

## ИНТЕГРАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОЙ И МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Карпова Инесса Андреевна*

### **Краеведческие музейные образования в информационной структуре библиотеки (из опыта работы ГУК «Борисовская центральная районная библиотека им. И. Х. Колодеева»)**

Возможности трансформации структуры и деятельности библиотеки в интересах ее устойчивого развития на основе информационного потенциала краеведческого ресурса.

*Ключевые слова:* библиотечное краеведение; библиотечная коллекция; музейно-выставочная экспозиция; мемориальная персонализированная деятельность; Отечественная война 1812 года.

*Inessa A. Karpova*

### **Local History Museum Formations in the Information Structure of the Library (from the Experience of the State Institute of Culture «Borisov Central Regional Library Named after I. H. Kolodeev»)**

The possibility of transformation of the structure and activities of the library for the benefits of its sustainable development based on the information potential of the local history resource.

*Keywords:* library local studies; library collection; museum and exhibition exposition; memorial personalized activity; the War of 1812.

*Краеведение не только наука, но и деятельность!*

*Д. С. Лихачев*

Краеведческие музейные образования в структуре библиотеки стали определяющим вектором развития еще на стыке 1990-х и 2000-х годов. Сама же тема созвучна теме, с которой на 14-й Международной Конференции «Крым 2007» был представлен опыт работы нашей тогда еще «безымянной» библиотеки: «Библиотека и музей. Традиции, новации, творчество и интегративность в контексте краеведения». В 2013-м в сборнике научных статей «Бібліятэчнае краязнаўства: прастора вялікіх магчымасцей і перспектыву» Национальной библиотекой Беларуси опубликован материал «Борисовская центральная районная библиотека им. И. Х. Колодеева – мемориальный центр». В нем показан опыт полифункциональной и инновационной деятельности библиотеки по возрождению и сохранению историко-культурной памяти региона. Вынесение этих опытов на стартовую позицию доклада оправданно: проблемное поле конференции – те вопросы, которые мы подняли для себя еще тогда и все последующие годы старались решать самостоятельно. Данное обобщение – подтверждение последовательности устремлений в желании сделать библиотеку отвечающей представлениям о современном, «динамично развивающемся социокультурном институте». Организующая философская идея деятельности библиотеки в новейшее время ее истории, с нашей точки зрения, может быть сведена (условно) к двум основным компонентам. Во-первых, осмысление жизнеспособности библиотеки в условиях развития нового информационного пространства. Во-вторых, осмысленная и продуманная реализация на практике понятия «культурная инициатива». Они катализаторы процесса метаморфоз в профессиональном сознании сотрудников и, как следствие, конструктивных структурных изменений самого

организма библиотеки. Метод проб и ошибок позволил избрать многообещающий эффект «стирания грани между услугами разных информационных учреждений» (музейных и архивных преимущественно). Но наш случай – это создание собственных тематических музейно-выставочных образований. Именно они дают возможность проявить себя в формировании нового образа подачи историко-культурных событий на Борисовщине.

В 1992 г. в системе читальных залов ЦГБ был открыт Зал искусств с выставочным залом. Структура инновационная, комплексная. Направление деятельности – поддержка преподавания в учебных заведениях предмета МХК и решение острой региональной проблемы того времени – выставочного зала. Цели и задачи деятельности новой структуры, адаптированные под библиотечные специфики, позволили обозначить отправную точку формирования нашей собственной модели развития библиотеки с прицелом на XXI век. Ключевые позиции: решение вопросов штатного расписания, кадровое обеспечение. По нашему мнению, современная библиотека априори должна функционировать в режиме «гибкого» штатного расписания, когда объективная необходимость есть руководство к появлению в нем и должностей, которые свойственны музейно-архивным учреждениям. С открытием Зала искусств введена должность искусствоведа, в последующие годы число их увеличилось: зав. отделом галерейно-выставочной деятельности, смотрители. В 2009 году выставочный зал преобразован в галерею «З'ява». Для молодых борисовских (и не только) творцов она – стартовая площадка на пути к самоутверждению. Для состоявшихся художников – индикатор известности. Атмосфера ее пространства привлекательна для знаковых мастеров Беларуси. Нам оказали честь В. Губарев, А. Ксендзов, В. Альшевский, Л. Щемелев, Б. Аракчеев, П. Татарников, В. Шкарубо... Более того, уроженец Борисова, заслуженный деятель искусств Республики Беларусь, лауреат Государственной премии Республики Беларусь, Почетный гражданин Борисовского района и Минской области Валерий Шкарубо в 2015 г. вместе с нами реализовал совместный проект «Картинная галерея Валерия Шкарубо». Это отдельное, специально организованное выставочное пространство площадью 130 кв. метров, где экспонируется 33 работы мастера. Картины – щедрый дар всей Борисовщине. Ранее, в 2002-м, земляк-лауреат преподнес в дар 13 изданных в Италии альбомов по искусству. Каждый снабжен экслибрисом дарителя. Его автор – известный белорусский мастер в области графики малых форм, уроженец Борисовщины М. Рыжий (1953–2017). Дар пополнил коллекцию «Книга с экслибрисом» Фонда редких и ценных изданий – объемного собрания, которое формируется с 50-х гг. прошлого века. Интеллектуально и теоретически мы готовы к созданию нового специализированного отдела, будущая культурологическая компетенция которого – научно-исследовательская, музейно-выставочная и информационно-просветительская деятельность.

