

*Е. В. Курчиц,
преподаватель кафедры искусства эстрады*

СОЦИАЛЬНЫЕ И КУЛЬТУРНЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА РАЗВИТИЯ БЕЛОРУССКОГО ЭСТРАДНОГО ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI в.

Вокальное эстрадное исполнительство – широко распространенное, популярное явление современного музыкального искусства. Под понятием «эстрадное вокальное исполнительство» понимается, прежде всего, творческая деятельность человека, в процессе которой происходит передача художественного образа музыкального произведения с использованием вокальной техники, включающей исполнительские приемы академического и поп-вокала, а также элементы джазового и рок-вокала.

Сегодня эстрадное вокальное исполнительство занимает значительное место в общественной и культурной жизни Беларуси. В его развитии можно выделить следующие социальные и культурные обстоятельства:

- формирование и развитие белорусского эстрадного вокального исполнительства в рамках советского музыкального искусства эстрады;
- развитие профессионального музыкального образование в сфере культуры и искусства;
- распад СССР (1991) и образование СНГ;
- становление независимого государства – Республики Беларусь (1994);
- экономический кризис 1990-х гг. на постсоветском пространстве;
- влияние достижений научно-технического прогресса на развитие эстрадного вокального исполнительства (развитие электроусилительной аппаратуры, создание профессиональных звукозаписывающих студий, внедрение компьютерных технологий);
- увеличение интереса белорусских авторов к жанру песни;
- активный рост количества молодых исполнителей и музыкальных коллективов, работающих в разнообразных стилевых

направлениях эстрадной музыки, коммерциализация музыкального рынка.

Белорусское эстрадное вокальное исполнительство формировалось в рамках становления советской эстрадной музыки в 1920 – начале 1930-х гг., когда происходило становление советской массовой песни, предназначенной для коллективного исполнения (рабочие хоры, самодеятельные музыкальные коллективы и т. д.). Были сформулированы ее основные принципы – простота, ясность, сжатость, динамизм, демократичность. В числе первых белорусских композиторов-песенников – М. Анцев, В. Ефимов, И. Любан, Г. Пукст, Н. Равенский, В. Травский, Е. Тикоцкий, А. Туренков, Н. Чуркин и др. В конце 1940-х и 1950-е гг. в числе первых белорусских эстрадных певцов – И. Яунзем, Н. Ворвулев, Л. Александровская и др., исполнявшие в основном романсы и народные песни. В 1950–1960-е гг. появились новые вокалисты Г. Бутко, И. Вишневецкая, В. Земиров, Э. Мицкуль, И. Полянская, О. Саморадов, репертуар которых включал первые образцы так называемой эстрадной песни [3, с. 9].

Во второй половине 1960-х гг. белорусская эстрада получила всесоюзное признание, а ее представители были привлечены к проведению некоторых эстрадных мероприятий всесоюзного масштаба. Например, на Всесоюзном конкурсе артистов эстрады (г. Москва, 1966) В. Вуячич получил первые премии в номинациях «лучшая советская песня» и «лучшее исполнение советской песни», выступив с песней И. Лученка на слова М. Ясеня «Память сердца». Дипломантом этого же конкурса стала и Н. Богуславская. В 1970 г. в Москве на IV Всесоюзном конкурсе артистов эстрады в номинации «артисты-вокалисты» белорусский вокально-инструментальный ансамбль «Песняры» представил песню Ю. Семеняки на стихи М. Богдановича «Ты мне вясною прыснілася», объединив в ней звучание электроинструментов с народными – лирой, дудочкой, старинной гармоникой. Такого рода новаторство принесло «Песнярам» звание лауреатов конкурса, а белорусской песне и белорусским исполнителям признание широкой зрительской аудитории.

Стимулом интенсивного развития белорусского эстрадного вокального исполнительства, а также его широкого распро-

странения являлась творческая деятельность лучших коллективов страны. В конце 1970-х – начале 1980-х гг. были созданы такие известные белорусские вокально-инструментальные ансамбли, как «Купалінка», «Чараўніцы», «Верасы», «Сябры». Основой репертуара этих музыкальных коллективов стали популярные песни советских композиторов, оригинальные песни со всевозможными стилистически пестрыми аранжировками (в том числе и ориентированные на западные поп-образцы). Творческая деятельность названных ансамблей получила широкое признание общественности, а сами ансамбли со временем приобрели статус профессиональных музыкальных коллективов.

