-падежные конструкции, обозначающие цель действия: *для + N₂*; *с целью + N₂*; *с целью + инфинитив*; *в целях + N₂*; *в интересах + N₂*.

Структура сложного предложения:

– сложное предложение с союзами *чтобы*, *для того чтобы*.

Значение конструкций с целевыми отношениями:

– значение желательности (с союзами *чтобы*; *для того, чтобы*; *затем, чтобы*; *с тем, чтобы*): *Все авторы – композитор, балетмейстер и художник – отталкиваются от сюжета, изложенного в либретто, и хотят, чтобы возникло гармоничное целое – спектакль*;

– значение необходимого основания (с союзами *чтобы*; *для того, чтобы* и словами *надо*, *нужно*, *необходимо* в главном предложении): *Чтобы (для того чтобы) все танцевальные движения в балете были выразительными и одухотворенными, надо знать правила классического танца*;

– значение долженствования.

Конструкции с союзами *для того чтобы*; *чтобы* и словами *вынужден, должен, должно, должна* в главном предложении: *Чтобы (для того чтобы) постоянно поддерживать себя в форме, каждый день танцовщицы должны выполнять экзерсис.*

Употребление формы предиката в придаточной части предложения.

Употребление видов глагола в придаточной части. Синонимичность конструкций, выражающих цель действия в простом предложении, и придаточной части сложного предложения со значением цели.

Тема 37. Выражение уступительных отношений

Структура простого предложения. Предложно-падежные конструкции со значением уступки (*несмотря на + N₄*). Конструкции с деепричастиями совершенного и несовершенного вида со значением уступки. Синонимичность деепричастных оборотов и придаточной части сложного предложения с данным значением.

Структура сложного предложения. Сложное предложение с союзами *несмотря на то что, хотя*. Трансформация простого предложения с предложно-падежной конструкцией *несмотря на + N₄* в сложное предложение с союзом *несмотря на то что*.

Тема 38. Выражение

сравнительно-сопоставительных отношений

Предложно-падежные конструкции *по сравнению с + N₅, в отличие от + N₂, по мере + N₂, с + N₅*.

Простые и сложные предложения с союзами *как, чем, так же как, по мере того как, чем..., тем, тогда как, в то время как, сколько... столько* и др.

Трансформация простых предложений с конструкциями *по мере + N₂, с + N₅* в сложные.

Раздел 7. Лексика научного стиля

Тема 39. Лексическое наполнение дисциплины

Общенаучная лексика. Профильная (межотраслевая) лексика. Узкоспециальная (терминологическая) лексика. Лексический минимум определяется с учетом коммуникативных потребностей магистрантов.

Раздел 8. Типы научных текстов и средства их организации

Тема 40. Типы текстов и жанры письменной речи

Тексты о предметах: общее понятие о предмете; предмет и его строение (структура); предмет и его состав; качественные и количественные характеристики предмета (форма, размер, цвет и т. д.); предмет и его функции; предмет и его процессуальный признак; предметы и их классификация.

Тексты о культурных, культурологических, музыкальных процессах: общее понятие о процессе; классификация; фазы, стадии, этапы процесса; динамика протекания процесса/события (возникновение, появление, формирование, развитие явлений; изменение формы объекта; изменение структуры объекта; взаимодействие объектов; изменение местоположения объектов); качественная характеристика; локальная характеристика; условия, обеспечивающие нормальное протекание процесса; факторы, вызывающие изменение отдельных параметров протекания процесса; отклонение от нормальных параметров функционирования объекта (нарушение процесса); явления, лежащие в основе процесса; явления, сопровождающие процесс или предшествующие ему; оценка процесса/явления.

Тексты о качествах, свойствах, признаках чего-либо: общее понятие о свойстве; носители свойства; качественная характеристика свойства; количественная характеристика свойства; сфера применения свойства; обусловленность свойства; изменение свойства; оценка свойства; методы исследования свойства.

Тексты о познавательной деятельности человека и ее результатах: биографическая справка; мировоззрение; процесс познания (объект изучения, метод исследования, результаты познавательной деятельности).

Жанры письменной научной речи:

- диссертация;
- реферат;
- аннотация;
- резюме;
- статья;
- доклад.

