

Министерство культуры Республики Беларусь

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»

**РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ:
ЧИТАЕМ И ГОВОРИМ О ТВОРЧЕСТВЕ
ЕВРОПЕЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ XVIII–XIX ВЕКОВ**

*Рекомендовано учебно-методическим объединением по образованию
в области культуры и искусств в качестве учебно-методического
пособия для иностранных магистрантов*

Минск
БГУКИ
2019

УДК 811.161.1'243(075.8)

ББК 81.411.2-99я73

P894

С о с т а в и т е л и:

Е. А. Желунович, Т. М. Гулева, О. В. Савко, Н. Л. Судьева

Р е ц е н з е н т ы:

Старичёнок В. Д., декан филологического факультета, профессор кафедры общего и русского языкознания БГПУ им. М. Танка;
Лебединский С. И., заведующий кафедрой теории и методики преподавания русского языка как иностранного БГУ;
кафедра языкознания и лингводидактики БГПУ им. М. Танка

Русский язык как иностранный: читаем и говорим о творчестве европейских композиторов XVIII–XIX веков : учеб.-метод. пособие для иностранных магистрантов / сост. Е. А. Желунович [и др.] ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2019. – 194 с.
ISBN 978-985-522-211-9.

В пособие включены тексты и иллюстративный материал о жизни и творчестве европейских композиторов XVIII–XIX веков И. С. Баха, Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, имена которых вошли в золотой фонд мировой художественной культуры.

Издание способствует систематизации и углублению уже имеющихся у учащихся лексических и грамматических знаний, а также актуализации лексики и фразеологии, связанной с музыкальной тематикой. Лексико-грамматические задания охватывают все виды речевой деятельности и имеют коммуникативную направленность.

Адресуется иностранным магистрантам, обучающимся в учреждениях высшего образования культуры и искусств, а также может быть использовано на гуманитарных факультетах различных УВО при изучении соответствующего материала.

УДК 811.161.1'243(075.8)

ББК 81.411.2-99я73

ISBN 978-985-522-211-9

© Учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	5
ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ	6
Занятие № 1. Жизнь и творчество Иоганна Себастьяна Баха.....	6
Занятие № 2. Французская сюита до минор.....	13
Занятие № 3. Прелюдия и fuga до минор.....	20
Занятие № 4. Органные произведения.....	25
<i>Проверяем наши знания</i>	31
ЙОЗЕФ ГАЙДН	34
Занятие № 1. Жизнь и творчество Йозефа Гайдна.....	34
Занятие № 2. Симфония как жанр инструментальной музыки.....	41
Занятие № 3. Гайдн – основатель классической симфонии.....	46
Занятие № 4. Симфонизм Гайдна.....	51
<i>Проверяем наши знания</i>	57
ВОЛЬФГАНГ АМАДЕЙ МОЦАРТ	60
Занятие № 1. Жизнь и творчество Вольфганга Амадея Моцарта....	60
Занятие № 2. Соната ля мажор.....	68
Занятие № 3. Симфония соль минор.....	73
Занятие № 4. Опера Моцарта «Свадьба Фигаро».....	78
Занятие № 5. Главные герои оперы Моцарта «Свадьба Фигаро» ...	82
<i>Проверяем наши знания</i>	87
ЛЮДВИГ ВАН БЕТХОВЕН	90
Занятие № 1. Жизнь и творчество Людвиг ван Бетховена.....	90
Занятие № 2. Сонаты Бетховена.....	99
Занятие № 3. Увертюра «Эгмонт».....	111
<i>Проверяем наши знания</i>	118
ФРАНЦ ШУБЕРТ	122
Занятие № 1. Жизнь и творчество Франца Шуберта.....	122
Занятие № 2. Песенное творчество Франца Шуберта.....	128
Занятие № 3. Фортепианные произведения Шуберта.....	138
Занятие № 4. Симфония си минор.....	143
<i>Проверяем наши знания</i>	147

ФРИДЕРИК ШОПЕН	150
Занятие № 1. Жизнь и творчество Фридерика Шопена.....	150
Занятие № 2. Мазурки.....	155
Занятие № 3. Мазурки Шопена.....	159
Занятие № 4. Полонезы Фридерика Шопена.....	163
<i>Проверяем наши знания</i>	168
Ключи к тестам	171
Список использованной литературы	172
Интернет-источники	172
Приложение 1. Словарь музыкальных терминов	175
Приложение 2. Виды планов	190
Приложение 3. Реферирование, аннотирование текста	191

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ПРЕДИСЛОВИЕ

Учебное пособие «Русский язык как иностранный: читаем и говорим о творчестве европейских композиторов XVIII–XIX веков» адресовано иностранным учащимся, кто уже владеет русской грамматикой и продолжает изучать русский язык.

Цель пособия – на материале о жизни и творческой деятельности европейских композиторов И. С. Баха, Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, имена которых вошли в золотой фонд мировой художественной культуры, ввести в речевой обиход лексику и фразеологию, связанную с музыкальной тематикой, а также систематизировать и углубить уже имеющиеся лексические и грамматические знания, активизировать их в устной и письменной речевой практике.

Тематика текстов подбиралась с учётом учебно-профессиональных интересов иностранных учащихся вуза культуры и искусств.

Система заданий учитывает взаимосвязанный характер процесса обучения чтению, письму, аудированию, говорению и основана на требованиях, предъявляемых к речевой деятельности студентов-иностранцев творческих вузов при овладении русским языком как средством коммуникации в сфере профессионально ориентированного общения. Основной акцент в системе заданий сделан на развитие и совершенствование навыков и умений изучающего и ознакомительного чтения, умение извлекать информацию из различных источников и оперировать ею в устной и письменной форме; умение составлять реферат, реферат-обзор, используя материал нескольких источников информации; реферат-доклад с использованием конкретных фактов, цитат и соблюдением правил структурного и языкового оформления высказывания; умение участвовать в дискуссии, аргументированно выражая собственную точку зрения.

Ряд заданий направлен на развитие навыков самостоятельной работы студентов и умения отбирать и обрабатывать текстовой, аудиовизуальный и учебно-справочный материал, необходимый для раскрытия предложенной темы.

Итоговые задания представлены в виде тестов на знание лексико-грамматического материала и знание фактического материала по теме занятия. К тестам даны ключи.

Каждый тематический блок пособия подкрепляется заданиями, которые учащиеся выполняют с помощью интернет-ресурсов.

Иогáнн Себастьян БАХ
(1685–1750)

*Бах не нóвый, не стáрый,
он нéчто горáздо бóльшее – он вéчный...
Р. Шуман*

ЗАНЯТИЕ № 1

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ИОГАННА СЕБАСТЬЯНА БАХА

Задание 1. *Посмотрите в «Словаре музыкальных терминов» значения следующих слов:*



Ансáмбль	Минóр
Виртуóз	Оратóрия
Жáнр	Оргáн
Кантáта	Пассакáлия
Капельмéйстер	Прелюдия
Клавесíн	Сюита
Клавíр	Токкáта
Концéрт	Фúга

Задание 2. *Прочитайте слова и словосочетания. Значения незнакомых слов определите по словарю и выпишите в тетрадь для запоминания.*

Слáвиться (чем?) музýкaльностью

Совершéнствовать (что?) мастерствó

Диктовáть (что? кому?) произведéния ученикáм

Опубликовáть = издáть = напечатáть (что?)

Порáжáть = удивлýть (кого? чем?)

Интересовáться (чем?) музýкой = интерéс (к чему?) к музýке

Вока́льно-инструментáльные компози́ции – произведéния для гóлоса и музýкальных инструмeнтов

Произведéния свéтского харáктера – музýка не для цéркви

Остáться (кем?) сиротóй – остáться без родитeлей

Слéпнуть / ослéпнуть – потeрýть зрéние, не видeть

Задание 3. *Познакомьтесь с содержанием таблицы. Образуйте имена прилагательные от данных имен существительных.*



Обратите внимание!

Имена прилагательные со значением признака или свойства, относящегося к предмету, явлению, действию, месту, времени или числу, названному исходным словом, образуются от имён существительных с помощью суффикса **-н-** (оргáн – оргáнный).

Концерт – ..., церковь – ..., вокал – ..., клавир – ..., соната – ..., опера – ..., гитара – ..., виртуоз – ..., дебют – ..., балет – ..., народ – ..., струна – ..., неудача –

Задание 4. Образуйте названия музыкальных специальностей от названий музыкальных инструментов. Используйте суффиксы **-ист, -ач, -щик**.



Обратите внимание!

Существительные, обозначающие названия специальностей и профессий, образуются с использованием суффиксов **-ист, -ач, -чик, -щик**: *орган – органи́ст, скрипка – скрипа́ч, барабан – бараба́нщик, перевод – перево́дчик*.

Флейта – ..., труба – ..., орган – ..., скрипка – ..., валторна – ..., пианино – ..., кларнет – ..., гобой – ..., барабан –

Задание 5. Познакомьтесь с содержанием таблицы.



Обратите внимание!

Слова с суффиксом **-ств(о)** имеют значение отвлечённого признака или действия и образуются:

1) от основ прилагательных: *удобный – удо́бство, богатый – бога́тство*;

2) от основ существительных: *дети – де́тство, учитель – учи́тельство, посол – посо́льство; гражданин – гражда́нство*;

3) от основ глаголов: *баловать – бала́вство, колдовать – колдовс́тво*.

После **Ш, Ж, Щ** перед суффиксом **-ств(о)** вставляется **-е-** или **-ин-**: *ничто́жество, роско́жество, большинс́тво*.


Задание 6. Образуйте существительные с суффиксом **-ств(о)** от следующих слов:

Мастер, творческий, руководить, богатый, изящный, упорный, недовольный, меньший, совершенный.

Задание 7. Поставьте словосочетания в нужном падеже. Употребите необходимые предлоги.

Родиться (небольшой немецкий город Эйзенах); быть (скрипач и городской музыкант); научиться играть (скрипка); учиться (гимназия); петь (церковная школа); обучаться игре (орган и клавесин); работать (разные города Германии); изучать музыку (немецкие, итальянские и французские композиторы); руководить (небольшой оркестр); выступать (концерты); написать много (оркестровые, клавирные и вокальные произведения).

Задание 8. Познакомьтесь с содержанием таблицы. Рассмотрите синтаксические конструкции, которые выражают определения термина.

 Обратите внимание!	
1) Объём понятий субъекта и объекта совпадают	что есть что (кто есть кто) что – что (кто – кто) что – это что (кто – это кто)
2) Принятое мнение о предмете	что называется чем (кто называется кем) что носит (получило, имеет) название чего

Найдите в словаре лексическое значение слов *минор, виртуоз, оратория, музыкальный жанр, кларнет, ансамбль, трио*. Составьте с этими словами предложения по речевым моделям, представленным в таблице.

Задание 9. Задайте вопрос и ответьте на него. При необходимости пользуйтесь «Словарём музыкальных терминов».

А) При ответе на вопрос используйте следующие определения: *клавишный, духовой клавишный, струнный, клавишно-струнный, щипковый, духовой музыкальный инструмент*.

Образец:

– Что такое пианино?

– Пианино – это **клавишно-струнный** музыкальный инструмент.

1. Что такое орган?

2. Что такое скрипка?

3. Что такое флейта?

4. Что такое клавесин?

Б) При ответе на вопрос используйте конструкцию **кто называется кем (кем называется кто)** и сложные предложения со словом **который**.

Образец:

– Кто такой органист?

– Органистом называется музыкант, который играет на органе.

1. Кто такой скрипач?

2. Кто такой флейтист?

3. Кто такой композитор?

4. Кто такой дирижёр?

В) При ответе на вопрос используйте конструкцию **что носит (имеет, получило) название чего**.

Образец:

– Что такое fuga?

– Многоголосное полифоническое произведение **носит название fuga**.

1. Что такое прелюдия?
2. Что такое оркестр?
3. Что такое сюита?
4. Что такое кантата?

Задание 10. Прочитайте текст.

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ИОГАННА СЕБАСТЬЯНА БАХА



Иоганн Себастьян Бах – великий немецкий композитор. Он родился 21 марта 1685 года в небольшом немецком городе Эйзенахе. Предки Баха издавна славились своей музыкальностью. Из рода Бахов выходили флейтисты, трубачи, органисты, скрипачи. Отец Баха был скрипачом и городским музыкантом. Он научил Иоганна играть на скрипке. У мальчика был прекрасный голос, в церковной школе он пел в хоре.

В 9 лет Иоганн остался сиротой, у него рано умерли родители. Его воспитателем стал старший брат, который служил церковным органистом в городе Ордруфе. В этом городе Бах учился в гимназии, а брат учил его играть на органе и клавесине.

В 15 лет Иоганн Себастьян решил начать самостоятельную жизнь и уехал из Ордруфа в Люнебург, чтобы учиться там в гимназии. Закончив её в 1703 году, юноша мог поступить в университет, но он вынужден был работать.

Бах работал в разных городах Германии. Он переезжал из города в город в поисках работы и везде совершенствовал свое мастерство, изучал музыку немецких, итальянских и французских композиторов.

В 1708 году Бах переехал в Веймар, где получил работу придворного музыканта и городского органиста. Это был лучший период творчества композитора – именно в Веймаре Бах создал лучшие органные произведения. Среди них «Токката и fuga ре минор», «Пассакалья до минор» и другие произведения.

В 1717 году композитор вместе с семьёй переехал в Кётен. Там он руководил небольшим оркестром, аккомпанировал, играл на клавесине. Всё свободное время он отдавал творчеству. В Кётене он создал двухголосные и трёхголосные инвенции, а также сюиты: «Французские»

и «Английские». В Кётене Бах закончил первый том большого труда под названием «Хорошо темперированный клавир» – в нём 24 прелюдии и фуги.

В 1723 году Бах переехал в Лейпциг, где успешно работал как руководитель хора, композитор и виртуоз-исполнитель. Здесь Иоганн Себастьян создал свои лучшие вокально-инструментальные композиции, в том числе большую часть из созданных им кантат («Страсти по Иоанну», «Страсти по Матфею» и многие другие).

В Лейпциге существовала Музыкальная коллегия – общество любителей музыки. В концертах Музыкальной коллегии Бах с большим успехом выступал как солист и дирижёр. Специально для них он написал много оркестровых, клавирных и вокальных произведений светского характера.

Серьёзная болезнь глаз омрачила последние годы жизни композитора. После неудачной операции он ослеп. Но Бах продолжал сочинять, теперь он диктовал свои произведения родственникам или ученикам.

Сыновья Баха стали талантливыми музыкантами и известными композиторами. Жена Баха, Анна Магдалена, тоже была очень музыкальна, обладала красивым, сильным сопрано. Хорошо пела и старшая дочь Баха.

28 июля 1750 года Иоганн Себастьян Бах умер. При жизни композитора опубликовали мало его произведений. Интерес к музыке Баха появился только через 100 лет после его смерти. Огромную роль в этом сыграл немецкий композитор Феликс Мендельсон.

Музыка Баха звучит по всему миру в исполнении музыкантов самых разных национальностей. Она по-прежнему поражает красотой и совершенством.

Задание 11. *Объясните, как вы понимаете выражения из текста:*

предки Баха славились своей музыкальностью;
из рода Бахов выходили флейтисты, трубачи, органисты, скрипачи;
Иоганн Себастьян решил начать самостоятельную жизнь;
композитор совершенствовал своё мастерство;
всё свободное время Бах отдавал творчеству;
Бах работал как руководитель хора, композитор и виртуоз-исполнитель;
болезнь омрачила последние годы жизни Баха.

Задание 12. *Подберите из текста определения к следующим словам. Составьте предложения с этими словосочетаниями.*

... произведения; ... композиции; ... голос; ... характер;
... композитор; ... музыкант; ... роль.

Задание 13. Ответьте на вопросы к тексту «Жизнь и творчество Иоганна Себастьяна Баха».

1. Кто такой Иоганн Себастьян Бах?
2. Когда и где он родился?
3. Кто научил его играть на скрипке?
4. Кто стал воспитателем Баха после смерти родителей?
5. Когда Иоганн решил начать самостоятельную жизнь?
6. Где Иоганн Себастьян учился?
7. Почему он не поступил в университет?
8. Кем работал Бах в Веймаре?
9. Где он создал свои лучшие вокально-инструментальные композиции?
10. Произведения какого характера Бах написал для концертов Музыкальной коллегии?
11. В каких городах жил и работал И. С. Бах?
12. Кем стали сыновья Баха?
13. Когда умер Бах?
14. Когда появился интерес к музыке И. С. Баха?
15. Какие произведения этого композитора вы знаете и любите?
16. Вы слушали музыку Баха в Белорусской государственной филармонии?
17. Вы исполняете (или исполняли раньше) произведения И. С. Баха?

Задание 14. Составьте предложения из следующих слов.

1. Он, родиться, небольшой, немецкий, город.
2. Отец, учить, мальчик, играть, скрипка.
3. Школа, мальчик, петь, церковный, хор.
4. Этот, город, Бах, учиться, гимназия.
5. Он, работать, разный, город, Германия.
6. Музыкант, руководить, небольшой, оркестр.
7. Композитор, диктовать, свой, произведения, родственники, или, ученики.

Задание 15. Вставьте в предложение слово **который** в нужной форме.

1. Сюита представляла собой музыкальное произведение, ... состояло из самостоятельных пьес-танцев.
2. Кантата – большое произведение, ... исполняют хор и оркестр.
3. Флейтист – это музыкант, ... играет на флейте.
4. Он родился в семье, ... славилась своей музыкальностью.
5. Его воспитателем стал старший брат, ... служил музыкантом в Ордруфе.

Задание 16. Напишите аннотацию текста «Жизнь и творчество Иоганна Себастьяна Баха».

📖 ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ

Задание 17. Прочитайте следующий текст о детстве великого композитора. Как вы думаете, почему у Баха было плохое зрение?

У старшего брата Баха, Кристофа, был сборник нот знаменитых тогда композиторов, который считался «модной» музыкой. Брат запирал его в шкаф. Однако по ночам юный Иоганн Себастьян вытаскивал из шкафа этот сборник и переписывал ноты. Свечи у него не было, и мальчик трудился при свете луны. Тогда у него сильно ухудшилось зрение.



Когда работа была почти закончена, Кристоф застал его, отобрал и оригинал, и копию. В отчаянии Бах воскликнул:

- Тогда я сам напишу такую музыку! Нет, я напишу ещё лучше!
- Ложись спать, болтун! – засмеялся старший брат.

Однако Иоганн Себастьян своё обещание выполнил. Его музыка в самом деле оказалась гораздо лучше посредственных музыкальных сочинений модных тогда композиторов. И поэтому осталась жить в веках.

РАБОТАЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНО



Задание 18. Послушайте лекцию о И. С. Бахе. «Бах. Начало» («Истории по нотам», выпуск 6) <https://www.youtube.com/watch?v=4Vu6guGmUTk>.

Скажите, какую новую информацию вы узнали из прослушанной лекции?

Задание 19. Опираясь на письменный текст и лекцию, составьте план вашего сообщения и расскажите о жизни великого немецкого композитора Иоганна Себастьяна Баха.


ЗАНЯТИЕ № 2

ФРАНЦУЗСКАЯ СЮИТА ДО МИНОР

Задание 1. Прочитайте и запишите новые слова и словосочетания. Посмотрите их значение в «Словаре музыкальных терминов».

Аккóрд, аллемáнда, áрия, буррe[рэ], гавóт, жiга, затáкт, кадáнс, композиция, контра́стность, кура́нта, мелiзмы, мелoдия, менуэт, партiта, сарабáнда, тона́льность;
пункти́рный ритм, танцевáльные пьeсы.

Задание 2. Познакомьтесь с содержанием таблицы. Рассмотрите синтаксические конструкции, которые выражают характеристику предмета (понятия) и состава предмета.

 Обратите внимание!	
Характеристика узкого (видового) понятия через широкое (родовое) понятие	что является чем/кто является кем что представляет собой что
Характеристика состава предмета	что составляет что что образует что что состоит из чего что входит во что что включает в себя что
Характеристика по постоянному признаку предмета	что есть каковó (краткое прилагательное или краткое причастие)

Примеры:

1. Дирижёр является руководителем художественного коллектива.
2. Кадáнс представляет собой мелодический оборот, завершающий отдельную музыкальную фразу и произведение в целом.
3. Основу сюит составляли четыре танца.
4. Набор белых и чёрных клавиш, расположенных в определённом порядке, образует фортепианную клавиатуру.
5. Иногда оркестры состоят из однородных инструментов, но чаще они состоят из разных инструментальных групп.
6. В XVII веке аллемáнда вошла в сюиту в качестве танцевальной пьeсы.
7. Духовой оркестр включает в себя духовые инструменты (преимущественно медные) и группы ударных.
8. Творения Баха величественны и многогранны.

Задание 3. Из следующих слов и словосочетаний составьте предложения.

1. Аллеманда, являться, торжественный групповой танец.
2. Сюита, состоять из, четыре танца.
3. Куранта, представлять собой, подвижный французский танец.
4. Сарабанда, являться, старинный испанский танец.
5. Старинный французский танец, носить название, менуэт.
6. Жига, являться, старинный народный танец.
7. Аллеманда, куранта, сарабанда, жига, образовать, «Французская сюита до минор».

Задание 4. Образуйте имена прилагательные от имен существительных, обозначающих названия стран.

Франция – французский, Англия, Германия, Испания.

Задание 5. Приведите антонимы к данным именам прилагательным.



Обратите внимание!

Антóнимы – это слова одной части речи, которые имеют противоположное значение: *весёлый – грустный, правда – ложь.*

Медленный – быстрый, старинный, известный, неторопливый, верхний, подвижный, сложный.

Задание 6. Познакомьтесь с содержанием таблицы.



Обратите внимание!

В русском языке существуют *полные* и *краткие* формы прилагательных. Эти формы имеют отличия в значении и сфере употребления. Выбор формы прилагательного зависит от его функции в предложении.

Полная форма прилагательного в предложении, как правило, стоит перед существительным и выполняет функцию определения: *Это интересная статья. (Какая это статья?)*

Краткие формы прилагательных и причастий образуются от основ полных форм путём прибавления к ним особых окончаний:

в единственном числе в мужском роде – **нулевого окончания**: *молодой – молод, написанный – написан;*

в женском роде **-а (-я)**: *молодая – молодá, написанная – написана;*

в среднем роде **-о (-е)**: *молодóе – мóлодо, написанное – написано;*

во множественном числе **-ы /-и**: *молодые – мóлоды, написанные – написаны.*

В кратких формах прилагательных мужского рода единственного числа перед суффиксом **-н-** может появляться гласная **-е-**: *ва́жный – ва́жен.*

От приведённых ниже полных прилагательных и причастий образуйте краткие прилагательные и причастия по образцу.