На базе Минского института культуры (1975 г.; сейчас Белорусский государственный университет культуры и искусств), началась профессиональная подготовка кадров в сфере культуры и искусства. Впоследствии были созданы специальные кафедры и отделения в других высших и средних учебных заведениях страны по подготовке кадров в области эстрадного искусства (Институт современных знаний им. А. Широкова, Брестский государственный музыкальный колледж им. Г. Ширмы, Минский государственный колледж искусств, Барановичское государственное музыкальное училище, Гродненский государственный колледж искусств и Могилевский государственный колледж искусств), которые готовят эстрадных исполнителей-вокалистов.

В начале 1980-х гг. на белорусскую сцену вышли музыканты-профессионалы – В. Раинчик, Я. Поплавская, А. Тихонович, А. Ярмоленко, О. Семенов и др.

Еще одним важным обстоятельством, повлиявшим на дальнейшее развитие белорусского эстрадного вокального исполнительства, явился распад СССР (1991). Для Беларуси 1991–1995 гг. стали определяющими. В это время было принято название – Республика Беларусь (1991), Верховный Совет принял Конституцию Республики Беларусь, состоялись выборы первого Президента – А. Г. Лукашенко (1994). В 1995 г. состоялись первые парламентские выборы и первый в истории суверенной Беларуси референдум по вопросам придания русскому языку равного статуса с белорусским, установления новых государственных символов, экономической интеграции с Российской Федерацией.

Все перечисленные события, а также экономический кризис 1990-х гг. во многом повлияли на становление эстрадного музыкального искусства Беларуси, которое перестало быть составной частью советской музыкальной эстрады и обрело самостоятельность. Так, в 1990 г. Белгосэстрада вошла в объединение «Минскконцерт», в 1992 г. – в республиканскую дирекцию эстрадно-циркового искусства, а в 1996 г. – в объединение «Белконцерт» на базе Белгосфилармонии. Кроме того, в 1995 г. в Минске было открыто Государственное учреждение «Молодежный театр эстрады».

Благодаря научно-техническим достижениям, развитию инновационных технологий, музыка, прежде всего вокальная эстрадная, стала самым востребованным и доступным видом искусства. Создаются и открываются профессиональные звукозаписывающие студии, разрабатываются и внедряются компьютерные программы, делающие процесс создания музыки общедоступным. К сочинению музыки приобщилось множество людей, не имеющих музыкальной подготовки, что во многом обусловило снижение художественного уровня музыкальных произведений. Наиболее известными группами, работавшими в области создания компьютерной музыки, стали группа «Вояж» и проект «Drum Ecstasy». Однако подобная музыка не получила широкого распространения у слушателей.

В середине 1990-х гг. в Беларуси начинает развиваться музыкальный стиль «диско», характерными чертами которого являются: простота мелодий, легкая запоминаемость, четкая однотипная ритмическая пульсация, довольно быстрый темп и, как правило, минимальная смысловая содержательность. К числу представителей белорусского диско можно отнести дуэт «Анжелика» (А. Ютт и В. Станкевич), дуэт «Ди Бронкс и Натали», С. Сухомлина, группа «Краски».

В процессе коммерциализации музыкальной эстрады в обиход вошло понятие «шоу-бизнес» как вид коммерческой деятельности, связанный с организацией и широким прокатом эстрадных концертов, представлений, развлекательных шоу-программ. В непрерывной погоне за социальным и экономическим успехом вокальная популярная музыка в ее рыночном аспекте «способна нивелировать и личность исполнителя, и творческую индивидуальность автора, быть лишь средством

материального благополучия. В свою очередь, это ведет к определенной деградации эстетического и художественно ценного в произведениях вокальной эстрадной музыки и отражается на ее развитии» [5, с. 686].

