

ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА И ЛЮБВИ К МАЛОЙ РОДИНЕ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Р. Г. Коленько,

*кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки
и музыкального образования Белорусского государственного
университета культуры и искусств*

Радзіма, мая дарагая,
Ты ў шчасці жаданым жыві!
Я сэрцам табе прысягаю
У шчырай сыноўняй любві.

А. Бачыла

Любовь к своему дому, городу, стране – одна из важнейших составляющих духовно развитой и богатой личности, зрелого думающего человека. Зарождается же это чувство, как известно, неосознанно в душе ребенка в раннем детстве в кругу семьи, затем продолжает развиваться в детских учреждениях, школе, вузе. И на каждом этапе этого непрерывного процесса именно воспитание играет важнейшую роль в становлении человека. В связи с этим выработка комплекса разных чувств и привязанностей, гордости и уважения к малой родине, а также к собственной нации является краеугольным камнем в формировании черт характера, критериев и правил жизни, целостной системы взглядов любого индивидуума. Особенное значение эти вопросы приобретают в процессе образования на его высшей ступени. Именно в университете каждым студентом – взрослым, совершеннолетним гражданином страны – осознаются общие философские и экономические законы жизни общества, его миропорядок, взаимодействие всех сторон в окружающей действительности, функции и возможности каждой индивидуальности, наконец, закладываются основы ее будущего роста и процветания.

Думается, что понятие «малая родина» следует рассматривать не только как географическое явление, но и в более широком смысле, прежде всего, с точки зрения единства философского, материального и духовного начал в существовании и развитии личности. В жизни каждого человека есть как минимум три географических и временных этапа, на протяжении

которых осознается и осмысливается сущность слова Родина. Первый – это место, где родился, это детство и отрочество; второй – место, где учился и вырос, это юность; третий – место, где началась профессиональная деятельность, во многом определяющая дальнейшую судьбу человека, ход его жизненных обстоятельств, его настоящее и будущее. Очевидно, что каждый отрезок пути в жизни одинаково важен для человека, но второй и третий из них имеют решающее значение. Именно в момент взросления и начала приобретения жизненного и профессионального опыта рядом с молодежью оказывается педагог вуза. Находясь в непрерывном общении – воспитании со студентами, он несет весомую долю ответственности за их качественное взросление. Одной из составляющих качественного взросления можно и нужно считать воспитание патриотизма, гордости за свой народ, чувства собственного достоинства и причастности к своей нации, родине.

На музыкальном факультете нашего вуза общение и тесный контакт со студентами имеет ряд специфических форм. Профессия музыканта во время всего периода обучения предполагает обязательные личные еженедельные встречи с обучающимися. Таковы индивидуальные занятия по специальности как у хоровиков, вокалистов, так и у инструменталистов, мелкогрупповые или практические занятия по всем музыкально-теоретическим дисциплинам, репетиции ансамблей, хоровых и оркестровых коллективов. Все эти формы взаимодействия педагога со студентом обеспечивают большую узнаваемость друг друга, большую личную привязанность и заинтересованность, большее доверие и уважение между ними. А это в свою очередь дает возможность в большей степени раскрыть внутренний мир личности студента, оценить его художественные способности, понять желания и музыкальные предпочтения. В итоге расширяется среда воспитания, увеличивается диапазон влияния на молодежь средствами музыкального искусства, что в принципе и становится главной целью преобразования личности средствами музыки.

«Мой родны кут, як ты мне мілы! Забыць цябе не маю сілы!» Эти известные каждому белорусу слова классика белорусской поэзии Я. Коласа вбирают в себя основную идею, глубокий смысл и сущность понятия «патриотизм». А в душе каждого музыканта они еще и звучат простой, трепетной и эмоционально наполненной мелодией, созданной другим классиком белорусского искусства – композитором И. Лучен-

ком. Взаимодействие поэзии и музыки всегда было, есть и будет самым гармоничным, самым сильным по воздействию на человека соединением двух прекрасных видов искусств. В истории белорусской музыки XX и XXI веков вокально-инструментальные, хоровые и сольные сочинения занимают главенствующие позиции. Благодаря демократичности, доступности таких музыкальных жанров, как песня и романс, многие из них заслужили подлинную народность, известны среди любителей музыки разных поколений, обрели широкую слушательскую аудиторию.

Достаточно вспомнить вокальное творчество таких белорусских композиторов, как А. Богатырев, В. Оловников, Ю. Семеняко, И. Лученок, В. Мулявин. Их хоровые сочинения, романсы и песни, написанные в прошлом XX веке звучат и часто исполняются не только на профессиональной сцене, но и студентами музыкального факультета в XXI в. «Лесная песня» («Ой, бярозы ды сосны») на слова А. Русака, «Песня о Минске», «Радзіма мая дарагая» В. Оловникова на слова А. Бачилы, ставшая позывным белорусского радио, сохранились в памяти народа как одна из ярких музыкальных страниц XX в. Песенное творчество Ю. Семеняко, в котором много лирико-патриотических сочинений, таких как «Люблю цябе, Белая Русь», «Беларусь – мая песня», «Расцветай, Беларусь», до сих пор затрагивает самые сокровенные струны души каждого слушателя.

