

гастрольных поездок, активизировался процесс интеграции в мировое культурное сообщество.

1. *Пересада, А. И.* Оркестры и ансамбли русских народных инструментов : междунар. энцикл. / А. И. Пересада. – М. : Всероссийское музыкальное общество, 2004. – 592 с.

2. *Шибаета, Л.* Народно-инструментальное исполнительство Беларуси: вопросы теории, истории и методики : учеб. пособие / Л. Шибаета. – Минск : БелТИПК, 2004. – 152 с.

3. *Яконюк, Н. П.* Народно-инструментальная музыкальная культура письменной традиции в Беларуси: опыт системного анализа / Н. П. Яконюк. – Минск : Белорус. гос. ун-т культуры, 2001. – 270 с.

*Е. Н. Волюнец,*  
*преподаватель кафедры*  
*народно-инструментального творчества*

## **МУЗЫКА ДЛЯ ОРКЕСТРОВ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ КАК ОБЪЕКТ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВОВЕДЕНИИ**

Исполнительство на народных инструментах имеет многовековую историю и является неотъемлемой частью национальной духовной культуры. За сравнительно короткое время народно-инструментальное искусство сформировалось как неповторимое, уникальное явление белорусской и мировой художественной культуры.

Создание оригинальной музыки для оркестров народных инструментов шло не только по пути расширения спектра музыкальных форм, их обогащения и наполнения свежим содержанием. Существенному пересмотру подвергается музыкально-интонационная сфера, обогащается тембровая палитра, жанровый фонд музыкальных произведений, что, несомненно, становится предметом научных исканий современных исследователей.

Особую важность представляют работы, касающиеся вопросов образного содержания, жанровых форм и оркестровой стилистики народно-оркестровой музыки. В ряду таких работ нельзя не отметить диссертационное исследование М. Имханицкого «Музыка для оркестра русских народных инструмен-

тов на современном этапе (60-е – начало 70-х годов)», в котором автор отмечает, что существующие труды об оркестре народных инструментов чаще посвящены решению вопросов инструментоведческого или историко-биографического направления, в то время как проблемы репертуара почти не затрагиваются. В ходе исследования автор приходит к выводу, что, несмотря на несколько ограниченные художественно-выразительные возможности инструментальных составов рассматриваемого типа, музыка для оркестра русских народных инструментов «способна к полноценному, художественно убедительному воплощению содержательных замыслов, глубоких образов, симфоничных по сути» [2, с. 5]. Согласно мнению исследователя, из двух направлений русского симфонизма – повествовательно-эпического и конфликтно-драматического – оркестру русских народных инструментов наиболее близко первое, поскольку это направление тесно связано с объективными образами (образы народа, картины природы, жанрово-бытовые зарисовки). В рассматриваемой работе фиксируется внимание на тенденции расширения художественно-выразительных возможностей оркестра русских народных инструментов, проявляющихся в мелодике, ладовой сфере, гармоническом языке, метроритмике и оркестровке, что продемонстрировано М. Имханицким на конкретных музыкальных примерах.

Выявлению специфических особенностей и основных тенденций развития народно-оркестровой музыки на примере произведений русских композиторов 1960–1970-х гг. посвящена также работа «Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра». Продолжая свои исследования в области народно-оркестрового искусства, М. Имханицкий уделяет внимание вопросам нового, более глубокого подхода к фольклору, который в 1960-е гг. характеризуется активной разработкой древних слоев народного музицирования (наигрыши скоморохов, архаичные попевки), а также освоением новой интонационной сферы (частушки, революционные, колыбельные песни). Вместе с тем автор отмечает, что помимо обогащения образной сферы, более разнообразными стали приемы развития народной песенности, что отразилось на обновлении всей музыкальной ткани партитуры (мелодики, лада, гармонии, метроритмики). В данной работе М. Имханицкий также раскрывает тембровые возможности оркестра русских народных

инструментов и обращает внимание на обогащение народно-оркестрового жанра симфоническими приемами развития музыкального материала.

Особое место среди работ белорусских исследователей занимает диссертация Н. Яконюк «Проблемы формирования национального оркестрового стиля в музыке для белорусского оркестра народных инструментов», в которой автор всесторонне изучает факторы, определяющие формирование национального оркестрового стиля. В рамках проведенного исследования анализируется состав и структура белорусского оркестра народных инструментов, изучаются тембровые, регистровые, динамические, исполнительские свойства отдельных инструментов оркестра и оркестровых групп, выявляются основные закономерности их взаимосвязей, а также потенциальные художественно-выразительные возможности. Посредством анализа оригинального репертуара автор определяет основные жанры, сферы образности, тем самым раскрывая отличительные национально-самобытные черты содержания музыки для белорусского оркестра народных инструментов, которые оказали прямое воздействие на формирование оркестрового стиля.