Тема 41. Языковые средства организации научного текста

Установление тождества, близости субъекта действия или места действия: *он, этот, тот, такой, таков; здесь, тут, там, туда, сюда, всюду, выше, ниже.*

Причинно-следственные и условно-следственные отношения между частями информации: *и, но; поэтому, отсюда, отсюда, тем самым, в результате; следовательно, значит, стало быть, в силу этого, ввиду этого, вследствие этого, в зависимости от этого, благодаря этому, в связи с этим, в таком случае, в этом случае.*

Присоединение и соединение частей информации: *и также; при этом, вместе с тем; кроме того, сверх того, более того; кстати, между прочим.*

Сопоставление и противопоставление частей информации: *и все же; с одной стороны, с другой стороны; наоборот, напротив, обратно, но, однако, а, не только, но и; зато, иначе, по-иному, так, точно так, совершенно так, как; таким образом, таким путем, аналогично, следующим образом, тогда как, в противоположность этому.*

Обобщение, вывод, итог предыдущей информации: *таким образом, итак, короче, короче говоря, вообще, словом, вообще говоря, следовательно, из этого.*

Порядок перечисления информации: *во-первых, во-вторых, в-третьих..., наконец.*

Пояснение-иллюстрация, уточнение, выделение частного случая: *например; так, например; именно, только, даже, лишь, ведь, особенно; другими словами, иначе говоря, точнее говоря, в частности, причем.*

Оценка степени достоверности информации: *разумеется, конечно, безусловно, очевидно, действительно, в самом деле, видимо.*

Начало рассуждения, предстоящее действие; одновременность, повторяемость действия; завершение действия: *в начале, сначала, прежде всего, в первую очередь; сейчас, теперь, предварительно, одновременно, в то же время, наряду с, только что, уже, ранее, опять, еще раз, снова, вновь, затем, позже, позднее, впоследствии, в дальнейшем, в последующем, впредь, в заключение, далее.*

Связь с предыдущей и последующей информацией: как указывалось, как было показано, как указано выше, как упомянуто, как отмечалось, согласно этому, сообразно этому, подобно этому, соответственно этому, сообразно с этим, в соответствии с этим, последний, предыдущий, предшествующий, данный, искомый, соответствующий, вышеописанный, вышеуказанный, вышеприведенный, вышеупомянутый, введенный, выведенный, доказанный, заданный, законченный, изложенный, найденный, описанный, определенный, отмеченный, перечисленный, построенный, приведенный, примененный, рассмотренный, сделанный, сформулированный, указанный, упомянутый, установленный, следующий, нижеследующий, последующий, дальнейший, приводимый, разыскиваемый, рассматриваемый, требуемый, анализируемый, изучаемый.

Введение обобщающей информации: рассмотрим следующие случаи..., приведем пример..., продолжим рассмотрение..., выясним соотношение... .

Введение вопроса, предваряющего информацию.

Тема 42. Передача информативного содержания текста при помощи его описания с включением оценки

Выражение наличия информации в авторском тексте: автор анализирует, характеризует, отмечает, доказывает, сравнивает, сопоставляет, противопоставляет, называет, описывает, разбирает, подчеркивает, ссылается на..., останавливается на..., раскрывает содержание, отмечает важность..., формулирует, исходит из..., противоречит (чему?), касается, утверждает, критически относится (к чему?), ставит задачу, подтверждает вывод фактами, объясняет это тем, что...; причину этого видит в том, что...; считает, что... .

Описание авторского текста: а) в статье представлена точка зрения на..., содержатся дискуссионные положения, противоречивые утверждения, общеизвестные истины, ценные сведения, экспериментальные положения, важные неопубликованные данные, попытки доказать (что?), убедительные доказательства, намечаются (правильные) пути, отмечается важность (чего?), ясно сформулировано (что?), доказано (что?); б) учитывать, принимать во внимание (что?), считаться (с чем?), обращать внимание (на что?), иметь в виду (что?), наводить на мысль; в) важно отметить, что; суц-

ность этого сводится к следующему; с теоретической точки зрения это..., с практической точки зрения это...; необходимо подчеркнуть, что... .

