

Учет эмоциональных свойств личности, развитие их, формирование более широкого спектра этих свойств в учебном процессе имеет несколько аспектов.

1. Одним из "китов" учебного процесса является выявление мотивов учения, а использование эмоциональной направленности личности служит дополнительным механизмом данной мотивации. Необходимо уже в приемные требования включать те вопросы, темы, которые помогут проверить эмоциональную поданность абитуриента, поскольку есть люди с такой эмоциональной направленностью, которая никоим образом не подходит к данной профессии.

2. Студент в процессе познания должен играть активную роль. И в этом процессе на первом месте я ставлю личность педагога, его умение заразить студента своими эмоциями. Это и возмещение душевного состояния студента, индивидуальная работа с каждым с учетом его эмоциональной направленности, создание творческой атмосферы.

3. Развитие интереса как эмоционального проявления потребности в приобретении знаний определяет ряд требований: создание педагогом эмоционального фона занятий с помощью художественных, игровых, наглядных, технических средств; специально подобранные упражнения, их совокупность и разнообразие; выполнение индивидуальных и групповых творческих заданий; внесение в работу элемента "исследования" и разработка деловых ситуаций; опора на эмоционально одаренных студентов, которые могут сами создавать необходимый эмоциональный фон.

В.К.Крычек, канд.пед.наук

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ  
ПО РАБОТЕ С ДЕТЬМИ И ПОДРОСТКАМИ ДЛЯ  
КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Одной из областей культурно-просветительной работы, испытывающей в настоящее время острую нехватку квалифицированных кадров, является детский досуг. Работа со школьниками в культурно-просветительных учреждениях, основывающаяся на принципах

самодеятельности, добровольности и интереса, требует от ее организаторов глубоких психолого-педагогических знаний, практических умений и навыков, широкого общекультурного кругозора.

В Минском институте культуры на отделе ленин "Организация и методика культурно-просветительной работы" введена профилизация "методист-организатор культурно-просветительной работы с детьми и подростками". В течение четырех семестров студенты III и IV курсов кроме обязательных предметов лицевой стороны учебного плана будут изучать еще три, общий объем которых составляет 370 часов: возрастная и педагогическая психология; внешкольная воспитательная работа с детьми и подростками в культурно-просветительных учреждениях; литература и искусство для детей и юношества. Доминирующая роль отводится учебному предмету "Внешкольная работа с детьми и подростками в КПУ", в процессе изучения которого студенты ознакомятся с историей внешкольных учреждений в нашей стране, содержанием и ведущими принципами их деятельности в современных условиях. Существенное место при этом занимают и другие предметы профилизации, задача которых состоит в повышении уровня психолого-педагогической подготовки студентов, их общеобразовательного и общекультурного кругозора. Этому будет способствовать и внеаудиторная работа, предполагающая организацию трех факультативов, органично дополняющих и углубляющих содержание учебных курсов, но функционирующих на добровольных началах по принципу деятельности любительских объединений не реже 1-2 раз в месяц: психологический практикум; методологический семинар по проблемам КПУ с детьми и подростками; литературно-музыкальная гостиная. Формы работы этих объединений следующие: встречи и беседы с известными культпросветработниками, психологами и педагогами, обсуждение спектаклей и кинофильмов, диспуты и дискуссии, коллективные экскурсии, "круглые столы" и т.п.

Интеграция обучения с практикой на основе учебно-научно-производственных комплексов - наиболее эффективное средство повышения качества подготовки специалистов для работы с детьми. Стабильные и всесторонние контакты вуза и культурно-просветительного учреждения углубляют практическую подготовку студентов, совершенствуют их организаторские способности. Большой

место при этом отводится организации практики студентов в других регионах страны (Ленинграде, Душанбе, Киеве, Николаеве), а также за рубежом (Польше, ГДР, Болгарии).

Все практические занятия со студентами проводятся на базе культурно-просветительного учреждения, штатные работники которого являются преподавателями-совместителями кафедры теории и методики КИР. В процессе практических занятий студенты выступают в нескольких ролях: сценаристов, режиссеров-постановщиков детских массовых мероприятий, организаторов клубной аудитории и т.д., приобретая тем самым навыки работы с детьми и подростками в реальных условиях конкретного культурно-просветительного учреждения. Серьезный этап профессионального совершенствования студентов - подготовка и защита дипломной работы, обучение через факультет общественных профессий игра на музыкальных инструментах.

Таким образом, введение профилизации (а в будущем и специализации) будет способствовать более полному удовлетворению социального заказа на специалиста данного профиля, а самому процессу подготовки организаторов-методистов КИР придаст более содержательный, предметный и целенаправленный характер.

А.И.Каплин, канд.пед.наук

#### ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ КАДРОВ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНЫХ РАБОТНИКОВ

Вопрос о системе подготовки кадров заключается прежде всего в том, для какой деятельности в перспективе ведется их подготовка. Главное, что необходимо учесть, это перевод культурно-просветительных учреждений на работу в условиях нового хозяйственного механизма. Это в свою очередь приведет, с одной стороны, к ориентации их на следующие виды деятельности: демонстрационно-зрелищные программы, познавательно-развлекательные мероприятия, технические аттракционы, спортивно-оздоровительная деятельность, досуговые мастерские и временные творческие коллективы; с другой - к изменению в структуре кадров в сто-