Образец:

Мелодичный – он мелодичен, она мелодична, они мелодичны.

Распевный, характерный, сосредоточенный, торжественный, распространённый, двухголосный, равноправный.

Задание 7. Определите субъект и предикат в данных предложениях.



Обратите внимание!

Краткая форма используется в роли предиката и стоит обычно после существительного: Эта статья *интересна*. (Какова статья?)

1. Мелодичны и распевны голоса аллеманды.
2. Сарабанда Баха сосредоточенна и печально-торжественна.
3. Особенно широко жига была распространена в Англии, Ирландии, Шотландии.
4. Подобно куранте жига двухголосна.
5. В куранте и жиге голоса равноправны.

Задание 8. Образуйте наречия от следующих имен прилагательных.

Мягкий – мягко, неторопливый, простой, широкий, грубоватый, весёлый, живой, подвижный, подчёркнутый.

Задание 9. Раскройте скобки, поставьте слова и словосочетания в нужной форме.

1. Главная роль принадлежит здесь (чему?) (верхний голос).
2. Благодаря вступлению второго голоса достигается непрерывность (чего?) (мелодическое движение).
3. Между (чем? и чем?) (сарабанда и жига) звучит ария.
4. Впоследствии арией стали называть (что?) (более сложная композиция).
5. Движения танцующих пар сопровождались (чем?) (поклоны, приветствия и реверансы).
6. Мелодия менуэта отличается (чем?) (изящество).
7. Этот танец был распространён (где?) (Англия, Ирландия, Шотландия).



Задание 10. Обратите внимание на словообразование следующих музыкальных терминов.

Музыкальный размер – количество долей определённой длительности, образующих такт: 2 доли – *двухдольный*, 3 доли – *трёхдольный*, 4 доли – *четырёхдольный* музыкальный размер.

Например:

Аллеманда – старинный немецкий **четырёхдольный танец**.

Куранта – подвижный французский **трёхдольный танец**.

Задание 11. Прочитайте следующий текст. Объясните, как вы понимаете термин «полифония».

ПОЛИФОНІЯ

Голос в музыке – это каждая из мелодических линий, образующих в совокупности музыкальную ткань произведения. Полифония – многоголосие, совместное звучание многих голосов. Это особый склад музыки, в котором звучат одновременно несколько независимых равноправных «голосов».

Число голосов в полифонической музыке – от двух до нескольких десятков. Каждый голос отличается не только регистром («верхний голос», «нижний голос» и т. п.), но и обладает определённой индивидуальностью и независимостью от других.

Иоганн Себастьян Бах использовал многоголосие в качестве основного выразительного средства. Его последнее произведение – цикл «Искусство фуги» – называют полифонической энциклопедией.



Обратите внимание!

1 гóлос – *одногóлосный*, 2 гóлоса – *двухгóлосный*, 3 гóлоса – *трёхголосный*, 4 гóлоса – *четырёхголосный*, мнóго гóлосóв – *мнóгоголосный* и т. д.

На пример:

Подобно куранте жига двухголосна.

Фуга – многоголосное музыкальное произведение.

Запомните, что сложные слова: *двуглавый, двуединый, двужильный, двузначный, двузубец, двукратный, двуличный, двусмысленный, двустопный, двучлен, двуязычный* и некоторые др. не допускают вариантов написания с *двух-*.

Задание 12. Прочитайте текст.

ФРАНЦУЗСКАЯ СЮИТА ДО МИНОР

Бах написал шесть «Французских» и шесть «Английских» сюит, а также шесть партит, сходных по своему строению с сюитами¹. Названия сюиты получили уже после смерти композитора².

¹ Помимо клавирных сюит, известны шесть сюит для виолончели соло, три партиты для скрипки соло, сюита для клавира и скрипки, четыре «увертюры» (сюиты) для оркестра.

² «Английские сюиты», по преданию, были созданы по заказу одного англичанина. Во «Французских сюитах» широко использованы французские танцы (менуэт, бурре, гавот). Было также замечено, что в этих сюитах нашла отражение манера письма французских композиторов-клавесинистов (Рамó, Куперéна).

В переводе с французского слово *сюита* означает «ряд», «последовательность». Во времена Баха сюита представляла собой музыкальное произведение, состоявшее из ряда самостоятельных танцев. Основу



сюит составляли четыре танца: *аллемáнда*, *курáнта*, *сарабáнда* и *жигá*. Между сарабандой и жигой обычно вставлялись дополнительные танцевальные пьесы: *менуэт*, *гавót*, *буррэ* и другие. Несмотря на самостоятельность каждой части, сюита воспринимается как единое музыкальное произведение. Объединяет все пьесы одна и та же то-

нальность. Не меньшее значение имеет и расположение танцев. Умеренные и медленные танцы сюиты чередуются с быстрыми. Такая закономерность также объединяет их в единое целое.

Аллемáнда – старинный немецкий четырёхдольный танец, известный ещё в XVI веке. Аллеманда была торжественным групповым танцем. В XVII веке она вошла в сюиту в качестве танцевальной пьесы. Аллеманда в сюите Баха до минор звучит мягко, неторопливо. Мелодичны и распевны её голоса. Несмотря на полифонический склад изложения, главная роль принадлежит здесь верхнему голосу. Для аллеманды характерен зата́кт.



Курáнта представляет собой подвижный французский трёхдольный танец. В старину он исполнялся парой танцоров. Подобно аллеманде, куранта в сюите до минор начинается с затакта. Она звучит в двухголосном изложении. Вступление второго голоса каждый раз «мешает» услышать паузы в первом голосе, благодаря чему достигается непрерывность мелодического движения.

Сарабáндой называется старинный трёхдольный испанский танец в характере медленного торжественного шествия. Иногда сарабанды имели траурный характер и даже исполнялись при погребениях героев, знатных людей.

Сарабанда Баха сосредоточенна и печально-торжественна. В ней звучит очень выразительная мелодия, обогащённая тонким узорчатым «орнаментом». Как и в аллеманде, ведущее значение здесь имеет верхний голос, поддержанный плавным движением аккордов в остальных голосах.

Между сарабандой и жигой в сюите до минор звучат ария и менуэт. Первоначально слово *áрия* значило «песня». Впоследствии арией стали

называть более сложную композицию для голоса с оркестром. В сюите Баха *ария* обозначает пьесу мягкого певучего характера.



Старинный французский танец носит название *менуэта*. Движения танцующих пар в этом танце сопровождались поклонами, приветствиями и реверансами между самими танцующими, а также по отношению к окружающим зрителям. Менуэт Баха звучит в умеренном темпе, очень просто. Его мелодия отличается изяществом, но лишена мелизмов, присущих многим менуэтам того времени.

Жига – это старинный народный танец. Особенно широко он был распространён в Англии, Ирландии, Шотландии. Английская жига – матрёрский танец, он исполняется несколько грубовато и очень весело. Как танец, завершающий сюиту, он идёт в самом быстром темпе по сравнению с другими частями. Жига до-минорной сюиты звучит живо, подвижно. Пунктирный ритм пронизывает пьесу от начала до конца и придаёт музыке подчёркнуто чёткий характер. Подобно куранте, жига двухголосна.



Таким образом, все танцы сюиты объединены тональностью до минор. В аллеманде и сарабанде ведущим является верхний голос, в куранте и жиге голоса равноправны.

Задание 13. Ответьте на вопросы по тексту.

1. Сколько сюит написал И. С. Бах?
2. Что представляла собой сюита во времена Баха?
3. Какие танцы составляли основу сюит?
4. Как чередуются танцы сюиты?
5. Что такое аллеманда?
6. Когда аллеманда вошла в сюиту?
7. Что характерно для аллеманды?
8. Что такое куранта?
9. Благодаря чему достигается непрерывность мелодического движения в куранте?
10. Что такое сарабанда?
11. Какие музыкальные пьесы звучат в сюите между сарабандой и жигой?
12. Что обозначает *ария* в сюите Баха?
13. Что такое менуэт?
14. Что такое жига?

15. В каком темпе исполняется жига?
16. Какой тональностью объединены все танцы сюиты?

Задание 14. Используя информацию текста, закончите данные предложения.


1. Основу сюит составляли четыре танца:
2. Между сарабандой и жигой обычно вставлялись дополнительные танцевальные пьесы:
3. Аллемандой называется
4. Аллеманда вошла в сюиту в качестве
5. Главная роль в аллеманде Баха принадлежит
6. Куранта является
7. Благодаря вступлению второго голоса в куранте достигается
8. Сарабанда представляет собой
9. Ведущее значение в сарабанде имеет
10. Между сарабандой и жигой в сюите звучат
11. Впоследствии арией стала называться
12. Менуэтом называется
13. Жига представляет собой
14. Жига до-минорной сюиты звучит

Задание 15. Предложения с причастными оборотами замените сложными предложениями со словом **который**.

1. Во времена Баха сюита представляла собой музыкальное произведение, состоявшее из четырёх танцев. 2. В сарабанде звучит выразительная мелодия, обогащённая тонким узорчатым орнаментом. 3. Ведущее значение имеет верхний голос, поддержанный плавным движением аккордов. 4. Танец, завершающий сюиту, идёт в самом быстром темпе по сравнению с другими частями.

Задание 16. Напишите аннотацию прочитанного текста «Французская сюита до минор».

РАБОТАЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНО

 **Задание 17.** Послушайте Французскую сюиту №2 до минор. https://www.youtube.com/watch?v=cjbXTs5J_Ps&list=RDA7u52VP8wFc&index=3. Выскажите (устно или письменно) свое мнение об этом произведении.

Задание 18. Составьте назывной план текста «Французская сюита до минор».

Задание 19. Используя план, расскажите (напишите), что вы знаете о Сюите до минор Баха.

ЗАНЯТИЕ № 3

ПРЕЛЮДИЯ И ФУГА ДО МИНОР


Задание 1. Дайте определения следующим словам, используя грамматические конструкции из Занятия № 1. Пользуйтесь «Словарём музыкальных терминов».

Экспозиция, разработка, реприза, ритм, кульминация, интермедия[тэ], интервал[тэ], пассаж, сопрано, альт, бас, темп[тэ].

Задание 2. В данные предложения вставьте прилагательное **полифонический** в нужной форме.

1. Прелюдия и fuga составляют двухчастный ... цикл. 2. Число голосов в ... музыке – от двух до нескольких десятков. 3. Fuga представляет собой строго ... произведение, трёхчастное по своему строению. 4. Текущий характер движения присущ прелюдиям ... склада. 5. Fuga – это сложное ... произведение, где один голос догоняет другой или отвечает другому.

Задание 3. Познакомьтесь с содержанием таблицы.

 Обратите внимание!			
Грамматические конструкции выражают характер, суть предмета или явления и означают «обычный для чего-либо; свойственный чему-либо».		что присуще чему / чему присуще что; что характерно для чего / для чего характерно что; что свойственно чему / чему свойственно что	
он	она	оно	они
присущ	присуща	присуще	присущи
характерен	характерна	характерно	характерны
свойственен	свойственна	свойственно	свойственны

Например:

Многим баховским прелюдиям **присуща** импровизация. Для многих баховских прелюдий **характерна** импровизация. Многим баховским прелюдиям **свойственна** импровизация.

Задание 4. Используя синтаксические конструкции из задания № 3, составьте предложения из следующих словосочетаний.

Прелюдии полифонического склада – текущий характер движения.

Менуэт – умеренный темп.

Орган – огромные размеры, богатство тембровых оттенков.



Задание 5. Обратите внимание на словообразование следующих прилагательных:

1 часть – одночастный, 2 части – двухчастный, 3 части – трёхчастный, 4 части – четырёхчастный.

Например:

Одночастное произведение – произведение, в котором отсутствует деление на самостоятельные части. Прелюдия и фуга составляют **двухчастный** полифонический цикл.

Задание 6. Запишите, от каких имён прилагательных образованы следующие существительные со значением отвлечённого признака или состояния. Какой суффикс используется при образовании этих существительных?

Ценность, оживленность, подвижность, значительность, умеренность, рельефность, мощность, активность, родственность.

Задание 7. Познакомьтесь с содержанием таблицы.



Обратите внимание!

Грамматическая конструкция **что имеет сходство с чем** синонимична конструкции **что похоже на что**.

Например:

Энергичная и оживлённая фуга **имеет сходство** с прелюдией. Энергичная и оживлённая фуга **похожа на** прелюдию.

Задание 8. Раскройте скобки, поставьте слова и словосочетания в нужной форме.

1. Быстрый темп придает музыке (что?) (большая оживлённость и подвижность). 2. Фуга имеет сходство (с чем?) (прелюдия). 3. Фуга начинается (с чего?) (одноголосное изложение темы). 4. Вторая интермедия соединяет экспозицию (с чем?) (средний раздел фуги). 5. Бас придает музыке мощность (чего?) (органное звучание). 6. Аккорд звучит особенно просветлённо (после чего?) (драматическая кульминация).

Задание 9. Прочитайте следующий текст. Определите значение незнакомых слов по словарю.

ПРЕЛЮДИЯ И ФУГА ДО МИНОР

Среди клавирных произведений Баха огромную художественную ценность представляют 48 прелюдий и фуг, составляющих два тома (по 24 прелюдии и фуги в каждом). Это сочинение получило название «Хорошо темперированный клавир».

Количество пьес было не случайным. Бах поставил себе целью практически доказать, что все 24 тональности равноправны и звучат

одинаково хорошо. И доказательством этому были 48 прелюдий и фуг во всех тональностях мажора и минора¹. В этом проявилось огромное мастерство Баха-композитора.

Расположены прелюдии и фуги в хроматическом порядке. Прелюдия и fuga вместе составляют двухчастный полифонический цикл. Подобно танцам сюиты, прелюдия и fuga в большинстве случаев контрастны между собою. Многим баховским прелюдиям присущ импровизационный характер. Нередко в них ярко выражена аккордовая основа. Fuga же представляет собой строго полифоническое произведение, чаще всего трёхчастное по своему строению. Прелюдию и fugу объединяет не только общая тональность, но и очень тонкие внутренние связи.



Таковы, например, прелюдия и fuga до минор из первого тома «Хорошо темперированного клавира». Прелюдию отличает чёткий и энергичный ритм. Быстрый темп придает музыке большую оживлённость, подвижность и изящество. Именно такой непрерывно текущий характер движения присущ прелюдиям полифонического склада.

Во второй половине прелюдии ещё более быстрый темп. Затем быстрое движение внезапно останавливается. Это вносит в прелюдию момент размышления, раздумья. Выразительные интонации, остановки в движении окрашивают музыку в патетические тона, придают высказыванию бóльшую значительность. Это кульминация прелюдии. Затем следует небольшое заключение. Последний звук прелюдии – мажорная терция – окрашивает заключение в просветлённые тона².

Энергичная и оживлённая fuga имеет заметное сходство с прелюдией. Слово *fuga* на латинском языке означает «бег». В музыке fuga – это сложное полифоническое произведение, где один голос как бы догоняет другой или отвечает другому.

В основе большинства фуг лежит одна тема. Значительно реже встречаются двойные и тройные фуги – с двумя и тремя темами. Fугу всегда начинает один голос, который излагает тему. В зависимости от числа голосов fuga может быть двухголосной, трёхголосной, четырёх- или пятиголосной.

¹ До Баха применялись тональности лишь с небольшим количеством ключевых знаков. Причина заключалась в неравномерной темперации строя инструментов. Октава делилась не на равные интервалы, тональности со многими знаками звучали фальшиво. Это сильно ограничивало возможности исполнения, стесняло творчество композиторов.

² Во времена Баха мажорное трезвучие воспринималось как более устойчивое, чем минорное.

Фуга до минор трёхголосна. Названия голосов фуги те же, что и названия голосов в хоре: сопрано, альт, бас. Фуга начинается с одногласного изложения темы средним (альтовым) голосом. Тема, как и прелюдия, имеет подвижный характер. Основу темы составляют выразительные речевые интонации. Троекратное проведение основной мелодии, умеренность темпа придают ей особенную рельефность и делают хорошо запоминающейся.

Поочерёдное изложение темы в каждом из голосов составляет первый раздел фуги – её *экспозицию*¹.

Средний раздел фуги называется *разработкой*. Разработка начинается в ми-бемоль мажоре. Мажор окрашивает музыку в светлые тона. В разработке тема проходит в различных тональностях.

С возвращением основной тональности наступает третий раздел фуги – *реприза*². Тема звучит здесь только в основной тональности. Её появление добавляет звучанию особую значительность и воспринимается как кульминация фуги. Бас придаёт музыке мощьность органного звучания.

Постепенно движение успокаивается. Завершает фугу мажорный аккорд, который после драматической кульминации звучит особенно просветлённо.

Различный характер прелюдии и фуги не мешает воспринимать их как две части одного цикла. Кроме единой тональности этому способствуют активность движения в обеих пьесах, одинаковое местоположение и драматический характер кульминаций и, наконец, родственность просветлённых заключений.

Задание 10. *Напишите под диктовку преподавателя следующие термины:*

Регистр, сопрано, альт, бас, интермедия, тональность, тема, пассаж, речитатив, соло, интервалы, полутоны, октава, мажорный, минорный, тональность, реприза, аккорд.

Задание 11. *Ответьте на вопросы по тексту.*

1. Сколько прелюдий и фуг вошло в «Хорошо темперированный клавир»?
2. Что хотел доказать Бах, написав это произведение?
3. В каких тональностях Бах писал прелюдии и фуги?
4. В каком порядке расположены прелюдии и фуги?
5. Что такое двухчастный полифонический цикл?
6. Какой характер присущ многим прелюдиям Баха?
7. Что означает слово «фуга» на латинском языке?

¹ *Экспозиция* в переводе с латинского языка означает «изложение».

² *Реприза* в переводе с французского языка – «возобновление», «повторение».

8. Что такое fuga?
9. Сколько голосов может быть в фуге?
10. Сколько голосов в фуге до минор?
11. Как называется первый раздел фуги?
12. Какое название носит средний раздел фуги?
13. Как называется третий раздел фуги?
14. Какой аккорд завершает фугу?
15. Что общего у прелюдии и фуги до минор?

Задание 12. *Образуйте имена прилагательные от данных существительных. В случае необходимости пользуйтесь словарём.*

Полифония – полифонический, клави́р, контра́ст, импровизация, акко́рд, эне́ргия, пате́тика [тэ], мажо́р, одноголо́сие, альт, речь, мелодия, орга́н.

Задание 13. *Завершите следующие предложения. Постарайтесь не смотреть в текст.*

1. В «Хорошо темперированный клавир» входят
2. Прелюдия и fuga вместе составляют
3. Многим прелюдиям Баха присущ
4. Fuga представляет собой
5. Энергичная и оживлённая fuga имеет сходство
6. В зависимости от числа голосов fuga может быть
7. Названия голосов фуги:
8. Экспозиция фуги – это
9. Разработкой называется
10. Третий раздел фуги имеет название
11. Завершает фугу
12. Прелюдию и fuga объединяет не только общая тональность, но и

Задание 14. *Напишите аннотацию текста.*

РАБОТАЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНО



Задание 15. *Прослушайте Прелюдию и fuga до минор Иоганна Себастьяна Баха. <https://www.youtube.com/watch?v=YwUIltlsdAE>.*

Выскажите (устно или письменно) свое мнение об этом произведении.

ЗАНЯТИЕ № 4

ОРГАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Задание 1. Дайте определение следующим словам, используя конструкции *что является чем, что представляет собой что*. При необходимости пользуйтесь «Словарём музыкальных терминов».

Оргáн, педáль, прелюдия, клавiшиша, клавиату́ра, токкáта, фанта́зия.



Обратите внимание!

Существительные со значением «процесс» образуются от глаголов с помощью суффиксов **-ени**, **-ани** и «нулевого» суффикса.

Например:

призна́ть – призна́ни, *предложíть* – предложéни, *игра́ть* – игра.

Задание 2. Образуйте от глаголов существительные со значением «процесс» с помощью суффиксов **-ени-(е)**, **-ани-(е)** и «нулевого» суффикса.

Суффиксы -ени-(е) , -ани-(е)	«Нулевой» суффикс
<p><i>Признать</i> – признание возникнуть (у/ов), достигать (г/ж), распространять, создать, петь, управлять, укрупнить, выяснять, разделять, содержать, сочинять, развертывать, издать, исполнять, напрягать (г/ж), приглашать, стремиться (м/мл), окончить.</p>	<p><i>Обменять</i> - обмен платить, играть, служить, записывать, подписывать, помочь (ч/щ), размахнуть, входить, выходить, уходить, заслужить (ж/г), рассказать.</p>

Задание 3. Трансформируйте словосочетания по образцу:

Образец:

признать (что?) заслуги (винительный падеж) –
признание (чего?) заслуг (родительный падеж).

Переключать специальные рычаги; ограничить распространение органа; укрупнять линии; сопровождать церковное пение; совершенствовать устройство; написать превосходные произведения; создать композиции; построить кульминационные моменты; раскрыть лирические образы; изучить полифоническую музыку; воплощать музыкальные традиции; расширять репертуар; формулировать цели и задачи; исследовать тему.

Задание 4. Замените глагольные словосочетания именными по образцу, используя имена существительные с «нулевым» суффиксом.

Образец:

Передавать/передать высокую поэзию – передача высокой поэзии.

Записывать/записать новую композицию; играть/сыграть на скрипке; переезжать/переехать в другой город; рассказывать/рассказать о новом произведении; обмениваться/обменяться новостями; помогать/помочь друзьям; входить/войти в помещение; работать над диссертацией.

Задание 5. Составьте антонимичные пары из слов, представленных в левом и правом столбиках.

Современный
Высокий
Сильный
Сольный
Любимый
Огромный
Превосходный
Быстрый

Низкий
Оркестровый
Маленький
Плохой
Медленный
Слабый
Старинный
Нелюбимый

Задание 6. Прочитайте текст.

ОРГА́ННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Орган – духовой клавишный инструмент, известный еще у древних египтян, греков, римлян. В западноевропейских странах он появился в VII веке. Вначале орган сопровождал церковное пение во время богослужения. Постепенно он превратился в сольный инструмент. Долгое время его называли «королём инструментов», устройство которого непрерывно совершенствовалось.



В настоящее время орган употребляется, в первую очередь, как сольный концертный инструмент. Огромные размеры, которые связаны со сложностью конструкции, значительно ограничивают его распространение.

