

1. Список жанров электронной музыки [Электронный ресурс] // Википедия : свобод. энцикл. – Режим доступа : [https://ru.wikipedia.org/wiki/Список\\_жанров\\_электронной\\_музыки](https://ru.wikipedia.org/wiki/Список_жанров_электронной_музыки). – Дата доступа : 21.09.2016.
2. *Филлипс, Д.* Супердиджеи: триумф, крайность и пустота : пер. с англ. / Д. Филлипс. – М. : Белое яблоко, 2012. – 303 с.
3. *Широков, В.* Диджеинг от А до Я / В. Широков, А. Neumark. – Ростов н/Д : Феникс, 2013. – 219 с.
4. Электро-хаус [Электронный ресурс] // Википедия : свобод. энцикл. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Электро-хаус>. – Дата доступа : 21.09.2016.
5. Dance music // The new Grove dictionary of music and musicians : in 29 vol. / ed. S. Sadie ; execut. ed. J. Tyrrell. – 2nd ed. – New York ; London, 2001. – Vol. 6. – P. 909–911.
6. Four on the floor (music) [Electronic resource] // Wikipedia : the free encycl. – Mode of access: [https://en.wikipedia.org/wiki/Four\\_on\\_the\\_floor\\_\(music\)#cite\\_note-Snoman-1](https://en.wikipedia.org/wiki/Four_on_the_floor_(music)#cite_note-Snoman-1). – Date of access: 21.09.2016.
7. House // The new Grove dictionary of music and musicians : in 29 vol. / ed. S. Sadie ; execut. ed. J. Tyrrell. – 2nd ed. – New York ; London, 2001. – Vol. 11. – P. 758.
8. Stars in the studio: Benny Benassi // Future Music: Making Music with Technology. – 2008. – Iss. 205 (+DVD). – P. 44–51.
9. Trance // The new Grove dictionary of music and musicians : in 29 vol. / ed. S. Sadie ; execut. ed. J. Tyrrell. – 2nd ed. – New York ; London, 2001. – Vol. 25. – P. 691.

*Н. С. Прокопович,  
преподаватель кафедры педагогики  
социально-культурной деятельности*

## **ДЕТСКИЙ ДОМ СЕМЕЙНОГО ТИПА КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН: СУЩНОСТЬ И СПЕЦИФИКА**

Замещающая семейная забота как социальное явление представляет собой перспективное проблемное поле для изучения и разработки технологий социализации, инкультурации, адаптации и реабилитации детей, оставшихся без родительской опеки. Начавшись в середине XX в. с теории привязанности, сформулированной Дж. Боулби, с каждым годом число научных исследований в этой области растет [2].

Современная психология большое внимание уделяет изучению сущности и специфики различных форм и видов замещающей семейной заботы. Исследования ведутся не только в контексте анализа эффективности семейных форм жизнеустройства детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, но также изучается мотивация кандидатов в приемные родители, психологические различия между детьми, воспитанными в интернатных учреждениях и в замещающих семьях, динамика личностных изменений у детей, принятых на воспитание в семью [3, 5].

В педагогике в настоящее время распространены исследования, направленные на совершенствование воспитательной деятельности в рамках институциональных форм устройства детей-сирот, анализ специфики образовательной деятельности с одаренными детьми из замещающих семей и интернатных учреждений [6,7].

Различные формы замещающей семейной заботы для рассмотрения в контексте теории права, истории социальной работы и других наук, однако до сегодняшнего дня вопросы организации досуга замещающих семей не представлены в контексте теории, методики и организации социально-культурной деятельности. Хотя с точки зрения социокультурного подхода детский дом семейного типа представляет собой социокультурный феномен.

Под феноменом в широком смысле в естественных науках понимают любое наблюдаемое явление. Энциклопедический словарь педагога «Основы духовной культуры» дает определение феномена как «необыкновенно яркого, необычного, редкого, особого явления, имеющего более или менее большое значение в развитии ситуации, системы» [1, с. 836]. Авторы словаря уточняют, что феномен имеет тройственную природу – он чем-то детерминирован, объективно существует в виде явления либо процесса и влияет на свое окружение тем или иным образом [1]. С уверенностью можно утверждать, что имеются социокультурные предпосылки становления детских домов семейного типа, включающие в себя историко-политические и нормативно-правовые предпосылки. Современный период развития детских домов семейного типа начался в Беларуси с 1988 г. и продолжается в нынешнее время, их наличие оказы-

вает серьезное влияние на деятельность интернатных учреждений в Республике Беларусь, а также на развитие сферы замещающей семейной заботы. Следовательно, имеются все основания считать детский дом семейного типа социокультурным феноменом.

