

Определенная доля театрализации, проникновение элементов физкультуры, новая содержательность традиционных движений, унисонность исполнения привнесла в женский образ первой трети XX в. элементы «парадного портрета». Однако при этом структура женского образа в народно-сценическом танце сохраняла крепкую связь с эстетическими принципами национального фольклорного творчества, предполагающими определенную степень идеализации и ограниченность в строгих рамках лексической национальной системы.

1. Хронология важнейших событий и дат Беларуси 1922–1940 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.istmira.com/istoriya-belarusi/220-xronologiya-vazhnejshix-sobytij-i-dat-4-stranica.html>. – Дата доступа: 13.12.2016.

2. Чурко, Ю. М. Белорусский хореографический фольклор / Ю. М. Чурко. – Минск: Высш. шк. 1990. – 415 с.

*А. Л. Коротеев,
кандидат искусствоведения, доцент,
профессор кафедры духовой музыки*

ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ ДУХОВОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ

(традиционные народные духовые инструменты белорусов)

Профессиональная подготовка специалиста в любой области деятельности требует комплексных знаний, специфических навыков и умений. Процесс подготовки специалистов духового искусства, в частности – исполнителей на белорусских народных духовых музыкальных инструментах (дудка, жалейка, окарина, дуда, соломка, деревянная или берестяная труба и т. д.), имеет богатую историю. На первоначальной стадии обучения музыкантов процесс развития их мастерства опирался на опыт так называемой народной педагогики. Ретроспективный анализ процесса освоения древних музыкальных инструментов, варианты передачи специальных знаний этого направления позволяют вести разговор о таких возможных способах обучения музыкантов, как интуитивный вариационно-

импровизационный, а также наглядно-подражательный [5, с. 139]. Затем установился циклический процесс подготовки музыкантов, вариант многократного повторения музыкального материала с целью его максимального усвоения и т. п. [5, с. 139–140].

Современные условия педагогического образования, в том числе и для специалистов, осуществляющих подготовку музыкантов на национальных духовых музыкальных инструментах, характеризуется многочисленностью педагогических задач, комбинационным использованием дидактических принципов обучения, определенными трансформационными процессами. Постоянно меняющиеся условия в системе образования и подготовки высококвалифицированных современных специалистов диктуют конкретные требования по определению оптимальной модели и возможных перспектив в этом процессе [7; 8]. Практика адаптации молодых специалистов показывает, что, попав в реальные условия самостоятельной профессионально-педагогической деятельности, они сталкиваются с конкретными проблемно-педагогическими ситуациями, необходимостью определения оптимальной цели своего педагогического труда и выбором адекватных средств, методов для ее достижения. Несмотря на достаточную предварительную базовую педагогическую подготовку в стенах учебного заведения, каждый выпускник должен усвоить определенный опыт работы и постоянно совершенствовать квалификацию (самообразовательная работа, участие в системе курсов повышения квалификации, семинаров, научно-методических конференций и т. п.). Это поможет комфортно чувствовать себя во время аттестации на предмет профессиональной востребованности для последующего заключения трудового контракта. Как отмечает В. Анисимов, «в настоящее время во всех развитых странах мира самое серьезное внимание уделяется проблеме аттестации педагогических кадров. Это объясняется тем, что, по мнению ведущих специалистов в области педагогической науки, правильно организованная аттестация является важнейшим инструментом профессионального роста работников образования» [1, с. 120]. Проведение систематической аттестации позволит инициативным педагогам, заинтересованным в успехе, стремиться к совершенствованию профессионального мастер-

ства и укреплению авторитета среди коллег и воспитанников. Как подчеркивает В. Анисимов, «объективная оценка в значительной мере позволяет предотвратить включение в систему образования случайных работников, по тем или иным причинам неспособных к педагогической деятельности» [1, с. 120].

Мы попытались выявить мотивы, которыми руководствовались абитуриенты при выборе специальности «Духовые инструменты (народные)» [6, с. 165]. Их выбор был сознательным (лишь 12,5 % опрошенных отметили свои случайные мотивы), хотя не все из них имели полное представление о белорусских народных духовых музыкальных инструментах. Для исключения ошибок при диагностике способностей абитуриентов и их предрасположенности к данной профессии нами были разработаны основные параметры, критерии оценок предварительной подготовки будущих студентов, получающих квалификацию как исполнителя на народных духовых инструментах, так и преподавателя. Круг психолого-педагогических дисциплин для студентов анализируемой специальности довольно представительен, что и определяет конкретные параметры их подготовки и ее содержания. Среди общих дисциплин отметим следующие: «Педагогика» в объеме 44 лекционных часа и 16 семинаров; «Общая психология» (36 лекционных часов и 14 семинаров); «Возрастная психология» (26 лекционных часов и 10 семинаров); «Социальная психология» (26 лекционных часов и 10 семинаров); «Психология художественного творчества» (20 лекционных часов и 12 семинаров); «Организация художественного творчества» (30 лекционных часов и 10 семинаров).