Выражение уверенности: убежден, уверен, считать (что?), полагать, что...; стоять на точке зрения, придерживаться точки зрения, подтверждать, автор убедительно доказывает, что...; это доказывает, что..., доказано, что; убедительно, что; разумеется, что; очевидно, что...; нет сомнения в том, что; в этой связи ясно, что...; автор отстаивает точки зрения.

Выражение согласия: одобрять, хвалить, восхищаться, соглашаться, разделять точки зрения, подтверждать, признавать достоинства, придерживаться подобного же мнения.

Выражение критики (несогласия): а) отмечать недостатки, упрекать (в небрежности, в неточности), вскрывать недостатки, критиковать, возражать, оспаривать, расходиться во взглядах (с кем?), опровергать, пренебрегать, игнорировать, упускать из виду; б) автор не раскрывает содержания (чего?), противоречит, упускает из виду, необоснованно утверждает, критически относится, ставит невыполнимую задачу, не подтверждает вывода фактами, непонятно, что...; сомнительно, что выдвинуть, привести, иметь возражения; отказаться от своих убеждений.

Выражение предположения: допустить, предположить, высказать свое предположение, выдвинуть гипотезу (о чем?); предположить, что...; условимся, что... .

Тема 43. Передача информативного содержания текста с анализом его структуры

Тема статьи: статья озаглавлена, носит заглавие, называется; статья посвящена теме, проблеме, вопросу...; тема статьи; это статья на тему о...; автор статьи рассказывает нам о том...; статья представляет собой (обобщение, изложение, обзор, анализ, описание и т. п.); в статье рассматривается (что?), говорится (о чем?), дается оценка, анализ (чему?), обобщается (что?), представлена точка зрения (на что?).

Композиция статьи: статья делится на..., начинается с..., состоит из..., заканчивается (словами).

Проблема статьи: в статье автор ставит, затрагивает, освещает (следующие проблемы), останавливается на следующих проблемах, касается следующих вопросов, особо останавливается (на чем?); сущность проблемы сводится (к чему?); в статье дается обобщение, научно-обоснованное описание, затронут вопрос (о чем?).

Иллюстрация автором своих позиций: автор приводит пример того, как...; автор приводит цитату из..., факты, цифры, данные, иллюстрирующие это положение; автор приводит, иллюстрирует... .

Заключение, выводы: автор приходит к выводу, заключению; автор делает вывод, заключение; автор подводит итог; в итоге можно прийти к выводу; в заключение можно сказать, что...; сущность вышеизложенного сводится к следующему; можно сделать заключение, что...; в целом (в основном) следует, что...; из этих данных следует, что...; на основе этого мы убеждаемся в том, что...; обобщая сказанное...; из этого следует, что... .

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Название раздела, темы	Количество аудиторных часов (практические занятия)	Формы контроля знаний
<i>Введение</i>	2	(пороговый) тест
<i>Раздел 1. Основы научной риторики и учебно-профессионального этикета</i>		
<i>Тема 1. Интенции, ситуации и темы общения</i>	6	
<i>Тема 2. Общая характеристика научного стиля речи</i>	4	
<i>Раздел 2. Фонетическая стилистика</i>		
<i>Тема 3. Фонетика, ударение, ритмика</i>	8	
<i>Тема 4. Типы интонационных конструкций и функциональные стили</i>	8	
<i>Раздел 3. Стилистические средства словообразования</i>		
<i>Тема 5. Стилистическая характеристика словообразовательных аффиксов</i>	8	ПК (темы 1–5)
<i>Раздел 4. Морфология научного стиля</i>		
<i>Тема 6. Имя существительное</i>	6	
<i>Тема 7. Имя прилагательное</i>	4	
<i>Тема 8. Местоимение</i>	4	
<i>Тема 9. Глагол</i>	4	
<i>Тема 10. Причастие</i>	8	
<i>Тема 11. Деепричастие</i>	8	
<i>Тема 12. Имя числительное</i>	4	
<i>Тема 13. Наречие</i>	2	
<i>Тема 14. Служебные части речи</i>	2	
<i>Тема 15. Модальные слова</i>	2	ПК (темы 6–15)
<i>Раздел 5. Синтаксис научного стиля</i>		
<i>Тема 16. Виды простого предложения</i>	4	
<i>Тема 17. Порядок слов в простом предложении</i>	4	
<i>Тема 18. Виды сложного предложения</i>	4	
<i>Раздел 6. Способы выражения логико-смысловых отношений в научной речи</i>		
<i>Тема 19. Выражение субъектно-предикатных отношений</i>	6	

