

ном мире, что подтверждает своего рода всплеск деловой активности в данной сфере экономической деятельности. Так, многие страны, регионы и отдельные города разработали уже не одно поколение собственных брендов. Для Беларуси территориальный брендинг – это новый подход в развитии территории, имеющий высокий потенциал развития. В этой связи работа по разработке бренда малой родины Язепа Дроздовича может стать уникальным инструментом, позволяющим решить социально-экономические задачи путем повышения привлекательности региона.

---

1. *Котлер, Ф.* Персональный брендинг: технологии достижения личной популярности: пер. с англ. / Ф. Котлер [и др.]. – М. : Издат. дом Гребенникова, 2008. – 397 с.

2. *Стась, А.* Новая геральдика: как страны и регионы создают и развивают свои бренды / А. Стась. – М. : Группа ИТД, 2009. – 208 с.

## **КРАЕВЕДЧЕСКАЯ РАБОТА ПУБЛИЧНЫХ БИБЛИОТЕК БЕЛАРУСИ: ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД**

*Н. Ю. Березкина,*

*заслуженный деятель культуры Беларуси, кандидат исторических наук, доцент кафедры культурологии и психолого-педагогических дисциплин Института повышения квалификации и переподготовки кадров Белорусского государственного университета культуры и искусств*

Краеведение всегда являлось одним из приоритетных направлений в работе публичных библиотек. Библиотеки имеют большой опыт в проведении работы по изучению прошлого и настоящего малой родины, опыта предыдущих поколений, их традиций, обычаев. Особенно ярко краеведческая деятельность проявляется в сельских библиотеках, что вполне закономерно и связано с менталитетом сельского населения, для которого характерно стремление познать и сохранить прошлое своего края.

Изучая историю своего региона, города, села, работники библиотек наряду с письменными документами начинают собирать предметы материальной культуры. Поиск, хранение и систематизация уникальных книг, рукописных документов и предметов, сбор и запись свидетельств очевидцев историчес-

ких событий приводят к появлению в библиотеках музейных экспозиций. Каждая шестая сельская библиотека Гомельской области создала на своей территории этнографические комнаты, музеи или уголки [10, с. 25]. В сельской библиотеке агрогородка Гольшаны Ошмянского района, которая активно занимается краеведением, создан музей меридиана Дуги Струве [14].

Создание этнографических комнат, музеев, музейных уголков в публичных библиотеках привело к расширению их сферы деятельности. На основе музейных экспонатов совместно с учителями местных школ проводятся уроки истории, беседы-экскурсии, углубляющие знания, полученные на школьных уроках, придавая им региональный аспект. В краеведческом уголке Бельничской детской библиотеки-филиала проходят занятия «Моя Родина – Беларусь» с целью пробудить у подрастающего поколения желание знать свои корни, историю родного края и национальной культуры, познавать свою малую родину [11, с. 23].

В рамках проекта «Страчана я спадчына» Новогрудской районной библиотекой создана экспозиция макетов старых зданий Новогрудчины, многие из которых уже не существуют: макеты дворца и библиотеки Хрептовичей в Щорсах, узкоколейной железной дороги Новоельня – Любча, рыночной площади Новогрудка начала XX в. и др. [8, с. 19].

В ряде публичных библиотек наряду с пополнением традиционных книжных собраний формирование и раскрытие вещно-иллюстративного ряда становится одним из главных официально заявленных приоритетов. При этом меняется статус библиотеки, она принимает на себя поисковые и исследовательские функции и получает название «библиотека-музей». Библиотеки-музеи превращаются в информационно-культурные центры, которые вместе с традиционными направлениями деятельности выполняют еще и музейные функции. В качестве примера можно назвать Демьяновичскую сельскую библиотеку-музей народного быта Дятловского района, Жабчицкую библиотеку-музей этнографично-культурного наследия Пинского района, Озерецкую сельскую библиотеку-музей этнографии Глубокского района [1, с. 115]. Музейные экспозиции в библиотеках иногда посвящены знаменитым землякам, писателям, творчество которых связано с краем. Среди интегрированных учреждений такого рода в Лепельском районе можно назвать Каменскую сельскую библиотеку-музей поэта Т. Кляш-

торного, Бобровскую сельскую библиотеку-музей садовода-селекционера Я. Мороза [7, с. 17].