Как форма жизнеустройства детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, детский дом семейного типа может быть определен как «семья, принявшая на воспитание от пяти до десяти детей-сирот и (или) детей, оставшихся без попечения родителей (далее – воспитанники), в рамках которой супруги или отдельные граждане выполняют обязанности по воспитанию детей на основании договора об условиях воспитания и содержания детей и трудового договора» [4]. Ключевыми существенными признаками детского дома семейного типа является количество воспитанников (от 5 до 10), а также основания осуществления деятельности родителей-воспитателей (договор об условиях воспитания и содержания детей и трудовой договор). Данные признаки детского дома семейного типа как формы замещающей семейной заботы отличают его от других форм жизнеустройства детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

Деятельность детских домов семейного типа в Республике Беларусь обеспечивается различными субъектами при помощи различных средств на трех взаимосвязанных уровнях. Управление социальной, воспитательной и идеологической работы министерства образования Республики Беларусь функционирует на макроуровне и регулирует деятельность детских домов семейного типа посредством нормативных актов и иных официальных документов. Деятельность управления (отдела) образования, школы, дошкольного учреждения, учреждений дополнительного образования осуществляется на мезоуровне в режиме сопровождения и консультирования, проектной деятельности. На микро уровне происходит непосредственное взаимодействие родителей-воспитателей и воспитанников детских домов семейного типа, обеспечивающее достижение целей замещающей семейной заботы путем создания условий для социализации, инкультурации, адаптации и реабилитации детей, принятых на воспитание. Как социальное явление, детский дом семейного типа занимает определенное место в структуре

государственной системы жизнеустройства детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей и обладает особой спецификой.

Как социокультурный феномен, детский дом семейного типа представляет собой особую общность родителей-воспитателей, биологических, приемных, усыновленных и опекаемых детей (от 5 до 10), в рамках которой обеспечивается социализация, инкультурация и воспитание детей в условиях, максимально приближенных к семейным. В данном контексте важно, в какие социальные процессы вовлечен ребенок, воспитывающийся в детском доме семейного типа, в каких условиях эти процессы протекают, каково ближайшее социальное окружение воспитанника. Особое значение приобретает качество социокультурной среды развития и воспитания ребенка, которое зависит от многих факторов, среди которых и качество досуга членов детского дома семейного типа.

Семья, во всех известных на сегодняшний день формах, представляет собой социокультурный феномен, следовательно, замещающая семья, к которой относится и детский дом семейного типа, может рассматриваться аналогичным образом. Возникновение и развитие семейного воспитания обусловлено социальными и культурными факторами. Однако в социокультурной практике есть факты, свидетельствующие о попытках передать семейные функции социализации и инкультурации другим социальным институтам. Среди наиболее ярких примеров – воспитание спартанцев и идея коммун. Данные формы воспитания оказались нежизнеспособными, что впоследствии стало очевидно, поэтому главенствующую роль в формировании личности ребенка продолжает занимать семья. Как следствие, в конце XX в. произошел возврат к семейным формам жизнеустройства детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Однако законодательного оформления сферы замещающей семейной заботы недостаточно, необходимо разрабатывать различные формы, средства и методы работы с замещающими семьями, в том числе и в контексте социокультурной деятельности.

Принято считать, что на практике для приемных семей приемлемо использовать социокультурные технологии, предназначенные для работы с семейной аудиторией. Однако далеко

не все формы замещающей семейной заботы по сути своей аналогичны семье, некоторые из них имеют существенные отличия, как в качественном, так и в количественном отношении. В отличие от биологической семьи, в замещающей приемные дети в процессе адаптации к новым условиям могут непредсказуемо реагировать на предлагаемую совместную деятельность. Также в замещающих семьях могут присутствовать дети с особенностями развития, педагогически запущенные, не социализированные. Для работы с такими категориями необходимы особые навыки и владение специализированным инструментарием. Помимо того, некоторые формы замещающей семейной заботы, такие, как детский дом семейного типа, предполагают наличие более пяти детей, как правило, различного возраста, что существенно влияет на использование тех или иных технологий в работе с ними. Вышеназванные особенности детского дома семейного типа позволяют считать его особой аудиторией для организаторов досуга и свидетельствуют о необходимости адаптации технологий социокультурной деятельности для работы с такими замещающими семьями.