<i>Тема 20.</i> Основные способы и средства выражения предиката в научной речи	6	
<i>Тема 21.</i> Типы вопросов к именной части предиката	6	
<i>Тема 22.</i> Дифференциация конструкций по значению глаголов-связок	6	
<i>Тема 23.</i> Конструкции с глаголами иметь, обладать, характеризоваться, отличаться	6	ИК – зачет (темы 1–23)
<i>Тема 24.</i> Конструкции с переходными и непереходными глаголами	6	
<i>Тема 25.</i> Выражение объектных и изъяснительных отношений	6	
<i>Тема 26.</i> Цитирование, косвенная речь	4	
<i>Тема 27.</i> Выражение определительных отношений	6	
<i>Тема 28.</i> Простые предложения с согласованным и несогласованным определением	6	
<i>Тема 29.</i> Определительные отношения в сложном предложении	6	ПК (темы 24–29)
<i>Тема 30.</i> Выражение определительно-обстоятельственных отношений	6	
<i>Тема 31.</i> Выражение временных отношений в простом предложении	6	
<i>Тема 32.</i> Выражение временных отношений в сложном предложении	6	
<i>Тема 33.</i> Употребление союзов в сложном предложении при выражении одновременных отношений	6	
<i>Тема 34.</i> Выражение условных отношений	6	
<i>Тема 35.</i> Выражение причинно-следственных отношений	6	
<i>Тема 36.</i> Выражение целевых отношений	6	
<i>Тема 37.</i> Выражение уступительных отношений	6	
<i>Тема 38.</i> Выражение сравнительно-сопоставительных отношений	6	ПК (темы 30–38)
<i>Раздел 7. Лексика научного стиля</i>		
<i>Тема 39.</i> Лексическое наполнение дисциплины	6	
<i>Раздел 8. Типы научных текстов и средства их организации</i>		
<i>Тема 40.</i> Типы текстов и жанры письменной речи	10	

<i>Тема 41. Языковые средства организации научного текста</i>	10	
<i>Тема 42. Передача информативного содержания текста при помощи его описания с включением оценки</i>	10	ПК (темы 39–43)
<i>Тема 43. Передача информативного содержания текста с анализом его структуры</i>	10	ИК – экзамен (темы 1–43)
Всего...	256	

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. *Иванова, И. С.* Синтаксис : практ. пособие по рус. яз. как иностранному / И. С. Иванова, Л. М. Карамышева, Т. Ф. Куприянова, М. Г. Мирошникова. – СПб. : Златоуст, 2009. – 364 с.

2. *Лазовская, А. И.* Русский язык как иностранный: модуль профессионального владения. Музыкальное искусство : учеб. пособие / А. И. Лазовская, Е. В. Тихоненко. – Минск : РИВШ, 2012. – 168 с.

3. *Лебедева, Ю. Г.* Звуки, ударение, интонация : учеб. пособие по фонетике рус. яз. для иностранцев / Ю. Г. Лебедева. – 2-е изд., испр. – М. : Рус. яз., 1986. – 270 с.

4. *Минина, Н. Е.* Русский язык как иностранный: модуль профессионального владения. Изобразительное искусство и дизайн: учеб. пособие (с приложением CD) / Н. Е. Минина, О. А. Климкович, Н. М. Татарина. – Минск : РИВШ, 2012. – 124 с.

5. *Лебединский, С. И.* Русский язык как иностранный : учебник / С. И. Лебединский, Г. Г. Гончар. – Минск : БГУ, 2007. – 473 с.

Дополнительная

1. *Барыкина, А. Н.* Изучаем глагольные приставки / А. Н. Барыкина, В. В. Добровольская. – СПб. : Златоуст, 2009. – 252 с.

2. *Баско, Н. В.* Обсуждаем глобальные проблемы, повторяем русскую грамматику : учеб. пособие по рус. яз. для иностранных учащихся / Н. В. Баско. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М. : Рус. яз. Курсы, 2010. – 272 с.

