

складовы элемент: шанаванне іконы святых Пятра і Паўла (в. Наркі Чэрыкаўскага р-на Магілёўскай вобл.) і іншае. Такія тэмы паспяхова распрацоўваюцца ў дыпломных праектах кафедры, даючы арыгінальныя і змястоўныя вынікі.

Надзвычай важным дасягненнем апошняга часу ў плане практыка-арыентаванага падыходу стала адкрыццё філіяла кафедры на базе ўстановы “Беларускі дзяржаўны музей народнай архітэктуры і побыту”. Асноўныя задачы супрацоўніцтва сфакусіраваны на практыка-арыентаваным падыходзе: правядзенне мерапрыемстваў, якія спрыяюць лепшай адаптацыі студэнтаў у працэсе навучання да канкрэтных вытворчых умоў, атрымання імі навыкаў працы ў працоўных калектывах; забеспячэнне вучэбнай, вытворчай і пераддыпломнай практык, выканання курсавых, дыпломных работ па напрамках асноўнай дзейнасці ўстановы “Беларускі дзяржаўны музей народнай архітэктуры і побыту”.

Але асноўным фактарам, які дазваляе гаварыць аб тым, што на кафедры рэжысуры абрадаў і свят у вучэбным працэсе рэалізуецца практыка-арыентаваны падыход, з’яўляецца вялікі практычны вопыт выкладчыкаў, якім прафесіяналы дзеляцца з тымі, хто заступіць ім на змену.

---

1. Адукацыйны стандарт вышэйшай адукацыі : вышэйшая адукацыя першая ступень : Спецыяльнасць 1-17 01 05 Рэжысура свят (па напрамках) Кваліфікацыя Рэжысёр. Выкладчык. – Мінск : Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь, 2013. – 30 с.

2. Володина, Т.В. Успехи и болевые точки белорусской фольклористики последних лет / Т.В. Володина // Навстречу Третьему Всероссийскому конгрессу фольклористов. Сборник научных статей. – М. : Гос. республ. центр русского фольклора, 2013. – С. 79–98.

## **ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ПРЕПОДАВАНИИ ДИСЦИПЛИНЫ «ДЖАЗОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО» ДЛЯ СТУДЕНТОВ ЭСТРАДНОГО ПРОФИЛЯ**

*Дожина Н.И., заведующий  
кафедрой теории музыки и  
музыкального образования,  
кандидат искусствоведения,  
доцент*

Джазовое сольфеджио, как практическая учебная дисциплина, призванная воспитать и обучить через современное эстрадно-джазовое искусство, является относительно новой в учебном плане УВО культуры и искусств Беларуси. В БГУКИ джазовое сольфеджио было введено только несколько лет назад в качестве предмета по

выбору студентов эстрадного профиля (эстрадный вокал, инструментальная и компьютерная музыка), хотя в учреждениях среднего специального музыкального образования, в частности, колледжах искусств Минска, Гродно, Могилева, Баранович и некоторых других городов этот предмет уже давно и прочно вошел в учебную практику для учащихся-эстрадников. Однако специфика эстрадной подготовки в УВО на сегодняшний день такова, что поступающие абитуриенты не всегда имеют колледжное образование, многие закончили лишь музыкальную школу академического образца либо вообще не имеют законченного музыкального образования (в частности, по специальности «эстрадный вокал»). Подобная разноуровневая музыкальная подготовка всегда была одной из главных проблем в преподавании музыкально-теоретических и других музыкальных дисциплин. Для таких студентов обучение джазовому сольфеджио, которое направлено, прежде всего, на развитие современного музыкального мышления, адаптации контакта с собой и миром музыки, – это процесс сложный и трудоемкий, имеющий свои специфические черты. Важнейшей задачей в преподавании джазового сольфеджио поэтому должно быть не только наполнить этот предмет музыкой и осмысленным музицированием, превратить его в полноценную музыкальную дисциплину, разносторонне развивающую музыкальный слух, музыкальное мышление и музыкальный вкус, но и максимально приблизить его практическую направленность к реалиям современной жизни, будущей (а для некоторых студентов уже и настоящей) профессиональной деятельности в эстрадных коллективах – оркестрах, инструментальных и вокальных ансамблях, в сольной исполнительской карьере.