Современный орган состоит из набора деревянных и металлических труб, число которых доходит до нескольких тысяч. Педаль представляет собой клавиатуру для ног. Обычно она имеет 32 клавиши, которые соединены с его трубами. Нажатие на клавишу дает звук одной и той же высоты, силы. При помощи переключения специальных рычагов звучание органа может принимать окраску различных инструментов оркестра. Поэтому игра на органе требует большого мастерства.

Орган был любимым инструментом Баха. Композитор написал для него огромное количество превосходных произведений. Среди них

хоральные прелюдии, хоралы, фантазии, токкаты, прелюдии и фуги, сонаты, обработки концертов других композиторов.

Этот инструмент для Баха – настоящая стихия. Здесь он смог в полной мере донести свои мысли, чувства и эмоции до слушателя. Отсюда укрупнение линий, концертность, виртуозность, драматизм образов. Композиции, которые были созданы для органа, напоминают фрески в живописи. Всё в них представлено крупным планом. В прелюдиях, токкатах и фантазиях наблюдается патетика музыкальных образов в свободных, импровизационных формах. Фугам присуща особая виртуозность и необычайно мощное развитие.

Органное творчество Баха передаёт высокую поэзию его лирики и грандиозный размах великолепных импровизаций. В отличие от клавирных произведений органные фуги гораздо больше по объёму и содержанию. Движение музыкального образа и его развитие протекают с усиливающейся активностью. Каждая фраза вытекает из предыдущей с возрастающим напряжением. Так же построены и кульминационные моменты. Эмоциональный подъём в итоге усиливается до наивысшей точки.

Бах является первым композитором, у которого проявились закономерности симфонического развития в крупных формах инструментальной полифонической музыки. Органное творчество Баха состоит из двух видов произведений. Первый – это прелюдии, токкаты, фуги, фантазии (большие музыкальные циклы). Второй – одночастные хоральные прелюдии, которые написаны в основном в камерном плане. В них раскрываются преимущественно лирические образы: интимно-скорбные и возвышенно-созерцательные.

Лучшие произведения для органа Иоганна Себастьяна Баха – это «Токката и fuga ре минор», «Прелюдия и fuga ля минор» и многие другие сочинения.

Задание 7. *Определите, от каких слов образованы следующие прилагательные. Подберите к данным прилагательным существительные из текста.*


Органный, клавишный, западноевропейский, церковный, сольный, концертный, металлический, импровизационный, кульминационный, эмоциональный, симфонический, инструментальный, полифонический, деревянный.

Задание 8. *Найдите в тексте согласованные определения к словам **инструмент** и **произведения**. Составьте с полученными словосочетаниями предложения.*

Задание 9. *Раскройте скобки, запишите слова и словосочетания в нужном падеже.*

Орган является (духовой клавишный инструмент).
Орган состоит из (деревянные и металлические трубы).
Педаль представляет собой (клавиатура для ног).
Орган был (любимый инструмент Баха).
Бах написал для органа много (превосходные произведения).
Особая виртуозность и мощное развитие присуще (фуги).
Органное творчество Баха состоит из (два вида произведений).
Бах написал 15 (двухголосные инвенции) и 15 (трёхголосные инвенции).

Задание 10. Найдите в тексте синонимы к словам *большой, хороший, сильный*.

	<p>Обратите внимание! Синóнимы – это слова одной части речи, разные по звучанию и написанию, но близкие по значению.</p>
---	--

Задание 11. Используя информацию текста, закончите следующие фразы.

1. В Западной Европе орган появился
2. Долгое время орган называли
3. В настоящее время орган употребляется как
4. Число деревянных и металлических труб органа доходит до
5. Клавиатура для ног имеет
6. Любимым инструментом Баха был
7. Композитор написал для органа хоральные прелюдии,
8. Композиции, созданные для органа, напоминают
9. В отличие от клавирных произведений органные фуги
10. Первый вид органных произведений Баха – это
11. Второй вид органных произведений Баха – это

Задание 12. Данные сложные предложения преобразуйте в предложения с причастными оборотами.

1. Огромные размеры, которые связаны со сложностью конструкции, значительно ограничивают распространение органа.
2. Обычно педаль для ног имеет 32 клавиши, которые соединены с трубами.
3. Композиции, которые были созданы для органа, напоминают фрески в живописи.
4. Второй вид органных произведений – одночастные хоральные прелюдии, которые написаны в основном в камерном плане.


Задание 13. *Опираясь на материал первого и второго абзацев текста, расскажите (устно или письменно) об органе и его устройстве.*

Задание 14. *Составьте вопросный план текста «Органное произведение».*

Задание 15. *Расскажите об органном произведении Баха, используя вопросный план.*

Задание 16. *Напишите аннотацию текста «Органное произведение».*

РАБОТАЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНО

 **Задание 17.** *Прослушайте лекцию об органном творчестве Иоганна Себастьяна Баха. «Бах. Дерзости церковного органиста» («Истории по нотам», выпуск 7). <https://www.youtube.com/watch?v=2j8ge3dz0pg>*

Скажите, какую новую информацию вы узнали из прослушанной лекции?

Задание 18. *Опираясь на изученные письменные тексты и лекцию, составьте план вашего сообщения и расскажите о великом немецком композиторе Иоганне Себастьяне Бахе.*

Задание 19. *Расскажите, были ли вы на органном концерте (в Минске или у себя на родине)? Что вы можете сказать о том впечатлении, которое произвела на вас органная музыка?*

Задание 20. *Прочитайте названия основных произведений Иоганна Себастьяна Баха. Какие из них вы слушали (исполняли) раньше? О каких вы узнали впервые из прочитанных текстов?*

Основные произведения Баха

Вокально-инструментальные произведения

Месса си минор

«Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну»

Светские и духовные кантаты

Оркестровые произведения

4 увертюры (сюиты)

6 «Бранденбургских концертов»

Концерты для солирующих инструментов с оркестром

7 концертов для клавира с оркестром

3 концерта для двух, 2 – для трёх клавиров с оркестром
3 концерта для скрипки с оркестром
Концерт для двух скрипок с оркестром

Произведения для смычковых инструментов

6 сонат и партит для скрипки соло
7 сонат для скрипки и клавира
6 сюит (сонат) для виолончели соло

Органное произведения

Хоральные прелюдии
Пассака́лия до минор
Прелюдии и фуги
Фантазии и токкаты

Клавирные произведения

Сборник «Маленькие прелюдии и фуги»
15 двухголосных инвенций и 15 «симфоний» (трёхголосных инвенций)
48 прелюдий и фуг (два тома «Хорошо темперированного клавира»)
6 «Французских» и 6 «Английских» сюит
6 партит
Итальянский концерт (для клавира соло)
Хроматическая фантазия и fuga

Задание 21. Напишите реферат-обзор «Жизнь и творчество Иоганна Себастьяна Баха».

👉 ПРОВЕРЯЕМ НАШИ ЗНАНИЯ

Задание 22. Проверьте свои знания по теме «Иоганн Себастьян Бах». Выполните тест № 1.

1. Лучшие органное произведения Бах создал	А) в Ордруфе Б) в Веймаре В) в Лейпциге
2. Интерес к музыке Баха появился	А) уже при жизни композитора Б) через 100 лет после его смерти В) в двадцатом веке
3. Во времена Баха основу сюит составляли	А) четыре танца Б) шесть песен В) восемь пьес
4. Два тома «Хорошо темперированного клавира» составляют	А) 12 сюит Б) 24 органное произведения В) 48 прелюдий и фуг
5. Первый раздел фуги называется	А) экспозицией Б) разработкой В) репризой
6. Орган является	А) струнным инструментом Б) духовым клавишным инструментом В) ударным инструментом
7. Все музыкальные темы в сюите объединяет	А) один и тот же темп Б) одна и та же тональность В) один и тот же ритм
8. Куранта представляет собой	А) медленный испанский танец Б) старинный немецкий танец В) подвижный французский танец
9. Между сарабандой и жигой в сюите до минор звучит	А) ария и менуэт Б) соната и этюд В) прелюдия и фуга
10. Двухчастный полифонический цикл составляют	А) месса и кантата Б) сюита и увертюра В) прелюдия и фуга
11. Прелюдия и фуга до минор – это	А) одночастный полифонический цикл Б) двухчастный полифонический цикл В) трёхчастный полифонический цикл
12. Орган появился в странах Европы	А) в пятом веке Б) в седьмом веке В) в девятнадцатом веке
13. Для скрипки Бах написал	А) прелюдии, токкаты и хоралы Б) концерты, сонаты и партиты В) кантаты и мессы

Задание 23. Проверяем знание лексико-грамматического материала.
Выполните тест № 2.

1. Отец Баха был	А) скрипача и городского музыканта Б) скрипачом и городским музыкантом В) о скрипаче и городском музыканте
2. Для Музыкальной коллегии Бах написал много	А) клавирных и вокальных произведений Б) клавирные и вокальные произведения В) клавирного и вокального произведения
3. Музыка Баха поражает	А) красоту и совершенство Б) красотой и совершенством В) красоты и совершенства
4. Интерес ... появился только через 100 лет после его смерти.	А) музыкой Баха Б) о музыке Баха В) к музыке Баха
5. Музыкант, который играет на скрипке, называется	А) скрипача Б) скрипач В) скрипачом
6. Музыкальное произведение, состоявшее из нескольких танцев, во времена Баха носило название	А) сюиты Б) сюита В) сюитой
7. Духовой оркестр ... духовых инструментов и группы ударных.	А) образует Б) состоит из В) представляет собой
8. Жига ... старинным народным танцем.	А) является Б) входит в В) включает в себя
9. Этот танец был распространён	А) Англией, Ирландией, Шотландией Б) Англию, Ирландию, Шотландию В) в Англии, Ирландии, Шотландии
10. Во времена Баха сюита представляла собой музыкальное произведение,	А) состоявшее из четырех танцев Б) состоявшего из четырех танцев В) состоявшую из четырех танцев
11. Импровизация ... многим произведениям Баха.	А) характерна Б) присуща В) обычна
12. Энергичная и оживлённая fuga ... прелюдией.	А) имеет сходство с Б) похожа на В) напоминает

13. Средний раздел фуги ... разработкой.	А) носит название Б) называется В) это
14. Орган состоит из	А) деревянных и металлических труб Б) деревянными и металлическими трубами В) деревянным и металлическим трубам
15. Композиции, ... для органа, напоминают фрески в живописи.	А) создающие Б) созданные В) создававшие

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Йóзеф Гáйдн
(1732–1809)

*Вот настоящая музыка!
Вот чем следует наслаждаться,
вот что следует всасывать в себя всем,
кто желает воспитать в себе
здоровое музыкальное чувство, здоровый вкус.*
А. Серов

ЗАНЯТИЕ № 1
ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ЙÓЗЕФА ГáЙДНА

Задание 1. *Посмотрите значения следующих слов в «Словаре музыкальных терминов».*

Сгруппируйте слова по категориям: •музыкальные инструменты, •музыкальные жанры, •музыкальные специальности.



Валтóрна	Симфонíст
Гобóй	Симфóния
Инструментали́ст	Сонáта
Литáвры	Тарéлки
Оратóрия	Треугóльник
	Фагóт

Задание 2. *Допишите предложения, используя слова для справки.*

Много странствовать – это значит

Быть равноду́шным к музыке означает

Любитель музыки – это

Поступать бесцеремóнно (без церемóний) – это значит вести себя

Испытывать невзгóды и лишéния – это значит испытывать

По предáнию – это значит

Завíсимое положение – это ... положение.

Лóмка гóлоса (гóлос ломáется) означает

Для справок: без уважения к кому-либо; трудности и страдания; интересоваться музыкой, любить и ценить её; по рассказам, которые передаются из поколения в поколение; много путешествовать; тот, кто любит музыку; подчинённое; изменение голоса у мальчиков-подрóстков.

Задание 3. Правильно прочитайте даты.

31 (тридцать первого) марта 1732 года, в 1761 году, в 1786 году, с 1786 года, в 1790 году, 1798 год, 1801 год, с 1801 года, в 1809 году.

Задание 4. Правильно читайте названия произведений Гайдна.

Симфонии: «Медвѣдь», «Дѣтская», «Шкóльный учѣитель», «Прощáльная», «Симфóния с трéмоло литáвр».

Оратóрии: «Сотворѣние мѣра», «Временá гóда».



Обратите внимание!

Прилагательные со значением принадлежности (в том числе по географическому названию) образуются с помощью суффикса **-ск-(ий)**, **-к-(ий)**: голландский, минский, белорусский, китайский, немецкий.

Суффикс **-ическ-(ий)** образует имена прилагательные, которые обозначают области науки, искусства, литературы, а также отвлеченные понятия (артистический, поэтический, сценический и т. п.).

Задание 5. Образуйте прилагательные от следующих слов при помощи суффиксов -ск-, -ическ-. Объясните свой выбор.

Австрия, Вѣна, симфония, полифония, хорват, Түрция, Лондон, цикл, классика, лирика, драма, француз, мелодия, город, ритмика, Англия, Шотландия, Ирландия.

Задание 6. Образуйте названия музыкальных специальностей от названий музыкальных инструментов.

Скрипка – скрипач, арфа – ..., литавры – ..., виолончель – ..., валторна – ..., волынка – ..., контрабас – ..., фагот –

Задание 7. Завершите предложения, используя слова «который» или «кто».

Образец:

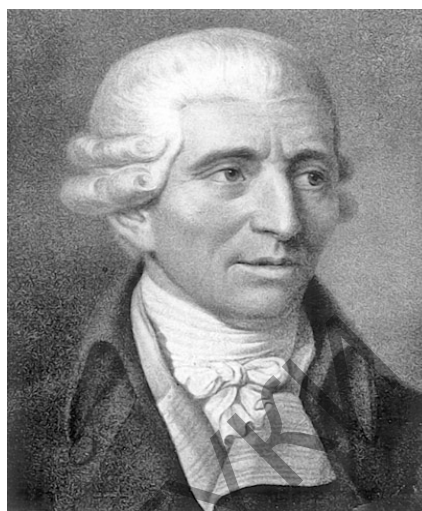
Оратория – это крупное музыкальное произведение, **которое** создаётся для хора, солистов и оркестра.

1. Оркестр – это...
2. Хормейстер – это ...
3. Концертмейстер – это ...
4. Хор – это....
5. Пианист – это...

Задание 8. Прочитайте текст.

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ЙОЗЕФА ГАЙДНА

Йозеф Гайдн – великий австрийский композитор, произведения которого стали достоянием людей всего мира. Гайдн прожил долгую жизнь, он был современником Моцарта, Бетховена, юного Шуберта. Гайдн не случайно называют «отцом симфонии». Именно у него этот жанр приобрел классическое совершенство и стал той основой, на которой вырос симфонизм от Бетховена до наших дней.



Йозеф Гайдн родился 31 марта 1732 года в деревушке Рорау и был вторым из десяти детей в семье австрийского ремесленника. Отец Гайдна в молодости много странствовал и, не зная нот, выучился играть на арфе. Мать, кухарка, также была равнодушна к музыке. В свободное от работы время в домике Гайднов собирались любители музыки. Музыкальность родителей унаследовали их дети. Маленький Йозеф уже в пять лет обратил на себя внимание. Благодаря своим музыкальным способностям он ещё в 6 лет, мальчиком, сначала попал в церковный хор, а затем в хоровую капеллу при кафедральном соборе святого Стёфана в Вене. Когда у Гайдна стал ломаться голос и он не мог больше петь в хоре, его бесцеремонно уволили. Для юноши началась самостоятельная жизнь, полная невзгод и лишений.

В 1761 году Гайдн получил приглашение руководить капеллой в родовом имении богатых венгерских князей Эстерхази. Здесь Гайдн прожил 30 лет, и за это время сменилось три поколения этой княжеской семьи. Один из князей, Миклош Эстерхази, был любителем и ценителем музыки и с большим уважением относился к своему капельмейстеру.

Гайдн должен был проводить репетиции, следить за порядком в капелле, отвечать за сохранность нот и инструментов и т. п. Все произведения Гайдна являлись собственностью Эстерхази. Композитор не имел права писать музыку по заказу других лиц, не мог свободно покидать владения князя. Гайдн должен был также по требованию сочинять симфонии, оперы, квартеты и другие произведения. Нередко ему приказывалось написать новое сочинение к следующему дню. Однако возможность распоряжаться прекрасным оркестром, исполнявшим все его произведения, а также материальная обеспеченность и относительная творческая свобода склоняли Гайдна не покидать имение Эстерхази. Кроме того, в то время музыкант имел возможность работать только в придворных капеллах или руководить церковным

хором. Это обстоятельство также было причиной того, что Гайдн не рисковал расстаться с постоянной работой.

Талант, необычайное трудолюбие и оптимизм выручали Гайдна всегда. Выполняя обязанности капельмейстера, он сочинял прекрасную музыку: одна за другой появлялись оперы, симфонии, среди которых – «Медведь», «Детская», «Школьный учитель».

Мастерство Гайдна с годами достигло совершенства. Его музыка неизменно вызывала восхищение многочисленных гостей Эстерхази. Имя композитора стало широко известно и за пределами его родины: в Англии, Франции, России. Шесть симфоний, прозвучавших в 1786 году в Париже, получили название «Парижских».

Лишь в 1790 году, когда умер князь Миклош Эстерхази, Гайдн смог осуществить давнюю мечту – выехать за пределы Австрии. В 1790-х годах он совершил 2 гастрольные поездки в Лондон. Написанные по этому случаю 12 «Лондонских симфоний» явились

завершением развития этого жанра в творчестве Гайдна и утвердили зрелость венского классического симфонизма. Под впечатлением услышанных в Лондоне ораторий Генделя Гайдн написал и 2 светские оратории –



«Сотворение мира» (1798) и «Времена года» (1801). Английская публика с энтузиазмом воспринимала музыку Гайдна. В Оксфорде ему была присуждена степень почётного доктора музыки.

Гайдн ушел из жизни в 1809 году в самый разгар наполеоновских походов, когда французские войска уже заняли столицу Австрии. Во время осады Вены Гайдн утешал своих близких: «Не бойтесь, дети, там, где Гайдн, не может случиться ничего плохого».

Задание 9. *Объясните, как вы понимаете выражения:*

- музыкальность отца унаследовали его дети;
- мастерство Гайдна с годами достигло совершенства;
- Гайдн смог осуществить давнюю мечту;
- Гайдн не рисковал расстаться с постоянной работой;
- английская публика с энтузиазмом воспринимала музыку Гайдна.

Задание 10. *Ответьте на вопросы к тексту «Йозеф Гайдн».*


1. Гордостью какой страны является композитор Йозеф Гайдн?
2. Где и когда он родился?

3. Чем занимались его родители?
4. Кем ему была привита любовь к музыке?
5. Как рано Гайдн начал самостоятельную жизнь?
6. Где и кем ему приходилось работать?
7. Почему его выгнали из хоровой капеллы?
8. Какое приглашение получил Гайдн от одного из князей Эстерхази?
9. Какие обязанности он должен был выполнять, работая в имении князей?
10. Сколько лет он там проработал?
11. Что не имел права делать Гайдн на этой службе?
12. Почему Гайдн не мог уйти с этой службы?
13. Гайдн, работая у князей, имел возможность сочинять музыку?
14. Какие произведения были написаны Гайдном в это время?
15. Когда и как Гайдн мог освободиться от работы у князей?
16. Какую мечту смог осуществить Гайдн после смерти Миклоша Эстерхази?
17. Как принимала лондонская публика Йозефа Гайдна?
18. Когда умер великий композитор?
19. Вы слушали музыку Гайдна в Белорусской государственной филармонии?
20. Вы исполняете (или исполняли раньше) произведения Гайдна?

Задание 11. Составьте предложения из следующих слов.

1. Он, родиться, семья, австрийский, ремесленник.
2. Отец, выучиться, играть, на, арфа.
3. Музыкальность, отец, унаследовать, дети.
4. Он, не, мочь, больше,петь, в хор.
5. Он, получить, приглашение, от, богатый, венгерский, князь.
6. У, князь, Гайдн, жить, и, работать, лет, тридцать.
7. Он, не, мочь, выезжать, за, граница.
8. Гайдн, уйти, из, жизнь, в 1809, год.

Задание 12. Ознакомьтесь с таблицей.

	<p>Обратите внимание! Существительные со значением «качество» образуются от основ прилагательных или причастий с помощью суффикса -ость:</p>				
	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="text-align: center; border: none;"><i>прилаг.</i></td> <td style="text-align: center; border: none;"><i>причастие</i></td> </tr> <tr> <td style="border: none;">молодость ← молодой,</td> <td style="border: none;">видимость ← видимый</td> </tr> </table>	<i>прилаг.</i>	<i>причастие</i>	молод ость ← молод ой ,	видим ость ← видим ый
<i>прилаг.</i>	<i>причастие</i>				
молод ость ← молод ой ,	видим ость ← видим ый				

*Проанализируйте следующие существительные с суффиксом **-ость** и назовите слова, от которых они образованы.*

Серьёзность, ответственность, правдивость, смелость, музыкальность, образованность, самостоятельность, зависимость, скромность, звучность, обязанность, обязательность, возможность, убеждённость, человечность, способность, известность, специальность, тональность, изобретательность, выразительность, закономерность, активность.

Задание 13. Найдите в тексте отглагольные существительные со значением процесса (с суффиксами **-ани(е)**, **-ени(е)**). Определите, от каких глаголов они образованы.

Образец:

сущ. глагол

изучение ← изучать

Задание 14. Вставьте в предложения слово **который** в нужной форме.

1. Гайдна называют отцом симфонии, ... является самым сложным жанром инструментальной музыки.

2. Еще в юношеском возрасте Гайдн начал самостоятельную трудовую жизнь, ... была полна горестей и невзгод.

3. Музыкальность, ... проявилась у Гайдна в детские годы, сразу заметили.

4. Валторнист – это музыкант, ... играет на валторне.

5. Гайдн находится в числе тех композиторов, ... имеют мировую славу.

Задание 15. Используя текст и вопросы к нему (задание № 10), составьте письменное сообщение о жизненном пути композитора Йозефа Гайдна.

📖 ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ

8. Йозеф Гайдн (1732-1809).
Симфония №103, I часть, вступление.
Adagio
pp



9. Йозеф Гайдн (1732-1809).
Симфония №103, I часть, главная партия.



10. Йозеф Гайдн (1732-1809).
Симфония №103, I часть, побочная партия.
p



11. Йозеф Гайдн (1732-1809).
Симфония №103, II часть, I-я тема двойных вариаций.
p



12. Йозеф Гайдн (1732-1809).
Симфония №103, III часть, менуэт, основная тема.
f



13. Йозеф Гайдн (1732-1809).
Симфония №103, IV часть, финал, "золотой ход валторн".