3. *Глазунова, О. И.* Грамматика русского языка в упражнениях и комментариях. Морфология / О. И. Глазунова. – СПб. : Златоуст, 2009. – 312 с.

4. *Егорова, А. Ф.* Трудные случаи русской грамматики : сб. упражнений по рус. яз. как иностранному / А. Ф. Егорова. – 4-е изд. – СПб. : Златоуст, 2011. – 100 с.

5. *Караванов, А. А.* Виды русского глагола: Значение и употребление : практ. пособие для иностранцев, изучающих рус. яз. / А. А. Караванов. – М. : Рус. яз. Курсы, 2005. – 176 с.

6. *Караванова, Н. Б.* Говорите правильно! Курс русской разговорной речи = Survival Russian: A Course in Conversational Russian / Н. Б. Караванова. – М. : Рус. яз. Курсы, 2008. – 312 с.

7. *Ласкарева, Е. Р.* Чистая грамматика / Е. Р. Ласкарева. – СПб. : Златоуст, 2006. – 336 с.

8. *Лебединский, С. И.* Русский язык как иностранный: тип. учеб. программа для иностранных студентов I–IV курсов нефилолог. спец. высш. учеб. заведений / С. И. Лебединский, Г. Г. Гончар. – Минск : БГУ, 2003. – 172 с.

9. Продолжаем изучать русский : учебник / Н. Ю. Царева [и др.]. – 5-е изд., стереотип. – М. : Дрофа, 2006. – 288 с.

10. Русский язык как иностранный: тип. учеб. программа для иностранных слушателей подготов. фак. и отд-ний высш. учеб. заведений / С. И. Лебединский [и др.]. – Минск : БГУ, 2006. – 416 с.

11. *Скворцова, Г. Л.* Употребление видов глагола в русском языке / Г. Л. Скворцова. – М. : Рус. яз. Курсы, 2004. – 86 с.

12. *Милославский, И. Г.* Краткая практическая грамматика русского языка / И. Г. Милославский. – СПб. : Либроком, 2010. – 288 с.

13. *Муравьева, Л. С.* Глаголы движения в русском языке (для говорящих на английском языке) / Л. С. Муравьева. – 5-е изд. – М. : Рус. яз., 2006. – 376 с.

14. *Чумак, Л. Н.* Современный русский язык. Синтаксис : учеб. пособие / Л. Н. Чумак. – Минск : БГУ, 2007. – 191 с.

Словари

1. *Александрова, З. Е.* Словарь синонимов русского языка: практ. справ. / З. Е. Александрова. – М. : Рус. яз., 2003. – 568 с.

2. *Еськова, Н. А.* Краткий словарь трудностей русского языка: Грамматические формы. Ударение / Н. А. Еськова. – Изд. 6-е, испр. – М. : Астрель : АСТ, 2005. – 606 с.

3. *Львов, М. Р.* Словарь антонимов русского языка / М. Р. Львов. – 7-е изд., испр. и доп. – М. : Аст-Пресс, 2001. – 592 с.

4. *Тихонов, А. Н.* Словообразовательный словарь русского языка : в 2 т. / А. Н. Тихонов. – М. : Харвест : Астрель : АСТ, 2008. – 2 т. – 943 с.

5. *Ожегов, С. И.* Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – 4-е изд., доп. – М. : Азбуковник, 1997. – 763 с.

Требования к магистранту при прохождении итоговой аттестации

Аудирование

1. Аудирование монологической речи

Магистрант должен уметь:

- воспринимать на слух тексты разных типов общенаучного и узкоспециального характера;
- ориентироваться в формально-смысловой устроенности и коммуникативной направленности всего текста (частей текста): вычленять вступление, основную часть, заключение;
- вычленять в содержательных блоках главную и дополнительную информацию;
- сопоставлять информацию двух звучащих текстов с целью вычленения нового, известного/неизвестного.

Объем монологического аудиотекста: 1200–1500 слов.

Количество предъявлений: 1.

2. Аудирование диалогической речи

Магистрант должен уметь:

- адекватно воспринимать диалог (полилог), уметь разграничивать и сопоставлять точки зрения участников диалога (полилога);
- точно воспринимать устные речевые стимулы собеседника, корректировочные реплики, которые уточняют коммуникативные задачи, стимулируют продолжение диалога или монологического высказывания.

