

начинается в семье», «Беседы о счастье», «Доступный музей: инклюзия в музейном пространстве», «Вернисаж педагогических идей» (в формате методического кафе), «Тенденции лично-профессионального развития учащихся или как найти свое призвание».

Подводя итоги, следует отметить, что коммуникационное пространство музея не ограничено территориально и имеет возможность потенциального расширения. Проектная инновационная деятельность музея дает возможности не только информирования о ресурсах музея, но и их интеграции в конкретное педагогическое сообщество и, что очень важно, это ценный социологический срез интересующих общество тем для общения. Именно в этом пространстве происходит трансформация транслируемого музеем культурного и образовательного дискурса в бренд, который музей демонстрирует на образовательном рынке как ценный товар и совокупность услуг. Поэтому коммуникационный подход относится к числу магистральных направлений музееведческого дела, что определяет стиль мышления мирового музейного сообщества.

1. *Михно, А. П.* Педагогический музей Украины: годовой отчет, 2015 / А. П. Михно. – Киев : ПМУ, 2015. – 28 с.

2. *Михно, А. П.* Музейная андрагогика как направление сотрудничества Педагогического музея Украины и Института последиplomного педагогического образования Киевского университета имени Бориса Гринченко / А. П. Михно, О. Е. Матвийчук // Короленковские чтения 2016. «Библиотеки, архивы, музеи: интеграция в мировое научное и историко-культурное пространство»: материалы XX Междунар. науч.-практ. конф., Харьков, 12 окт. 2016. В 2 ч. Ч. 2 / Харьков. гос. науч. б-ка им. В. Г. Короленко, Харьков. гос. акад. культуры, Харьков. обл. от-ния (филиал) ВОО «Укр. библ. асоц.»; [сост. А. П. Кунич; редкол. : В. Д. Ракитянская (председатель) и др.]. – Харьков, 2017. – С. 139-147

3. *Михно, А. П.* Итоги реализации музейного социального проекта «Педагогика детства: новая жизнь "старых" методик обучения и воспитания» (сентябрь 2017 – июнь 2018) / А. П. Михно, О. Е. Матвийчук // Музейная педагогика – проблемы, настоящее, перспективы : материалы шестой науч.-практ. конф. (26-27 сентября 2018) / Нац. Киево-Печер. истор.-культ. заповедник. – Киев : ТАЛКО, 2018. – С. 58-62.

Рыгалова Мария Владимировна

Муниципальные музеи в социокультурном пространстве региона (на примере музеев Алтайского края (Россия))

(Исследование поддержано РФФИ, проект № 18-39-00112)

Рассматриваются процессы вовлеченности муниципальных музеев Алтайского края (Россия) в социокультурное пространство региона. На основе анализа развития музеев предполагается, что учреждения работают над привлечением посетителей, разрабатывают новые формы работы, участвуют в рекреационной деятельности, формируя культурно-историческую среду региона.

Ключевые слова: муниципальный музей; Алтайский край; социокультурное пространство.

Maria V. Rygalova

Municipal Museums in the Socio-cultural Space of the Region (on the Example of Museums of the Altai Territory (Russia))

The processes of involvement of municipal museums of the Altai Territory (Russia) in the socio-cultural space of the region are considered. Based on the analysis of the development of

museums, there are grounds to believe that institutions are working to attract visitors, develop new forms of work, participate in recreational activities, forming the cultural and historical environment of the region.

Keywords: municipal museum; Altai Territory; socio-cultural space.

Одной из важнейших и неизменных функций музея является научное документирование истории региона. В музее хранятся документы по истории развития территории, культурных и природных особенностях. Задokumentированные в музейных предметах факты несут в себе историческое, историко-культурное значение. Региональный музей одновременно является и центром научно-исследовательской деятельности. На его базе происходит изучение музейных предметов, исследование их как исторических источников [1, с. 117].