Особое место в песенном жанре, безусловно, принадлежит, по словам В. Быкова, великому композитору Беларуси – И. Лученку. В творческом союзе с талантливым певцом и композитором В. Мулявиным, песни И. Лученка зазвучали во всех республиках бывшего Советского Союза. Благодаря же американским гастролям ансамбля «Песняры» они принесли мировую известность и белорусской нации, и белорусской республике. «Мой родны кут» на слова Я. Коласа, «Спадчына» на слова Я. Купалы, «Песня пра Мінск» на слова П. Панченко, «Жураўлі на Палессе ляцяць» на слова А. Ставера навсегда вошли в золотой фонд песенной культуры белорусов.

Все названные сочинения и многие другие стали постоянным музыкальным материалом в педагогической деятельности всех преподавателей кафедры теории музыки и музыкального образования для патриотического воспитания молодежи. В этой работе педагоги опираются на проверенные временем и практикой средства и возможности. Исходя из специфики

каждого из четырех курсов отбираются конкретные музыкальные сочинения в разных жанрах, формах и варианты работы с ними. Так, на сольфеджио, главной задачей которого является чистое, художественно-выразительное и эмоционально-окрашенное интонирование, используются разнообразные песенные мелодии как из белорусского народного, так и из профессионального творчества. На занятиях по полифонии в теме «Подголосочная полифония» студенты сочиняют второй голос к белорусским народным песням, исполняя их всей группой. Даже студенты из КНР с удовольствием учат наизусть и поют с подголосками белорусскую «Купалінку». Если на сольфеджио и полифонии студенты ограничиваются одно- или двухголосной музыкой, то в курсе гармонии они постигают индивидуальные черты национального белорусского многоголосия, его специфические приемы и типы фактуры.

Наиболее широко и объемно профессиональное творчество белорусских композиторов представлено в курсе анализа музыкальных форм. Главная его задача – познание произведения целиком, в единстве всех составляющих его элементов. На протяжении двух семестров почти на каждом практическом занятии осуществляется анализ сочинений западноевропейских, русских и белорусских композиторов. При этом акцент делается на разборе опусов разных жанров, форм вокальной, хоровой и инструментальной музыки. В этой связи важную роль в диалоге педагог–студент играет выбор темы курсовой работы по анализу музыкальных форм. Основные ее задачи – выявить типичные и индивидуальные черты анализируемых сочинений. В случае с белорусским материалом к обозначенным двум позициям добавляется третья: определение национальных особенностей произведения. В работе над курсовой и на еженедельных практических занятиях студенты вместе с преподавателем пытаются осмыслить и обозначить не только классические музыкальные средства, но и найти белорусские особенности в языке и стиле. Такие попытки разобраться в сложных процессах музыкального искусства способствуют выработке у каждого студента системы ценностей, индивидуальных ощущений и личного музыкального опыта.

Таким образом, расширяя границы мелодико-ритмического и гармонического слуха, свободного владения законами музыкальной формы, композиции, жанра, направляя студентов факультета «Музыкальное искусство» в русло национального белорусского творчества, преподаватели кафедры теории музыки

и музыкального образования стремятся во время занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам создать прочный фундамент творческой личности, добиться высокого качества профессиональной подготовки. Патриотическое воспитание студентов как одна из значительных составляющих работы с ними позволяет раскрыть в душе каждого из музыкантов лучшие стороны, обогатить их национально-выраженным колоритом, взрастить чувства гордости, уважения, преданности своему призванию и, значит, белорусскому искусству и культуре.

ОТРАЖЕНИЕ ОБРАЗА «МАЛОЙ РОДИНЫ» В ТВОРЧЕСТВЕ ХУДОЖНИКА ЭДУАРДА МАТЮШОНКА

Т. Г. Комлева,

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

Малая Родина – незаметная точка на карте земли, клочок суши, перекресток дорог или безвестный хутор, тенистая улица районного центра или уютный двор мегаполиса – укромный уголок неразрывно связанный с нашим подсознанием, генетической памятью, жизнью и смертью наших предков. Все самое первое, что даровано детством, огромная страна новых открытий и ощущений, источник неисчерпаемого вдохновения, любви, светлой печали и бесконечных воспоминаний. Территория начала, без осознания неповторимости которой невозможно гармоничное развитие личности, глубокий анализ смысла существования, рождение веры и твердое убеждение в победе добра.

На протяжении многих веков образ «малой Родины» вдохновляя деятелей культуры и искусства и находит свое отражение в их художественном наследии. Авторы в своих творениях старались запечатлеть неповторимый художественный облик родного края и передать особый колорит времени и пространства, привить любовь и уважение к родным корням, воспитать патриотизм и ответственность за будущее страны.

Образ «малой Родины» является краеугольным камнем всего творчества вилейского живописца Эдуарда Матюшонка, в котором художник по-философски отвечает на вечные вопросы бытия, пытаясь проследить истинное предназначение каждого