

го самосознания. Нам хотелось выяснить, существует ли корреляция между мотивами выбора профессии и устойчивостью профессиональной направленности.

В качестве предварительных выводов можно отметить, что побудительной причиной поступления в институт зачастую являются занятия в кружках художественной самодеятельности, из том числе школьных, и беседы со специалистами. Следовательно, выявление творчески одаренной молодежи среди старшеклассников, введение так называемой карточки талантов должно помочь поискам абитуриентов нашего вуза. Одновременно бросается в глаза чрезвычайно низкая эффективность усилий по профотбору преподавателей нашего вуза, а также слабая задействованность средств массовой информации. Все это может стать резервами для улучшения работы. В то же время не следует забывать, что все перечисленные выше меры касаются первого ее этапа — этапа профинформации, или профпросвещения.

Этап профконсультации и профотбора также относится ко времени выбора места обучения, но профориентационная работа не может быть прервана вплоть до полной адаптации на рабочем месте, т.е. она продолжается в стенах вуза весь период обучения. А во время получения специального образования усиливается профессиональная направленность и формируется профессиональное самосознание, имеющие громадное значение для становления личности, для удовлетворения потребности в самоутверждении после получения образования и в ходе выполнения профессиональных обязанностей. Однако зачастую в ходе обучения студенты теряют интерес к получаемой профессии, их не удовлетворяет сам процесс получения знаний. Это подтверждают высказывания студентов и результаты опроса. Повышение уровня профессиональной направленности и формирование профессионального самосознания студентов станет предметом нашего дальнейшего исследования.

Г.А.Быстров, канд.пед.наук

С.В.Солодовников, канд.филолог.наук

#### МЕДИЦИНСКИЕ СВЯЗИ В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ КУЛЬТУРА-КУЛЬТПРОСВЕТА РАБОТНИКА

В учебных планах институтов культуры дисциплины гуманитар-

ного направления увязаны в единой системе, но их преподавание осуществляется порознь. Такова традиция. В современном усложнившемся мире, когда многие научные исследования идут на стыке наук, необходимо усилить роль межпредметных связей. В данном случае речь идет о связях литературы и музыки.

Эти связи богаты и разнообразны, они прослеживаются по всем изучаемым литературным курсам (русская классическая, русская советская, белорусская, литература народов СССР и зарубежная). Мы отмечаем при этом два аспекта: в литературном произведении обыгрывается музыка как явление культуры и жизни, в нем действуют персонажи-музыканты, исполняемая музыка определенным образом отражается на ходе сюжета и т.д. Здесь особое место могут занять романы, в которых главная роль предоставлена композиторам (Р.Роллан "Жан-Кристоф", Т.Манн "Доктор Фаустус", К.Фелдин "Братья"). Это программные произведения по курсу советской и зарубежной литературы. Изучение их на музыкальных специализациях несет особую воспитательную и познавательную функцию, потому что в романах описываются биографии композиторов, их творческая судьба.

С другой стороны, множество литературных произведений становятся основой для музыкальных произведений. Композиторы для песен, романсов, кантат, ораторий, опер, балетов, симфоний и т.д. часто используют литературные произведения. Особо необходимо подчеркнуть жанр "программной музыки". Из произведений А.С.Пушкина "Евгений Онегин", "Пиковая дама" созданы одноименные оперы П.И.Чайковского. А всего к творчеству А.С.Пушкина обращались более 1000 композиторов. Около 500 сочинений Пушкина легли в основу более 3000 музыкальных произведений (оперы, балеты, хоры, оратории, кантаты, симфонии, романсы, инструментальные произведения. Знание подобного рода связей несомненно улучшит подготовку культпросветработников, в том числе и библиотекарей, они смогут правильно и объективно оценивать новые явления в сфере культуры. Например, при оценке авторской песни можно было бы исходить из опыта труверов и трубадуров, вагантов и миннезингеров.

В Минском институте культуры изданы ротапринтным способом методические указания о взаимосвязях музыки и литературы

в учебном процессе. Прослеживаются связи русской классической, русской советской и зарубежной литературы с музыкой. Рассмотрены отдельно вопросы общего характера (например, "Гимн как торжественная песнь", "Данчр эпиталамы в античности", "Декаданс и его влияние на музыку" и др.). По каждому направлению выделены вопросы учебного характера и научно-исследовательская тематика. Каждый раздел содержит список литературы. Все вопросы как учебного, так и научно-исследовательского характера могут быть использованы преподавателями и литературы и музыкальных дисциплин перекрестно. Кроме того, кафедры могут проводить совместные мероприятия (вечера, диспуты, юбилей, тематические концерты) по таким темам, как "Пушкин в музыке", "Лермонтов в музыке", "Романтизм в литературе и музыке" и т.д. Можно также организовывать конференции по более узким темам, например по опере М.П.Мусоргского "Борис Годунов" для первых курсов всех факультетов.

Раскрытие музыкально-литературных связей можно делать на лекциях и семинарах по литературе для студентов факультета библиотекведения и библиографии. Это будет способствовать не только более глубокому изучению данной темы, но и расширению культурно-эстетического кругозора, созданию определенных методических заделов для возможных мероприятий в библиотеках, когда студенты окончат институт и начнут работать по специальности.

В методических указаниях отмечается особая роль самостоятельной подготовки студентов и такого методического приема, как читательский дневник. В него студент должен заносить данные не только о литературном произведении, но и о музыкальном (сюжет, тема, музыкальная реализация, идейно-эстетическое содержание, применение тех или иных музыкально-композиторских приемов, ярых исполнителей и т.д.). Обязательно должны привлекаться фонозаписи и видеозаписи.

Использование связей литературы и музыки будет способствовать не только лучшему усвоению учебного программного материала, но и воспитанию хорошего художественного вкуса (а эстетически воспитывается только на классике). Это особенно важно в настоящее время, когда возникают новые направления именно по отношению литературы (поэзии) и музыки. Часто все это отмечено крайне

низким уровнем как общей, так и литературной и музыкальной культуры. И очень важно, чтобы выпускник института культуры мог четко и профессионально оценить новые явления в сфере культуры.

В.С.Гончарова, канд.пед.наук

### АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ КОНЦЕПЦИИ ПОДГОТОВКИ ОРГАНИЗАТОРОВ ДОСУГА

В современное название специальности "культурно-просветительная работа" за семидесятилетнюю историю Советского государства вкладывалось различное содержание функций работника - как узкое, так и широкое. Следует заметить, что изменения в названиях профессий, квалификаций (политпросветработник - культпросветработник - организатор досуга) вызваны, как правило, тремя причинами: во-первых, возникновением совершенно новой отрасли деятельности (например, кибернетики или политпросветработы), во-вторых, желанием поднять престиж отрасли (например, оператор вместо доярки), в-третьих, изменением содержания функций носителя специальности.

В условиях 20-х годов существовала потребность идеологизации всей сферы человеческой деятельности, поэтому в организации досуга основной задачей работника было политическое просвещение.

Исходя из такой установки строился учебный план подготовки специалистов отрасли, что, в частности, прослеживается в курсе лекций по основам политико-просветительной работы Н.К.Крупской, прочитанном ее слушателям Академии коммунистического воспитания в 1926 году. Отсюда и ориентация на политизацию досуга, которая прослеживается в соответствующих формах: агитсуд, политсуд, политудочка, агитбригада и т.п. Клуб объявляется очагом строительства социализма (Н.К.Крупская), опорной базой партийных организаций.

В 30-е годы отрасль организации досуга получает новое название - культурно-просветительная работа. Предпринимаются попытки, в которых с различной долей успеха трактуется термин.