14. Йозеф Гайдн (1732-1809).
Соната ре-мажор, главная партия, I часть.



Задание 16. Прочитайте следующий фрагмент из жизни великого композитора и озаглавьте текст. Аргументируйте свой выбор.

По преданию, однажды пребывание капеллы в летнем дворце князя затянулось до поздней осени. Наступили холода, а с ними и болезни. Измученные ими музыканты страдали и от разлуки со своими семьями. В летнее время видеться с родными им было запрещено.

Князь же не хотел ничего замечать. Тогда Гайдн, мудрый руководитель и чуткий композитор, написал чрезвычайно тонкую эмоциональную симфонию с необычной структурой, которая впоследствии получила

название «Прощальной». Четыре части, которые обычно составляют стандартное строение симфонии, были дополнены пятой частью.

Сюрприз ждал князя и его гостей! Именно в пятой части музыканты один за другим гасили свечи на пультах и покидали сцену. Последняя партия была у первой скрипки, то есть у самого Гайдна. Только доиграв печальную и трепетную мелодию, маэстро ушёл. Зал погрузился в темноту.

Так «папаша Гайдн», как его называли музыканты, намекнул своему покровителю князю, что музыканты заждались отъезда из летнего поместья Эстерхази в тёплый Айзенштадт. Намёк был понят, и князь «милостиво» отдал музыкантам распоряжение собираться в город.

В настоящее время «Прощальная симфония» исполняется так, как её и задумывал Гайдн. В финале музыканты один за другим покидают свои места. Иногда сцену покидает и сам дирижёр.

Задание 17. Расскажите, как Гайдн сумел помочь музыкантам.

РАБОТАЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНО



Задание 18. Послушайте лекцию о жизненном и творческом пути Йозефа Гайдна «Гайдн: три удачи на старте» («Истории по нотам», выпуск 20) <https://www.youtube.com/watch?v=yAjaLEeg904&t=63s>



Задание 19. Послушайте лекцию о музыке Й. Гайдна «Гайдн. Симфония № 45, прощальная, но не последняя» («Истории по нотам», выпуск 22) <https://www.youtube.com/watch?v=e8bW5wEхnl8>

Задание 20. Расскажите, какие дополнительные сведения вы узнали из прослушанного.

Задание 21. Добавьте новую информацию из прослушанных лекций к уже созданному вами сообщению о жизненном пути композитора. Подготовьте реферат-доклад о жизни и творчестве Гайдна и выступите перед однокурсниками.

ЗАНЯТИЕ № 2

СИМФОНИЯ КАК ЖАНР ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

Задание 1. Запишите новые слова и словосочетания. Посмотрите в словаре их значение.



Виртуозное владение
Музыкальная идея
Музыкальная тема
Музыкальный образ
Приёмы композиции
Созвучие

Танцевальная сюита
Увертюра
Цикл
Циклическое произведение
Цикличность

Задание 2. Раскройте скобки и употребите слова в нужном падеже.

1. Почётное место в музыке принадлежит (симфония).
2. В симфонии всегда бывает много (образы).
3. Музыкальный образ создаётся (музыкальная тема).
4. Музыкальная тема является (музыкальная мысль).
5. Характер темы раскрывает (музыкальная идея).
6. Симфония состоит из (четыре части).
7. Симфонии пишутся (оркестр).
8. Жанр симфонии происходит от (итальянская увертюра).
9. Слово *симфония* означает («созвучие»).

Задание 3. Соедините слова левого и правого столбиков, чтобы получились возможные словосочетания. Составьте с ними предложения.

музыкальный
циклический
танцевальный
благозвучный
концертный
виртуозный

произведение
сочетание (звуков)
образ
выступление
сюита
владение

Задание 4. От прилагательных образуйте наречия на **-о** и поставьте в них ударение. Объясните свой выбор.



Обратите внимание!

Наречия на **-о** обычно образуются от прилагательных.
Наречия, образованные от прилагательных с окончанием **-ый**, обычно сохраняют место ударения прилагательного: *вока́льный* – *вока́льно*. Окончание **-ый** в именах прилагательных никогда не стоит под ударением.

Образец:

почётный → почётно.

Первоначальный – ..., музыкальный – ..., циклический – ..., благозвучный – ..., условный – ..., вокальный – ..., сольный – ..., разнообразный – ..., виртуозный – ..., быстрый – ..., вдумчивый – ...

Задание 5. Прочитайте текст.

СИМФОНИЯ КАК ЖАНР ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

Симфония представляет собой один из наиболее крупных жанров музыкального искусства и занимает среди них самое почётное место. При этом симфония – один из самых сложных жанров музыки, который требует вдумчивости как от её создателя, так и от её слушателя. Симфонии Гайдна, Моцарта, Бетховена, Берлиоза, Прокофьева, Шостаковича – это всегда размышления об эпохе, человеке, истории мира и жизни на земле.

Симфония всегда включает в себя много музыкальных образов, идей и тем. По композиции симфония – циклическое произведение. Слово *цикл*, *циклический* означает многочастность (много частей) произведения. В отличие от небольших пьес, песен, танцев, выражающих обычно какое-то одно настроение, циклическое произведение передаёт различные чувства, мысли и настроения.

Слово *симфония* древнегреческого происхождения, оно означает «созвучие», «согласие». Долгое время симфонией называли любое благозвучное сочетание звуков. Позднее им стали обозначать то оркестр, то вступление к танцевальной сюите. Но исторически жанр симфонии происходит из итальянской оперной увертюры: он первоначально повторял её циклическую схему: быстро – медленно – быстро. Поэтому на первых этапах развития жанра симфонии были преимущественно трёхчастными. Однако постепенно симфония всё дальше и дальше отходила от сюитного принципа. Впоследствии в ней появились менуэты, и симфония прочно утвердилась как 4-частный инструментальный цикл.

Классическая симфония обычно состоит из четырёх частей, написанных в сонатной циклической форме. Как правило, симфонии пишутся для большого оркестра смешанного состава (симфонического), но существуют и симфонии для струнного, камерного, духового и других оркестров. В симфонию могут вводиться хор и сольные вокальные партии.

В самостоятельное концертное произведение симфония превратилась во второй половине XVIII века, а как классическое инструментальное произведение сформировалась у композиторов *венской классической школы*. Так называлось направление европейской музыки второй половины XVIII – первой четверти XIX вв. К нему принадлежат композиторы Йозеф Гайдн, Вольфганг Амадей Моцарт и Людвиг ван Бетховен.



Трёх великих композиторов венской классической школы объединяет виртуозное владение разнообразнейшими стилями музыки и приёмами композиции. Именно венские классики довели до совершенства четырёхчастную симфоническую модель, разнообразие тем в частях симфонии, программный характер каждого произведения. Именно эти великие композиторы создали тот высокий тип инструментальной музыки, которую принято называть классической.

Задание 6. Ответьте на вопросы по тексту.

1. Что представляет собой симфония как жанр музыкального искусства?
2. Какое место занимает симфония среди других жанров классической музыки?
3. Что означает слово «симфония» в переводе с греческого языка?
4. Как называется композитор, создающий симфонии?
5. Какие известные европейские композиторы создавали симфонии?
6. Какова композиция симфонии?
7. Что означает слово «цикл» в симфонии?
8. Сколько частей было в симфонии на ранних этапах ее развития?
9. Какова структура классической симфонии?
10. Что повлияло на формирование этой структуры?
11. Когда симфония превратилась в самостоятельное концертное произведение?
12. Для какого оркестра пишется симфония?
13. Какие композиторы входили в состав Венской классической школы?
14. В чем заслуга «венских классиков»?

Задание 7. Выберите из текста предложения, чтобы завершить мысль. Запишите их.


1. Симфонию называют сложным жанром музыки, так как
2. Долгое время симфонией называли любое благозвучное сочетание звуков, потому что
3. Жанр симфонии происходит из итальянской оперной увертюры, потому что

4. Симфония утвердилась как четырёхчастный инструментальный цикл, так как... .

Задание 8. Найдите в тексте предложения, которые: а) дают характеристику понятия; б) выражают состав понятия. В ответах используйте следующие конструкции научного стиля речи:

- что представляет собой что;
- что есть что;
- что включает в себя что;
- что состоит из чего;
- что входит во что.

Задание 9. Проанализируйте содержание таблицы.

 Обратите внимание!	
<p>1. Конструкция активного субъекта: $S_{\text{акт.}} + Pr + Obj$ Например: <i>Адольф Сакс создал саксофон.</i></p>	<p>что (кто) создаёт что</p>
<p>2. Конструкция пассивного субъекта: $S_{\text{пасс.}} + Pr + Obj$ Например: <i>Саксофон создан Адольфом Саксом.</i></p>	<p>НСВ что создается кем (чем) / СВ что создано кем (чем)</p>


Замените активные конструкции на пассивные. Используйте таблицу при выполнении задания.

Образец:

- Музыканты исполняют симфонию. (Акт.) –
- Симфония исполняется музыкантами. (Пасс.)
- Музыканты исполнили симфонию. (Акт.) –
- Симфония исполнена музыкантами. (Пасс.)

1. Характер темы раскрывает смысл музыки.
2. Музыкальный образ создают средства музыки.
3. Жанр симфонии сформировали венские классики.
5. Венские классики создали высокий тип инструментальной музыки.

Задание 10. Проанализируйте содержание таблицы. Используйте её при выполнении задания.

	<p>Обратите внимание на употребление предлогов <i>благодаря</i>, <i>из-за</i>!</p>	
<p>Используется в предложениях с позитивным (положительным) значением:</p> <p style="text-align: center;">благодаря + Д.п.</p> <p>Например:</p> <p>Благодаря Баху я полюбил музыку.</p>	<p>Используется в предложениях с негативным (отрицательным) или нейтральным значением:</p> <p style="text-align: center;">из-за + Р.п.</p> <p>Например:</p> <p>Из-за болезни я не попал на концерт.</p>	


Используйте в предложениях предлоги **из-за**, **благодаря**. Объясните свой выбор.

1. Развитие жанра симфонии получило своё завершение ... Гайдну.
2. Гайдн не мог выезжать за границу ... князя Эстерхази.
3. ... благозвучию симфонией долго называлось любое мелодичное сочетание звуков.
4. Симфония – произведение сложное ... цикличности ее композиции.
5. ... появлению менуэта симфония утвердилась как 4-частный инструментальный цикл.

Задание 11. Пользуясь текстом, приведите не менее трёх аргументов для утверждения: «Симфония считается самым сложным жанром классической музыки».

Задание 12. Напишите аннотацию текста (задание № 5).

РАБОТАЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНО

 **Задание 13.** Послушайте лекцию «О жанре, форме и стиле в музыке» («Истории по нотам», выпуск 3). <https://www.youtube.com/watch?v=rMI07ARL1II>

Задание 14. Расскажите о новой информации, которую вы узнали из прослушанной лекции.

ЗАНЯТИЕ № 3

ГАЙДН – ОСНОВАТЕЛЬ КЛАССИЧЕСКОЙ СИМФОНИИ

Задание 1. *Посмотрите значения следующих слов и словосочетаний в словаре.*



Жанр	Инструментальная музыка
Родоначальник	Народные инструменты
Симфонизм	Симфонический оркестр

Задание 2. *Раскройте скобки и поставьте слова и словосочетания в нужный падеж, при необходимости добавьте предлоги.*

Гайдна считают (отец) симфонии. Гайдн почти сорок лет работал (симфония). Его творческий путь можно назвать (история) симфонии. Молодой Гайдн не имел (возможность) слушать (музыка) в Вене, и ему нельзя было выезжать (граница). Гайдн не подражал (другие композиторы). Работая у князя, Гайдн смог услышать и полюбить (народная музыка). Его симфонии стали наполняться (народные мелодии). Именно Гайдн стал (родоначальник) классического симфонизма.

Задание 3. *Подберите к словам и словосочетаниям из левого столбика синонимы из правого столбика.*

идти своим путём	отличительная черта
особенность	основатель
подражать	работать (жить) самостоятельно
родоначальник	быть похожим на кого-то
образец	размер, охват, величина
масштаб	пример

Задание 4. *Пользуясь словами для справок, добавьте в предложения пропущенные предикаты.*

1. Симфонистом ... композитора, создающего симфонии.
2. Симфония ... сложное музыкальное произведение.
3. Композицией ... структура произведения.
4. Творческий путь Гайдна ... историей симфонии.

Слова для справок: называть, называться, представлять собой, можно назвать.

Задание 5. *Составьте и запишите словосочетания со следующими глаголами.*

Приобретать (что?); обогатить (чем?); подражать (кому?); приобрести (что?); утвердиться (в чём?); отличать (что?); использовать (что?); заниматься (чем?).

Задание 6. Прочитайте и озаглавьте следующий текст. Аргументируйте свой выбор.

Главным в творчестве Гайдна всегда была симфония. Среди венских классиков Гайдна называют отцом симфонии. Огромная заслуга композитора заключается в том, что этот жанр инструментальной музыки в его творчестве приобрёл законченность.

Гайдн работал над симфонией почти 40 лет. Его первые симфонии были написаны тогда, когда в Европе только начал появляться жанр симфонии, а в поздний период творчества он создал классические образцы симфонического цикла. Именно поэтому его творческий путь можно назвать историей симфонии.

Гайдн, работая у Эстерхази, не выезжал за границу и не имел возможности слушать современную музыку в Вене. Возможно, из-за этого он всегда шёл своим путём, не подражая другим композиторам. Уединённая работа во дворце князя помогла Гайдну узнать народный быт, услышать и полюбить народную музыку. Образы народной жизни были для него близкими, понятными и не противоречили его художественному вкусу. Это обогатило его симфонии народными мелодиями, крестьянскими танцами, звучанием народных инструментов.

Результаты многолетней работы привели к тому, что именно Гайдн стал родоначальником классического симфонизма. Он окончательно утвердил классические принципы построения сонатно-симфонического цикла.

Сонатно-симфонический цикл состоит обычно из трёх или четырёх частей. В трёхчастный цикл (соната, концерт) входят сонатное *allegro*, медленная часть (*Adagio*, *Andante*, *Largo*) и финал. В четырёхчастном цикле (симфония, квартет) между медленной частью и финалом находится менуэт. Традиционность такого построения симфонии сохраняется и сейчас.

Гайдн считал, что симфония должна быть рассчитана на массовую аудиторию, иметь большой масштаб и силу звучания. Исполнял симфонии оркестр, состав которого был утверждён Гайдном. Скрипки, альты, виолончели и контрабасы входили в струнно-смычковую группу; деревянную группу составляли флейты, гобои, фаготы (в некоторых симфониях Гайдн использовал кларнет). Из медных инструментов были представлены валторны и трубы. Из ударных инструментов Гайдн использовал в своих симфониях только литавры.




За свою жизнь австрийский композитор Йозеф Гайдн написал более 100 симфоний. Согласно каталогу, который он сам составил в конце жизни, последняя из них значится под номером 104. Но к настоящему времени найдено ещё несколько рукописей, не вошедших в этот каталог, так что число симфоний больше. Сам Гайдн называл их просто симфониями, однако слушатели дали некоторым из них особые названия. С их помощью стало легче отличать многочисленные симфонии Гайдна друг от друга.

Задание 7. Ответьте на вопросы по тексту.

1. Почему Йозефа Гайдна называют «отцом симфонии»?
2. Какое место занимает симфония в творчестве Гайдна?
3. Почему творческий путь Гайдна можно назвать историей симфонии?
4. У Гайдна была возможность слушать современную музыку, работая у Эстерхази?
5. Как уединенная работа в имении князей Эстерхази сказалась на его творчестве?
6. Чем была обогащена музыка Гайдна в период службы в имении?
7. На какую аудиторию должна быть рассчитана симфония, по мнению Гайдна?
8. Какой оркестр предназначен для исполнения симфоний?
9. Кем был утвержден состав симфонического оркестра?
10. Какие инструменты закрепились за струнно-смычковой группой?
11. Каков состав деревянной группы музыкальных инструментов?
12. Что принято иметь в составе медных инструментов?
13. Сколько симфоний было написано Гайдном?
14. Какие названия давал своим симфониям Гайдн?
15. Кто дал симфониям Йозефа Гайдна особые названия?

Задание 8. Найдите в тексте не менее 5 существительных со значением «качество» (с суффиксом **-ость**) и назовите прилагательные, от которых они образованы.

Задание 9. Пользуясь таблицей, добавьте в сложные предложения необходимые союзы.

 Обратите внимание!	
Союзы для выражение причинно-следственных отношений в сложном предложении.	
Союзы причины	Союзы следствия
потому что так как благодаря тому что из-за того что	поэтому, потому так что благодаря чему из-за чего

1. Гайдна называют отцом симфонии, ... этот жанр инструментальной музыки в его творчестве приобрёл законченность.


2. В творчестве Гайдна жанр симфонии приобрёл законченность, ... его называют отцом симфонии.

3. Гайдн не имел возможности слушать современную музыку в Вене, ... князь запрещал музыкантам выезжать из имения.

4. Гайдн познакомился с народной музыкой и полюбил её, ... его симфонии наполнены народными мелодиями, крестьянскими танцами.

5. Гайдн стал родоначальником классического симфонизма, ... он окончательно утвердил классические принципы построения сонатно-симфонического цикла.

Задание 10. Преобразуйте данные конструкции в синонимичные.

 Обратите внимание! Синонимичные конструкции: кто/что – это кто/что = кто/что является кем/чем

1. Симфония – это один из самых сложных жанров музыкального искусства.

2. Гайдн является основателем классического симфонизма.

3. Творческий путь великого композитора – это история формирования жанра симфонии.

4. Симфонии Йозефа Гайдна являются образцами классической музыки.

Задание 11. Определите, какие прилагательные имеют формы сравнительной степени. Образуйте, где возможно, эти формы.



Обратите внимание!

Сравнительная степень прилагательных образуется при помощи суффиксов **-ей/-ее/-е**.

Если основа прилагательного оканчивается на согласные: **г, к, х, д, т, ст**, при образовании простой формы происходит чередование этих согласных (**г → ж, к → ч, х → ш, д → ж, т → ч, ст → щ**), а к самой основе присоединяется суффикс **-е**: **яркий – ярче, тихий – тише, дорогой – дороже**).

Важно! Степени сравнения имеют только качественные прилагательные!

Спокойный, медленный, деревянный, плавный, струнный, бодрый, народный, характерный, красочный, богатый, лёгкий, сухой, громкий.

Задание 12. Употребите слово **который** в нужном падеже. Назовите субъект и предикат в обеих частях сложного предложения.

1. Главным делом жизни Гайдна была музыка, ...он быть верен всю жизнь.
2. Гайдн, ... посвятил симфонии почти 40 лет жизни, многое сделал для её развития.
3. Первые симфонии, ... работал Гайдн, были созданы в имении Эстерхази.
4. Последние симфонии Гайдна являются теми произведениями, ... можно назвать классическими.
5. Служба во дворце князя дала Гайдну опыт, ... он обогатился.

Задание 13. Напишите аннотацию прочитанного текста.

Задание 14. Подготовьте небольшое сообщение для выступления перед однокурсниками на одну из следующих тем:

- а) «Йозеф Гайдн – родоначальник классического симфонизма»;
- б) «Принципы построения сонатно-симфонического цикла»;
- в) «Состав симфонического оркестра, утверждённый Гайдном».

РАБОТАЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНО



Задание 15. Прослушайте лекцию о симфонизме Гайдна «Гайдн. Музыка по заказу» («Истории по нотам», выпуск 21).
https://www.youtube.com/watch?v=bhoO3SmK_6Q

Задание 16. Скажите, какую новую информацию вы узнали из прослушанной лекции?

Задание 17. Опираясь на текст и лекцию, подготовьте сообщение о роли Й. Гайдна в истории классической симфонии.

ЗАНЯТИЕ № 4

СИМФОНИЗМ ГАЙДНА



Задание 1. Пользуясь «Словарём музыкальных терминов», раскройте содержание следующих музыкальных терминов.

Allegro (аллэгро), allegro con spirito (аллэгро кон спíрито), andante (андáнте); кадáнс, трéмоло, трéмоло литáвр.

Задание 2. Составьте предложения, используя материал для справок.

1. Умиротворить (кого-либо) – это значит... .
2. Сосредоточить – это значит
3. Взволновать – это значит
4. Оживить (что-то) – это значит
5. Приглушить – это значит
6. Отдалить – это значит

Слова для справок: сделать более энергичным, придать живость, весёлость, бодрость; ввести в состояние покоя; объединить на чём-то усилия, внимание, действия; сделать звук менее слышимым, более тихим; сделать (что-то) более далёким; вывести из состояния покоя.

Задание 3. Раскройте скобки, слова и словосочетания поставьте в нужный падеж, при необходимости добавьте предлоги.

1. Симфония ми-бемоль мажор является (одна) из «Лондонских симфоний». 2. Начало симфонии поразило (слушатели) на премьерe. 3. Вступление с тремоло солирующей литавры дало (название) всей симфонии. 4. Симфония состоит (четыре части). 5. Первая часть написана (быстрый темп). 6. Вторая имеет (медленный темп). 7. Третья написана (танцевальный характер). 8. В четвёртой вновь возвращается (быстрый темп). 9. Каждая часть симфонии имеет (своя форма). 10. Форма первой части получила название (сонатное аллегро). 11. Первая часть начинается (медленное вступление). 12. Вступление оттеняет (подвижная музыка) allegro. 13. Вторая часть – это медленные вариации (две темы). 14. Первая тема является (мелодия) хорватской песни. 15. Первая тема исполняется (струнные инструменты). 16. Вторая тема похожа (бодрый марш). 17. В третьей части Гайдн вводит (менуэт). 18. Финал симфонии завершается (картина) народного праздника.

Задание 4. Образуйте прилагательные от данных существительных, выделив суффиксы.

Музыка, печаль, лирика, симфония, праздник, народ, хорвát, струна, различие, характер, соната, танец.

Задание 5. Выберите из данных прилагательных только те, которые имеют краткие формы. Образуйте эти формы.

Быстрый, медленный, главный, струнный, хорватский, бодрый, духовой, народный, печальный, спокойный, деревянный, внезапный, неожиданный.

Задание 6. В задании есть 5 примеров-предложений и 6 примеров-словосочетаний. Выделите субъект и предикат в найденных предложениях.