Для приобретения конкретных навыков, умений и знаний по профилю специальности студенты имеют возможность выяснить наиболее проблематичные педагогические ситуации и особенности будущей самостоятельной работы в процессе изучения специальных дисциплин. Среди профилирующих дисциплин отметим следующие: «Профессиональная [музыкальная] педагогика» (20 лекционных часов и 10 семинаров); «Методика преподавания спецдисциплин» (52 лекционных часа и 12 семинаров); «Методика работы с фольклорным коллективом (оркестр, ансамбль)» (20 лекционных часов и 6 семинаров) и др. На наш взгляд, среди психолого-педагогических про-

фильных дисциплин отсутствует такая важная, как «Методика обучения игре на специальном народном духовом инструменте (свистковые, язычковые, амбушюрные)». А ведь именно она во многом определит и педагогическую квалификацию выпускника. Ведь он будет не только играть в составе профессионального оркестра или ансамбля, но и заниматься педагогической работой в том или ином типе учебного заведения, художественном коллективе, обучая его участников игре на белорусских народных духовых музыкальных инструментах.

Существует и еще одна серьезная проблема в профессиональном становлении будущего педагога. Должны формироваться не только профессиональные знания, навыки и умения, но и *культура профессиональной деятельности*, которая проявляется во всех аспектах деятельности педагога: методологическом, методическом, организационно-управленческом и др.

Качественно обученные специалисты внесут существенный вклад в дальнейшее развитие национальной музыкальной культуры Беларуси, в которой народные духовые музыкальные инструменты стали и социокультурным показателем, и художественно-значимым составным элементом исполнительского искусства, и музыкальной символикой.

В истории музыкальной педагогики Беларуси особый интерес представляет обучение исполнителей на национальных традиционных народных духовых музыкальных инструментах белорусов. Исследование этого процесса нами осуществлялось в двух направлениях: сравнительный анализ традиционных подходов и приемов в истории народно-инструментальной музыкальной педагогики; контекст-анализ современных подходов обучения и определение оптимальных направлений учебно-педагогического процесса.

Учитывая впечатляющий эволюционный путь рассматриваемых инструментов, возникших в эпоху неолита (примерно 3000–2000 лет до н. э.), мы попытались провести ретроспективный анализ освоения инструментов и смоделировать способы обучения игре на этих инструментах, которые, на наш взгляд, могли применяться. Из возможных традиционных способов мы проанализировали *аудиовизуальный* для достижения соответствующей манеры народного духового музицирования, *самообучающийся*, наиболее сложный из всех способов –

мультиинструментальный для необходимого освоения нескольких инструментов с различными способами звукоизвлечения, *интуитивный вариационно-импровизационный, наглядно-подражательный* и ряд других.

Современный уровень развития художественной культуры Беларуси вызвал необходимость осмысления исполнительских традиций на белорусских народных духовых музыкальных инструментах и их возвращения в национальную народно-инструментальную практику, так как многие подобные инструменты стали исчезать из народного творчества. В 2001 г. Министерством культуры, БГУ культуры, БИПК, Белорусской Ассоциацией духовых оркестров и ансамблей была специально проведена республиканская проблемно-тематическая конференция. Ведущие специалисты республики в своих докладах обосновали необходимость формирования соответствующей системы обучения исполнителей на этих инструментах. В результате учебный процесс по подготовке названных специалистов в БГУКИ принял целенаправленный профессиональный характер. Для эффективного обучения студентов специальности 16 01 06 11 «Духовые инструменты (народные)» с присвоением соответствующей квалификации «Солист-исполнитель», «Артист оркестра», «Артист ансамбля», «Преподаватель» начали разрабатываться необходимые учебные программы и учебно-методические пособия [2; 3; 4].

В процессе обучения студентов данной специальности их профессиональные знания, навыки и умения формируются при изучении теоретических и практических дисциплин, педагогическую квалификацию обеспечивают «Профессиональная [музыкальная] педагогика», общий курс педагогики, «Общая психология», «Социальная психология», «Возрастная психология», «Методика преподавания спецдисциплин», «Методика работы с фольклорным коллективом» (ансамбль, оркестр) и др. Широкий круг профилирующих дисциплин призван обеспечить и качественную исполнительскую подготовку специалистов по народным духовым инструментам. Из этого блока дисциплин отметим «Специальные народные духовые инструменты (свистковые, язычковые, амбушюрные)», «Народно-инструментальное оркестровое исполнительство», «Ансамблевое исполнительство», «Интерпретация народной музыки».

