

2. Стандарт организации воспитательной деятельности образовательных организаций высшего образования. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: tversu.ru/structure/uvr/docs/standart_vd.pdf. Дата обращения 26.03.2019 г.

**«ВСЕ ДЛЯ ПОБЕДЫ!» КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО
В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ
(по материалам Белорусского государственного музея
истории Великой Отечественной войны)**

А. В. Галинская, соискатель ученой степени Белорусского государственного университета культуры и искусств, заместитель директора по научной работе Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны

В предвоенные годы в БССР увеличилось количество массовых библиотек, музеев, театров, киноустановок. На начало 1941 г. в республике действовало 20 театров, 3919 клубных учреждений, из них 3527 в сельской местности, 4172 массовые и свыше 500 научных библиотек, которые обслуживали до 1200 тысяч читателей.

В годы Великой Отечественной войны культурное достояние Беларуси подвергалось уничтожению либо разграблению в соответствии с приказом генерал-фельдмаршала фон Рейхенау, где подчеркивалось, что «никакие исторические и художественные ценности на Востоке не имеют значения». За 1941–1944 гг. в Беларуси нацисты уничтожили свыше 500 крупных памятников культурного и научного характера, нанесли огромный урон культурным учреждениям республики. Ими было разрушено свыше 5300 клубов и «красных уголков», более 200 библиотек, 26 музеев, много других очагов культуры. В Минске захватчики уничтожили государственную картинную галерею, разгромили Белорусский театр оперы и балета, 1-й Белорусский драмтеатр, Дом народного творчества, Дом союзов писателей, художников и композиторов [2, с. 132–133].

Однако война не остановила развития культуры. Многие представители белорусской культуры продолжали свою деятельность в эвакуации, на фронтах, в партизанах. В их творчестве в этот период преобладала героико-патриотическая тематика, публицистика.

Белорусские писатели и поэты одновременно активно сотрудничали в газетах и журналах. М. Лыньков являлся редактором газеты «За Советскую Белоруссию», К. Крапива – газеты-плаката «Раздавим фашистскую гадину» (редактор К. Крапива), И. Гурский – «Партизанская дубинка». Сатирические произведения, публицистические рассказы видных белорусских прозаиков и поэтов полностью или отрывками публиковались на оккупированной территории Беларуси в подпольных периодических изданиях: «Звезде», «Чырвонай змене», областных и многих районных газетах. В первом номере газеты «Звезда», изданном минскими подпольщиками в мае и переизданном в июне 1942 г., на второй странице был напечатан призыв Якуба Коласа «Зара вывалення займаецца над Беларуссю», обращенный к партизанам и всему белорусскому народу [3]. Строки стихотворения «Белорусским партизанам» Я. Купалы не раз звучали со страниц партизанских газет «Народны мсцівец», «Бобруйский партизан» и др. [4]. В качестве призывов его ставили рядом с заголовками газет и на развороте. Подпольщики переписывали его и расклеивали как листовки.

В начале 1950-х годов в фонды музея поступило много материалов и фотодокументов, персональных комплексных сверений о деятелях белорусских театров, рассказывающих о творческом труде в годы войны, об их военно-шефской работе в воинских формированиях в составе фронтовых бригад.

Когда началась война, БДТ-1 находился на гастролях в Одессе и некоторое время выступал на мобилизационных пунктах, перед воинскими эшелонами, которые уходили на фронт, экипажами черноморского флота. Потом выехал в Москву, оттуда – в Томск, где начал восстанавливать свои спектакли. Актеры помогали создавать декорации, шить

костюмы. Осенне-зимний сезон 1941–1942 гг. БДТ-1 открыл заново оформленными «Партизанами» К. Крапивы. Широкий репертуар, высокий профессионализм актеров сразу привлекли к себе внимание зрителей. Постепенно репертуар пополнялся спектаклями на военно-патриотическую тему, которые ярко, талантливо рассказывали зрителям о героической борьбе советских людей против фашистских захватчиков. В фондах музея хранится серия программ и приглашений на различные спектакли военного времени этого театрального коллектива. В военные годы в театре работало много талантливых актеров, оставивших в истории Национального академического театра имени Я. Купалы свой след: Б. Платонова, И. Владимирская, Г. Глебова, Л. Ржецкая, С. Станюта, В. Дедюшко, В. Полло, Б. Ямпольский, М. Шашелевич и др. Летом 1943 г. театр создал фронтовую бригаду. В фондах Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны вместе с другими материалами хранятся документы заслуженного артиста БССР Б. З. Ямпольского. Среди них – письмо-обращение к воинам Калининского фронта со словами благодарности за теплую встречу артистов на фронте. В фондах музея хранится письмо Новосибирского обкома профсоюза работников искусств коллективу Первого Белорусского государственного театра со словами признания и благодарности за красивое искусство, за творческую, самоотверженную работу всего коллектива в тылу для фронта, для победы. Сохранился репродуктор, по которому слушали сообщение об освобождении города Минска артисты театра, переданный в музей заслуженным артистом БССР В. И. Дедюшко в 1953 г. вместе с документами о работе в годы войны в составе БДТ-1. В конце сентября 1944 г. БДТ-1 покинул Томск и вернулся в разрушенный Минск.