1. Музыка Гайдна прекрасна. 2. Удивительная музыка Гайдна. 3. Быстрый темп первой части. 4. Лирическое настроение человека. 5. Симфоническая музыка сейчас не популярна. 6. Танцевальный характер финала. 7. Мелодия радостна. 8. Приглушенная, несколько таинственная тема. 9. Финал оптимистичен. 10. Исполнение струнных инструментов великолепно. 11. Популярная у молодежи музыка.

Задание 7. Прочитайте текст.

СИМФОНИЯ 103 МИ-БЕМОЛЬ МАЖОР «С ТРЕМОЛО ЛИТАВР»



Симфония 103 ми-бемоль мажор является лучшим произведением, созданным Гайдном в Лондоне. В этой симфонии композитор использовал оригинальный приём. На фоне сосредоточенного звучания музыки внезапно раздаётся громкий удар,

напоминающий раскат грома. Это необычное звучание создано благодаря *трéмоло литáвр* – многократному повторению звуков на ударном музыкальном инструменте. Таким необычным способом композитор привлекает внимание слушателей. И всякий раз, как только серьёзная музыка в медленном темпе успокаивает публику, *фортиссимо* оркестра потрясает зал. Из-за этого звукового эффекта «дрожания» симфония и получила название «С тремоло литавр», или «С дробью литавр».

Симфония состоит из четырёх частей. Первая часть идет в быстром темпе и звучит чаще всего энергично, взволнованно (*Allegro con spirito* – быстро, с воодушевлением). Вторая часть медленная (*Andante* – неторопливо). Музыка этой части передаёт лирическое настроение человека: то светлое и умиротворенное, то печальное или сосредоточенное. Третья часть – оживлённый



менуэт. Уже само название говорит о её танцевальном, оживлённом характере. Менуэт – один из самых любимых танцев эпохи Гайдна. Наверное, введение менуэта в симфоническую музыку и свидетельствовало о его популярности. Четвёртая часть, или финал, – последняя, заключительная часть произведения. Здесь вновь возвращается быстрый темп (*Allegro con spirito*). Финал имеет танцевальный характер и передаёт ликующе-праздничное настроение.

Гайдном установлена не только последовательность частей симфонии, но и определён характер построения (форма) каждой её части. Каждая из четырёх частей симфонии Гайдна имеет свою законченную форму, выдержанную в определённом стиле и жанре, что и позволило назвать их *классическими*.

Форма первой части в симфониях получила название *сонатного аллегро* (поскольку она обычно пишется в темпе аллегро) или *сонатной формы*. Эта часть симфонии *ми-бемоль мажор* начинается с медленного вступления. После тремоло литавр, напоминающего отдалённый раскат грома, звучит приглушённая, несколько таинственная тема. Вступление оттенено весёлой и подвижной музыкой *Allegro*, в основе которого лежат две различные по характеру темы: *главную* ведут струнные, а в *побочной* солируют скрипки и гобой. Их изложение, а затем развитие и повторение составляют содержание первой части.

Вторая часть – это медленные и спокойные *вариации* на две темы. Вариациями называется такая форма произведения, где вначале звучит тема, а затем она повторена несколько раз в изменённом (варьированном) виде. Вариации на две темы называются *двойными вариациями*. Первая тема *до минор* – мелодия народной хорватской песни. Она исполнена струнными инструментами неторопливо и спокойно. Вторая тема *до мажор* похожа на волевою, бодрый марш. Её исполняют не только струнные, но и деревянные духовые инструменты и валторна. После изложения тем следуют вариации – поочередно на каждую тему, – в которых обе мелодии сближаются. Первая тема звучит взволнованно и напряжённо, а *маршевая* становится более плавной и мягкой.

Третья часть симфонии – традиционный *менуэт*. Но это, скорее, не бальный менуэт, а менуэт народный (в «крестьянских башмаках»), с характерным чётким ритмом, внезапными остановками. Эффект эха у духовых завершает первую фигуру танца, и из него рождается более лирическая вторая, предвещающая своим красочным звучанием музыку Шуберта. В трио с плавной закруглённой мелодией участвуют только струнные. В их переключке слышна фраза фагота. Оригинальный каданс подражает звукам волынки.


Финал сочетает типичные для стиля композитора черты: на фоне сдержанно-строгой темы, основывающейся на «золотом ходе» валторн, возникает вторая, противоположная ей тема – танцевальная, народная, которую ведут скрипки. Возникает картина народного праздника, для воплощения которого Гайдн мастерски объединяет принципы *сонатной формы и рондо*.

Все четыре части симфонии скреплены между собой единым праздничным настроением музыки, основу которой составляют танцевальные мелодии народного склада. Такова симфония Гайдна «С тремоло литавр».

Задание 8. Ответьте на вопросы по тексту.

1. Какая симфония Й. Гайдна считается его лучшим произведением?
2. Где была создана эта симфония?
3. Какую структуру имеет Симфония ми-бемоль мажор?
4. Какое иное название имеет эта симфония?
5. Почему она получила такое название?
6. Какой темп имеет каждая часть симфонии?
7. В какой форме написана первая часть Симфония ми-бемоль мажор?
8. Как можно охарактеризовать вторую часть симфонии?
9. Что означает слово «вариации»?
10. В какой части симфонии Гайдн использовал вариации?
11. Что представляет собой третья часть симфонии?
12. Как отражены типичные черты стиля композитора в финале?

Задание 9. Ознакомьтесь с содержанием таблицы.

	<p>Обратите внимание!</p> <p>Для выражения предположения, возможности / невозможности в предложении используются слова <i>возможно, может быть, казалось бы, вероятно, скорее, наверное</i>.</p>
---	---

В тексте есть предложения, которые содержат предположение. Найдите и прочитайте их.

Задание 10. Найдите и выпишите из текста существительные, образованные с помощью суффикса *-ени-(е)* (со значением «процесс»). Назовите глаголы, от которых они образованы.

Задание 11. Найдите в тексте не менее трёх предложений с предикатом **кратким причастием**. Прочитайте их.



Обратите внимание!

Краткие причастия образуются только от пассивных (страдательных) причастий.

Основа причастия + окончание:

м. род – □; ж. род – **а**; с. род – **о**; мн.ч. – **ы** / **и**

Например:

любим**ый** → любим□, любим**а**, любим**о**, любим**ы**;

написан**ный** → написан□, написан**а**, написан**о**, написан**ы**

ВАЖНО! В предложении краткие причастия употребляются только в функции **предиката!**

Например:

Фильмы этого режиссёра по-прежнему любимы зрителями.

Песня написана известным композитором.

Задание 12. Вычеркните определения, которые не подходят к слову «мелодия».

Собранная, тоскливая, большая, скорбная, застенчивая, виртуозная, ликующая, маленькая, цветная, любимая, просмотренная, великолепная, главная, полюбившаяся, нарисованная, плавная.

Задание 13. Познакомьтесь с содержанием таблицы.



Обратите внимание!

Сравнительная степень прилагательного позволяет показать два понятия/ процесса/ явления в сопоставлении:

–*Кто?/что? больше (меньше, теплее, ярче...), чем кто?/что? (И.п.)*

Например:

Сестра старше, чем брат, на 2 года.

–*Кто?/что? больше (меньше, теплее, ярче...) кого?/чего? (Р.п.)*

Например:


Сестра старше брата на 2 года.

Пользуясь грамматическим материалом, заполните ответами третий столбик нижней таблицы.

Гайдн родился в 1732 году. Моцарт родился в 1756 году.	<i>Кто старше? Кто младше?</i>	
Гайдн написал около 100 симфоний. Бетховен написал 9 законченных симфоний.	<i>Кто написал симфоний больше? Кто написал симфоний меньше?</i>	
Гайдн прожил 77 лет. Моцарт прожил 35 лет.	<i>Кто прожил дольше? Кто прожил меньше?</i>	

Задание 14. а) Составьте назывной план текста «Симфония ми-бемоль мажор»; б) пользуясь планом, перескажите текст.

РАБОТАЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНО

 **Задание 15.** Ознакомьтесь с содержанием видеоурока, посвященного истории создания и анализу Симфонии ми-бемоль мажор Й. Гайдна. <https://www.youtube.com/watch?v=mOqwR1xePSQ>

Задание 16. Какую новую информацию вы узнали?

Задание 17. Правильно прочитайте название основных произведений Йозефа Гайдна. Какие из этих произведений вам знакомы?

ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ГАЙДНА

Инструментальные произведения

104 симфонии
83 струнных квартета
52 фортепианные (клавирные) сонаты
увертюры
марши
танцы
дивертисменты для оркестра и разных инструментов
концерты для клавира и других инструментов
различные пьесы для клавира

Вокальные произведения

24 оперы
3 оратории («Сотворение мира», «Времена года» и «Семь слов Спасителя на кресте»)
126 трио для баритона
песни, каноны, обработки шотландских, ирландских, валлийских песен для голоса с фортепиано (скрипкой или виолончелью по желанию)
14 месс и другие духовные произведения

Задание 18. На основании изученного материала подготовьте реферат-доклад о жизни и творчестве Йозефа Гайдна и выступите с ним перед однокурсниками.

👉 ПРОВЕРЯЕМ НАШИ ЗНАНИЯ

Задание 19. Проверьте свои знания по теме «Йозеф Гайдн». Выполните тест № 1.

1. Йозеф Гайдн – это	А) немецкий композитор Б) австрийский композитор В) венгерский композитор
2. Й. Гайдн родился в семье	А) музыкантов Б) аристократов В) ремесленников
3. Й. Гайдн начал трудиться	А) с раннего детства Б) с юности В) в зрелом возрасте
4. 30 лет жизни Гайдн провёл	А) в родной деревне Б) в Вене В) в имении у богатого князя
5. Композиция симфонии – это... .	А) её темы Б) её образы В) её структура
6. Симфонист – это	А) автор симфонии Б) музыкант оркестра В) любитель симфоний
7. Композиторы <i>Венской классической школы</i> – это	А) Гайдн, Моцарт, Бетховен Б) Гайдн, Шуберт, Бетховен В) Гайдн, Бах, Моцарт
8. Развитие жанра симфонии получи- ло своё завершение благодаря	А) Ф. Листу Б) Й. Гайдну В) И.С. Баху
9. Классическая симфония обычно состоит из	А) трёх частей Б) двух частей В) четырёх частей
10. Гайдн написал более	А) ста симфоний Б) десяти симфоний В) двухсот симфоний
11. Й. Гайдн – не писал	А) полонезов Б) увертюры В) симфоний
12. В состав «Лондонских симфоний» входят	А) 12 симфоний Б) 14 симфоний В) 15 симфоний
13. Страна, в которой была сформи- рована школа «венских классиков», – это	А) Франция Б) Германия В) Австрия

14. Гайдна называют «отцом симфонии», потому что он	А) написал много симфоний Б) родоначальник классического симфонизма В) создал первую симфонию
15. К произведениям Й. Гайдна не относится ... симфония.	А) «Прощальная» Б) «Пасторальная» В) «Школьный учитель»

Задание 20. Проверяем знание лексико-грамматического материала. Выполните тест № 2.

1. Классическая симфония как жанр музыки ... в творчестве Гайдна.	А) возникла Б) появилась В) закрепились
2. Гайдн не мог выезжать за границу	А) благодаря Эстерхази Б) из-за Эстерхази В) вследствие Эстерхази
3. Гайдна называют «отцом симфонии», ... этот жанр классической музыки приобрёл завершенность в его творчестве.	А) из-за чего Б) поэтому В) потому что
4. Симфония сформировалась как цикл	А) из четырёх частей Б) в четыре части В) по четыре части
5. Симфония ... много тем, образов, мелодий.	А) включает в себя Б) представляет собой В) состоит из
6. Английская публика с энтузиазмом ... музыку Гайдна.	А) любила Б) воспринимала В) слушала
7. С особой яркостью талант Гайдна ... в жанре симфонии.	А) появился Б) проявился В) показался
8. После изложения тем следуют вариации, ... обе мелодии сближаются.	А) в которых Б) по которым В) за которыми
9. Симфония – сложное произведение, ... глубокого осмысления.	А) требуемая Б) требующая В) требующее
10. Какое слово не имеет степени сравнения?	А) интересный Б) танцевальный В) лёгкий
11. «Лондонские симфонии» являются ... этого жанра в творчестве Гайдна.	А) началом Б) завершением В) окончанием

12. Композиторов «венской школы» ... виртуозное владение приемами композиции.	А) соединяет Б) объединяет В) группирует
13. Симфонии пишутся для ... оркестра.	А) духового Б) душевного В) духовного
14. Гайдн не покидал имения Эстерхази, ... это было запрещено.	А) поэтому Б) так как В) благодаря тому что
15. Музыкальный образ создается	А) средства музыки Б) средствами музыки В) средствам музыки

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Вольфганг Амадей МОЦАРТ (1756–1791)

*По моему глубокому убеждению,
Моцарт есть высшая, кульминационная точка,
до которой красота достигала в сфере музыки.
П. Чайковский*

ЗАНЯТИЕ № 1

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ВОЛЬФГАНГА АМАДЕЯ МОЦАРТА

Задание 1. *Посмотрите в «Словаре музыкальных терминов» значения следующих слов:*



Дирижёр
Кантата
Квартет
Клавесин
Месса
Опера

Оратория
Орган
Оркестр
Симфония
Скрипка
Реквием [рэ]

Задание 2. *Прочитайте слова и словосочетания. Обратите внимание на сочетаемость слов, управление и видовые пары глаголов. Значения незнакомых слов определите по словарю и выпишите в тетрадь для запоминания.*

Австрия – страна в Европе
Талантливый ← талант
Шестилетний = ему 6 лет
Уникальный = необыкновенный, единственный
Запоминать / запомнить (что?)
Воспроизводить / воспроизвести (что?)
Поражать / поразить (кого? чем?)
Зарабатывать / заработать (что?) деньги
Посвящать / посвятить (кому? что?)
Восхищаться / восхититься (чем? кем?)
Развивать / развить (что?)
Преобразовывать / преобразовать (что?)
Вызывать восторг (у кого?)
Программа (чего?) концертов
Причина (чего?) смерти
Символ (чего?) красоты и гармонии
Умения и навыки
Сохранять актуальность
Передавать чувства

Задание 3. *Образуйте имена прилагательные от следующих слов.*

А) О б р а з е ц :

Австрия – австрийский.

Вена, Италия, Франция, Париж, Голландия.

Б) О б р а з е ц :

концерт – концертный.

Фортепиано, струна, клавесин, орган, опера.

Задание 4. *От данных имен прилагательных образуйте имена существительные при помощи суффикса -ость.*

Гордый, одаренный, способный, актуальный, эмоциональный, уникальный, восторженный, музыкальный, сложный, ясный, строгий.

Задание 5. *Познакомьтесь с содержанием таблицы.*



Обратите внимание!

Существительные со значением лица, принадлежащего к той или иной профессии, занимающегося той или иной деятельностью, образуются от глаголов при помощи суффикса **-тель**.

Например:

учить – учитель, преподавать – преподаватель, воспитать – воспитатель.

От данных глаголов образуйте имена существительные при помощи суффикса -тель.

Исполнить, представить, слушать, жить, писать, читать, исследовать, обладать, издать, покупать, изобретать, победить, руководить.

Задание 6. *Запишите имена прилагательные, от которых образованы данные наречия.*

Ярко, виртуозно, успешно, близко, бесконечно, существенно, регулярно, одновременно.

Задание 7. *Образуйте краткие прилагательные мужского и женского рода единственного числа и краткие прилагательные множественного числа от данных полных прилагательных.*

Образец:

сложный – сло́жен□, сложн^а, сложн^ы.

Неизвестный, непривычный, изящный, глубокий.

Задание 8. *Образуйте краткие причастия мужского и женского рода единственного числа и краткие причастия множественного числа от данных глаголов.*

Образец:

исполнить – исполнен□, исполнен□, исполнен□.

Избаловать, понять, признать, сочинить, создать.

Задание 9. Поставьте слова, данные в скобках, в нужном падеже. Употребите необходимые предлоги.

Родиться (где?) (А́встрия, город За́льцбург);
играть (на чём?) (клавесин, орган, скрипка и другие инструменты);
поражать слушателей (чем?) (исполнительские умения и навыки);
давать концерты (где?) (Герма́ния, Фра́нция, А́нглия, Голла́ндия и итальянские города);
работать (кем?) (дирижёр оркестра);
написать много (симфония, соната, квартет, скрипичный и фортепианный концерт);
быть (чем?) (музыкальная столица Европы);
посвятить (кому?) (Гайдн) прекрасные струнные квартеты;
восхищаться (чем?) (талант и тонкий вкус Мо́царта);
являться жемчужинами (чего?) (симфоническая, концертная, камерная, оперная, хоровая музыка).

Задание 10. Прочитайте текст. Значение незнакомых слов определите по словарю.

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ВОЛЬФГАНГА АМАДЕ́Я МО́ЦАРТА

Во́льфганг Амаде́й Мо́царт – гениальный композитор, национальная гордость А́встрии. Он создал бессмертные музыкальные шедевры, которые знают и любят люди во всём мире.

Из всех представителей Венской классической школы Моцарт является наиболее уникальным. Его одарённость проявилась ещё в раннем детстве. Родился Вольфганг Амадей в 1756 году в городе За́льцбурге. Его отец, Леопольд Моцарт, был музыкантом. С рождения маленького Моцарта окружала атмосфера творчества, в их доме всегда звучала музыка. Способности к музыке проявились у мальчика с трёх лет. Он любил играть на клавесине и мог подолгу подбирать созвучия. Отец очень рано начал учить сына играть на клавесине и скрипке. У Вольфганга была ярко выраженная способность запоминать услышанные мелодии и воспроизводить их на этих инструментах. В 5 лет маленький музыкант сочинил свои первые музыкальные произведения.





В семье Моцартов виртуозно играл не только Вольфганг. Его сестра, Мария Анна, была не менее одарённой. Первые концерты они давали вдвоём и вызывали восторг у слушателей. Отец Моцарта решил, что о его талантливых детях должна узнать вся Европа. Шестилетний Вольфганг вместе с отцом и сестрой поехал в концертное путешествие по Европе. Чудо-дети везде встречали самый восторженный приём, они поражали слушателей своими исполнительскими умениями и навыками. Мария Анна исполняла сложнейшие музыкальные пьесы, подвластные не каждому опытному клавесинисту. Вольфганг играл не просто виртуозно – ему завязывали глаза, накрывали клавиатуру платком, он играл незнакомые произведения с листа, импровизировал. Несколько лет маленькие музыканты с большим успехом давали концерты в Германии, Франции, Англии, Голландии. Вольфганг играл на клавесине один и в четыре руки с сестрой, а также исполнял сложные произведения на скрипке и органе. За это время он написал несколько музыкальных произведений.

Отец Моцарта хотел дать сыну хорошее музыкальное образование. Поэтому в 1769 году они поехали в Италию. Там Вольфганг Амадей учился сочинять оперы. В итальянских городах Моцарт успешно давал концерты, программа которых была сложной и разнообразной. В Италии он написал симфонии, оперы и другие произведения. Из Италии Моцарт переехал во Францию, где давал уроки музыки, чтобы зарабатывать деньги. В Париже композитор написал 5 замечательных сонат для клавесина.

Моцарт вернулся в свой родной город Зальцбург и стал работать дирижёром оркестра. Композитору было всего 17 лет, но он уже написал много симфоний, сонат, квартетов, скрипичных и фортепианных концертов.

В 1781 году композитор переехал в Вену. В то время Вена была музыкальной столицей Европы, жители её были изоблаваны обилием музыкальных со-



бытий, туда приезжали музыканты со всего света. Моцарт близко подружился с Йозефом Гайдном, посвятил ему прекрасные струнные квартеты. Гайдн, в свою очередь, бесконечно восхищался талантом

и тонким музыкальным вкусом Вольфганга, его необыкновенной способностью чувствовать и передавать чувства в музыке.

«Счастье моё начинается только теперь», – писал Моцарт отцу. В Вене Вольфганг очень много работал: сочинял, давал уроки, выступал. Там он написал свои лучшие произведения: оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта», симфонии, фортепианные концерты, струнные квартеты, знаменитый «Реквием». Он создал также мессы, кантаты и оратории. Моцарт сочинял музыку во всех существовавших тогда жанрах. Почти все его произведения являются абсолютными жемчужинами симфонической, концертной, камерной, оперной и хоровой музыки. Многие жанры он существенно развил и преобразовал.

Умер Моцарт 5 декабря 1791 года. Причина его смерти неизвестна. У семьи не было денег, и великого композитора похоронили в общей могиле. Ему было всего 35 лет.



Wolfgang Amadeus Mozart

Некоторые произведения Моцарта были не до конца поняты при его жизни: они оказались очень сложны и оттого непривычны широкой публике. Лучшая музыка Моцарта сохраняет актуальность и в наши дни. Регулярно ведущие оперные театры и филармонии мира исполняют его произведения. Музыка Моцарта отличается сочетанием эмоциональности с ясными, строгими формами. Его произведения одновременно и изящны, и глубоки. Моцарт признан одним из лучших мелодистов в истории. Музыка Моцарта – символ красоты и гармонии.

Задание 11. Объясните, как вы понимаете выражения:

бессмертный музыкальный шедевр;
одарённость проявилась в раннем детстве;
Моцарта окружала атмосфера творчества;
пьесы, подвластные не каждому опытному клавесинисту;
играть в четыре руки;
давать уроки музыки;
жители были избалованы обилием музыкальных событий;
причина смерти неизвестна.

Задание 12. Используя информацию текста, закончите данные предложения.

1. Вольфганг Амадей Моцарт –
2. Родился Моцарт
3. Его отец был
4. Способности к музыке проявились у мальчика

5. Свои первые музыкальные произведения маленький музыкант сочинил
6. В своё первое концертное путешествие Вольфганг поехал вместе
7. Несколько лет маленькие музыканты давали концерты ...
8. В Италии Моцарт учился
9. В Зальцбурге Моцарт работал
10. Композитор переехал в Вену
11. Моцарт подружился
12. Моцарт написал оперы:
13. Моцарт умер
14. Произведения Моцарта регулярно исполняют

Задание 13. *Подберите синонимы к выделенным словам. Пользуйтесь словарём.*

Талантливый музыкант, сложные произведения, хорошее образование, замечательные сонаты, прекрасные симфонии, ведущие театры, великий композитор.