На основе жанрово-стилевого анализа некоторых наиболее ярких сочинений Н. Яконюк раскрывает эволюцию народно-оркестрового мышления белорусских композиторов, характеризует наиболее типичные для каждого стилевого периода приемы инструментовки, выявляя при этом основные национально-характерные черты оркестрового стиля. Исследователь отмечает, что рассмотрение и изучение оркестровой стилистики, в частности взаимоотношения инструментального тембра с содержанием и фактурой музыкального произведения, дает возможность проследить пути развития оркестрового письма в различные исторические периоды.

В своей монографии белорусский исследователь обращается к анализу сочинений для белорусского оркестра народных инструментов, написанных за период с 1928 г. по 2000 г., выявляя характерные черты образного содержания и оркестровой драматургии. В то же время в поле зрения автора не вошли сочинения современных белорусских композиторов, таких как Г. Ермоченков, В. Кузнецов, В. Корольчук, В. Войтик, В. Курьян, художественные изыскания которых в области народно-оркестрового жанра требуют научного изучения и осмысления.

Жанрово-стилевые особенности музыки для оркестров народных инструментов стали предметом научного осмысления и белорусских композиторов. Так, Г. Ермоченков рассматривает и анализирует тенденции развития музыки для белорусского оркестра народных инструментов 1980-х годов [1]. Автор развивает некоторые тезисы М. Имханицкого, в частности отмечает большое влияние традиционного фольклора на композиторское творчество в жанре народно-оркестровой музыки. Вместе с тем, композитором выявляются новые принципы и приемы оркестрового письма для белорусского оркестра народных инструментов, в числе которых он указывает стремление к линейности (самостоятельности каждой из оркестровых партий), поиск композиторами специфических тембровых соединений, применение новых приемов звукоизвлечения. В выводах Г. Ермоченков подчеркивает, что музыка для народных оркестров представляется одной из перспективных сфер национального музыкального искусства.

Исследованию закономерностей организации оркестровой ткани для оркестра русских народных инструментов посвящено диссертационное исследование П. Белика «Оркестровое письмо в музыке для оркестра народных инструментов как элемент стилевой системы». В данной работе автор прослеживает эволюцию инструментального состава оркестра русских народных инструментов сквозь призму музыкально-стилистических особенностей оркестровых произведений В. Андреева, Н. Будашкина, С. Василенко, А. Пащенко, Н. Фомина. В ходе исследования П. Белик рассматривает художественно-выразительные возможности инструментов и групп оркестра в аспекте функционирования их в качестве стилевых признаков, при этом автор развивает мысль, сформулированную видными мастерами оркестровой музыки об основополагающей роли оркестрового письма в формировании музыкального образа.

Вместе с тем, несмотря на обширность литературы, касающейся вопросов народно-оркестрового искусства, характерные черты оркестрового стиля музыки для оркестров народных инструментов Беларуси конца XX – начала XXI в. в работах искусствоведов практически не рассматривались. Существуют лишь единичные статьи (Т. Мдивани, Н. Яконюк), где нашел отражение феномен оркестрового стиля некоторых композито-

ров старшего поколения (А. Мдивани, А. Друкта, Д. Смольского, В. Помозова).

Таким образом, народно-оркестровое искусство как явление национальной культуры, вызвало необходимость его научного осмысления, что привело к написанию различного рода работ: как отдельных статей до монументальных исследований. Однако следует отметить, что в настоящее время отсутствуют труды, в которых находят отражение проблемы современного состояния музыки для оркестров народных инструментов, что требует дальнейшего исследования в данной области.

---

1. Ермоченков, Г. А. Фольклорные элементы в музыке для оркестра белорусских народных инструментов / Г. А. Ермоченков // Вопросы культуры и искусства Беларуси : респ. межвед. сб. науч. тр. / М-во культуры БССР, Мин. ин-т культуры; редкол.: Н. Н. Заренок (гл. ред.) [и др.]. – Минск, 1990. – Вып. 9. – С. 40–44.

2. Имханицкий, М. И. Музыка для оркестра русских народных инструментов на современном этапе (60-е – начало 70-х годов) : автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 / М. И. Имханицкий ; Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. – М., 1977. – 15 с.

*Т. С. Гажевская-Пешак,  
кандидат педагогических наук,  
доцент, доцент кафедры хорового  
и вокального искусства*

**СКВОЗЬ ПРИЗМУ ТЫСЯЧЕЛЕТИЙ:  
МУЗЫКАЛЬНЫЕ СЦЕНЫ  
ИЗ ОРАТОРИИ «ВАНДРАВАННЕ Ё СТАГОДДЗЯХ»  
А. БЕЗЕНСОН**

Оратория «Вандраванне ё стагоддзях» талантливого белорусского композитора Алины Безенсон была создана в 2008 г. на слова известной поэтессы, прозаика, журналистки Татьяны Мушинской [1]. Концепция произведения – религиозно-философская; главная идея – борьба со злом и стремление к добру и свету через веру в Бога.

Оратория написана для баритона, хора, фортепиано и ударных, состоит из двух самостоятельных частей: «На прыступках Калізея» и «Вечны горад». Первая из двух развернутых музы-