В 2014 г. в структуру Центральной библиотеки органично вписался музейно-выставочный комплекс «Партнеры. Друзья. Побратимы», посвященный городам-побратимам Борисова. В краеведческой ИБД библиотеки фактография такой тематики присутствовала всегда, а в фонде – печатная продукция. Это послужило одним из аргументов для отклика на предложение Борисовского райисполкома объединить нашу тематическую часть фонда с коллекцией даров в адрес города в единый комплекс. Сегодня он представлен книжной коллекцией (более 100 единиц, в т. ч. на национальных языках), специальными видами изданий (более 350) и предметами декоративно-прикладного искусства и живописи (более 150 экспонатов). Открытие комплекса стало частью программы празднования 90-летия образования Борисовского района. «Картинная галерея Валерия Шкарубо» и музейно-выставочный комплекс «Партнеры. Друзья. Побратимы» вкуче с галереей «З'ява» составляют отдел галерейно-выставочной

деятельности. Наиболее важным показателем его эффективности, с позиции сухой статистики, считаем количество даров в нашу библиотечную коллекцию изобразительного искусства – число ее экспонатов уверенно приближается к 100. Воплощением успешного интегрирования в практику музейно-архивных специфик является мемориальная персонализированная деятельность библиотеки, благодаря которой с 2008 г. она носит имя И. Х. Колодеева (1859–1914). Персона из числа земляков, сыгравших исключительно значимую роль в истории Борисовщины, чьи дела имеют историческое значение и международное звучание. Это известный библиофил и коллекционер рубежа XIX-XX вв., знаток и ревнитель истории Отечественной войны 1812 года, создатель крупнейшего в Европе того времени тематического «Новоборисовского собрания книг, рукописей, гравюр, планов и карт по Отечественной войне 1812 года помещика Минской губернии И. Х. Колодеева».