Задание 14. *Прочитайте текст ещё раз и ответьте на следующие вопросы.*


1. Кто такой Моцарт?
2. Когда и где родился Моцарт?
3. Кем был его отец?
4. Когда у мальчика проявились способности к музыке?
5. Когда Моцарт сочинил первые музыкальные произведения?
6. Сколько лет было Моцарту, когда он с отцом и сестрой поехал в концертное путешествие?
7. Чем поражали слушателей Вольфганг и Мария Анна Моцарты?
8. В каких странах давали концерты маленький Моцарт и его сестра?
9. Когда Моцарт с отцом поехали в Италию?
10. Какие произведения Моцарт написал в Италии?
11. Кем стал работать Моцарт в Зальцбурге?
12. Когда Моцарт переехал в Вену?
13. Какие произведения Моцарт посвятил Йозефу Гайдну?
14. Какие оперы написал Моцарт?
15. Какие ещё произведения написал Моцарт?
16. Сколько лет было Моцарту, когда он умер?
17. Что отличает музыку Моцарта?

Задание 15. *Составьте предложения из следующих слов.*

1. Он, любить, играть, клавесин, и, скрипка.

2. Вольфганг, вместе, отец, и, сестра, поехать, концертный, путешествие.
3. Дети, поражать, слушатели, исполнительский, умения, и, навыки.
4. Маленький, музыканты, давать, концерты, Германия, Франция, Англия, Голландия.
5. Вольфганг, исполнять, сложный, произведения, скрипка, и, орган.
6. Париж, композитор, написать, 5, замечательный, соната, для, клавесин.
7. 1781 год, композитор, переехать, Вена.
8. Вена, быть, музыкальный, столица, Европа.
9. Гайдн, восхищаться, талант, и, тонкий, вкус, Вольфганг.
10. Моцарт, сочинять, музыка, все, существовавшие, жанр.

Задание 16. Познакомьтесь с содержанием таблицы.

	<p>Обратите внимание! Бессоюзное сложное предложение (БСП) – это сложное предложение, в котором простые предложения объединены в одно целое по смыслу и интонационно, без помощи союзов или союзных слов. Между частями бессоюзного сложного предложения может ставиться запятая, точка с запятой, двоеточие или тире. Например: <i>С рождения маленького Моцарта <u>оказывалась</u> <u>атмосфера</u> творчества, в их доме всегда <u>звучала</u> музыка.</i></p>
---	---

Назовите субъекты и предикаты в данных бессоюзных сложных предложениях.

1. Чудо-дети везде встречали самый восторженный приём, они поражали слушателей своими исполнительскими умениями и навыками.
2. Вольфганг играл не просто виртуозно – ему завязывали глаза, накрывали клавиатуру платком, он играл незнакомые произведения с листа, импровизировал.
3. В то время Вена была музыкальной столицей Европы, жители её были избалованы обилием музыкальных событий, туда приезжали музыканты со всего света.
4. Некоторые произведения Моцарта были не до конца поняты при его жизни: они оказались очень сложны и оттого непривычны широкой публике.

📖 ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ

Задание 17. Прочитайте следующий текст. Что вы можете сказать о характере Моцарта?

Однажды Моцарт решил подшутить над своим другом композитором Сальери. Он сказал:

– Я написал произведение для фортепиано, которое не сможет исполнить ни один человек в мире, кроме меня!

Сальери посмотрел ноты и сказал:


– Ты шутишь, Моцарт! Даже ты не сможешь сыграть это. Здесь две руки должны исполнять трудные пассажи на противоположных краях клавиатуры. И в этот момент нужно играть несколько нот посередине клавиатуры. Даже если ты будешь играть ещё и ногами, всё равно исполнить эту музыку невозможно – слишком быстрый у музыки темп!

Моцарт засмеялся, сел за фортепиано и исполнил музыкальную пьесу так, как она была написана. А звуки посередине клавиатуры он играл своим довольно длинным ... носом.

(По С. В. Истомину)



РАБОТАЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНО

 **Задание 18.** *Послушайте лекции о жизни и творчестве В. А. Моцарта. «Моцарт. Начало» («Истории по нотам», выпуск 26) https://www.youtube.com/watch?v=Mrf24TJ_Fks*

«Моцарт. Юность» («Истории по нотам», выпуск 27) <https://www.youtube.com/watch?v=ogAtDMkJIUc>

«Моцарт. Первое и последнее путешествие» («Истории по нотам», выпуск 28) <https://www.youtube.com/watch?v=MOYKIwUkg-c>

«Моцарт – первый свободный художник» («Истории по нотам», выпуск 30) <https://www.youtube.com/watch?v=mH-F5m-SF0M>

Скажите, какую новую информацию вы узнали из прослушанных лекций?

Задание 19. *Опираясь на письменный текст и лекцию, составьте план вашего сообщения и расскажите о жизни великого австрийского композитора Вольфганга Амадея Моцарта.*

ЗАНЯТИЕ № 2

СОНАТА ЛЯ МАЖОР

Задание 1. Прочитайте и запишите новые слова и словосочетания. Посмотрите их значение в «Словаре музыкальных терминов».



Кóда, бараба́нная дробь,
пасса́ж, минóрный лад.
припéв,
тéма,
ро́ндо;

Задание 2. От данных имен прилагательных образуйте имена существительные при помощи суффикса **-ость**.

Грациозный, плавный, песенный, танцевальный, живой, подвижный, последовательный, закономерный, цельный, контрастный, завершённый, мелодичный, напряжённый.

Задание 3. Назовите имена прилагательные, от которых образованы данные наречия.

Медленно, быстро, умеренно, грациозно, легко, насыщенно, светло, празднично, постепенно, резко.

Задание 4. Словосочетания «глагол + винительный падеж» трансформируйте в словосочетания «отглагольное существительное с суффиксом **-ени-(е)** или **-ани-(е)** + родительный падеж».

Строить сонату – строение сонаты, выявлять выразительные возможности, изложить тему, изменить тональность, окончить музыкальную фразу, издать музыкальные сочинения, сопровождать основную мелодию.

Задание 5. Составьте антонимичные пары из слов, приведенных в таблице.

Жизнерадостный	Медленный
Подвижный	Обыденный
Праздничный	Мажорный
Минорный	Пасмурный
Мелкий	Женственный
Мужественный	Грустный
Солнечный	Тёмный
Мягкий	Неизвестный
Светлый	Крупный
Популярный	Жёсткий

Задание 6. Составьте предложения из данных словосочетаний, используя синтаксическую конструкцию **в основе чего лежит что**.



Обратите внимание!

Фразеологизм **лежать в основе** имеет значение «*быть исходным, являться началом для чего-либо*».

Образец:

Вариации – одна тема. В основе вариаций лежит одна тема.

1. Музыкальная система – звуки, высота которых доступна человеческому голосу.
2. Полифония – одновременное сочетание двух или более самостоятельных мелодий.
3. Роман – важные исторические события.
4. Либретто оперы Моцарта «Свадьба Фигаро» – комедия Бомарше «Безумный день, или Женитьба Фигаро».

Задание 7. Прочитайте текст. Определите значения выделенных слов, используя синтаксические конструкции, выражающие определения термина (**что есть что, что – что, что – это что, что называется чем, что носит название чего**).

СОНАТА ЛЯ МАЖОР

Это одна из сонат¹, написанных Моцартом в Париже в 1779 году. Все три части сонаты имеют светлый жизнерадостный характер. Отличительной чертой произведения является большое изящество, грациозность. Прозрачная музыка хорошо соответствует звучанию **клавесина**, для которого Моцарт и писал свои сонаты.

Своеобразно строение сонаты Моцарта. Первая часть написана в форме **вариаций**². В основе вариаций лежит одна **тема**. Музыкальное развитие первой части заключается в выявлении выразительных возможностей, заложенных внутри одной темы.

Первая часть сонаты Моцарта начинается с изложения темы – мелодичной, грациозно-танцевальной. Размер 6/8 (шесть восьмых) придаёт музыке плавность движения. Тема изложена в двухчастной форме.

Затем следуют шесть вариаций, разнообразных по характеру. Песенность, характерную для темы, ещё больше подчеркивают вторая и пятая вариации; её танцевальность, живость, подвижность – шестая вариация; грациозную остроту – четвёртая. Третья вариация написана в ля миноре.

¹ *Сонáта* (от латинского и итальянского *sonare* – «звучать») – музыкальное произведение для одного или нескольких инструментов, обычно в 3-х или 4-х частях (бывают сонаты и одночастные (Ф. Лист «По прочтении Данте») и пятичастные (И. Брамс. Соната op.5).

² Такое строение сонаты встречается изредка и у Й. Гайдна.

В пятой и шестой вариациях изменён **темп**: Adagio (медленно) и Allegro (быстро) вместо основного темпа Andante grazioso (умеренно, грациозно).

Характерна последовательность вариаций. В третьей вариации звучит **минорный лад**, предпоследняя (пятая) идёт в медленном темпе, а заключительная (шестая) – в быстром. Такая закономерность есть не только в вариациях Моцарта, но и в произведениях подобной формы других композиторов.

Контрастность и завершённость вариаций не мешает цельности их восприятия. Несмотря на изменения в каждой вариации, остаются неизменными гармоническая последовательность и **тональность**.

Вторая часть сонаты – **менуэт**. Подобно Гайдну Моцарт придаёт изящной музыке менуэта черты жизнерадостного и весёлого народного танца. Мужественное, героическое начало каждой фразы сменяется грациозным окончанием. Музыка очень образно передаёт, как торжественная фигура танца оканчивается галантным и мягким поклоном.

Средняя часть менуэта звучит легко и менее насыщено. Плавные **пассажи** мелодичны и выразительны.

Третья часть – финал. Указание композитора «Alla turca» означает «в турецком роде»¹. В некоторых изданиях сонаты финал получил название «Турецкий марш». Остроумное изящество третьей части сонаты сделало её особенно популярной. Грациозная танцевальность, изящная мелодичность музыки роднят финал с предыдущими частями.

Финал имеет трёхчастную форму с **припевом**. Повторяющийся припев придаёт финалу черты **рондо**. Празднично-весёлая, танцевальная мелодия припева звучит с характерным сопровождением, напоминающим мелкую барабанную дробь. Несмотря на непрерывное и равномерное движение, танцевальность присуща и этому разделу.

Финал завершается **кодой**, объединяющей основную тему финала с припевом. Кода звучит как-то особенно светло и празднично.

Так постепенно, от мелодической, грациозно-танцевальной первой части сонаты Моцарт приходит к безудержно весёлой музыке финала.

В творческом наследии Моцарта немало подобных сонат – весенних, солнечных. Но есть и произведения совсем иного рода. Такова, например, знаменитая «Соната до минор». Своим драматизмом, резко контрастными темами и напряжённостью развития, большим масштабом она во многом предвосхищает фортепианные сонаты Бетховена.

¹ Турецкой музыкой в XVIII веке называли музыку живого и весёлого характера. Обычно она имела танцевальный склад и исполнялась ансамблем духовых и ударных инструментов (флейта, гобой, барабан, бубен, тарелки и т. п.), что придавало ей своеобразную окраску.

Задание 8. Как вы понимаете следующие выражения:

есть и произведения совсем иного рода; «Соната до минор» во многом превосходит фортепианные сонаты Бетховена.

Задание 9. Закончите следующие фразы.

1. Отличительной чертой «Сонаты ля мажор» является
2. Первая часть написана в форме
3. Плавность движения придаёт музыке размер
4. Третья вариация написана в
5. Подобно Гайдну Моцарт придаёт музыке менуэта черты
6. Средняя часть менуэта звучит
7. В некоторых изданиях финал получил название
8. Финал завершается
9. В творческом наследии Моцарта немало сонат
10. Своим драматизмом «Соната до минор» во многом превосходит

Задание 10. Подберите из текста согласованные определения к следующим существительным: характер, музыка, темп, танец, мелодия, соната.

Задание 11. Ответьте на вопросы по тексту.

1. Когда и где была написана «Соната ля мажор»?
2. Каков характер этого произведения?
3. Что является отличительной чертой сонаты?
4. В какой форме написана первая часть сонаты?
5. Какой музыкальный размер первой части сонаты?
6. Что подчёркивают вариации в первой части сонаты?
7. В какой тональности написана третья вариация?
8. Чем является вторая часть сонаты?
9. Какие черты Моцарт придаёт музыке менуэта?
10. Как звучит средняя часть менуэта?
11. Какое название получил финал сонаты?
12. Сколько частей имеет финал?
13. Что представляет собой финал сонаты?
14. Что вы можете сказать о характере музыки финала сонаты?
15. Знаете ли вы это популярное произведение Моцарта?

Задание 12. Замените предложения с причастными оборотами сложными предложениями со словом **который**.

1. Музыкальное развитие первой части заключается в выявлении выразительных возможностей, заложенных внутри одной темы.

2. Празднично-веселая, танцевальная мелодия припева звучит с характерным сопровождением, напоминающим мелкую барабанную дробь.


3. Финал завершается кодой, объединяющей основную тему финала с припевом.

Задание 13. В следующих предложениях укажите субъект и предикат.

1. Строение сонаты Моцарта своеобразно.
2. Первая часть написана в форме вариаций.
3. В пятой и шестой вариациях изменён темп.
4. Для этого произведения характерна последовательность вариаций.
5. Плавные пассажи мелодичны и выразительны.

Задание 14. Составьте сложный план текста «Соната ля мажор». Пользуясь планом, перескажите текст.

РАБОТАЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНО

 **Задание 15.** Прослушайте «Сонату ля мажор» Вольфганга Амадея Моцарта в исполнении известного пианиста и дирижёра Даниэля Баренбойма. <https://www.youtube.com/watch?v=FZ1mj9IaczQ>

Выскажите (устно или письменно) своё мнение об этом произведении.

ЗАНЯТИЕ № 3

СИМФОНΙΑ СОЛЬ МИНОР

Задание 1. Познакомьтесь с содержанием таблицы. Образуйте имена прилагательные от имён существительных с помощью суффикса **-альн-**.



Обратите внимание!

Качественные и относительные имена прилагательные с общим значением обладания признаком, качеством или свойством образуются от имён существительных при помощи суффикса **-альн-**.

Например:

театр – театральный, музыка – музыкальный.

Инструмент – ..., гений – ..., кафедра – ..., буква – ..., баритон – ..., идея – ..., провинция – ..., документ – ..., суффикс – ..., тон – ..., триумф – ..., эмоция – ..., феномен –

Задание 2. Подберите синонимы к выделенным словам.

Образец:

танцевальный *склад* – танцевальный *характер*.

Большая *популярность*, инструментальные *сочинения*, *грустная* музыка, *подобная* мелодия, исполнять *неторопливо*, *оживлённый* темп, *изящные* фразы, *главная* партия, *значительное* различие.

Задание 3. Прочитайте текст. Значение выделенных слов определите по словарю.

СИМФОНΙΑ СОЛЬ МИНОР

«Симфония соль минор» – одна из трех наиболее известных последних симфоний Моцарта, написанных в 1788 году в Вене. Большую популярность симфония приобрела благодаря необычайно искренней музыке, понятной самому широкому кругу слушателей.

В симфонии четыре части. Первая часть написана в форме сонатного **аллегро**. Главная партия звучит с первых же тактов произведения. Это несколько грустная, трепетно-нежная музыка. Она напоминает взволнованную человеческую речь. **Мелодию** исполняют **скрипки**, и это придаёт музыке большую певучесть, мягкость, теплоту. Звуки других струнных инструментов усиливают общее настроение взволнованности и беспокойства.



Подобная мелодия встречается у Моцарта в **опере** «Свадьба Фигаро», написанной двумя годами раньше.

Это говорит о песенном происхождении ряда тем его инструментальных сочинений. В дальнейшем развитии основной темы настроение тревоги усиливается. Уже в конце главной партии звучат резко акцентированные **аккорды**.

Более светло и безоблачно звучит побочная партия. Она изложена в параллельной к соль минору **тональности** – си-бемоль **мажоре**. Лукавая, несколько танцевального склада, эта тема звучит очень мягко и изящно.

Побочная партия дана в аккордовом изложении. Иным становится и **тембр**, окраска звучания. Мягкому пению скрипок вторят деревянные духовые инструменты (**флейты, гобои, кларнеты**). Побочная партия в своем развитии набирает силу, крепнет и звучит громко и решительно.

Постепенно главная партия утрачивает присущую ей мелодичность, дробится на части. Смена тональностей, иная фактура изложения и сила звука придают музыке тревожный, беспокойный и одновременно энергичный характер. Вместо мягкого задушевного «высказывания» слышится грозное и решительное звучание главной темы, которая поочередно появляется у различных групп инструментов. В движение приходит весь **оркестр**, звучность достигает огромной насыщенности.



Переход к **репризе** происходит постепенно. Уменьшается звучность оркестра. В высоком, светлом и прозрачном **регистре** у деревянных духовых инструментов легко звучит начальная интонация главной партии, утверждается основная тональность соль минор.

В отличие от экспозиции все темы в репризе изложены в основной тональности – соль миноре. Это существенно изменяет побочную партию. Она теряет свою светлую окраску, а вместе с ней и задорный, лукавый оттенок. **Минор** окрашивает её в грустные, печальные тона. Так исчезает единственный солнечный «островок». Всё это изменяет характер музыки, закрепляя тяготение к большей углублённости и напряжённости.

Вторая часть – Andante (неторопливо). Как после бури наступает затишье, так после взволнованно прозвучавшей первой части звучит светлая умиротворённая, напевно-ласковая музыка Andante.

Неторопливо, с некоторой величавостью, струнные инструменты исполняют основную тему. Характерные для Моцарта восходящие задержания («запаздывания» очередного звука мелодии) придают ей мягкость и изящество. Этому же способствует и короткая мелодическая фигурка из тридцать вторых, которая пронизывает собой музыку всей части.

Во второй части симфонии отсутствуют резкие контрасты тем. Все голоса оркестра поют, и это пение как бы излучает мягкий солнечный свет.

Третья часть – оживлённый **менуэт**. Следуя установившейся традиции, Моцарт пишет в качестве третьей части менуэт, контрастирующий со второй частью. Общий замысел симфонии заставляет композитора наделить его чертами, мало свойственными этому танцу. Волевой и энергичный менуэт резко отличается от произведений подобного рода.

И лишь в средней части – в **трио** – Моцарт возвращает менуэту его характерные черты. Проходя поочерёдно у струнных и деревянных духовых инструментов, тема трио звучит мягко и светло, в соль мажоре. Изящные окончания фраз вызывают представление о галантных поклонах танцующих, присущих придворному менуэту того времени.

Так в третьей части симфонии с новой силой проявляется серьёзность и глубина её общего замысла.

Четвёртая часть – **финал**. Чувства и настроения, выраженные в финале, роднят его с музыкой первой части: та же взволнованность главной и светлая грациозность побочной партии (финал написан в форме сонатного аллегро). Некоторые разделы финала (заключительная партия, начало и конец разработки) имеют даже мелодическое сходство с первой частью.

Финал – итог развития всей симфонии. Значительнее становится различие между главной и побочной темами, появляется контраст внутри главной партии. А развитие основной темы в разработке – бурное, порывистое и возбуждённое – достигает огромной напряжённости. Это кульминация произведения, высшая по напряжённости точка всего цикла.

Вот эта взаимосвязь чувств и настроений всех частей, постепенное и неуклонное развитие драматизма существенно отличают симфонию Моцарта от симфонии Гайдна. Если у Гайдна симфонический цикл основан на выразительном контрасте частей, то симфония Моцарта представляет собою дальнейший шаг к объединению всего цикла. Одна из причин такого различия заключается в том, что симфония Гайдна передаёт образы народной жизни, в то время как симфония Моцарта больше связана с внутренним миром человека.

Задание 4. Ответьте на вопросы по тексту «Симфония соль минор».

1. В каком году и где была написана «Симфония соль минор»?
2. Благодаря чему симфония приобрела большую популярность?
3. Сколько в симфонии частей?
4. В какой форме написана первая часть?
5. Как звучит побочная партия?
6. В какой тональности изложены все темы в репризе?
7. В каком темпе написана вторая часть?
8. Что представляет собой третья часть?
9. В какой форме написан финал?
10. С какой частью симфонии имеют сходство некоторые разделы финала?
11. Что отличает симфонию Моцарта от симфонии Гайдна?
12. С чем связана симфония Моцарта в отличие от симфонии Гайдна?

Задание 5. Из данных слов составьте предложения. Используйте необходимые предлоги.

1. Симфония, состоять, четыре, часть.
2. Мелодия, напоминать, человеческая, речь.
3. Подобный, мелодия, встречаться, опера, «Свадьба Фигаро».
4. Побочный, партия, терять, свой, светлый, окраска.
5. Струнный, инструменты, неторопливо, исполнять, основной, тема.
6. Второй, часть, симфония, отсутствовать, резкий, контрасты.
7. Энергичный, менуэт, резко, отличаться, такой, произведения.
8. Некоторый, разделы, финал, иметь, сходство, первый, часть.

Задание 6. Подберите из текста определения (согласованные и несогласованные) к следующим словам.

Партия, настроение, инструменты, аккорды, характер, тема.

Задание 7. Определите в прочитанном тексте значения выделенных слов, используя синтаксические конструкции, выражающие определе-

ния термина (*что есть что, что – что, что – это что, что называется чем, что носит название чего*).

Задание 8. Предложения с причастным оборотом преобразуйте в сложные предложения со словом **который**.

1. «Симфония соль минор» – одна из трёх наиболее известных последних симфоний Моцарта, написанных в 1788 году в Вене.


2. Подобная мелодия встречается у Моцарта в опере «Свадьба Фигаро», написанной двумя годами раньше.

3. Моцарт пишет в качестве третьей части менуэт, контрастирующий со второй частью.

4. Чувства и настроения, выраженные в финале, роднят его с музыкой первой части.

Задание 9. Составьте аннотацию текста «Симфония соль минор».

РАБОТАЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНО

 **Задание 10.** Прослушайте «Симфонию соль минор» Вольфганга Амадея Моцарта. Произведение исполняет симфонический оркестр под управлением дирижёра Леонарда Бернстайна.
https://www.youtube.com/watch?v=p8bZ7vm4_6M

Выскажите (устно или письменно) своё мнение об этом произведении.

ЗАНЯТИЕ № 4

ОПЕРА МОЦАРТА «СВА́ДЬБА ФЬ́ГАРО»

Задание 1. Прочитайте слова и словосочетания. Обратите внимание на сочетаемость слов, управление и видовые пары глаголов. Значения незнакомых слов определите по словарю и выпишите в тетрадь для запоминания.

Бесправие
Лукавство
Ловкость
Находчивость
Превосходство (кого? над кем?)
Привлекать / привлечь (кого? что?)
Отсрочить (что?)
Принадлежать (кому/чему?)
Завоевать мировое признание
Поставить в неловкое положение

Задание 2. Запишите глаголы, от которых образованы следующие причастия.

