

образования детей / А.Н.Бруснигина / Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2007. – №5 – с. 117 -120.

2. Козловская, Л.И. Культурно-досуговая программа/ Л.И.Козловская. Белорусская педагогическая энциклопедия: в 2т.- Минск,2015.-Т.1– с585.

3. Кочеткова, Л.Н. Танец как феномен социокультурной деятельности / Л.Н.Кочеткова // Педагогика ненасилия в социокультурной деятельности : пособие / В.Н. Наумчик [и др.]; под ред. В.Н.Наумчика. – М., 2009.– С.249 –256.

ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО С УЧЕТОМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ СТУДЕНТОВ

*Сандалова Т.А., преподаватель
кафедры русского языка как
иностранного*

Практико-ориентированное обучение – это построение учебного процесса на основе единства эмоционально-образного и логического компонентов содержания, приобретения новых знаний и формирования практического опыта их использования при решении жизненно важных задач, эмоционального и познавательного насыщения творческого поиска учащихся.

Практико-ориентированные методы направлены на профессионально-личностный рост студента, и как результат – на его личностный рост.

В методической литературе выделяются такие методы практико-ориентированного обучения, как метод проектов, деловые игры и тренинги, моделирование и имитационные занятия, в том числе с представителями сферы труда [1].

В данной статье рассматривается реализация методов практико-ориентированного подхода в преподавании русского языка как иностранного с учетом профессиональной ориентации студентов факультета культурологии и социокультурной деятельности и факультета музыкального искусства.

Метод синектики (термин «синектика» обозначает совмещение в процессе поиска решения проблемы разнородных, порой даже несовместимых элементов) выявляется в решении творческих задач путем поиска аналогий. Иностранные студенты проводят аналогии между различными музыкальными инструментами в форме, звучании, использовании.

Метод моделирования для иностранных студентов заключается в изучении процессов и явлений с помощью схем, кратких словесных характеристик, описаний видов, родов и жанров различных видов искусства. Студенты иллюстрируют схемы расстановки певческих

голосов и певцов в хоре, расsadку музыкальных инструментов в ансамблях и оркестрах. Студенты принимают на себя определенные роли, например, дирижера и певцов в хоре для определения голоса и расстановки участников хора, руководителя оркестра и исполнителей на обозначенных музыкальных инструментах для расsadки музыкантов в оркестре.

Метод эвристических вопросов находит применение в составлении вопросов (и получении ответов от студентов) со словами *кто? что? зачем? где? чем? когда? как?* на любом практико-ориентированном материале (при использовании сознательно-практического, аудиолингвального, аудиовизуального и коммуникативного методов обучения русскому языку как иностранному) [2]. Это могут быть и тематические занятия «В театре», «В музее», «На концерте».

Метод фактов используется в составлении описания особенностей и техники игры на определенном музыкальном инструменте, при подготовке к занятиям по творчеству известных композиторов, музыкантов, деятелей искусства.

Метод эмпатии (вживания) необходим при демонстрации певческих голосов в изученных оперных партиях, песенных произведениях.

В профессиональной подготовке специалиста любого профиля важное место отводится усилению практической части (практико-ориентированной) обучения. Особое значение имеет использование активных методов обучения. На аудиторных и внеаудиторных занятиях инсценируются, разыгрываются коммуникативные ситуации «В кассе театра», «В театре», «На выставке» и др.

Основная цель практико-ориентированного подхода заключается в построении оптимальной модели (технологии), сочетающей применение теоретических знаний в решении практических вопросов и связанных с формированием компетенций специалиста.

К практико-ориентированным образовательным технологиям, можно отнести технологии интерактивного обучения, технологии контекстно-компетентностного обучения, технологии модульного обучения, технологии саморегулируемого учения.

Создание процесса практико-ориентированного обучения даёт возможность приближать содержание учебных дисциплин к будущей профессии.

Таким образом, реализация практико-ориентированного подхода способствует совершенствованию существующих образовательных программ и технологий создания условий для подготовки специалистов, обладающих качественно новым уровнем профессиональных компетенций, готовых к профессиональной деятельности в современных условиях.

В рамках практико-ориентированного обучения развивается внутренняя мотивация студента, так как появляется возможность свободного выбора способов решения обсуждаемой проблемы; студенты ощущают собственную компетентность; переживают собственную автономию.

