

*Э. С. Судья,  
кандидат педагогических наук, доцент,  
доцент кафедры информационных ресурсов*

## **ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ ПОИСК ПО ИСКУССТВУ**

В современном мире, как известно, информация становится стратегическим ресурсом. Библиотеки как одновременно социальный и информационный институт не остаются в стороне от мировых тенденций развития. Поиск информации в концепции библиографического обслуживания по искусству основан на предоставлении разнообразной информации. Увеличение информационного потока повлекло ряд новых проблем в отраслевом обслуживании пользователей, связанных с новыми технологиями, со степенью ее объективности и достоверности, возможностями и умением анализировать информацию пользователем, степенью квалификации пользователя в отраслевых средах.

Жесткие условия рыночной экономики, требующие реальной востребованности продукта – объективная реальность, с которой сталкиваются библиотеки, в том числе, и в области культурной деятельности: поэтому качественно проведенный информационно-библиографический поиск имеет не только утилитарное «прикладное» значение, но выявляет более важные, серьезные срезы в формировании искусствоведческой деятельности, ее содержании, степени доступности (во всех значениях).

Творческая природа библиографической поисковой деятельности, раскрытая С. П. Бавиным через призму авторского отношения к знанию, серьезным образом отличает профессиональный и любительский подходы к поиску необходимой информации об искусстве (совокупности библиографических описаний, фактографической информации, «небиблиографических» элементов типа развернутых цитат и иллюстраций, нотной и аудиопродукции, мультимедийной, полнотекстовой информации). Каждая из названных субстанций требуют выделения особенного из общих подходов к информационно-библиографическому процессу поиска отраслевой и межотраслевой информации.

Из опыта работы библиотек, освещенных в печати, можно сделать вывод, что при поиске информации по искусству только треть пользователей используют две и более поисковых систем; часто неправильно составляются поисковые предписания; в основном пользователи просматривают только первую страницу результатов, выданных ИПС.

Одной из проблем поиска информации по видам искусства является осознаваемая потребителем возможность найти в Интернете множество материалов по любой интересующей в сфере искусства теме, но плохо осознаваемая необходимость критического отношения к информации. В этот момент усиливается значимость профессиональной библиографической деятельности, которая в настоящее время обрела ряд новых обязанностей и функций, начиная от необходимости иметь уровень квалифицированного пользователя и заканчивая умением анализировать возможности отраслевых и многоотраслевых баз данных и информационных поисковых систем разного типа.

Одной из задач информационно-библиографического обслуживания является организация ориентирования пользователя в потоках и массиве отраслевых документов. Отсюда возникает проблема привития навыков самостоятельного поиска информации и документов по искусству: разработка стратегий поиска, развитие способности четко формулировать запрос (особенно при общении с электронными системами), используя разноуровневые программные меню: осуществлять поиск по разным признакам. Таким образом, библиотечные работники, осуществляющие навигацию информационно-библиографического поиска по искусству должны понимать значимость и различия в узкоспециализированном и широком поиске искусствоведческой информации и документов по искусству. При этом следует учитывать современную тенденцию междисциплинарных связей как внутри отраслей искусства, так и выход в более широкий контекст.

При поиске информации по искусству многие специалисты стали обращать внимание на такой вид исследования, как видеоокулография, т. е. регистрация движений глаз пользователей. Метод зародился еще в 1800 г. и разрабатывался на протяжении двух веков, в 1950–1960-х гг. его пристально изучал А. Л. Ярбус. Эти исследования легли в основу разработок по созданию веб-сайтов по искусству и для удобства пользования

интерфейсом при различных поисках информации и документов. Особо важное значение они имеют при создании поисковых алгоритмов в сфере изобразительного искусства: живописи, скульптуры, архитектуры, графики и т. д.

Современное поисковое поведение пользователя раскрывается подробнее и четче, когда исследователь (библиограф, менеджер библиотеки, руководитель информационной службы и др.) сочетает ряд методов: регистрация движения глаз, анализ логов, интервью, сбор информации через анализ данных (факторный, латентно-структурный, корреляционный, ранжирование, индексирование), а также методы построения теорий (дедуктивный, индуктивный, сравнительный, причинный, структурно-функциональный, генетический, идиографический и др.), раскрытые, в частности, в работах И. С. Галеевой.

При поиске информации по искусству библиотечным работником возникают три основных требования: контроль полноты охвата ресурсов; контроль достоверности информации, полученной из Сети; высокая скорость проведения поиска.

Каждый пользователь Интернета знаком с ситуацией: находишь не то, что ищешь; поиск нередко требует существенных затрат времени; поиск не всегда заканчивается удачей. В этом убеждаются, в частности, студенты факультета информационно-документных коммуникаций при выполнении поисковых заданий в курсе «Информационные ресурсы художественно-эстетической сферы».