Объем диалога (полилога): не менее 16–20 реплик (350–400 слов).

Количество предъявлений: 1.

Чтение

Магистрант должен уметь:

- читать и понимать разнообразные типы текстов; применять в зависимости от коммуникативной установки и характера текста разные стратегии и тактики чтения, используя различные виды чтения: изучающее, ознакомительное, просмотровое (поисковое, реферативное), а также их разновидности (ознакомительно-изучающее, просмотрово-ознакомительное, ознакомительно-реферативное и др.);

- полно и точно понимать содержащуюся в тексте информацию (при изучающем чтении);
- понимать общее содержание текста (при ознакомительном чтении);
- находить в текстах содержательные блоки, ориентироваться в их семантической, структурной устроенности и коммуникативной направленности;
- вычленять в содержательных блоках главную, дополнительную (детализирующую, конкретизирующую, иллюстрирующую) и избыточную информацию (при изучающем виде чтения для последующей передачи информации в устном и письменном виде с разной степенью точности и полноты);
- вести целевой поиск информации (при поисковом чтении);
- соотносить информацию двух и более текстов, вычленять информацию, необходимую для дальнейшего ее использования, выделять новое и др.;
- адекватно интерпретировать коммуникативные намерения автора текста (с целью получения информации, а также для дальнейшей устной или письменной содержательно-оценочной переработки текста и написания оценочного реферата);
- уметь определять важность и полезность информации текста для дальнейшего ее использования.

Тип текста: аутентичные (неадаптированные) тексты смешанного типа.

Объем текста: 1200 слов (для изучающего чтения); 1600 слов (для быстрых видов чтения); 2–3 текста общим объемом 2000–2200 слов (для комбинированного чтения с целью последующего написания реферата).

Скорость чтения: при изучающем чтении – не ниже 60 слов/мин; при ознакомительном чтении – 200–220 слов/мин; при просмотрно-поисковом чтении – 400–450 слов/мин.

Полнота восприятия информации: при изучающем чтении – 85–90 %; при ознакомительном чтении – не ниже 70 % .

Письмо

1. В области **репродуктивной** письменной речи магистрант при опоре на прочитанный или воспринятый на слух текст/тексты должен уметь:

- зафиксировать в сокращенном виде необходимую информацию, используя компрессию на всех уровнях: текст, абзац,

предложение; составить план, конспекты (краткий, подробный), аннотацию, рефераты (монографический и обзорный, информативный и резюме, объективный и оценочный);

- построить письменное монологическое высказывание с необходимой коммуникативно заданной переработкой;

- передать содержание чужой речи с разной степенью точности и полноты, с элементами оценки, сослаться на источник информации;

- производить содержательно-оценочную переработку текста: формулировать свою точку зрения и давать оценку содержания текста с этих позиций; обобщать информацию двух или более текстов;

- составить и правильно оформить справочно-библиографический аппарат научной работы.

2. В области **продуктивной** письменной речи магистрант должен уметь:

- построить собственное речевое произведение типа сообщения, повествования, рассуждения или смешанного типа; составить программу, план, тезисы своего сообщения или выступления;

- правильно оформить структурные фрагменты научной работы: обосновать актуальность исследования, описать цели, задачи, объект и предмет исследования, охарактеризовать методы и приемы исследования, обосновать новизну, теоретическую ценность и практическую значимость работы.

Требования к порождаемому тексту: связность, логичность, композиционная адекватность типу создаваемого текста.

Объем порождаемого текста: для письменного монолога продуктивного характера – не менее 400 слов; для информативного реферата – третья часть исходного текста/текстов; для реферата-резюме – 150–200 слов.

Говорение

1. Монологическая речь

В области репродуктивной монологической речи при опоре на прочитанный или воспринятый на слух текст/тексты магистрант должен уметь:

- построить устный монолог с необходимой коммуникативно заданной переработкой исходного текста;

– передать в устной форме содержание книжно-письменного текста по специальности, производя в нем необходимые преобразования;

– передать содержание чужой речи с разной степенью точности и полноты, с элементами оценки, со ссылками на первоисточник;

– использовать текст для иллюстрации своих мыслей, опираться на текст при развертывании системы аргументов, выражении несогласия, опровержения какого-либо мнения;

– выборочно репродуцировать необходимую часть воспринятого на слух монологического высказывания с целью присоединения к высказанной точке зрения или опровержения ее;

– составить устный реферат, резюме.

