

7. Федеральный государственный стандарт высшего образования по направлению подготовки 51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность (уровень магистратуры) : утв. Приказом М-ва образования и науки Рос. Федерации 14 дек. 2015 г., № 1468 // Гарант.ру : Информационно-правовой портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71210644/#review>, свободный. – Загл. с экрана. – Дата доступа : 15.10.2016.

П. В. Гляков,

*кандидат физико-математических наук,
доцент, заведующий кафедрой информационных технологий в культуре*

ИНФОРМАТИЗАЦИЯ В СФЕРЕ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Народное творчество является важной составляющей культуры. Оно представляет собой процесс, акт, явление создания произведений, отражающих особенности мировоззрения и эстетических идеалов определенного народа (этноса). Отражая собой степень, меру органичной связи искусства с жизнью народа, народное творчество имеет две стороны: утилитарную и эстетическую. Главное свойство народного творчества – коллективность, что подразумевает общность мировоззрения (единый образ мира), мировосприятия (обрядов, обычаев, ритуалов) и художественного идеала [1].

Основными видами народного творчества в Республике Беларусь являются:

- национальное традиционное искусство (фольклор);
- любительское искусство;
- народные художественные ремесла.

Эти виды деятельности реализуются в основном на базе клубных учреждений (насчитывается более 16 тысяч коллективов и более 155 тысяч участников в коллективах). За год проводится более 160 тысяч мероприятий (концертов и спектаклей; театрализованных праздников, обрядов, представлений; выставок произведений народного творчества и декоративно-прикладного искусства и др.) [2].

Главными целями информатизации в сфере народного творчества являются:

- сохранение национального наследия Беларуси по художественным ремеслам и народному творчеству;
- пропаганда национального народного искусства, народных ремесел в стране и международном сообществе;
- содействие экономическому развитию народного искусства, народным промыслам и ремеслам через коммерческую деятельность и туризм.

Перечисленные цели можно достичь с помощью банка данных народного творчества, который должен решать следующие основные задачи:

- сбор, систематизацию и сохранение историко-культурного наследия Республики Беларусь в сфере народного искусства, промыслов и ремесел в его фиксированных ценностях;
- информационное обеспечение научно-исследовательской, творческой, организационной, производственной, коммерческой деятельности в сфере народного искусства, промыслов и ремесел.

Укажем наиболее важные функции, которые должен выполнять банк данных народного творчества:

- создание электронных копий произведений народного творчества, народных ремесел как объектов хранения и ввод их в информационные хранилища и базы данных;
- обеспечение поддержки целостности объектов хранения, информационных хранилищ и баз данных;
- обеспечение доступа пользователям к сохраняемой информации через Интернет;
- осуществление подготовки, создания и распространения материалов по народному искусству и ремеслам по каналам связи, на машинных носителях, а также в виде печатных материалов.

Банк данных народного творчества представляет собой территориально распределенную систему информационных ресурсов. Его структурными компонентами являются:

- центральный банк данных народного творчества;
- территориальные отделения (областные, районные и городские);
- тематические отделения.

Центральный банк данных народного творчества является головным отделением банка данных, которое осуществляет

сбор и хранение информации с закрепленной за ним территории о народном творчестве по целевым программам республиканского уровня, по телекоммуникациям – от территориальных и тематических отделений.

Основными функциональными элементами (компонентами) банка данных народного творчества являются:

- информационное хранилище;
- автоматизированная система управления банком;
- система сбора и первичной обработки хранения;
- система репродуцирования;
- система тиражирования объектов хранения;
- система телекоммуникационного и локального взаимодействия.

Система управления синхронизирует работу и управляет программно-техническими компонентами банка данных народного творчества и контролирует доступ к нему персонала и пользователей в соответствии с их полномочиями, осуществляет учет и расчет показателей. Выполнение процедур управления должно осуществляться только персоналом (администраторами) отделения банка данных.

Информационное хранилище является центральным компонентом банка данных народного творчества, который обеспечивает хранение информационных ресурсов банка. Состав и функции информационного хранилища рассматриваются в описании информационной структуры.