Приобретение соответствующего статуса, создание не только книжных, но и музейных коллекций, осуществление собственной музейной деятельности по приобретению, учету и хранению экспонатов приводят к тому, что в библиотеках усиливается мемориальная функция. При этом значение просветительной, образовательной деятельности не снижается, а лишь видоизменяется: наряду с информированием читателей посредством предоставления им традиционных библиотечных документов, в библиотеках активизируются экскурсионная деятельность, краеведческое и культурно-массовое направления работы, связанные с ознакомлением с традициями, обрядами, обычаями местного населения. Музей при библиотеке служит не только источником привлечения новых групп пользователей, что обусловлено уникальностью библиотеки, но и формирует новую мотивацию в системе ценностей ее постоянных посетителей. Используя экспозиции музея, библиотекари получают возможность организовывать разнообразные мероприятия: экскурсии, выставки местных живописцев и рукодельниц, концерты, историко-краеведческие викторины и др.

Значительная работа проводится публичными библиотеками Беларуси по популяризации краеведческих знаний. В 2016 г. сотрудниками филиала «Городская библиотека № 3» Сморгони совместно с учащимися 7-х классов средней школы № 1 был осуществлен сетевой интернет-проект «Памятные места Сморгонщины» с целью расширения объема знаний учащихся о культурно-историческом наследии Сморгони и Сморгонского района, привлечения к чтению краеведческой литературы [5].

Солигорская районная центральная библиотека совместно с Солигорским государственным колледжем инициировали уникальный проект «Культурный код Солигорска», направленный на воспитание у молодого поколения чувства любви к малой родине и формирование интереса к чтению краеведческой литературы [2, с. 12]. Были разработаны городские пешеходные маршруты для ознакомления с природными, культурными и архитектурными достопримечательностями Солигорска с использованием технологии QR-кодов. Считав при помощи мобильного устройства QR-код на информационной табличке, участник экскурсии может перейти на сайт библиотеки, где в специальном разделе собраны все сведения о проекте, выложены схемы маршрутов и информация об объектах. Студенты

колледжа, получившие соответствующий сертификат, стали «культурными навигаторами» и на волонтерских началах знакомят жителей и гостей города с объектами культурного и природного наследия.

Центральной библиотекой им. А. С. Пушкина г. Мозырь реализован интернет-проект «Ні дня без думкі аб родным краі», который предусматривает регулярное размещение на сайте библиотеки аудиозаписей стихов мозырских поэтов, прочитанных сотрудниками библиотеки [6].

Активное развитие в публичных библиотеках получила так называемая геймификация библиотечного пространства, реализующая информационную, образовательную, досуговую и другие функции. Особенно актуально ознакомление детей и подростков с историей родного края посредством игровых технологий. В краеведческой работе публичных библиотек используются разнообразные формы игровой деятельности (настольные, компьютерные игры, квесты и др.). В Молодечненской центральной районной библиотеке им. М. Богдановича проводятся интеллектуальные игры, посвященные Беларуси, в том числе краеведческий квест «Маладзечанскім гасцінцам» [3].

В рамках краеведческого просветительского проекта «Неизвестные страницы провинциальной истории. Первая мировая война в Барановичском крае», сотрудниками Барановичской центральной библиотеки им. В. Тавлая разработан цикл тематических игр, основанных на событиях периода Первой мировой войны на территории Барановичского края: интеллектуальная историко-краеведческая игра «Первая мировая. Барановичи.by», интеллект-викторина «Первая мировая. Проверь свои знания», эрудит-игра «Сто вопросов на засыпку», настольная игра «Первая мировая война. Барановичский прорыв» [12, с. 20].

Информационно-краеведческий тур «Праз бібліятэку да дабра і свету», который на протяжении ряда лет Новогрудская районная библиотека проводит по агрогородкам и школам Новогрудка и Новогрудского района, также включает игры на соответствующую тематику [9, с. 21]. В 2016 г. подготовлена мультипрезентация-викторина «Краязнаўчы мультынавігатар Гродзеншчыны» и квест-игра «Нефармальныя славукасці», участие в которой является прекрасной возможностью познакомиться со знаменитыми людьми Гродненской области.

Большое внимание уделяется публичными библиотеками работе по накоплению, изучению и формированию информационных ресурсов, направленных на удовлетворение краевед-

ческих информационных потребностей, на традиционных и электронных носителях. Электронные информационные ресурсы краеведческой тематики создаются не только областными научными библиотеками, но и публичными библиотеками Беларуси, например, в Слуцкой городской детской библиотеке генерируется полнотекстовая краеведческая база данных «Город девяти столетий» [13, с. 18], в Мостовской районной библиотеке – электронный ресурс «Славутыя людзі Мастоўшчыны» [4] и др.