В области продуктивной монологической речи магистрант должен уметь построить собственное речевое произведение типа сообщения, повествования, рассуждения или смешанного типа (ответ на экзамене/зачете/аттестации; доклад/выступление (защита диссертации)).

2. Диалогическая речь

Магистрант в процессе диалогического общения должен уметь:

– выступать в разных коммуникативных ролях, попеременно обмениваясь с собеседником репликами/микромонлогами;

– вести диалог с разными вариантами его развертывания, учитывая неречевые компоненты диалогического акта: коммуникативные цели партнера, его личность и предполагаемые реакции;

– понимать, запрашивать и сообщать информацию о чем-либо;

– адекватно реагировать на устные речевые стимулы, корректировочные реплики собеседника, стимулирующие продолжение диалога;

– участвовать в обсуждении научной проблемы, подводить итоги обсуждения, обобщая информацию, воспринятую в ходе диалога (полилога);

– участвовать в научной дискуссии, разворачивая систему аргументов, выражая согласие/несогласие, поддерживая/опровергая чье-либо мнение.

Требования к устным монологическим и диалогическим высказываниям магистрантов: адекватность теме, ситуации и задачам общения; следование нормам, присущим устной научной речи; логичность, аргументированность утверждений; соответствие среднему темпу речи (210–240 слов/мин); объем продуцируемого монолога – не менее 30 фраз.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Информация по контролю качества усвоения знаний по дисциплине

Контроль текущей успеваемости (ТК) осуществляется на каждом занятии в виде проверки упражнений, домашнего задания, самостоятельных и индивидуальных видов работ.

Промежуточный контроль (ПК) осуществляется в виде контрольных точек на шестой и двенадцатой неделях первого семестра; на четвертой, восьмой и двенадцатой неделях второго семестра с целью оценки сформированности знаний и умений в диагностируемых видах речевой деятельности.

Итоговый контроль (ИК) зачет/экзамен проводится на шестнадцатой неделе каждого семестра.

Магистрант должен выполнить в полном объеме все запланированные виды работ (аудиторные и внеаудиторные). Оценка по дисциплине выставляется на основе суммы баллов, полученных магистрантом по результатам текущей успеваемости в семестре, и баллов, полученных на зачете/экзамене.

Мониторинг

Вид контроля	Тема контроля	Семестр	Неделя
Промежуточный контроль № 1	темы 1–5	1	6
Промежуточный контроль № 2	темы 6–15	1	12
Итоговый контроль (зачет)	темы 1–23 (по 4 видам речевой деятельности)	1	16
Промежуточный контроль № 3	темы 24–29	2	4
Промежуточный контроль № 4	темы 30–38	2	8
Промежуточный контроль № 5	темы 39–43	2	12
Итоговый контроль (экзамен)	темы 1–43 (по 4 видам речевой деятельности)	2	16

Примерные задания итогового контроля по дисциплине

Задание 1. Прочитать текст общенаучного характера и написать резюме (номинативный план текста, аннотацию).

Контролируется понимание прочитанного; умение выделить основную информацию и передать ее с нужной степенью свернутости; умение самостоятельно сделать вывод и дать собственную оценку; соответствие нормам русского языка.

Задание 2. Прочитать (прослушать) текст (связанный с научной темой исследования магистранта) и принять участие в диалоге-беседе по его содержанию.

Контролируется умение раскрыть содержание, связность и логичность изложения; интенсивность речи; разнообразие и количество реплик; соответствие нормам русского языка.

Задание 3. Сделать устное сообщение на предложенную тему (напр., «Основные положения моей диссертации», «Актуальность моей научной работы»).

Контролируется самостоятельность монологического высказывания; умение использовать в речи разные виды монолога и их комбинации; последовательность изложения материала; развернутость аргументации; разнообразие языковых средств; соответствие нормам русского языка.