В конце XX – начале XXI в. происходит обогащение белорусского эстрадного вокального исполнительства новыми исполнительскими приемами, характерными для джазовой и рок-музыки, в том числе, фолк-рока («Палац», «Стары Ольса», «Крыві», «Юр’е», дуэт Александры Кирсановой и Константина Драпезы (Борисов), хард-рока («Сузор’е», «Берестяне», «Залатая сярэдзіна»). Наиболее яркими сольными эстрадными исполнителями первой половины 1990-х стали: Ирина Дорофеева, Инна Афанасьева, Лика Ялинская, Александр Солодуха, Искуи Абаян, Кирилл Слука, Галина Шишкова, Лариса Грибалёва, хип-хоп исполнители – Бьянка, Серега, группа «Нестандартный вариант», ВИА – «Беларускія песняры», «Леприконсы», «Крамбамбуля», «J-mors», «Без билета» и др. В 2003 г. появился закон о 50 % белорусской музыки в эфирном времени, что обусловило появление новых имен исполнителей – А. Шаркуновой, Германа, О. Барабанщиковой, Н. Подольской, Е. Гришановой, а также названий новых групп «Atlantica», «Merry Poppins», «DaVinci» и др.

Важно отметить, что одной из главных характерных проблем для вокального эстрадного исполнительства, является широкое использование фонограммы «плюс». Использование фонограммы во многом способствовало росту количества исполнителей со слабой музыкальной подготовкой и низким уровнем профессиональной пригодности, что в целом привело к упрощению музыкального материала, предлагаемого для вокальных возможностей таких вокалистов. Эта проблема еще в начале 1990-х гг. вызывала широкий резонанс в обществе, отмечалась в СМИ. Так, в 2016 г. был принят Кодекс о культуре Республики Беларусь, в котором предусмотрено ужесточение правил за использование фонограммы «плюс».

Сегодня вокальное исполнительство – один из наиболее распространенных видов музыкально-художественного творчества, который сформировался в результате разделения композиторского и исполнительского искусства. Исполняются созданные композиторами и аранжировщиками вокальные,

чаще литературно-вокальные произведения (как правило, с инструментальным сопровождением), простые по музыкальному и литературному языку, изложенные преимущественно в малых формах и доступных для восприятия жанрах (песня, романс, баллада, музыкальные куплеты и т. д.).

1. *Матутите, Е. А.* Советская массовая песня 70–80-х годов / Е. А. Матутите. – М. : Знание, 1982. – 125 с.

2. *Подберезский, Д.* Фанера / Д. Подберезский // Знамя юности. – 1990. – 19 окт. – С. 3.

3. *Сетдикова, Ю. Б.* Эстетические аспекты вокально-исполнительского творчества: генезис и современные тенденции : автореф. дис. ... канд. философ. наук : 09.00.04 / Ю. Б. Сетдикова ; МГУКИ. – М., 2006. – 25 с.

4. ШОУ – БИЗНЕС Беларуси 97/98 : каталог / сост. И. Белявская ; худож. А. Жерносек. – Минск : ООО Пан-Рекордз : ООО Ковчег, 1997. – 193 с.

5. Эстрада. XX век. Лексикон. – М. : РОССПЭН, 2000. – 784 с.

Л. В. Ландина,
кандидат исторических наук, доцент,
доцент кафедры истории Беларуси и музееведения

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ И КОМПАРАТИВНЫЙ ПОДХОДЫ В ИЗУЧЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ИНСТИТУТОВ РЕЧИ ПОСПОЛИТОЙ

Развитие и запросы современного общества и отечественной исторической науки настоятельно требуют новых подходов и ракурсов исследования, расширения проблемного поля, комплексности и панорамного видения изучаемых вопросов. Названное может быть достигнуто путем междисциплинарности и исторической компаративистики. Междисциплинарность в данном случае означает рассмотрение проблематики истории Беларуси применительно к всеобщей истории, с синхронизацией процессов и их панорамным охватом. Компаративный же подход предусматривает сопоставление и оценку политических, социальных, культурных и иных структур и институтов Великого Княжества Литовского (а шире – Речи Посполитой) с аналогичными в других европейских странах, в том числе и в