

## ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ СРЕДСТВАМИ ДУХОВНОЙ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ

Дефицит духовной культуры ведет к морально-психологической деформации, неполноценности и постепенному разрушению личности. Современная наука признает вопросы духовной культуры сферой многогранной, имеющей как общечеловеческие, так и конкретно-исторические, социальные и национальные параметры. В силу политико-идеологических обстоятельств в нашей стране интерес к данной проблеме в XX ст. не поощрялся, потому основные ее исследования приходится на последнее десятилетие. Вопросам культуры, в частности духовной, посвящены труды Т.И.Адуло, Л.С.Айзермана, К.З.Акопяна, В.П.Андрушенко, А.И.Арнольдова, В.А.Бачинина, Г.А.Брандт, Е.В.Боголюбовой, В.Е.Давидовича, В.Д.Диденко, З.А.Дорониной, Ю.А.Жданова, Н.С.Злобина, Л.Н.Когана, Л.К.Кругловой, Э.С.Маркаряна, В.А.Малахова, Е.В.Соколова и др. Несомненно, интересны диссертационные исследования Э.О.Галицких, Л.Н.Гуровой, М.М.Мукамбаевой, где рассматриваются различные аспекты формирования духовной культуры студентов. Следует отдельно отметить работы В.В. Медушевского, его подход к вопросу духовности как основному принципу формирования мировоззрения.

А.И.Арнольдов рассматривает духовную культуру как конкретно развивающуюся систему духовных ценностей, и “в то же время это процесс человеческого творчества, социально значимого по своей сущности; это и выражение определенной формы отношений между людьми, чуткий и тонкий показатель и регулятор духовного богатства” [1, с. 99].

По мнению В.А. Бачинина, культура выступает средством формирования духовности, а духовность – целью развития индивидуальной культуры [2]. М.М.Мукамбаева определяет духовную культуру как “меру присвоения личностью духовных ценностей, объективированных в духовном опыте человечества и аккумулированных в искусстве, науке, морали, праве, философии”, а в индивидуально-личностном плане духовная культура выступает в качестве духовности, которая может соответствовать и не соответствовать уровню духовной культуры общества [5, с. 29].

Формирование духовной культуры осуществляется под воздействием различных методов и средств, в частности, воздействие на личность оказывают различные виды искусств: музыка, архитектура, живопись, театр, литература и др. Одной из важнейших областей этого сложного, динамичного процесса является формирование духовной культуры средствами духовной хоровой музыки. Духовная музыка, как и народная, является древним и самобытным пластом и насчитывает тысячелетний период своего развития с момента принятия христианства. Она наполнена особым смыслом, это живой родник духовности, родник нравственности. Она представляет собой удивительный источник мудрости и красоты, соединяющий в себе непреходящие идеи церковных постулатов, высокохудожественные тексты, отобранные многовековой практикой, и музыкальное совершенство классических композиций как русских, так и западноевропейских мастеров – знаменитых и безымянных. Эта музыка пронизана глубоким духовным содержанием; она способствует обогащению и накоплению жизненного опыта, помогает обратить молодежь к совести, добру, благородству, философскому осмыслению окружающего мира, внутренней дисциплине, способствует развитию чувства любви и сострадания к человеку, внимательному и бережному отношению к природе, воспитывает чувство красоты, гармонии, взывает к милосердию. Приобщение к духовной музыке помогает узнать историю христианства, истоки культуры своей страны; слуховой опыт молодежи пополняется новыми интонациями, образами, отличными от фольклора и классической светской музыки. Через духовную музыку молодежь соприкасается с вечными духовно-нравственными и эстетическими ценностями, раскрывает для себя высшую гармонию мироздания. Наконец, духовная музыка может стать одной из форм художественного познания мира. Основные мелодии церковного пения создавались, как известно, целыми поколениями вдохновеннейших певцов, композиторов, регентов, поэтому в области духовной музыки накоплено огромное количество уникальных произведений, истинных шедевров, которые стали достоянием высокого искусства. Духовная музыка была объектом пристального изучения многих исследователей: М.Бражникова, Т.Владышевской, И.Гарднера, Р.Грубера, М.Друскина, А.Кандинского, В.Конена, И.Кошминой, О.Леонтьевой, Т.Ливановой, И.Лозовой, Д.Локшина,

В.Мартынова, В.Медушевского, Н.Симаковой, С.Скребкова, В.Протопопова, Н.Успенского и др.).

Духовная музыка, как отмечают исследователи (И.И.Карпушин, И.В.Кошмина, Е.Г.Яковлев и др.) [3; 4; 6], двойственна по своему содержанию, двуедина и объективно несет в своих образах как общечеловеческое, прежде всего специфически художественное, так одновременно и религиозное идейное содержание. Поэтому одни и те же произведения христианского музыкального хорового искусства верующими могут восприниматься религиозно-эстетически, а светский характер восприятия, несмотря на наличие в их содержании религиозного содержания и идейности, будет нравственно-эстетическим и художественным.

