

1. Справаздача Магілёўскай абласной бібліятэкі імя У. І. Леніна за 2015 год / УК «Магілёўская абласная бібліятэка імя У.І. Леніна» [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу : <https://drive.google.com/file/d/0B-rbZfbTR4keTjJ0ZWlCbKFPd1U/view>. – Дата доступу : 11.11.2016.

2. Концепция развития Самарской универсальной научной библиотеки «Инновационный центр знаний (2008–2020 гг.)» [Электронны рэсурс]. – Режим доступа : <https://libsmr.ru/node/787/>. – Дата доступа : 10.11.2016.

3. Кузьминич, Т. В. Национальная библиотека Беларуси в формировании информационно-ресурсной базы субъектов образовательного пространства Беларуси / Т. В. Кузьминич // Материалы Международного конгресса «Библиотека как феномен культуры» : Информационные ресурсы библиотек в образовательной, научной и социокультурной среде, Минск, 4–6 окт. 2016 г. – Минск, 2016. – С. 21–32.

*Н. В. Самерсова,
кандидат педагогических наук, доцент,
профессор кафедры педагогики
социально-культурной деятельности*

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В СЕМЬЕ: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

На современном этапе социокультурного развития сложилась острая необходимость в активном поиске новых подходов к анализу взаимодействия природы и человека (общества) с учетом становления экологической компоненты человеческой жизнедеятельности. При этом наука перестает быть единственным каноническим знанием об окружающем мире. В его познании все полнее используются возможности культуры – живописи, литературы, музыки, мифов и религии.

Наиболее значимым институтом, осуществляющим процесс становления экологической компоненты в воспитании подрастающего поколения, является семья как уникальное явление человеческой природы и человеческой культуры. В ряду различных институтов социальной среды именно семья занимает наиболее важное место в деле определения поведения человека и даже исторических судеб народа. Первый социальный опыт человека накапливается именно в семье, которая создает раз-

нообразную развивающую среду, стимулирующую комплекс воздействий, необходимых для социальной адаптации. В мире нет ни одного народа, который не имеет своих семейных традиций и обычаев, передающих от старшего поколения новому его опыт, знания и достижения.

Белорусы, как и другие славянские народы, с древнейших времен были земледельцами. Именно особенности хозяйственной деятельности предопределили основы формирования народного мировоззрения, в центре которого была гармоничная связь реалий земного существования с природно-космическими процессами. Система преемственности национальных традиций позволяла гармонизировать отношения человека с окружающей средой, учила с раннего детства воспринимать целостную картину мира.

Поскольку жизнь наших предков была органично связана с окружающей средой, природное влияние на развитие общества было весьма существенным. Тесная связь человека с природой предопределила множество особенностей в организации воспитания детей, что способствовало возникновению традиционной педагогической культуры белорусов, которая веками накапливала опыт воспитания подрастающего поколения, непосредственно вытекающий из реалий самой жизни.

Несмотря на то, что эмпирическое миропонимание не имеет научной основы, именно в рамках народных традиций и религиозных верований, господствовавших в семье, формировались ценностное отношение детей к природе, правила поведения и природосообразная (экологически допустимая) деятельность человека. В этой связи, несомненно, фундаментальной основой экологического воспитания в семье является этнопедагогическое наследие традиционной культуры белорусов [2].

В древности у белорусов не было целенаправленного экологического воспитания, законов и правил о поведении и взаимоотношениях людей и природы. Тем не менее, жизнь была подчинена общепринятым нормам морали, регламентировавшим отношения человека и природы, вырабатывался самобытный нравственный уклад, своеобразный «кодекс» морально-этических поучений: как любить родную землю и жить в согласии с окружающей природой, соблюдать вековые традиции бережного и уважительного отношения к природному миру. Это на-

кладывало отпечаток не только на отношение человека к природе, но и на обычаи хозяйствования, празднование различных знаменательных дат, устное народное творчество, орнаментальное украшение народной одежды и т. п.

В реальной жизни белорусов сама природа была замечательным воспитательным средством: красота, целесообразность и гармоничность различных ее проявлений наполняли воспитательный идеал добротой, гуманизмом, своеобразным лиризмом души. Белорусский крестьянин всегда очень бережно относился к природе: никогда без необходимости не убивал животное, не рубил и не ломал дерево. Дети с малых лет были при взрослых и во время работы, и в праздники. Они не столько готовились к будущей взрослой жизни, сколько постепенно переходили в нее путем усложнения своей социальной роли. Уже в своих детских играх они имитировали жизнь взрослых, приобретали конкретные умения, черты и качества, с раннего детства включались в продуктивный общественно-полезный труд, ощущали себя частью окружающего мира, видя и перенимая отношение родителей к земле-матушке, воде, растениям и животным.