Бегущий, придающий, соединяющий, связующий, завершающий; преклонявшийся; поставленный; написан, изложен.

Задание 3. Слова и словосочетания, данные в скобках, поставьте в нужном падеже. Употребите необходимые предлоги.

1. Опера была написана (Моцарт, 1786 год).
2. Опера (Моцарт) идет на сцене (белорусский оперный театр).
3. Опера начинается (увертюра).
4. Увертюра может быть (самостоятельное произведение).
5. Главная партия исполняется (весь оркестр).

Задание 4. Ознакомьтесь с таблицей.



Обратите внимание!

Сложные предложения с уступительным значением сопоставляют два факта, один из которых противоречит другому, но не оказывает на него влияние. Для выражения уступительно-противительных отношений употребляются союзы **хотя (хоть); несмотря на то, что**.

Например:

1. **Несмотря на то, что** студент выучил новые слова, он не смог перевести текст.
2. **Хотя** студент выучил слова, он не смог перевести текст.

Задание 5. Прочитайте определение слова **увертюра** из «Словаря русского языка» С. И. Ожегова: «Увертюра – музыкальное вступление к оперному, театральному представлению».

Дайте определения этого термина, используя другие синтаксические конструкции (что есть что, что является чем, что представляет собой что, что называется чем, что носит название чего).

Задание 6. Из следующих слов составьте предложения по образцу, данному в таблице. Используйте конструкцию **что происходит от чего**.



Обратите внимание!

Многие музыкальные термины пришли в русский язык из разных европейских языков: французского, итальянского, греческого, латинского и других.

Например:

Слово **увертюра** происходит от французского слова *ouverture*, что значит «открытие».

1. Музыка, греческий, *musike*, искусство муз.
2. Соната, итальянский, *sonata*, звучать.
3. Мелодия, греческий, *melodia*, пение.
4. Вариация, латинский, *variatio*, изменение.
5. Орган, греческий, *organon*, инструмент.
6. Дирижёр, французский, *diriger*, управлять.
7. Либретто, итальянский, *libretto*, книжечка.

Задание 7. Раскройте скобки. Составьте словосочетания из данных слов.



Обратите внимание!

Слово **увертюра** употребляется с предлогом **к** и дательным падежом.

Например:

увертюра к опере Моцарта «Свадьба Фигаро».

Увертюры (оперы Глинки, Бородинá и Бизé), увертюра (драматический спектакль), увертюра (сюита), увертюры (известные кинофильмы).

Задание 8. Прочитайте текст.

УВЕРТЮРА К ОПЕРЕ «СВАДЬБА ФИГАРО»

«Свадьба Фигаро» была написана Моцартом в 1786 году по комедии французского писателя Бомарше «Безумный день, или Женитьба Фигаро». Поставленная впервые в Вене в 1786 году, опера «Свадьба

Фигаро» вскоре завоевала мировое признание. В России опера Моцарта впервые прозвучала двести лет тому назад (в 1815 году). Но исполнялась она на итальянском языке, в том виде, как написал её композитор. И лишь в 1875 году Пётр Ильич Чайковский, преклонявшийся перед музыкой Моцарта, перевёл текст оперы на русский язык. В переводе Чайковского «Свадьба Фигаро» идёт и на сцене белорусского оперного театра.

Моцарта привлекла смелость и острота комедии. В доме графа Альмавивы готовится свадьба двух слуг – Фигаро и Сюзанны. Но графу самому нравится Сюзанна, и он всячески пытается отсрочить свадьбу. Ум, находчивость и ловкость Фигаро ломают все преграды. Слугам удаётся даже одурачить своего господина и поставить его в неловкое и смешное положение. День, полный тревог, заканчивается весёлой свадьбой.

Сюжет комедии был особенно близок Моцарту, которому пришлось самому испытать всю тяжесть бесправия. Возможность показать в опере превосходство простого человека над богатым и знатным вельможей особенно привлекала его к этой комедии.

Либретто оперы (её словесный текст) принадлежит итальянцу Лоренцо да Понте. Несмотря на то, что да Понте был вынужден сгладить наиболее острые моменты комедии Бомарше, в опере осталась её главная мысль – превосходство слуги над господином.

Опера начинается с увертюры. Слово *увертюра* происходит от французского слова *ouverture*, что значит «открытие», «вступление». Увертюра обычно «открывает» или начинает оперу, иногда драматический спектакль или, например, сюиту, она может быть и самостоятельным произведением. Чаще всего увертюра по музыкальному содержанию связана с оперой. Таковы увертюры к операм «Руслан и Людмила» М. И. Глинки, «Князь Игорь» А. П. Бородина, «Кармен» Ж. Бизе. Но есть немало увертюр, музыка которых в дальнейшем не встречается в самой опере. Такова увертюра Моцарта к «Свадьбе Фигаро». Она живо



передаёт настроение весёлой комедии Бомарше, тревогу и суматоху «безумного дня».

Увертюра написана в сонатной форме без разработки. Стремительно бегущие вступительные пассажи, а затем главная партия (в *ре мажоре*) вызывают в нашем представлении образ самого Фигаро, непоседливого, энергичного и весёлого. Главная партия исполняется всем оркестром.

Побочная партия (в *ля мажоре*) также подвижна и жизнерадостна. Присущие ей грациозность и лукавство связывают эту тему с музыкальным обликом героини оперы Сюзанны. Мелодия исполняется скрипками, придающими звучанию большую мягкость и выразительность.

Музыка, соединяющая эти две темы (связующая партия), как и завершающая весь первый раздел заключительная партия, лишь усиливает общее праздничное настроение. Моцарт захотел сохранить это настроение до конца увертюры. Поэтому разработка, где различие между темами обычно подчёркивается, а звучание драматизируется, отсутствует. Быстро бегущие пассажи образуют связующий переход к репризе, где все темы изложены в основной тональности (*ре мажор*).

Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» – одно из лучших произведений подобного рода. Это дало ей право на самостоятельное существование. Она нередко исполняется в концертах отдельно, независимо от оперы.

Задание 9. Как вы понимаете следующие выражения:

- опера «Свадьба Фигаро» вскоре завоевала мировое признание;
- поставить кого-либо в неловкое положение;
- это дало увертюре право на самостоятельное существование.

Задание 10. Найдите в тексте музыкальные термины. Дайте им определения, используя конструкции: **что – это что, что является чем, что представляет собой что, что называется чем.** Пользуйтесь «Словарём музыкальных терминов».

Задание 11. Ответьте на вопросы.

1. Когда была написана опера «Свадьба Фигаро»?
2. Как называется комедия Бомарше, сюжет которой лёг в основу оперы?
3. Когда опера впервые прозвучала в России?
4. Кто перевёл текст оперы на русский язык?
5. Что привлекло Моцарта в комедии Бомарше?
6. Почему сюжет комедии был близок Моцарту?
7. Кто написал либретто оперы?
8. Что значит слово «увертюра»?
9. В какой форме написана увертюра?
10. В какой тональности написана побочная партия?

ЗАНЯТИЕ № 5

ГЛАВНЫЕ ГЕРОИ ОПЕРЫ МОЦАРТА «СВАДЬБА ФИГАРО»

Задание 1. *Посмотрите в «Словаре музыкальных терминов» значения следующих слов. Составьте с ними предложения.*



Аккомпанировать	Каватина
Ансамбль	Меццо-сопрано
Баритон	Рондо
Гитара	Фагот
Гобой	Флейта

Задание 2. *Прочитайте и переведите следующие слова и словосочетания.*

Граф, графиня, барин, паж, развлечение, обитатель, служанка, выдумка, жених;

придавать / придать особое очарование (чему?);
кружиться в водовороте жизни.

Задание 3. *Запишите, от каких существительных образованы следующие имена прилагательные.*

Сольный, трубный, походный, фанфарный, трепетный, солнечный, шумный, вокальный, свадебный; солдатский, юношеский.

Задание 4. *Запишите, от каких прилагательных и причастий образованы данные существительные с суффиксом -ость.*

Находчивость, ловкость, мягкость, порывистость, устремлённость, взволнованность, робость, нежность, хитрость.

Задание 5. *Прочитайте текст.*

ГЛАВНЫЕ ГЕРОИ ОПЕРЫ МОЦАРТА «СВАДЬБА ФИГАРО»

Главный герой Фигаро (баритон) показан в опере очень разнообразно. Арии Фигаро и ансамбли, в которых он участвует, раскрывают различные стороны его характера: находчивость, лукавство, юмор, ловкость, остроумие.

Первый сольный номер Фигаро – его каватина из первого действия¹. Только что от Сюзанны Фигаро узнал, что граф ухаживает за ней.

Первая и третья части каватины выдержаны в жанре галантного менуэта – это мысленное учтиво-предупредительное обращение Фигаро к своему барину.

¹ Каватина – небольшая оперная ария лирико-повествовательного характера.

Ещё более выпукло музыкальный портрет героя очерчен в его арии, завершающей первое действие.

Фигаро обращается здесь к пажу Керубино, который по приказанию графа должен отправиться в полк. Остроумно, с добродушной насмешкой Фигаро рисует юному Керубино его будущее.

Чеканная маршевая музыка с характерными трубными возгласами образно передаёт картину походной солдатской жизни. Ария написана в форме рондо. Основная, маршевая тема повторяется в арии три раза, каждый раз с одними и теми же словами («Мальчик резвый, кудрявый, влюблённый»), а в заключении звучит у всего оркестра *forte*. В промежутках между проведениями основной темы появляется то лёгкая, изящная музыка (на слова «Распростишься ты с духами, с помадой»), то фанфарная (на слова «Будешь воином суровым»). Подобная форма встречалась нам в финалах сонат Гайдна.

Ария Фигаро – один из наиболее известных номеров оперы. Существуют также переложения арии для самых различных инструментов. Значительна в опере роль пажа Керубино. Он принимает активное участие в развлечениях обитателей замка. В арии из первого действия Керубино рассказывает Сюзанне о своих чувствах и стремлениях, в которых он сам ещё не может разобраться (партию Керубино исполняет низкий женский голос – *меццо-сопрано*).



В арии хорошо передано волнение юноши. Избыток чувств делает его речь прерывистой и возбуждённой. В то же время задержания в конце фраз придают мелодии мягкость и изящество.

Трепетное, беспокойное сопровождение, быстрый темп, светлая, «солнечная» окраска музыки – всё это необычайно ярко выражает юношескую порывистость, устремлённость к счастью и радости.

Ария Керубино из второго действия обращена к графине Розине.

Взволнованность чувств пажа выражена здесь более сдержанно. В присутствии своей госпожи Керубино испытывает некоторую робость. Выразительная мелодия тонко выражает нежность и теплоту его слов. Отрывистое сопровождение оркестра подражает звучанию гитары, на которой Сюзанна аккомпанирует пению.

Служанка графини Сюзанна (*сопрано*) смышлена и находчива не менее Фигаро. Вместе со всеми она кружится в водовороте шумной, весёлой и бестолковой жизни замка. Настойчиво отстаивая своё счастье, она проявляет много энергии, выдумки, хитрости. И только оставшись

одна, Сюзанна может спокойно помечтать о своём женихе Фигаро. Вечер, тишина роскошного сада навевают ей думы о счастье. Близится час её свадьбы. Светло, нежно и проникновенно звучит её небольшая ария в четвёртом действии.

Напевна не только вокальная мелодия, поют и голоса оркестра (флейта, гобой, фагот), и это придаёт арии особое очарование. Красота тёплого южного вечера сливается с полнотой и нежностью чувств героини.

Опера заканчивается бурно и стремительно. В результате хитроумных действий главных героев граф, сам того не подозревая, начинает ухаживать за своей собственной женой, переодетой в платье Сюзанны. Разоблачённый, он вынужден не мешать счастью Фигаро и Сюзанны. Опера заканчивается весёлым свадебным праздником.

Задание 6. *Ответьте на вопросы, выполните задания.*

1. Какой певческий голос исполняет:
 - а) партию Фигаро?
 - б) партию Керубино?
 - в) партию Сюзанны?
2. Данные певческие голоса распределите по группам: мужские голоса, женские голоса, детские голоса.
Сопрано, альт, бас, контральто, меццо-сопрано, баритон, дискант, тенор.
3. Какой из перечисленных голосов самый высокий? Самый низкий?

Задание 7. *Ответьте на вопросы.*

1. Какой голос выше: сопрано или меццо-сопрано?
2. Какой голос ниже: бас или баритон?
3. Какой голос ниже: альт или дискант?

Задание 8. *Завершите определение понятия (термина).*

1. Сопрано – это
2. Баритоном называется
3. Тенор – это
4. Меццо-сопрано представляет собой
5. Дискантом называется
6. Бас –

Задание 9. *Составьте и запишите предложения, используя следующие глаголы.*

Ухаживать (за кем? за чем?); обращаться / обратиться (к кому?); узнавать/узнать (от кого?); принимать / принять активное участие (в чём?); рассказывать / рассказать (о ком? о чём?); разбираться /

разобраться (в чём?); испытывать / испытать (что?); подражать (кому? чему?); мешать / помешать (кому? чему?), заканчиваться / закончиться (чем?).

Задание 10. Ответьте на вопросы к тексту.

1. Какие черты характера Фигаро раскрывают его арии?
2. Как называется первый сольный номер Фигаро?
3. К кому обращается Фигаро в своей арии, завершающей первое действие?
4. О чём рассказывает Керубино в своей арии из первого действия?
5. К кому обращена ария Керубино из второго действия?
6. Каковы черты характера служанки Сюзанны?
7. Как звучит её ария в четвёртом действии?
8. Чем заканчивается опера?

Задание 11. Пользуясь текстом, назовите черты характера человека. Скажите, какими из этих черт обладаете вы? Ваш друг? Ваш преподаватель?

РАБОТАЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНО



Задание 12. Послушайте лекцию об опере В.А.Моцарта «Свадьба Фигаро» «Моцарт. Свадьба Фигаро» («Истории по нотам», выпуск 31) <https://www.youtube.com/watch?v=NsWKz2XK8YA>

Задание 13. Опираясь на изученные тексты и лекции, составьте план вашего сообщения и расскажите о великом австрийском композиторе Вольфганге Амадее Моцарте.

Задание 14. Расскажите, были ли вы на концертах, посвящённых творчеству Моцарта (в Минске или у себя на родине)? Что вы можете сказать о том впечатлении, которое произвела на вас музыка великого композитора? Напишите сочинение на тему «Моцарт – величайший композитор всех времён и народов».

Задание 15. Прочитайте названия основных произведений Моцарта. Какие из этих произведений вы знаете? Какие произведения вы исполняли? О каких вы узнали впервые из прочитанных текстов?

Основные произведения Моцарта

19 опер
Реквием
около 50 симфоний
27 концертов для клавира с оркестром
5 концертов для скрипки с оркестром
концерты с сопровождением оркестра для флейты, кларнета, фагота, валторны, флейты и арфы
27 струнных квартетов
9 струнных квинтетов
43 сонаты для скрипки и клавира
17 сонат для клавира
фантазии, вариации, рондо, менуэты для клавира

Задание 16. Напишите реферат-обзор по теме «Жизнь и творчество Вольфганга Амадея Моцарта».

👉 ПРОВЕРЯЕМ НАШИ ЗНАНИЯ

Задание 17. Проверьте свои знания по теме «Вольфганг Амадей Моцарт». Выполните тест № 1.

1. Способность к музыке проявилась у Моцарта	А) с пяти лет Б) с двух лет В) с трёх лет
2. Моцарт поехал в свое первое концертное путешествие по Европе, ...	А) когда ему было 6 лет Б) когда ему было 10 лет В) когда ему было 14 лет
3. В концертном путешествии по Европе маленький Моцарт играл в четыре руки ...	А) с отцом Б) с сестрой В) с матерью
4. Вольфганг Амадей Моцарт учился сочинять оперы ...	А) в Италии Б) во Франции В) в Германии
5. Свои лучшие оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта» Моцарт написал ...	А) в Вене Б) в Зальцбурге В) в Милане
6. Свои сонаты, в том числе Сонату ля мажор, Моцарт писал для ...	А) скрипки Б) фортепиано В) клавесина
7. Вторая часть Сонаты ля мажор –	А) сюита Б) менуэт В) рондо
8. Третья часть Сонаты ля мажор в некоторых изданиях получила название	А) «Австрийская песня» Б) «Французский менуэт» В) «Турецкий марш»
9. Симфонию соль минор Моцарт написал	А) в 1788 году в Вене Б) в 1779 году в Париже В) в 1775 году в Италии
10. Первая часть Симфонии соль минор написана в форме	А) Andante Б) сонатного аллегро В) оживлённого менуэта
11. Текст оперы «Свадьба Фигаро» перевел на русский язык ...	А) Михаил Иванович Глинка Б) Петр Ильич Чайковский В) Александр Сергеевич Пушкин

12. Либретто оперы «Свадьба Фигаро» написал	А) итальянец Лоренцо да Понте Б) французский писатель Бомарше В) испанский писатель Сервантес
13. Каватина Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро» звучит ...	А) в первом действии Б) во втором действии В) в третьем действии
14. Партию Керубино в опере «Свадьба Фигаро» исполняет голос ...	А) баритон Б) меццо-сопрано В) бас
15. В. А. Моцарт написал ...	А) 20 симфоний Б) около 50 симфоний В) более 100 симфоний

Задание 18. Проверьте ваши знания лексико-грамматического материала. Заполните тест № 2.

1. Из всех представителей Венской школы Моцарт является	А) наиболее уникальный Б) наиболее уникальным В) наиболее уникального
2. Клавишно-струнный щипковый инструмент, на котором маленький Моцарт рано научился играть, называется	А) клавесине Б) клавесина В) клавесином
3. Музыканты поражали слушателей	А) исполнительских умений и навыков Б) исполнительскими умениями и навыками В) исполнительские умения и навыки
4. Композитор посвятил другу	А) прекрасных струнных квартетов Б) прекрасным струнным квартетам В) прекрасные струнные квартеты
5. В Париже композитор написал пять	А) замечательную сонату для клавесина Б) замечательных сонат для клавесина В) замечательными сонатами для клавесина

6. Финал сонаты завершается кодой,	А) объединяющей основную тему с припевом Б) объединяющую основную тему и припевом В) объединяющего основную тему с припевом
7. Слово «мелодия» происходит	А) от французского слова «melodia» Б) с французским словом «melodia» В) на французском слове «melodia»
8. По радио звучит увертюра	А) для оперы Моцарта Б) на оперу Моцарта В) к опере Моцарта
9. Опера «Свадьба Фигаро» была написана	А) Моцарте 1786 годом Б) Моцарта 1786 года В) Моцартом в 1786 году
10. В основе ... лежит одна тема.	А) вариациями Б) вариаций В) вариациях
11. Моцарт написал концерты для	А) флейты, кларнета, фагота, валторны Б) флейтой, кларнетом, фаготом, валторной В) флейту, кларнет, фагот, валторну
12. Самый высокий мужской голос называется	А) тенору Б) тенором В) тенора
13. Паж Керубино принимает активное участие	А) по развлечениям Б) в развлечениях В) с развлечениями
14. Герой не может разобраться	А) к своим чувствам и стремлениям Б) для своих чувств и стремлений В) в своих чувствах и стремлениях
15. Опера заканчивается	А) по весёлому свадебному празднику Б) о весёлом свадебном празднике В) весёлым свадебным праздником

Людвиг ван БЕТХОВЕН
(1770–1827)

*Моя готовность служить своим искусством
бедному страждущему человечеству
никогда, начиная с детских лет...
не нуждалась ни в какой награде,
кроме внутренней удовлетворенности...
Л. Бетховен*

ЗАНЯТИЕ № 1

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ЛЮДВИГА ВАН БЕТХОВЕНА

Задание 1. Посмотрите в «Словаре музыкальных терминов» значения следующих слов:



Альт	Кантата
Багatéль	Композиция
Вариация	Месса
Виолончель	Струнный квартэт
Вокáльный	Тéно́р
Гимн	Фина́л
Дирижёр	Хор
	Цикл песен

Задание 2. Прочитайте слова и словосочетания. Обратите внимание на сочетаемость слов, управление и видовые пары глаголов. Значения незнакомых слов определите по словарю и выпишите в тетрадь для запоминания.

Воплощение (чего?) темы ← воплотить (= реально осуществить, выразить)

Гуманизм – любовь к людям

Достижение (= положительный результат работы, успех)

Единение ← единить (= объединять)

Обработка (чего?) народных песен ← обработать (что?) народные песни

Пианист-виртуоз – артист, в совершенстве владеющий фортепианной техникой

Стойкость ← стойкий (= не отступающий перед трудностями; твёрдый, непреклонный, мужественный)

Вершина творчества = лучшее произведение

Душевный кризис

Духовное богатство

Обстоятельства жизни
Беззаветный (= самоотверженный, без всякого расчёта)
Героико-драматический ← героический + драматический
Грандиозный – огромный, величественный, необычный по своему масштабу, размаху (= титанический)
Замкнутый – необщительный, скрытный (= нелюдимый)
Монументальный – производящий впечатление мощностью, величиной;
(= грандиозный, величественный)
Нелюдимый – предпочитающий одиночество, избегающий общества
(= замкнутый)
Пасторальный ← пастораль¹
Поразительный – производящий большое впечатление, вызывающий сильное удивление; необыкновенный
Титанический – огромный по силе, размаху, напряжённости (= грандиозный)
Аплодировать (= рукоплескать, хлопать в ладоши) (кому?) композитору
Оглухнуть (= перестать слышать)
Прекратить (= прервать, остановить) (что?) выступления
Поступить (как?) совершенно необычным образом (= совершенно необычно)
Наряду (с чем?) с героико-драматическими произведениями

Задание 3. Назовите видовые пары следующих глаголов.

О б р а з е ц:

понять – понимать.

Заставить, дать, выступить, изучить, выбрать, напечатать, сочинить, встретиться, послушать, переехать, создать, написать, назвать.

Задание 4. От глаголов с помощью суффиксов **-ение** и **-ание** образуйте существительные со значением «процесс».

Учить, читать, петь, сочинять, исполнять, творить, воплощать, преодолеть, выступать (п/пл), достигать (г/ж);

написать, создать, назвать, звучать, понимать, призвать,

Задание 5. Определите, от каких прилагательных образованы следующие существительные со значением «качество».

¹ **Пастораль** (от французского слова *pastorale*) – жанр в европейской литературе и искусстве XIV–XVIII веков, характеризующийся идиллическим изображением сельской, пастушеской жизни

Выразительность, гениальность, грандиозность, замкнутость, мудрость, монументальность, стойкость, человечность, энергичность.