Задание 4. Выполнить лексико-грамматический тест (1–100 заданий).

1. Не могли бы Вы _____ основные работы на эту тему?	(А) перечислять (Б) перечислить (В) перечислим (Г) перечисляете
2. Статья большая, но вряд ли можно ее _____.	(А) сократить (Б) сокращение (В) сокращать (Г) сокращают
3. У Вас мало времени, Вы должны _____ библиографию как можно скорее.	(А) составляете (Б) составлять (В) составите (Г) составить
4. Мы не будем рассматривать этот вопрос, пока _____ всю информацию.	(А) не будем уточнять (Б) не уточняем (В) не уточним (Г) уточним

5. Когда _____ эту статью, обращайтесь внимание на ссылки.	(А) прочитаете (Б) прочитали (В) читали (Г) будете читать
6. Возможно, _____ возникнут некоторые разногласия.	(А) обсуждая работу (Б) с обсуждением работы (В) когда обсуждают работу (Г) при обсуждении работы
7. Советуем проверить данные еще раз _____.	(А) от ошибки (Б) из-за ошибки (В) несмотря на ошибку (Г) в случае ошибки
8. Семинар не состоялся _____.	(А) благодаря информации (Б) из-за отсутствия информации (В) без информации (Г) с информации
9. Он признанный специалист _____.	(А) из западной культуры (Б) по западной культуре (В) западной культуры (Г) о западной культуре
10. Мы уже начали работать, когда он _____ новую методику.	(А) предложит (Б) предлагает (В) предложил (Г) предлагал

Содержание самостоятельной работы по дисциплине

Темы раздела	Примеры самостоятельной и индивидуальной работы
1. Основы научной риторики и учебно-профессионального этикета	Составить письменно диалоги: - с оценкой полученной информации; - с выражением согласия/несогласия; - с изложением своей точки зрения (аргументировать ее); - с запросом информации о мнении собеседника, о его оценке явления, события; - с выражением заинтересованности/незаинтересованности, сомнения; - с выражением уверенности в необходимости обсуждения какой-либо проблемы; - с выражением понимания/непонимания мотивов речевого поведения собеседника
2. Фонетическая стилистика	Прослушать и прочитать тексты. Определить типы ИК. Составить предложения со всеми ИК
3. Стилистические средства словообразования	Выписать из текста слова, не принадлежащие научному стилю речи. Выписать из научной статьи термины
4. Морфология научного стиля	Выполнить задания поискового характера
5. Синтаксис научного стиля	Трансформировать текст, не принадлежащий научному стилю речи, в текст научного стиля
6. Способы выражения логико-смысловых отношений в научной речи	Прочитать текст по специальности и выписать конструкции научного стиля речи
	Написать аннотацию к статье из сборника научных работ (с учетом научных интересов магистранта)
	Написать резюме научного текста (с учетом научных интересов магистранта)
	Написать текст (из основной части диссертации) с соблюдением правил цитирования
	Преобразовать текст с прямой речью в текст с косвенной (письменно)
	Выполнить задания поискового характера для оформления библиографического списка диссертации

7. Лексика научного стиля	Выполнить письменную работу по реконструкции специального научного текста (лексический аспект)
8. Типы текстов и средства их организации	Рассказать о структуре научного текста (диссертации)
	Используя языковые средства организации научного текста, подготовить выступление с анализом структуры диссертации
	Используя конструкции научного стиля речи, написать текст о качествах, свойствах, признаках предмета исследования
	Используя конструкции научного стиля речи, написать небольшой текст о культурных, культурологических, музыкальных процессах
	Используя конструкции научного стиля речи, рассказать о методах исследования
	Используя конструкции научного стиля речи, обосновать актуальность научной работы
	Используя конструкции научного стиля речи, описать предмет и объект исследования
	Контрольное чтение доклада и ответы на вопросы преподавателя по содержанию диссертации

Учебное издание

РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для всех специальностей
второй ступени высшего образования*

Корректор В. Б. Кудласевич
Технический редактор Л. Н. Мельник

Подписано в печать 2015. Формат 60x84 ¹/₁₆.
Бумага писчая № 2. Ризография.
Усл. печ. л. 2,73. Уч.-изд. л. 1,79. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.