Важно воспитание у студентов осознания того, что джазовое сольфеджио, также как и классическое, несмотря на «статус прикладной учебной дисциплины», является фундаментальной дисциплиной, закладывающей основы творческого, эстетического, духовно-нравственного развития; призванная создавать основы «для приобретения опыта исполнительской практики, самостоятельность в работе по изучению и постижению музыкального искусства, а также обеспечивать качественное образование, его доступность, открытость, привлекательность для учащихся, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности; создавать комфортную среду для развития личности» [5]. В современной системе музыкального образования джазовое сольфеджио ориентировано на формирование творческой инициативы и музыкально-художественного сознания студентов, что также становится необходимым компонентом профессионального становления специалистов эстрадного профиля.

Методика обучения джазовому сольфеджио базируется на основах, заложенных выдающимися советскими педагогами традиционной учебной дисциплины сольфеджио А.Агажановым, Б. Алексеевым, Д. Блюмом, Е. Давыдовой, Т. Мюллером, А. Островским, И. Способиным и многими другими, которые разработали очень сильную, развитую систему форм, приёмов и средств освоения языка классической музыки. Начиная с 1960-х годов появляется ряд учебников, пособий и хрестоматий, сборников диктантов этих авторов по классическому сольфеджио. Но уже к началу 1980-х годов встает острая необходимость модернизации методики сольфеджио с целью сокращения разрыва между уровнем подготовки музыкантов и требованиями современной музыкальной практики [6]. В 1990-2000-е годы в России и Украине выходят сборники джазового сольфеджио, предназначенные в первую очередь для музыкальных школ и училищ, в меньшей степени – вузов. Среди них наибольшую популярность на постсоветском пространстве получили первые в России учебники этого направления О. Хромушина «Джазовое сольфеджио» [8], «Учебник джазовой импровизации для ДМШ», И. Э. Карагичевой «Эстрадно-джазовое сольфеджио» [3], Б. Г. Копелевича «Музыкальные диктанты: эстрада и джаз» [4], М. О. Серебряного «Сольфеджио на ритмо-интонационной основе современной эстрадной музыки» [7], учебники В. А. Макейчук, А. Е. Полеха, В. Рыжкова, Н. И. Шевченко, Ю. П. Козырева, Н. Л. Серапионянца и других авторов.

В настоящее время в музыкально-педагогической практике все чаще поднимаются проблемы, связанные с приобретением современными музыкантами-исполнителями эстрадного жанра навыков джазового сольфеджирования, джазовой импровизации, использования элементов эстрадно-джазовой музыки в своем творчестве. Эти навыки без сомнения способствуют развитию у них психологической раскрепощенности, музыкальности и ощущения профессиональной компетентности. Если говорить о формах работы и практических навыках на занятиях по джазовому сольфеджио, то следует в первую очередь отметить, что главной целью в преподавании джазового сольфеджио педагог должен ставить перед собой, как верно отмечает А.Е. Полеха, – «сформировать всесторонне развитого музыканта, владеющего навыками музыкального интонирования, способного грамотно анализировать и творчески воспринимать музыкальный текст» [6]. В связи с этим, основное внимание на занятиях по джазовому сольфеджио должно быть направлено на развитие практических навыков – интонирование и усвоение особенностей джазовой мелодики, гармонии, блюзового лада; изучение особенностей джазовой ритмики, движения «свинг»; исполнение джазовых мелодий с гармоническим сопровождением по буквенно-цифровым обозначениям; анализ на слух и запись

музыкальных диктантов с отклонениями и модуляциями; умение импровизировать и подбирать по слуху музыку с ладогармоническими, интонационными и метроритмическими особенностями современного музыкального языка [2; 5]. Сложности в овладении спецификой джазового сольфеджио студентами-эстрадниками связаны прежде всего с тем, что большинство из них воспитано в колледжах на классическом сольфеджио и гармонии. Теория джаза же имеет свои специальные буквенные обозначения звуков и аккордов, ритма, значительно отличающихся от традиционных, прочно усвоенных ими ранее.