При поиске информации по искусству профессиональные библиографы широко используют все виды баз данных и способы представления в них элементов БД: матричное, пространственно-векторное. Но даже при расширенном поиске профессиональные пользователи сталкиваются с рядом недостатков. Эти недостатки в значительной степени объясняются тем, что принципиально ориентированы на пользователя вообще, поиск идет по общему древу. Для корреляции поисковой деятельности и ее оптимизации в данном случае следует уделять больше внимания базам данных, библиографическим пособиям и другим отраслевым ресурсам, которые ориентируются на определенную цель, вид деятельности творческого работника или группу потребителей как профессиональную, так и любительскую. Например, при розыске аудио- и нотного материалов, по-

мимо ресурсов Национальной библиотеки Беларуси, Национальной книжной палаты Беларуси, библиотек творческих вузов республики и других библиотек страны целесообразно осуществлять поиск в онлайн-каталоге коллекции звукозаписей Библиотеки Конгресса США – SONIC (Sound Online Inventory and Catalog), который представляет собой одну из самых больших общедоступных аудиокolleкций мира. Поиск информации о биографиях деятелей искусства можно проводить как в поисковых системах Интернета, так и в специализированных собраниях (<http://www.rulex.ru>), на сайтах Рубрикона во Всемирном биографическом энциклопедическом словаре (<http://www.rubrikon.com/wbiog.../asp>) и др.

Однако, что для поиска информации в Интернете необходим некий дружественный интерфейс для каждого пользователя, т. е. необходим индивидуальный подход к каждому субъекту поиска, при котором учитываются особенности его мышления. Индивидуализация в Интернете возможна при представлении особенностей мышления пользователя (музыканта, актера, художника, скульптора, архитектора, искусствоведа и т. д), накопления информации о личности пользователя и использование ее особенностей при поиске и обратной связи. Определенную сложность представляет собой обратная связь, которая на современном этапе чаще всего сводится к уточнению следующего шага на «развилке». Развитие поисковых систем по искусству в лингвистическом смысле, т. е. расширение ассоциативных связей в текстовой среде и, как следствие, расширение групп пользователей информации мировоззренчески и культурологически близких людей, позволит повысить эффективность поисковой деятельности как профессиональных библиографов, так и специалистов и любителей в сфере искусства.

К сожалению, довольно редко создается и накапливается информация о личности пользователя в электронной среде, несмотря на то, что весь предыдущий опыт составительской деятельности библиографической продукции предварялся теоретическими, методическими и технологическими разработками, связанными с изучением и использованием информационных потребностей и запросов пользователей различной целевой направленности, образовательного ценза, уровня погружения в искусствоведческую проблематику, возраста, психологического типа и других критериев исследования. В теории отраслевой

библиографической деятельности сложились три основных подхода к исследованию данной проблемы: психолого-педагогический, информационно-библиографический и информационно-социологический. Каждый из них стремится выявить нюансы поисковой и других видов деятельности библиотек не только по предоставлению информации в сфере искусств, но и по формированию знания в названной сфере.

Таким образом, для усиления эффективности поисковой деятельности во многоотраслевом комплексе искусств возможно построение матрицы, по вертикали которой расположены пользователи искусства, а по горизонтали – материалы Интернета. Причем учитывается, что основной формой представления информации в Интернете являются не только тексты, но и аудио- и видеодокументы, иллюстрации, ноты и др., а пользователь взаимодействует с Интернетом не только посредством текстов. Нахождение корреляции предполагает решение узлового вопроса – критерия поиска, т. е. принципа сопоставления поискового образа и его удовлетворения.

---

1. Бавин, С. П. К вопросу об изменении парадигмы литературной рекомендательной библиографией в последней трети XX века (социокультурный аспект) / С. П. Бавин // Парадигмы XXI века: информационное общество, информационное мировоззрение, информационная культура : материалы Междунар. науч. конф. Краснодар, 16–18 сент. 2002 г. – Краснодар, 2002. – С. 367–370.

2. Галеева, И. С. Путеводитель библиографа по Интернету : учеб.-практ. пособие / И. С. Галеева. – СПб. : Профессия, 2013. – 240 с.

*Сунн Юй,*

*соискатель ученой степени кандидата наук*

## **ВЛИЯНИЕ КИТАЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ НА ТВОРЧЕСТВО ЕВРОПЕЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ (XVII – первая половина XX в.)**

Представители европейского музыкального искусства на определенной стадии его развития обратились к китайской тематике, начали осваивать в своем творчестве особенности древнекитайской культуры. И европейская музыка пережила не-