Человеческие качества у белорусов определялись через отношение индивида к растительному и животному миру: «Дзе знішчаецца прырода, там знішчаецца жыццё», «Хто заб'е бабра – не будзе мець дабра». В народных представлениях хороший человек зря «і ялінку не зломіць, і кветачку не вырве». Было принято, чтобы каждый человек оставлял на земле после себя посаженное или выращенное им дерево [1].

Так, на протяжении многих сотен лет человек создавал неповторимую устную энциклопедию жизни – богатое поэтическое и песенное наследие, сложную обрядовую систему. В них, с одной стороны, строго регламентировались отношения человека с окружающей средой, а с другой – опираясь на замеченные цикличность, ритмичность, повторяемость природных явлений, осуществлялись жизнеобеспечивающие прогнозы.

Издrevле наиболее доступным видом передачи информации от родителей детям и внукам было сказительство. Наиболее древние народные сказания – *мифы* – включают в себе великое Знание – главные духовные ориентиры и ценностные приоритеты человеческого сообщества. В течение долгого време-

ни человек воспринимал природу как нечто непознанное и потому таящее опасность. Со временем природа становилась более понятной человеку, он постигал ее «законы», учился использовать ее ресурсы. Позже он выражал в мифах и сказках не только свою зависимость от окружающей среды, но и благодарность природе. Именно через мифы и, соответственно, ритуалы, в основе которых всегда были мифы и их знаковые структуры, мотивы, мифические «события» и т. д., ребенок приобщался к духовному наследию предков.

Чрезвычайно значимые экологические идеи содержат в себе народные сказки: окружающий мир в них – живой, говорящий с человеком и требующий от него бережного отношения к себе. Народные сказки и легенды, как правило, всегда ориентированы на педагогический эффект: они обучают, воспитывают, предупреждают, учат, побуждают к деятельности. Бережное, уважительное отношение к природе предполагает, что она отплатит человеку тем же: удовлетворит его потребности в пище, крове и т. п.

Важно особо отметить, что педагогический потенциал народной сказки всегда гораздо больше ее художественно-образной значимости. У детей сильно развит механизм идентификации, т. е. процесс эмоционального объединения себя с другим человеком, каким-либо персонажем и присвоения их норм, ценностей, образцов как своих. Поэтому, воспринимая народную сказку, ребенок, с одной стороны, сравнивает себя со сказочным героем, с другой – посредством ненавязчивых сказочных образов может выбрать вариант выхода из сложных ситуаций взаимодействия с окружающим миром, природными объектами.

Особое значение для экологического воспитания подрастающего поколения испокон веков имеют *народные игры*, благодаря которым актуализируются культурные стереотипы и формируются эколого-нравственные основы поведения личности [3]. В раннем возрасте через игру реализуется процесс социализации, происходит отработка адаптационных моделей поведения не только в социуме, но и в природном окружении. В этой связи традиционная белорусская игра может быть представлена в качестве одного из механизмов трансляции этносом своего эколого-культурного опыта.

Своеобразной формой освоения личностью мира во всем его многообразии и богатстве, формой гармоничного единства природного и человеческого является *фольклорный песенный материал* (обрядовые, календарные и семейные песни). Белорусские народные песни располагают богатейшим потенциалом возможностей для глубокого эмоционального воздействия на внутренний мир ребенка, служат неоспоримым средством воспитания любви и бережного отношения к родной земле.

Фольклорный песенный материал органично включен в сложную систему белорусских *праздников и обрядов*. Наиболее сложным и функционально многоплановым является весенний цикл народных праздников. Его главная идея – возрождение и обновление природы в ее вечном круговороте жизни и смерти. Пробуждение природы после длительного зимнего покоя представлялось человеку его собственным обновлением.

Таким образом, именно народное творчество и народные традиции, почитаемые в семье, являются средством хранения и передачи информации от поколения к поколению и служат неписанным механизмом регуляции поведения человека в окружающем мире. Ценностная система, сложившаяся под влиянием народных традиций, является важнейшим фактором ориентации общества на формирование экологической культуры личности.

1. Беларускі фальклор: энцыклапедыя: у 2 т. / рэдкал.: Г. П. Пашкоў [і інш.]. – Мінск : БелЭн., 2005–2006. – Т. 2. – 2006. – 832 с.

2. *Катович, Н. К.* Воспитание средствами природы в народной педагогике белорусов / Н. К. Катович // Пазашкольнае выхаванне. – 2002. – № 1. – С. 13–15.

3. *Черная, А. В.* Традиционная игра как этнопсихологический феномен и форма воспитания / А. В. Черная // Мир психологии. – 2003. – № 3. – С. 181–191.