С. Рачинский с восхищением писал о церковной музыке: “Есть ли необходимость – перед людьми, обладающими хотя бы тенью музыкального чутья, настаивать на необыкновенной красоте древних церковных напевов?.. Тому, кто окунулся в этот мир строгого величия, глубокого озарения всех движений человеческого духа, тому доступны все выси музыкального искусства; тому понятны и Бах, и Палестрина, и самые светлые вдохновения Моцарта, и самые мистические дерзновения Бетховена и Глинки” [4, с. 5]. Высоко оценивая ее роль в приобщении к музыкальному искусству в целом, Рачинский указывал, что знание церковной музыки есть путь к постижению высших творений великих мастеров западноевропейской и русской музыки.

Духовная музыка – это не только особый мир образов, мышления, но и особая интонационная сфера со своим тематизмом и законами развития, поэтому требует при восприятии особой сосредоточенности, умосозерцания, особой культуры восприятия. Песнопения называли иной раз звучащей иконой, которая всегда оказывала сильное духовное воздействие на людей.

Главными качествами духовной музыки являются величественная простота, смиренно-возвышенное спокойствие, мудрое бесстрашие; в ней выражены глубокие философские мысли о человеческой жизни и смерти, страданиях и терпении, познании радости, мысли о жизни земной и вечной. Она отличается возвышенно-суровым звучанием, благородством, спокойно-размеренным ритмом, красотой и пластикой мелодий. В ней максимально выражены объективное начало и минимум субъективного.

В духовной музыке можно выделить два аспекта. С первым аспектом, более широким, связаны ее общечеловеческие ценности – эстетические и нравственные. Со вторым, более узким по значению, – религиозные.

Подлинным стержнем духовного музыкального искусства служило и служит слово – носитель духовно-нравственного и религиозного содержания. Глубинный смысл духовной музыки можно выявить при знании канонического церковного текста. Определенную осмысленность мелодия получает только в соединении со словом, которому в силу этого и подчиняется. Слово использует музыкальный элемент для более ясного выражения смысла и характера текстов. Музыкальная ткань, как бы она ни была красива, возвышенна, отдельная от своего внутреннего смыслового компонента, теряет свой облик, свою значимость, особенно в духовных сочинениях.

На жанровые и формообразующие особенности духовной хоровой музыки влияют поэтическая форма и разнообразные по содержанию канонические тексты: молитвенные, созерцательные, повествовательные, нравоучительные, поучительно-дидактические. Содержание и образы духовной музыки вытекают из целостного христианского мировоззрения.

Эстетическое восприятие и переживание духовной музыки предполагают участие всех духовных сил человека, его познавательных, оценочных и творческих способностей – ощущений, эмоций, чувств, воли, интеллекта, воображения. Они раскрывают самые глубокие душевные состояния, благородные и возвышенные чувства. Духовная музыка представляется также тем пластом музыкального творчества, при помощи которого возможно действенное решение многих задач. Она формирует эстетические чувства, вкусы, идеалы, взгляды, способность воспринимать и оценивать мир в гармонии. Нравственные и эстетические впечатления, взгляды человека со временем преобразуются в убеждения и становятся частью его мировоззрения. Поэтому музыка формирует у человека способность ощущать и переживать красоту мира, воспитывает стремление к прекрасному в своей жизни, в своих убеждениях, поступках, отношении к окружающему миру. Знакомя молодежь с духовной хоровой музыкой, педагог тем самым приобщает ее к огромному человеческому опыту, сконцентрированному в музыкальном искусстве. Содержание и направленность произведений духовного хорового искусства

содействуют идейным убеждениям молодых людей, их ориентации на духовно-нравственные идеалы и моральные нормы общества.

1. *Арнольдov, А.И.* Человек и мир культуры: введение в культурологию / А.И.Арнольдov. – М.: МГИК, 1992, – 237 с.

2. *Бачинин, В.А.* Духовная культура личности: философские очерки / В.А.Бачинин. – М.: Политиздат, 1986. – 108 с.

3. *Карпушин, И.И.* Искусство и религия / И.И.Карпушин. – М.: Педагогика, 1991. – 159 с.

4. *Кошмина, И.В.* Русская духовная музыка: пособие для студ. муз.-пед. училищ и вузов: в 2 кн. / И.В.Кошмина. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – Кн. 2: Программы. Методические рекомендации. – 160 с.

5. *Мукамбаева, М.М.* Формирование духовной культуры учителя в профессиональной деятельности: дис. ... канд. пед. наук. – М., 1992. – 140 с.

6. *Яковлев, Е.Г.* Искусство и мировые религии / Е.Г.Яковлев. – М.: Знание, 1959. – 400 с.

БИБЛИОТЕКА БГУ