Практико-ориентированный подход используется и при оценке уровня знаний во время текущего и итогового контроля.

Практико-ориентированную направленность в преподавании русского языка как иностранного имеют и интерактивные методики обучения и новые лингвообразовательные технологии, с помощью которых учащиеся не только самостоятельно приобретают и усваивают новые знания, но и развивают свои когнитивные навыки, а также творческие способности. К числу наиболее продуктивных информационно-коммуникативных технологий при обучении русскому языку следует отнести метод мультимедийных тематических презентаций в формате Power Point по различным видам искусств, творчеству художников, композиторов, музыкантов.

Использование интернет-ресурсов и аудиовизуальных средств на уроках РКИ способствует значительной интенсификации занятий по языку, повышению эффективности и качества учебного процесса. Технологизация и компьютеризация всех сфер деятельности человека делает необходимым создание учебных материалов, включающих аудиовизуальный аспект как обязательный элемент занятий РКИ на любом этапе обучения.

Наиболее эффективным способом использования новых технологий в практико-ориентированном обучении является самообразование. Это посещение театров, музеев, выставок, экскурсий; переписка по электронной почте с носителями языка или изучающими русский язык как иностранный в других странах (возможность изучения другой культуры); участие в конкурсах, олимпиадах, тестировании (возможность получить объективную оценку знаний, самоутвердиться, подготовиться к экзаменам); информационные сайты, которые не ставят своими целями образовательный аспект, но могут служить в качестве аутентичных источников.

Важное место отводится использованию видеоматериалов в учебном процессе, что имеет свои особенности. Это касается как формы введения видеосюжета на занятии, так и способов его презентации, методики отбора включаемого в занятие видеоматериала, техники его методической разработки. Огромным преимуществом видеоматериалов является то, что обучающиеся видят реальный коммуникативный процесс во всем его объеме, постигая не только лингвистические, но и культурологические особенности общения на русском языке. Аутентичный видеотекст является текстом особого типа, в котором гармонично сочетаются зрительные и

слуховые образы, вербальные и невербальные средства передачи информации.

Использование видеоматериалов в обучении языку имеет также большое значение в плане экономии времени при изучении новой лексики, так как значение многих слов становится понятным благодаря видеоряду и не требует дополнительных комментариев.

В практико-ориентированном учебном процессе используются различные существующие типы видеоматериалов, в том числе созданные самими студентами. Это может быть: единый комплексный аудиовизуальный курс, где видеоматериал является организующим центром занятия и каждое занятие разрабатывается на базе конкретного видеосюжета (видеосюжетов); пособия, разработанные по отснятым специально в учебных целях сюжетам; видеовставки, взятые по усмотрению преподавателя и соответствующие тематике занятия (в этом случае источником видеоматериалов являются фрагменты мультипликационных, документальных, художественных фильмов, видеозаписи различных телепередач, видеозаписи спектаклей, фрагменты учебного видео); художественные тексты, предполагающие, в первую очередь, устную реализацию: песни, декламацию, творчество бардов и рокеров (для них печатная форма вторична).

Таким образом, необходимость использования практико-ориентированных методов очевидна. Целью практико-ориентированного обучения является интенсификация процесса поиска, приобретения знаний, умений, профессиональных компетенций. Сущность практико-ориентированного обучения составляет учебный процесс, построенный на основе эмоционально-образного и логического компонентов; формирование практического опыта, приобретение практического опыта и их использование при решении профессиональных задач. Реализация практико-ориентированного обучения предполагает рассмотрение практики как источника познания, как предмета познания при комплексном подходе к анализу фактов, как средства познания. Обучение становится не только подготовкой к будущей профессиональной деятельности, а осознанным профессиональным действием в настоящем времени.

1. Использование передовых технологий обучения в учреждениях образования : материалы III республ. науч.-практ. конф. (Гродно, 20–21 окт. 2011 г.) / редкол.: И.Н. Кавинкина (гл. ред.) [и др.]. – Гродно : ГрГУ, 2012. – 450 с.

2. Лебединский, С. И. Методика преподавания русского языка как иностранного : учебное пособие / С. И. Лебединский, Л. Ф. Гербик. – Мн., 2011. – 309 с.