В связи с введением учебной дисциплины «Джазовое сольфеджио» в учебный план УВО для подготовки специалистов эстрадного профиля на кафедре теории музыки и музыкального образования БГУКИ был разработан весь массив необходимой документации – учебная программа, методические разработки, собраны учебные материалы, ведется активная работа над созданием учебно-методического комплекса, издано учебное пособие «Сольфеджио на основе эстрадной и джазовой музыки» Н.И. Дожиной, которое в полном тематическом объеме ориентировано на использование его в курсе джазового сольфеджио на отделениях и кафедрах учреждений среднего и высшего образования в сфере культуры и искусства. «Содержание пособия представляет возможность применения материала во всех формах работы на занятиях сольфеджио – интонационных (сольфеджирование и чтение с листа), ритмических, слуховом анализе и написании музыкального диктанта. Основная часть примеров и упражнений связана с пением под собственный аккомпанемент либо без него как наиболее активный метод овладения музыкальным материалом, и ставит своей целью комплексное развитие ладогармонического и метроритмического слуха обучающихся. Предлагаемое учебное пособие содержит разнообразные по стилистике популярной музыки примеры – от массово-бытовых песенных до величайших и известнейших образцов из эстрадно-джазового репертуара знаменитых композиторов и исполнителей» [1, с.4].

Многоликость музыкальной культуры XXI века открывает для современной молодежи невероятные возможности личностной самореализации, ставит новые задачи перед музыкальным образованием вообще и перед предметом сольфеджио, и джазовым сольфеджио, в частности. В связи с нарастающим объемом информации на современном этапе приходится более рационально подходить к учебному процессу, изыскивая и предлагая студентам такие формы, приемы и средства обучения, которые будут формировать у них новые знания и навыки, необходимые для успешной будущей профессиональной музыкальной деятельности.

1. Дожина, Н.И. Сольфеджио на основе эстрадной и джазовой музыки: учебно-методическое пособие / Н.И. Дожина. – Минск : БГУКИ, 2017. – 55 с.
2. Бруква Е. И. Модифицированная программа дополнительного образования «Эстрадно-джазовое сольфеджио»: [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2015/06/25/modifitsirovannaya-programma-estravno-dzhazovoe>. - Дата доступа: 05.01.2016.
3. Карагичева И. Э. Эстрадно - джазовое сольфеджио: нотное издание / И. Э. Карагичева. – М.: Музыка, 2010. – 82 с.
4. Копелевич, Б. Музыкальные диктанты: эстрада и джаз / Б.Копелевич. – М.: Музыка, 1990. – 224 с.
5. Макейчук В. А. Современные методы обучения предмета сольфеджио: [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://gdmskola.ru/index.php/about-school/collektiv/otdelenie-teoreticheskikh-distiplin/metodicheskie-razrabotki/sovremennye-metody-obucheniya-predmeta-solfedzhio>. - Дата доступа: 20.12.2015.
6. Полеха А.Е. Программа по предмету «Джазовое сольфеджио»: [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://mmk.gka.ru/new/images/umo/33.pdf>. - Дата доступа: 05.01.2016.
7. Серебряный, М. Сольфеджио на ритмо-интонационной основе современной эстрадной музыки / М.Серебряный. – Киев: Музычна Україна, 1987. – 127 с.
8. Хромушин, О. Джазовое сольфеджио / О.Хромушин. – Спб.: Северный олень, 1998. – 58 с.

## **АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ ВИКЛАДАННЯ ВУЧІБНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «МУЗИЧНО-ШУМАНОВЕ ВИРАШЕННЯ СВЯТА»**

*Аляхнович А.М., професор  
кафедри режисури абрадау і  
свят, кандидат філалагічних  
навук, професор*

У театралізованому представленні музика використовується у трьох іпостасях – як виразний сродок, як структурний компонент, як певний фон у розвитку дії. Як мастацка-виразний сродок вона збагачає виконавчу палітру сродка і магчымасцей режисера, не атрымліваючы пры гэтым самастойнага значэння ў театралізованым представленні. З'яўляючыся структурным кампанентам режысёрскай пастаноўкі, музыка разам з літаратурным тэкстам становіцца часткай дзейснай структуры кожнага фрагмента прадстаўлення, а значыць, і драматычным элементам апошняга.

Кожнае театралізаванае прадстаўленне мае сваю спецыфіку і патрабуе пэўнага музычнага вырашэння. Часцей за ўсё, нягледзячы на іх жанравую разнастайнасць і розныя ўмовы выкарыстання музыкі ў