В процессе обучения студентов на материалах национально-народно-инструментального наследия, современных авторских произведений для народных духовых музыкальных инструментов, развития профессиональных навыков и умений будущих молодых специалистов необходимо учитывать не только богатые национальные традиции народно-инструментальной культуры Беларуси, но и необходимые дидактические принципы. Среди них мы выделяем такие, как принцип художественной и идейной ценности (гуманизм, сохранение национального наследия в виде лучших образцов народно-инструментальных произведений и их популяризация); разнообразия жанров и тематики; многоплановости применения художественного репертуара; доступности освоения художественного репертуара; постепенности в освоении художественного репертуара; интереса в процессе освоения и исполнения художественного репертуара.

Таким образом, рассмотрев проблему подготовки исполнителей на белорусских традиционных народных духовых музыкальных инструментах следует отметить, что этот процесс должен носить целенаправленный, системный характер, опираться на теоретические и профилирующие блоки дисциплин и их достаточный перечень, учитывающий все параметры будущей педагогической и исполнительской деятельности специалистов. На наш взгляд, необходимо учитывать и такое условие организации учебного процесса, как *взаимосвязь традиций народной педагогики и современных дидактических принципов* в системе подготовки национальных музыкантов.

1. Анисимов, В. В. Аттестация педагогических кадров как важнейшее условие развития системы образования / В. В. Анисимов // Чалавек. Культура. Педагогіка: матэрыялы міжнар. канф., Мінск, 1–3 снеж. 1998 г. / Пад агул. рэд. А. Я. Міхневіча. – Мінск, 1999. – С. 120–122.

2. Ансамблевае выканаўства. Вучэбная праграма для вышэйшых навучальных устаноў па спецыяльнасці 16 01 06 11 – «духавыя інструменты (народныя)» [у якасці тыпавой] / склад.: А. Л. Карацееў, А. А. Караткевіч, І. А. Мангушаў. – Мінск : БДУ культуры, 2003. – 23 с.

3. Гром, У. М. Школа ігры на беларускіх народных духавых інструментах : вучэб.-метаад. дапам. / У. М. Гром, А. Я. Крамко, І. А. Мангушаў. – Мінск : БДУКМ, 2005. – Ч. 1. Сольнае выкананне. – 259 с.

4. Гром, У. М. Школа ігры на беларускіх народных духавых інструментах : вучэб.-метаад. дапам. / У. М. Гром, А. Я. Крамко, І. А. Мангушаў. – Мінск : БДУКМ, 2005. – Ч. 2. Ансамблевае выкананне. – 217 с.

5. *Коротеев, А. Л.* Генезис образования специалистов духового исполнительского искусства Беларуси (народно-инструментального, профессионального и любительского) / А. Л. Коротеев // Музыкальное искусство и музыкальное образование на рубеже веков: материалы научных конференций «Беларусь и музыкальное наследие XX столетия: поиски и обретения» (29–30 нояб. 2001 г., Минск), «Музыкальное образование в контексте художественной культуры» (10–11 дек. 2002 г., Минск). – Вып. 1. – Минск, 2004. – С. 138–146.

6. *Коротеев, А. Л.* Мотивационные и аттестационно-квалификационные аспекты вузовской системы подготовки исполнителей на белорусских народных духовых музыкальных инструментах / А. Л. Коротеев // Высшая школа: проблемы и перспективы: материалы 6-й Международной научно-методической конф., Минск, 23–24 нояб. 2004 г. – Минск, 2004. – С. 165–166.

7. *Кашлев, С. С.* Понятие педагогического процесса [Педагогика: теория и практика педагогического процесса] / С. С. Кашлев // Народная асвета. – № 5, 2005. – С. 8–10.

8. *Кашлев, С. С.* Цель педагогического процесса [Педагогика: теория и практика педагогического процесса] / С. С. Кашлев // Народная асвета. – 2005. – № 7. – С. 23–26.

*У. Ф. Красюк,
кандыдат філасофскіх навук, дацэнт,
дацэнт кафедры філасофіі
і метадалогіі гуманітарных навук*

ДЗЕЙНАСЦЬ КРЭАТАРАЎ БЕЛАРУСКАГА АДРАДЖЭННЯ НА РУБЯЖЫ ХІХ–ХХ стст.

У айчынай культураведчай традыцыі нацыянальнае Адраджэнне прынята падзяляць на некалькі этапаў. На першым этапе часоў Віленскага ўніверсітэта яго прафесары і студэнты, шляхта і святары ва ўмовах сумежжа польскай і беларускай культур распачыналі беларускую ідэю ў лібэральна-рамантычным кірунку. А ўжо на другім этапе, у апошняй чвэрці ХІХ ст. мае месца эвалюцыйны рух, зместам якога было выхаванне самасвядомасці народа, раскрыццё фальклорна-этнаграфічных каштоўнасцей, мовы, літаратуры і мастацтва. Узнікаюць аматарскія, а затым паступова і прафесіянальныя сацыяльна-культурныя структуры – суполкі, таварыствы, аб’яднанні. Актыўнасць крэатараў Адраджэння стала набываць мэтанакіраваны