В мае 1941 г. со своими спектаклями в Выборг и Петрозаводск Карело-Финской ССР выехал БДТ-2. Начало войны совпало с последним днем гастролей БДТ-2 в Петрозаводске, что облегчило эвакуацию театра. Ночью творческий коллектив выехал в Ленинград, а оттуда с большими труд-

ностями добрался до родного города. Когда фронт приблизился к Витебску, коллектив театра выехал в г. Уральск Казахской ССР без театрального имущества, которое так и не прибыло из Петрозаводска. В распоряжении БДТ-2 было новое здание. Костюмы, бутафорию, декорации ко всем постановкам, кроме спектаклей «Нестерка» и «Врач поневоле» пришлось делать заново. Сезон 1941–1942 гг. БДТ-2 открылся в начале сентября спектаклем «Нестерка», ставшим коронным номером и единственным спектаклем, который актеры играли на белорусском языке, все остальные шли на русском. Практически ежемесячно выходили новые спектакли, среди которых главное место занимали сценические произведения на военно-патриотическую тему. Осенью 1943 г. БДТ-2 переехал в г. Орехово-Зуево, давал гастрольные выступления в Москве, а в октябре 1944 г. вернулся в Витебск.

В июне 1941 г. была создана первая фронтовая белорусская театрально-концертная бригада, которая с частями 3-го Белорусского фронта дошла до Восточной Пруссии. Ее ядро составили актеры Гомельского драматического театра О. Остроумов, С. Овчарова, П. Нагиш, И. Киреев, Я. Полосин, П. Чернов.

В части 1-го Белорусского фронта с конца 1943 г. выезжала фронтовая бригада БДТ-2 под руководством Петра Степановича Молчанова. В докладной записке директора БДТ-2 В.Л. Стельмаха в ЦК КП(б)Б говорилось, что театр провел большую работу в воинских частях и больницах. В 1943 г. театр дал 142 спектакля и концерта в частях Красной Армии, состоялось 67 выездов с концертами и спектаклями в колхозы и районы области. Всего театром обслужено около 1 млн зрителей. В репертуаре фронтовой бригады были спектакли «Примаки» Я. Купалы, «Испытание огнем» К. Крапивы, «С теплым ветром» В. Потемкина и концерты.

Собранные от спектаклей средства поступали в фонд обороны страны; БДТ-1 в 1942 г. передал около 38 тысяч рублей, БДТ-2 за годы войны – 104 тысячи рублей. На личные средства коллектива БДТ-1 был приобретен боевой самолет.

В специфических условиях борьбы во вражеском тылу возникли агитотряды и агитбригады. В январе 1944 г. по решению Вилейского подпольного обкома партии при партизанской бригаде им. К. Е. Ворошилова был создан первый агитотряд им. А. М. Горького, состоявший из ансамбля песни и пляски, боевого и хозяйственного взводов, имевшего свой штаб. Это был самый крупный коллектив партизанской художественной самодеятельности – около 70 человек. Его участники наряду с выступлениями несли охранную службу, выполняли боевые задания. Отряд был интернациональным по своему составу. В его репертуар входили песни на русском, белорусском, украинском, грузинском и польском языках. Не зря благодаря совершенству художественного исполнения после соединения с Красной Армией он был сохранен как самостоятельная творческая единица, а затем реорганизован в профессиональный коллектив – Молодечненский областной ансамбль песни и пляски.

При Лидском горрайкоме КП(б)Б была создана агитбригада художественной самодеятельности, получившая название «партизанский театр» в связи с преобладанием в ее репертуаре пьес. С февраля по июль 1944 г. коллектив агиттеатра дал 19 постановок для партизан и местного населения [1, с. 95–96].

Мужественно сражались деятели культуры на фронте, в рядах подпольщиков и партизан, материалы о которых хранятся в фондах музея. Среди них директор Полесского областного драмтеатра в Мозыре Е. И. Казачук, в годы Великой Отечественной войны организовавший и возглавивший Хойникское партийно-комсомольское подполье, с июля 1943 г. – политрук роты отдельного партизанского отряда им. В. Чапаева Полесской области. Трагически погиб при выполнении боевого задания. Белорусский советский литературовед, литературный критик, прозаик Н. С. Перкин с 1941 г. на фронте, попал в окружение и включился в партизанскую борьбу. За два года прошел путь от минера до начальника штаба Рогнединской парти-

занской бригады. Осенью 1944 г. направлен на фронт как командир батареи 1-го Прибалтийского фронта. После войны жил в г. Минске.

Большой популярностью среди партизан и населения пользовались рисунки и картины партизан-художников С. Г. Романова, Н. И. Обрыньбы, С. Д. Ли, В. А. Громыко, Н. В. Гурло, Н. Т. Гутиева, Г. Ф. Бржозовского, Л. С. Бойко, В. П. Суховерхова и др.

Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны не ставит своей главной целью определение жанров и стилей искусства военной поры. Перед музеем стоят иные задачи. Основные из них – проследить судьбы деятелей культуры и искусства за этот короткий, но очень важный в их жизни и творчестве период (к тому же их произведения стали своего рода источником знаний о Великой Отечественной войне). Отразить идеологическую направленность из деятельности; показать, насколько был велик их авторитет среди белорусского народа.

1. Всенародная партизанская борьба в Белоруссии против немецко-фашистских захватчиков в годы Великой Отечественной войны ; в 3-х т. – Минск : Беларусь, 1985. – Т. 3. – 531 с.

2. *Коваленя, А. А.* Беларусь в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 / А. А. Коваленя, А. М. Литвин [и др.]. – Минск : БЕЛТА, 2005. – 544 с.

3. Фонды Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны (Фонды БГМИВОВ). – КП 22019.

4. Фонды БГМИВОВ. – КП 22675.