Обретение Имени – процесс сложный с разных позиций. В нашей практике, в частности, сопряжен с формированием пакета убедительных обоснований, построенных на результатах поисковой и научно-исследовательской деятельности специалистов Краеведческого центра Центральной библиотеки. Он создан в 1999 г. как инновационная структура, в т. ч. с позиции штатного расписания – введены должности ученого секретаря (с 2010 г. куратор направления) и археографа. Деятельность центра получила высокую оценку ведущих специалистов Беларуси в области библиотечного дела. Так, в 2013 г. XXI-й Республиканский конкурс «Бібліятэка – асяродак нацыянальнай культуры» принес нашему учреждению I-е место в номинации «За поисковую и исследовательскую работу»; в 2016-м во II-м Республиканском конкурсе «Библиотека – центр духовного просвещения и воспитания» в номинации «Семья – наследница нравственных и духовных ценностей» за исследования, связанные, в частности, с выявлением родословных семей Колодеевых и Карцовых (супруга Ольга Сергеевна – урожденная Карцова) также удостоено I-го места. Информационной поддержкой исторической науки, культуры и образования служит Международная научно-практическая конференция «Колодеевские чтения» (учреждена библиотекой в 2009-м). Состоялось 6 чтений, которые отмечены интересом профессиональных исследователей истории эпохи наполеоновских войн из Беларуси, Франции (Центр наполеоновских исследований, Париж) и России. Личный вклад библиотечных краеведов в чтения – 16 докладов. Типографским способом изданы сборники первых четырех и авторские научно-популярные труды специалистов Краеведческого центра, дипломированных историков – археографа А. Балябина «Борисов, Березина... Последняя надежда Наполеона» (2012) и библиотекаря В. Кищенко «Легенды Борисовщины: мифы и реальность» (2017). Обе книги – совместные издательские проекты библиотеки и минского издательства «Четыре четверти». Данная публикационная деятельность – вклад в пополнение мировой источниковедческой базы по истории Отечественной войны 1812 года. В ходе проведения VI «Колодеевских чтений» 25 ноября 2017 года открыта «Мемориально-выставочная экспозиция И.Х. Колодеева и истории Войны 1812 года» – пример последовательного осуществления идей трансформации библиотеки. Ее создание анонсировано в 2016 г. новаторским проектом «1812 год: Борисов, Березина, Память...». Проект был представлен на соискание гранта Президента Республики Беларусь в культуре на 2017 г. и принес библиотеке звание лауреата. Мемориально-выставочная экспозиция – составная часть Краеведческого центра. Экспозиция достойна детального описания, в идеале же – посещения, но в контексте темы доклада важно следующее: ее информационное поле отвечает задаче встраивания библиотеки в туристическое сообщество региона. Она и отправная точка нашего мемориального туристического маршрута «Иван Колодеев – ревнитель истории 1812 года», и катализатор поддержания

интереса к этой эпохе на Беларуси и Борисовщине. Важность задачи очевидна: 21 апреля 2014 г. подписан меморандум о присоединении Борисова к Европейской федерации городов истории Наполеона. Событие историческое, а библиотека – активное действующее лицо, способствовавшее его свершению. Представленные музейно-выставочные структуры относятся к разряду «избранное», но число их больше, тематика шире. Суммарно они – комплекс библиотечных музейных образований, которые меняют восприятие библиотеки. Это плоды трудов специалистов, вхождение в профессию которых началось с последней трети XX в., но они действующая модель библиотекаря нового типа. Среди них немало выпускников факультета-юбиляра. Им свойственна высокая степень целеполагания, в них сочетается любовь к книге, понимание важности сохранения родовых функций библиотеки и их развития, в т. ч. на новом технологическом уровне (сервисы Web 2.0 стали делом привычным). Смена же поколений неизбежна. Надеемся, что будущие выпускники, став сотрудниками нашей библиотеки, смогут не только соответствовать заданному стандарту отношения к делу, но и превзойдут его.

***Ковальчук Татьяна Александровна***

#### **Культурно-образовательные формы популяризации музейных коллекций библиотек**

В статье отражаются культурно-образовательные формы популяризации музейных коллекций библиотек, такие как музейные экскурсии, музейные экспозиции, библиотечно-музейные выставки, музейные уроки, лекции, консультации.

*Ключевые слова:* музейные коллекции; библиотеки; популяризация; музейная деятельность библиотек; музейные экскурсии; технология экспонирования; культурно-просветительская работа; культурные мероприятия; работа с читателями.

***Tatiana A. Kovalchuk***

#### **Cultural-educational Forms of Popularizing the Museum Collections of Libraries**

The article reflects the cultural and educational forms of popularization of museum library collections such as museum tours, museum expositions, library and museum exhibitions, museum lessons, lectures, consultation.

*Keywords:* museum collections; libraries; popularization; museum activities of libraries; museum tours; technology exhibits; cultural and educational work; cultural events; work with readers.

В настоящее время во всех сферах жизни, в том числе и в сфере культуры, наблюдается явление взаимопроникновения различных направлений и видов деятельности. Современные библиотеки обязаны идти в ногу со временем и отвечать на запросы общества. Новая социокультурная ситуация стимулирует появление разнообразных форм деятельности библиотечных учреждений, значительное расширение их функций, использование различных технологий. Наиболее распространенным и традиционным «вторжением» в библиотечную сферу являются музейные технологии.

Одни из важнейших функций музейных коллекций библиотек – образовательная и просветительская – осуществляются посредством массовой и просветительской работы [3, с. 268]. Просветительская работа многообразна по формам организации и проведения. Среди наиболее распространенных культурно-образовательных форм популяризации