Сохранение национального наследия, краеведческая деятельность, приобщение пользователей к изучению своей малой родины являются одним из ведущих направлений в работе публичных библиотек Беларуси, содействуют повышению их посещаемости, созданию положительного имиджа библиотеки среди населения региона, города, деревни в новой социокультурной ситуации.

---

1. Березкина, Н. Ю. Библиотека-музей как инновационная модель публичной библиотеки / Н. Ю. Березкина // *Бібліятэчны веснік*: зб. арт. – Мінск, 2014. – Вып. 6. – С. 110–120.

2. Вавилова, Е. Культурный код Солигорска / Е. Вавилова // *Бібліятэчны свет*. – 2017. – № 3. – С. 12–13.

3. Давідовіч, Р. Пра Беларусь нашу мілую... / Р. Давідовіч // *Бібліятэчны свет*. – 2016. – № 3. – С. 10–11.

4. Коршун, В. Пазнай свой край / В. Коршун // *Бібліятэчны свет*. – 2016. – № 3. – С. 26.

5. Кравченко, И. Инновационный сетевой интернет-проект по краеведению «Памятные места Сморгонщины» / И. Кравченко // *Бібліятэчны свет*. – 2016. – № 6. – С. 13.

6. Кузоўкіна, А. Мода на краязнаўства / А. Кузоўкіна // *Бібліятэчны свет*. – 2017. – № 2. – С. 22.

7. Курбака, Н. Бібліятэкі-музеі ў сістэме інавацыйнай дзейнасці / Н. Курбака // *Бібліятэчны свет*. – 2012. – № 1. – С. 17–18.

8. Малюжэнец, Ф. Страчаная спадчына ў макетах: музей у бібліятэцы / Ф. Малюжэнец // *Бібліятэчны свет*. – 2017. – № 3. – С. 19–20.

9. Малюжэнец, Ф. Тур 2014 «Праз бібліятэку да добра і свету» / Ф. Малюжэнец // *Бібліятэчны свет*. – 2014. – № 4. – С. 21–22.

10. Рафеева, М. Прошлое и современность – непрерывная связь веков: краеведческая деятельность сельских библиотек Гомельщины / М. Рафеева // *Бібліятэчны свет*. – 2012. – № 6. – С. 24–26.

11. Руцкая, Л. Куточак пад белымі крыламі: з вопыту работы краязнаўчага клуба «Бацькаўшчына» Бялыніцкай дзіцячай бібліятэкі-філіяла / Л. Руцкая // *Бібліятэчны свет*. – 2010. – № 1. – С. 23–24.

12. Рушніцкая, І. Невядомыя старонкі правінцыяльнай гісторыі адкрывае бібліятэка / І. Рушніцкая // Бібліятэчны свет. – 2015. – № 5. – С. 19–22.

13. Шахновіч, Г. Краязнаўчая электронная база даных «Горад дзевяці стагоддзяў»: фарміраванне, папаўненне, выкарыстанне / Г. Шахновіч // Бібліятэчны свет. – 2012. – № 5. – С. 17–18.

14. Юневіч, А. Геадэзічная дуга Струвэ ў сістэме краязнаўчай дзейнасці бібліятэкі / А. Юневіч // Бібліятэчны свет. – 2017. – № 3. – С. 21–22.

## ИСТОКИ ПРАВОВОГО МЫШЛЕНИЯ БЕЛОРУСОВ

*Ю. Н. Беспалый,*

*кандидат юридических наук, доцент, доцент кафедры философии и методологии гуманитарных наук Белорусского государственного университета культуры и искусств*

Истоки правового мышления берут свое начало в сознании, нормативной системе, коммуникациях, бытии и существовании человека. Автор попытался раскрыть особенности национального правового мышления, учитывая традицию, обычное право, особенности исторического развития Беларуси. Все вместе это составляет характерные черты конкретного региона, который можно назвать Малой родиной.

Малая родина и Право – не очень популярная тема в принятом нормативистском понимании права. Источником права сегодня в доктрине является нормативное выражение велений государственной власти. Основной чертой права, таким образом, становится формальная сторона, «нивелирующая» разнообразие бытия, социума и существование субъекта права. Все подчиняется требованиям единой нормы, действия субъектов оцениваются согласно правилу, установленному в норме. Данный подход позволяет достичь определенного уровня (качества, эффективности) правопорядка.

Однако очевидно, что он не учитывает такие понятия, как индивидуальность, традиция, правовое сознание, «обычное право», многообразие деятельности людей, действительность, в которых она осуществляется. Зачастую возникают ситуации, в которых необходим индивидуальный, а не «однобокий» подход к оценке действий субъекта при определении тенденций развития правового регулирования и отражения их в правотворческой деятельности, закрепления национальных особен-