Таким образом, детский дом семейного типа может считаться социокультурным феноменом, так как его возникновение детерминировано социокультурными предпосылками, его деятельность на сегодняшний день регулируется на трех взаимосвязанных уровнях и оказывает непосредственное влияние на развитие замещающей семейной заботы и деятельность различных социокультурных институтов. Как социокультурный феномен, детский дом семейного типа обладает некими специфическими сущностными признаками, отличающими его от других феноменов. Изучение сущности и специфики детского дома семейного типа в социокультурном контексте будет способствовать расширению теоретических и практических подходов к организации социально-культурной деятельности в особом социуме.

---

1. Безрукова, В. С. Основы духовной культуры (энциклопедический словарь педагога) / В. С. Безрукова. – Екатеринбург : ГОУ ВПО УГТУ-УПИ, 2000. – 937 с.

2. Боулби, Дж. Привязанность / Дж. Боулби ; пер. с англ. Н. Г. Григорьевой, Г. В. Бурменской. – М. : Гардарики, 2003. – XXIX, 447 с.

3. Если вы решили усыновить ребенка : пособие / И. А. Фурманов [и др.]. – Минск : Мэджик Бук, 2004. – 168 с.

4. Об утверждении Положения о детском доме семейного типа [Электронный ресурс] : постановление Совета Министров Респ. Беларусь, 28 февр. 2006 г., № 289 : в ред. постановления Совета Министров Респ. Беларусь от 25.04.2016 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2017.

5. *Ослон, В. Н.* Жизнеустройство детей-сирот: профессиональная замещающая семья / В. Н. Ослон. – М. : Генезис, 2006. – 368 с.

6. *Позднякова, Ю. В.* Понятие «замещающая семья» в России: сущность и содержание / Ю. В. Позднякова // Вестн. Ун-та Рос. акад. образования. – 2011. – № 5. – С. 83–84.

7. *Поспелова, Н. С.* Педагогические условия профилактики социального сиротства: на материале раннего выявления неблагополучных семей : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Н. С. Поспелова ; Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск, 2006. – 21 с.

***Ж. Л. Раманова,***

*кандыдат педагагічных навук,*

*старшы выкладчык кафедры тэорыі і гісторыі  
інфармацыйна-дакументных камунікацый*

## **ІНФАРМАЦЫЙНА-АДУКАЦЫЙНЫЯ РЭСУРСЫ ПУБЛІЧНЫХ БІБЛІЯТЭК**

Публічныя бібліятэкі – адзін з тыпаў бібліятэк, які вызначаецца ў адпаведнасці з іх сацыяльным прызначэннем і характарызуецца ўніверсальным складам фондаў і прызначаны для задавальнення агульных чытацкіх патрэбнасцей шырокага кола карыстальнікаў. Фонды публічных бібліятэк утрымліваюць інфармацыйныя рэсурсы мастацкай літаратуры і літаратуразнаўства, якія прызначаны для задавальнення як патрэбнасцей, звязаных з правядзеннем вольнага часу, так і адукацыйных і самаадукацыйных патрэбнасцей. Гэта звязана з вывучэннем мастацкай літаратуры ў сярэдніх, сярэдніх спецыяльных і вышэйшых навучальных установах. Такім чынам, інфармацыйныя рэсурсы мастацкай літаратуры, якія ўтрымліваюць творы з вучэбных праграм і праграм пазакласнага чытання, можна з поўным асаваннем аднесці да інфармацыйна-адукацыйных рэсурсаў публічных бібліятэк. Увогуле, калі разглядаць публічныя бібліятэкі нізаваго ўзроўню (гарадскія, сельскія, горпасялковыя, дзіцячыя і інш.), фонды якіх на 50–60 % складае мастацкая літаратура, то можна адзначыць, што менавіта інфарма-