Исследователи констатируют сегодняшнюю тенденцию в музейном мире, связанную с современным этапом социокультурного развития в целом, направленную на обращение к локальному наследию, как условию развития общества и самобытности территории [2, с. 143]. Региональный музей зачастую выступает как культурный и туристический бренд, поскольку является неотъемлемой частью социально-культурной среды конкретной территории [3]. Музеи меняются под общими социально-экономическими, политическими, культурными изменениями, но неизменно остаются институтом познания истории и культурных ценностей [4, с. 137]. Современные муниципальные музеи берут свое начало от провинциальных музеев. Этот термин прочно закрепился в научной музееведческой литературе. Подобные музеи стали создаваться в XIX в. во многих российских городах и губерниях, становясь научно-просветительскими и исследовательскими центрами, зачастую единственными на своей территории [4, с. 140]. Это было связано с расширением и познанием культурного пространства. Первые подобные музеи организовывались местной интеллигенцией на базе губернских статистических комитетов, губернских ученых архивных комиссий, отделах русского географического общества [5]. Под провинциальными музеями исследователи предлагают понимать не столько их местоположение, сколько ориентацию на местное культурное наследие [6, с. 3-5]. Следующим этапом развития этих музеев стали 1920-е гг., когда наблюдается «стихийное возникновение музеев на местах» [7, с. 65]. В советский период термин «провинциальные музеи» заменит новый – «краеведческие» [5].

С середины 1980-х гг. наступает коренной перелом в деятельности музеев, связанный с изменением политической ситуации в стране и дальнейшим распадом СССР. Несмотря на экономический спад, социальные трудности, в 1990-е гг. музеи в отдаленных территориях активизируют деятельность, направленную на краеведческую работу [8]. Сегодняшние представления о музеях различного уровня и юридического положения заметно изменились. Музеи стали рассматриваться как центры историко-культурного наследия, его познания [5]. Провинциальные музеи выступают в качестве социокультурного центра города или села, иногда по-прежнему единственного. В этой связи в них сосредотачивается целый комплекс направлений деятельности: просвещение, изучение историко-культурного наследия, экологическое просвещение, культура региона [9, с. 104-105].

Алтайский край является одним из крупнейших регионов России с очень богатой и развитой музейной сетью. Согласно официальной информации Министерства культуры Алтайского края, на 2018 г. в крае действовало 16 самостоятельных муниципальных музеев, 50 в составе других учреждений (культурно-досуговых и многофункциональных культурных центров) [10]. Наиболее крупные муниципальные музеи функционируют в

городах (Барнаул, Бийск, Змеиногорск). При чем музеи в Змеиногорске и Бийске являются еще и одними из ранних. Первый был первоначально открыт в 1827 г., затем вновь воссоздан в 1985 г. [11], второй открыт в 1920 г. [12]. Музей «Город», расположенный в столице Алтайского края – Барнауле, один из самых молодых муниципальных музеев региона, однако, имеющий богатейшие материалы по истории города, являющийся центром культурной жизни [13].

Другие муниципальные музеи, меньшие по масштабу, представляют значительный интерес для региона, конкретного территориального образования. Преимущественно это музеи краеведческого и историко-краеведческого профилей, лишь 1 музей имеет художественный профиль (МБУК «Картинная галерея им. В. В. Тихонова», г. Рубцовск), 1 – историко-мемориальный (Смоленский историко-мемориальный музей А. П. Соболева).

Лишь половина муниципальных музеев представлены в сети интернет сайтами или страницами. В современной ситуации, когда зачастую «лицом» учреждения является сайт и первоначальную информацию пользователи стремятся получить на просторах интернета, такая ситуация складывается явно не в пользу музеев. Часть сайтов не действует по техническим причинам или в связи с отсутствием обслуживающего специалиста.

Главный показатель работы музея сегодня – это посетитель. Кроме традиционных программ, лекций, экскурсий, мастер-классов, которые также стали устоявшейся альтернативой более ранним формам работы, музеи стремятся заявить о себе в результате включения в масштабные акции. Примером является ночь искусств. По данным официального сайта Алтайского края, в 2018 г. в этой акции приняли участие муниципальные музеи Благовещенского, Завьяловского, Заринского, Поспелихинского, Петропавловского, Косихинского, Ребрихинского, Смоленского районов [14]. Муниципальные музеи присоединяются и к музейной ночи. Так, в 2017 г. впервые в ней приняли участие Белокурихинский городской музей им. С.И. Гуляева, Егорьевский, Косихинский, Петропавловский и Тальменский районные краеведческие музеи, музеи Советского и Хабарского районов [14].

Муниципальные музеи, расположенные близ туристических маршрутов Алтайского края, постепенно включаются в рекреационную отрасль. Примерами являются музеи Алтайского, Солонешенского, Чарышского районов, Колыванский музей камнерезного дела. Топчихинский районный краеведческий музей разработал собственные туристические программы, маршрут по селу Топчиха и маршрут за его пределы (по старинным трактам Алтая) [15].