Система первичной обработки объектов обеспечивает ввод и преобразование исходных объектов на машинные носители в цифровом формате, а также ввод и обработку цифровых двоичных объектов в целях повышения их качества и переноса на машинные носители, которые обеспечивают более длительное и надежное хранение.

Система телекоммуникационного и локального взаимодействия обеспечивает:

- доступ к информационному хранилищу пользователей;
- индивидуальную и совместную групповую работу специалистов с информационными объектами и документами специалистов по локальной вычислительной сети;
- обмен информационными объектами между отделениями банка данных народного творчества по телекоммуникационным каналам;

– фиксацию пользователей банка данных народного творчества и их полномочий;

– сбор и обработку статистических данных о сеансах работы пользователей с банком данных народного творчества.

Система репродуцирования предназначена для вывода объектов хранения и формирования выходных информационных объектов в интерактивном режиме. При этом репродуцирование может осуществляться в двух видах:

– поиск и вывод одиночных недекомпозируемых объектов хранения;

– вывод множества недекомпозируемых объектов хранения и (или) компонентов сложных объектов, отобранных в соответствии с заданными критериями.

Первый вид репродуцирования используется в основном при просмотре больших двоичных объектов (видео, аудио); второй – при создании новых интерактивных продуктов (например, интерактивных фото, видео-, аудиоальбомов) и при проведении аналитических и исследовательских работ. Второй вид репродуцирования доступен, главным образом, для привилегированных пользователей.

Система тиражирования должна обеспечивать создание информационных объектов на машинных, фото, бумажных носителях.

Состав функциональных компонентов в территориальных и тематических банках данных народного творчества должен определяться в зависимости от целей, задач, финансовых возможностей каждого конкретного структурного отделения.

Основу информационной структуры составляет информационное хранилище. Информационные ресурсы банка данных народного творчества, хранящиеся в информационном хранилище, имеют трехуровневую структуру.

На вход информационного хранилища поступают копии или оригиналы объектов народной культуры (первичные информационные объекты). Они могут поступать в любом формате (тексты, аудио, видео, цифровые, аналоговые и др.) на любых носителях (бумажных, фото, магнитных, машинных и др.) или по телекоммуникационным каналам. Если первичные информационные объекты не являются цифровыми объектами, то их преобразуют в цифровой формат и отправляют на хранение в фонд цифровых объектов. Далее цифровые объекты вводятся в

качестве объектов хранения в базу данных народного творчества, которая является их основным рабочим компонентом.

База данных народного творчества должна содержать широкий набор объектов хранения всех видов и подвидов народного творчества. В связи с этим она может быть реализована или как множество (комплекс) баз данных, или как интегрированная база данных, структура (схема) которой включает все виды и подвиды объектов хранения. Кроме того, большинство объектов народного творчества создается коллективами и (или) исполнителями в составе учреждений культуры. В связи с этим база данных народного творчества должна иметь связи с интегрированной базой данных учреждений культуры по паспортным данным и показателям деятельности [3]. Поэтому возможно и объединение базы данных народного творчества и интегрированной базы данных учреждений культуры в единую базу данных.

1. Народное творчество как компонент культуры [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://countrystudies.ru/tvorchestvo.html/>. – Дата доступа : 17.04.2016.

2. Национальный статистический комитет Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www.belstat.gov.by/. – Дата доступа : 17.04.2016.

3. Интеграция банк данных учреждений культуры [Электронный ресурс]. – Режим доступа : inbelkult.by/by/uncategorized/77-2013-11-28-12-29-14/. – Дата доступа : 17.04.2016.

*Л. Ф. Голикова,
кандидат искусствоведения, доцент,
начальник отдела менеджмента
качества образования*

МЕНЕДЖМЕНТ КАЧЕСТВА В ТВОРЧЕСКОМ ВУЗЕ: КОМПОНЕНТЫ, КРИТЕРИИ И ОЦЕНКА

В мировом образовательном пространстве понятие «качество образования» является главной составляющей образовательного процесса, уровень которого в современных условиях должен соответствовать уровню развития общественной среды и, более того, «работать на опережение». Именно в этом за-