Муниципальные музеи Алтайского края составляют важную культурно-историческую и образовательную среду региона в целом и территориальных образований. Они стремятся развивать различные направления деятельности, вовлекаясь и вместе с тем одновременно формируя, таким образом, социокультурное пространство.

1. *Комлев, Ю. Э.* Музей как социокультурный центр региона / Ю. Э. Комлев // Аналитика культурологии. – 2011. – № 3. – С. 116-119.

2. *Шелегина, О. Н.* Результаты и перспективы реализации проекта «Интеграция российских музеев в региональное социокультурное пространство» / О. Н. Шелегина, И. В. Чувилова // Вестник Алтайской государственной педагогической академии. – 2014. – № 18.

3. *Акифьева, С. В.* Частный музей в социокультурной среде региона: музей как субъект коммуникации и как туристический бренд / С. В. Акифьева // Новгородика-2015. От «Правды Русской» к российскому конституционализму : материалы V междунар. науч. конф. – Новгород, 2016. – С. 174-180.

4. Антошкина, А. В. Музей в современном социокультурном пространстве / А. В. Антошкина // Курортно-рекреационный комплекс в системе регионального развития : материалы II Регион. науч.-практ. конф. – Краснодар, 2005.
5. Мастеница, Е. Н. Музей как константа культуры: центр и провинция [Электронный ресурс] / Е. Н. Мастеница. – Режим доступа: http://www.bvahan.com/museologypro/muzeevedenie.asp?s_text=5&li2=1. – Дата доступа: 15.03.2019.
6. Алякина, К. В. Провинциальный музей как «Культурное гнездо»: автореф. дис. ... канд. культурологии / К. В. Алякина. – Самара, 2002.
7. Рязанцев, Н. П. Формирование сети провинциальных музеев России в 1920-е гг. / Н. П. Рязанцев // Вопросы музеологии. – 2013. – № 2.
8. Филатова, А. Л. Развитие провинциальных музеев России в постперестроечный период [Электронный ресурс] / А. Л. Филатова // Регионология. – Режим доступа: <https://regionsar.ru/ru/node/41>. – Дата доступа: 13.06.2019.
9. Толстогузова, О. В. Провинциальный музей как образовательный и социокультурный центр города / О. В. Толстогузова, Е. И. Морозан, Л. А. Котлова // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2012. – № 5.
10. Реестр музеев Алтайского края [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.culture22.ru/institutions/museums/museum/55135/>. – Дата доступа: 18.03.2019.
11. Музей Змеиногорск [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zmeinogorsk-museum.ru/muzej/o-muzee>. – Дата доступа: 17.03.2019.
12. Бийский музей им. В. В. Бианки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.museum.bysk.ru/ru/left-menu/istoriya/>. – Дата доступа: 17.03.2019.
13. Музей Город [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://музей-город.рф>. – Дата доступа: 17.03.2019.
14. Официальный сайт Алтайского края [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.altairregion22.ru/region_news/bole-30-muzeev-altaiskogo-kraja-prinyali-uchastie-vo-vserossiiskoi-aktsii-noch-iskusstv_734526.html. – Дата доступа: 17.03.2019.
15. Топчихинский районный краеведческий музей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://museum.top-culture.ru>. – Дата доступа: 18.03.2019.

Сабадаш Юлия Сергеевна
Никольченко Юзеф Мойсеевич

Коллекция артефактных документов в Мариупольском краеведческом музее Украины

В статье определяется значение артефактных документов в украинском музееведении как важнейших источников научной, исторической и духовной ценности. Анализируется коллекция артефактных документов Мариупольского краеведческого музея Украины. Особую историко-культурную ценность представляет жалованная грамота Екатерины II от 21 мая 1779 г. по обустройству греков-христиан в Северном Приазовье.

Ключевые слова: коллекции; артефакты; артефактные документы; Мариупольский краеведческий музей Украины; краеведческие музеи; краеведение; музееведение.

Julia S. Sabadash
Josef M. Nikolchenko

Collection of artifact documents in the Mariupol Museum of Regional Studies in Ukraine

The report identifies the significance of artifact documents in Ukrainian museology as the most important sources of scientific, historical and spiritual value. The collection of artifact documents of the Mariupol Regional Museum in Ukraine is analyzed. Of particular historical