Задание 6. *Поставьте словосочетания, данные в скобках, в нужной форме. При необходимости употребите предлоги.*

Дедушка был (капельмейстер), отец был (певец-тенор), стал учить (он), стал изучать (композиция), встретился (Моцарт), переехал (Вена), музыканты-педагоги учили (Бетховен), написал (симфония), сочинил (сонаты).

Задание 7. *Поставьте слова и словосочетания в скобках в предложном падеже. Употребите необходимые предлоги.*

Родился (декабрь), дал первый концерт (город Кёльн), выступал (другие города), играть (клавесин, орган, альт, фортепиано), думать (его произведения), стал работать (оперный театр), играл (оркестр), она прозвучала (Вена), Бетховен писал о (тема симфонии), умер (март), (музыка) Бетховена есть духовное богатство.

Задание 8. *Правильно читайте следующие имена собственные.*

Людвиг ванн Бетховен, Бонн, Кёльн, Моцарт, Вена, Гайдн, Сальери, Ферстер[тэ], Фридрих Шиллер.

Задание 9. *Правильно читайте названия произведений Бетховена.*

«Творения Прометея», «Патетическая соната», «Лунная соната», «Аппассионата», Третья «Героическая» симфония, Пятая симфония, Девятая симфония, «Крейцера соната», «Кориолан», «Эгмонт», Шестая («Пасторальная») и Восьмая симфонии, «Ода к Радости», «Аврора», «К далёкой возлюбленной», «Торжественная месса».

Задание 10. *Вспомните особенности образования активных и пассивных причастий настоящего и прошедшего времени.*

	Настоящее время	Прошедшее время
Активные причастия	от глаголов НСВ I спряжение: -ущ/-ющ- бежать – бегут – бегущий объединять – объединяют - объединяющий	от глаголов СВ, НСВ основа на гласный: -ви- искать – искал – искавший объединять – объединял - объединявший
	II спряжение: -ащ/-ящ- молчать – молчат – молчащий зависеть – зависят – зависящий	основа на согласный: -ш- расти – рос – росший спасти – спас – спасший

	Настоящее время	Прошедшее время
Пассивные причастия	<p><i>от переходных глаголов НСВ</i></p> <p>I спряжение: -ом-/-ем- вести – ведём – ведомый изображать – изображаем - изображаемый</p> <p>II спряжение: -им- гнать – гоним – гонимый любить – любим – любимый слышать – слышим – слышимый</p>	<p><i>от переходных глаголов СВ</i></p> <p>основа на гласный (кроме е): -нн-, -т- написать – написал – написанный убить – убил – убитый отвергнуть – отвергнул – отвергнутый</p> <p>основа на согласный или -и: -енн- (-ённ-) спасти – спас – спасённый объединить – объединил – объединённый измучить – измучил – измученный</p>

Работаем по таблице. Охарактеризуйте приведённые ниже причастия (активные они или пассивные, настоящего или прошедшего времени). Скажите, от каких глаголов и с помощью каких суффиксов эти причастия образованы:

Образец:
повторяющий (активное, настоящее время) ← повторять

Непревзойдённый, надвигающаяся, окружающие, замкнутый, назначенное, неповреждённый, воспевающие, блестящие, венчающий, призывающий, написанные, венчающий, призывающий.

Задание 11. Найдите причастные обороты и замените их предложениями со словом «который». Пользуйтесь таблицей.



Обратите внимание!

В предложении причастие может образовывать **причастный оборот**, который может находиться как перед определяемым словом, так и после него.

Причастный оборот выделяется запятыми, если стоит после определяемого слова:

Книга, лежащая на столе, была открыта на первой странице.

Лежащая на столе книга была открыта на первой странице

На первой странице была открыта книга, лежащая на столе.

Предложение с причастным оборотом может быть заменено сложным предложением со словами **который, которая, которое, которые:**

Книга, которая лежала на столе, была открыта на первой странице.

На первой странице была открыта книга, которая лежала на столе.

1. В возрасте двадцати семи лет Бетховен ощутил первые признаки надвигающейся на него болезни.

2. Лечение, назначенное врачами, не помогало.

3. Наряду с героико-драматическими произведениями у Бетховена есть сочинения, блестящие радостной энергией, юмором.

4. Среди произведений, написанных им во второй половине 1810-х годов и в 1820-е годы, – цикл из шести песен «К далёкой возлюбленной».

5. На стихи Шиллера Бетховен создал венчающий симфонию величественный гимн, призывающий народы всего мира к радостному братскому единению.

Задание 12. Прочитайте текст. Значение незнакомых слов определите по словарю. Ответьте на вопрос: о ком вы прочитали текст?

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ЛЮДВИГА ВАН БЕТХОВЕНА



Великий композитор Людвиг ван Бетховен родился в декабре 1770 года в городе Бонне¹. Его дедушка был капельмейстером, а отец – певцом-тенором. Отец Людвигу понял, что у сына большой музыкальный талант, и стал учить его музыке. Он заставлял мальчика каждый день семь-восемь часов играть на клавесине. В восемь лет маленький Бетховен дал первый концерт в городе Кёльне¹, потом он выступал и в других городах.

Бетховен прекрасно играл на фортепиано, научился играть на органе. В десять лет он стал изучать композицию. Первое произведение, которое написал Бетховен в 1782 году, – фортепианные вариации. Через год он сочинил три сонаты для клавесина. Ему было тогда 12 лет.

В 1787 году Бетховен встретился с Моцартом. Молодой музыкант хотел узнать, что думает Моцарт о его произведениях. Великий композитор послушал сочинения юноши и сказал: «Ты выбрал правильный путь!»

В 1792 году Бетховен переехал в Вену. Там молодой композитор стал работать в оперном театре. Он играл в оркестре на альте, давал уроки. Лучшие музыканты-педагоги Вены (Гайдн, Сальери, Фёрстер) учили Бетховена.

За короткое время Бетховен приобрёл в Вене славу непревзойдённого пианиста-виртуоза. За первые 10 лет в Вене он создал более 100

¹ Бонн, Кёльн – города в Германии

произведений: сонаты для фортепиано, скрипки и виолончели, фортепианные концерты, музыку к балету «Творения Прометея¹». В 1800 году Бетховен написал свою Первую симфонию. В эти годы он сочинил знаменитые сонаты – «Патетическую» и «Лунную».

В возрасте двадцати семи лет Бетховен ощутил первые признаки надвигающейся на него болезни, особенно страшной для музыканта: он стал постепенно глохнуть. Пришлось отказаться от концертов, поездок, а позднее – вообще от сольных выступлений. Пытаясь скрыть от окружающих свою болезнь, Бетховен становился замкнутым, нелюдимым человеком. Лечение, назначенное врачами, не помогало.

Но Бетховена спасли стойкость духа, титаническая сила воли и беззаветная любовь к музыке. Внутренний слух остался у него неповреждённым, он мог продолжать сочинять музыку – выполнять свое художественное призвание.

После преодоления тяжёлого душевного кризиса начался период высокого расцвета бетховенского творчества. В это время была написана монументальная Третья симфония. Бетховен дал симфонии название «Героическая». Впервые она прозвучала в Вене в 1805 году.

Далее последовали такие героико-драматические произведения, как фортепианная соната «Аппассионата²» («Страстная»), Пятая и Седьмая симфонии, «Крейцера соната» для скрипки и фортепиано³, Четвёртый и Пятый фортепианные концерты, оркестровые увертюры «Кориолан» и «Эгмонт».

Главной темой Пятой симфонии (1808 год) является судьба. Сам Бетховен говорил о главном мотиве первой части симфонии: «Так судьба стучится в дверь».

Наряду с героико-драматическими произведениями у Бетховена есть сочинения, воспевающие красоту природы, блестящие радостной энергией, юмором. Это Четвёртая, Шестая («Пасторальная») и Восьмая симфонии, скрипичный концерт, фортепианная соната «Аврора», ряд струнных квартетов, вокальные произведения (например, многочисленные обработки народных песен).

В последний период жизни и творчества тяжело сложились для Бетховена личные обстоятельства. Глухота его постепенно стала полной. Выступления в качестве пианиста и дирижёра ему в конце концов пришлось прекратить.

При всех труднейших обстоятельствах жизни поразительны достижения Бетховена в его позднем творчестве. Среди произведений, написанных им во второй половине 1810-х годов и в 1820-е годы, – цикл из шести песен «К далёкой возлюбленной», пять последних

¹ Прометей – герой древнегреческой мифологии, который подарил людям огонь.

² Аппассионата. По-итальянски слово *appassionata* значит «страстная»

³ Эта соната посвящена скрипачу и композитору Родольфу Крейцеру.

фортепианных сонат, пять последних струнных квартетов, Четвёртая и Пятая сонаты для виолончели и фортепиано, ряд фортепианных багатель¹, а также два монументальных сочинения – «Торжественная месса» для хора, солистов и оркестра и Девятая симфония.

Девятая симфония Бетховена – гениальное произведение. Он написал её в 1823 году. Для грандиозного воплощения темы героической борьбы и победы Бетховену оказалось недостаточно выразительных средств оркестра. И он поступил совершенно необычным образом: ввёл в финал симфонии хор и певцов-солистов. Таким образом, финалом симфонии стала кантата для хора, солистов и оркестра. Тема финала – «Обнимитесь, миллионы». Слова композитор взял из «Оды к Радости» своего современника – немецкого поэта Фридриха Шиллера. На эти стихи Бетховен создал венчающий симфонию величественный гимн, призывающий народы всего мира к радостному братскому единению.

Но Бетховен уже не слышал свою музыку, он не слышал, как аплодируют ему люди, потому что в его музыке есть духовное богатство, гуманизм, мудрость и человечность.

Людвиг ван Бетховен умер в марте 1827 года.

Задание 13. Объясните, как вы понимаете следующие выражения.

Дать концерт; выбрать правильный путь; давать уроки; обнимитесь, миллионы; духовное богатство.

Задание 14. Ответьте на вопросы к тексту «Жизнь и творчество Людвига ван Бетховена».

1. Когда и где родился Бетховен?
2. Кем были его дедушка и отец?
3. Сколько часов маленький Людвиг каждый день играл на клавишине?
4. Сколько лет было Бетховену, когда он дал первый концерт?
5. Какое первое произведение написал Бетховен?
6. В каком году Бетховен встретился с Моцартом?
7. Когда композитор переехал в Вену?
8. Где работал Бетховен в Вене?
9. Какие известные музыканты учили Бетховена?
10. Сколько произведений написал Бетховен за первые 10 лет в Вене?
11. Когда композитор написал Первую симфонию?
12. Когда и где была впервые исполнена Третья («Героическая») симфония?
13. Какова главная тема Пятой симфонии?

¹ Багатель (в переводе с французского – «безделушка») – небольшая и нетрудная для исполнения пьеса, как правило, для клавишного инструмента.

14. Какой необычный приём использовал Бетховен в финале Девятой симфонии?

15. Какова главная тема финала Девятой симфонии?

16. Когда умер Бетховен?

Задание 15. Используя информацию текста, закончите данные предложения.

1. Первый концерт Бетховен дал в городе

2. Первое произведение Бетховена –

3. В 1787 году Бетховен встретился с

4. В 1792 году Бетховен переехал в

5. Бетховен написал музыку к балету

6. Самые знаменитые сонаты Бетховена –

7. Третья симфония впервые прозвучала в

8. Бетховен писал о теме Пятой симфонии:

9. Финал Девятой симфонии – это

10. В музыке Бетховена есть

Задание 16. Составьте предложения из следующих слов. Употребите нужные предлоги.

1. Первый, произведение, композитор, писать/написать, 1782, год.

2. Мальчик, каждый день, играть/сыграть, клавесин, семь-восемь, час.

3. Бетховен, встречаться/встретиться, Моцарт, 1787, год.

4. Третий, симфония, впервые, звучать/прозвучать, Вена, 1805, год.

Задание 17. Из двух простых предложений составьте сложное, используя союзное слово **который** в нужной форме.

1. Людвиг ван Бетховен – великий композитор. Он написал знаменитую «Лунную сонату».

2. В Вене Бетховен стал работать в оперном театре. В театре он играл на альте.

3. Бетховена учили лучшие музыканты-педагоги. Они жили в Вене.

4. Бетховен написал прекрасную музыку. В ней есть духовное богатство, гуманизм, мудрость и человечность.

5. В Вене мы видели здание. В нём жил великий композитор Бетховен.

Задание 18. Разделите текст на смысловые части и составьте его план.

Задание 19. Перескажите текст, используя составленный план.

РАБОТАЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНО



Задание 20. *Послушайте лекцию «Бетховен – главный композитор Нового времени» («Истории по нотам», выпуск 34)»*
<https://www.youtube.com/watch?v=48A8Sd00ofo>.

Задание 21. *Скажите, какую новую информацию вы узнали из прослушанной лекции? Что вам известно об историческом периоде, на который приходится расцвет творчества Бетховена?*


Задание 22. *Опираясь на вопросы из упражнения № 14 и прослушанную лекцию, расскажите о жизни одного из величайших композиторов Нового времени Людвига ван Бетховена.*

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ЗАНЯТИЕ № 2

СОНАТЫ БЕТХОВЕНА

Задание 1. Посмотрите в «Словаре музыкальных терминов» значения следующих слов:

	арпéджио	регíстр (верхний, средний, нижний)
	лóманое арпéджио	сонáтное аллéгро
	дóля (сильная, слабая)	тéма (главная, побóчная)
	мажóр	тона́льность
	одноимённый мажор	одноимённая тона́льность
	параллельный мажóр	параллельная тона́льность
	минóр	триóль
	одноимённый минóр	триóльное сопровождéние
	параллельный минóр	фигура́ция
	окта́ва	


Задание 2. Прочитайте слова и словосочетания. Обратите внимание на сочетаемость слов, управление и видовые пары глаголов. Значения незнакомых слов определите по словарю и выпишите в тетрадь для запоминания.

- Вóзглас – громкое восклицание, выкрик
Дúма (= размышление)
Лавíна (= поток; то, что движется стремительно, с сильным напором)
Мольбá ← молить (= горячо, страстно просить)
Непреклóнность ← непреклонный (= стойкий, твёрдый в своих действиях, поступках, убеждениях)
Патéтика[тэ] обращенность к эмоциям слушателей, эмоциональная возвышенность, воодушевление, драматизация
Переключкa ← переключаться (обмениваться звуками; быть сходным в чём-либо, сближаться по каким-либо признакам с чем-либо)
Поеди́нок (кого? чей?) сильного и слабого – соревнование, борьба
Мóщный (= чрезвычайно сильный по степени своего проявления)
Излóженный ← изложить (= сообщить, передать в какой-либо форме)
(в чём?) в верхнем регистре
Вылива́ться / в́литься (во что?) – (перен.) принимать какую-либо форму, вид, облик
Достига́ть / дости́чь (чего?) крайних регистров
Приводи́ть / привестí (что? приводит к чему?)
Прида́ть / придава́ть (что? чему?) – прибавить, усилить что-либо чем-либо

Задание 3. Определите, от каких существительных образованы следующие прилагательные:

Оркестровый, скрипичный, фортепианный, виолончельный, триольный, сонатный, мелодичный.

Задание 4. Познакомьтесь с содержанием таблицы. Образуйте имена прилагательные от имен существительных с помощью суффикса **-ическ-**.

	<p>Обратите внимание! Имена прилагательные, обозначающие область науки, искусства, литературы, а также отвлеченные понятия со значением свойственности, характерности образуются от имён существительных при помощи суффикса -ическ-:</p> <p style="text-align: center;"><i>поэт – поэтический</i></p>
---	--

Симфония – ..., герой – ..., символ – ..., артист – ..., сцена – ..., миф – ..., биография – ..., история – ..., идеалист – ..., патетика – ...

Задание 5. Вспомните особенности словообразования от глагольных существительных со значением «процесс».

А) Определите, от каких глаголов образованы существительные со значением «процесс».

Написание, сочинение, название, вступление, противопоставление, развитие, столкновение, движение, нарастание, размышление, воспоминание (вос-/вс-), ощущение (щ/т), сопровождение, напоминание, размышление, переживание, стремление, смирение, вызов (-зов-/-зв-).

Б) С помощью суффиксов **-ение** и **-ание** образуйте существительные со значением «процесс» от следующих глаголов:

Звучать, нарастать, вспоминать (вс-/вос-), переживать, ожидать; вступать (п/пл), строить, сопровождать, двигать (г/ж), заключить, изменить, размышлять, сопоставлять, напрягать (г/ж), разрешить, ощутить (т/щ).

Задание 6. Замените конструкции с полными формами прилагательных на предложения с краткими формами. Объясните, как изменяется роль прилагательного в предложении.

Эта наиболее драматичная часть; контрастная первой теме по настроению и характеру вторая тема; глубоко своеобразная музыка; необычное начало сонаты; близкие между собой темы; напряжённая по

своему звучанию первая часть; единая тональность всех тем; удивительная по своим краскам вторая часть.

Задание 7. Прочитайте текст.

СОНАТНОЕ АЛЛЕГРО

Огромная часть музыкальных произведений от классического периода до XXI века написана в *сонатной форме*, или в форме *сонатного аллегро*. Название «сонатное аллегро» не указывает на темп данного произведения или его части. Это лишь общепринятый термин.

Сонатная форма имеет три основных части:

1) *экспозицию*, где представляются главная и побочная темы. Первая тема даётся в тонической тональности. Вторая тема представляется в другой тональности, часто она контрастна первой теме по настроению и характеру;

2) *разработку*, где представленные в экспозиции темы развиваются и видоизменяются. Эта часть обычно является кульминационной для всего произведения (или той части, которая написана в форме сонатного аллегро). Разработка приносит напряжение, разрешение которого наступает только в репризе;

3) *репризу*, в которой темы возвращаются в своем первоначальном виде. Теперь и первая, и вторая темы, и связка между ними, и заключение даются в начальной тональности.

Часто после трёх основных частей следует *кода*, которая усиливает ощущение законченности произведения.

Если быстрая часть большого произведения (сонаты, симфонии) написана в сонатной форме, то часто она начинается с медленного вступления, чтобы усилить напряжение ожидания.

Задание 8. Ответьте на вопросы по тексту «Сонатное аллегро».

- 1) Какие три основных части составляют сонатную форму?
- 2) Что представляется в экспозиции?
- 3) Чем разработка отличается от экспозиции и репризы?
- 4) Что происходит с музыкальными темами в репризе?
- 5) Для чего используется кода?

Задание 9. Расскажите о сонатной форме.

Задание 10. Сделайте краткую аннотацию текста «Сонатное аллегро».

Задание 11. От полных пассивных причастий образуйте краткие формы.

Образец:

решённый → *решён*.

Написанный, встреченный, сокращённый, изложенный, различимый, реализованный, выраженный, наполненный, подчёркнутый.

Задание 12. Вставьте в предложения страдательные причастия в полной или краткой форме, образованные от приведённых в скобках глаголов.

1. «Патетическая соната», (написать) Бетховеном в 1798 году, является одной из самых исполняемых фортепианных сонат.

2. Вся боль и вера в лучшее были (реализовать) в «Патетической сонате».

3. «Приподнятость» (выразить) в каждой части по-разному.

4. Второй раз та же мелодия (изложить) в верхнем регистре.

5. Ясно (различать) переключка двух голосов.

6. В мелодии появляются резкие, (подчеркнуть) возгласы *sforzando*.

7. Жизненный путь (наполнить) грустью и печалью.

Задание 13. Охарактеризуйте приведённые ниже причастия (активные они или пассивные, настоящего или прошедшего времени). Скажите, от каких глаголов и с помощью каких суффиксов эти причастия образованы:

Образец:

повторяющий (активное, настоящее время) ← *повторять*

Приподнятое, возвышенное, звучащая, контрастирующие, сжатая, вздымающиеся, пульсирующее, установившиеся, расходящееся, следующая, ведущая, пережитое, будущее, напоминающие, подчёркнутые, выражающие, отразившие.

Задание 14. Найдите в предложениях причастные обороты. Замените предложения с причастными оборотами предложениями со словом «который».

Образец:

*У Бетховена есть сочинения, **воспевающие** красоту природы.* –

*У Бетховена есть сочинения, **которые воспевают** красоту природы.*

1. Главной партии противостоит побочная партия – напевная мелодия с оттенком мольбы, звучащая на фоне спокойных аккордов.

2. Кажется, что это две различные, резко контрастирующие между собою темы.

3. Главная партия напоминает бурно вздымающиеся волны.

4. Первую часть завершает главная тема, звучащая в ещё более стремительном темпе.

5. Поединок «сильного» и «слабого» выливается в стремительные пассажи, постепенно затихающие и уходящие всё глубже и глубже в нижний регистр

6. Вторая часть удивительна по своим краскам, напоминающим звучание инструментов оркестра.

7. Энергичная волевая музыка, выражающая мужество и непреклонность, утверждает, что соната заканчивается не смирением, а вызовом судьбе.

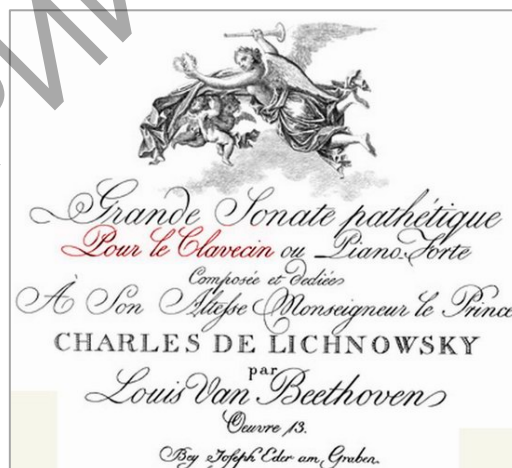
Задание 15. Правильно читайте иноязычные термины. Найдите в словаре их значение.

Pathos (пáтос), pianissimo (пианíссимо), forte (фóрте [тэ]), сонатное Allegro (аллéгро), Allegro con brio (аллéгро кон брío), Grave (грáве[вэ]), Adagio cantabile (адáжио кантáбиле), sforzando (сфорцáндо).

Задание 16. Прочитайте текст. Определите значение выделенных слов по «Словарю музыкальных терминов».

ПАТЕТИЧЕСКАЯ СОНАТА

«Патетическая соната» (№ 8) была написана Бетховеном в 1798 году. Во время написания произведения композитору было около тридцати лет. Именно тогда стали заметны первые признаки скорой глухоты. Работа над сочинением велась около года. Это было тяжёлое время в жизни Бетховена: ежедневно слух становился все хуже и хуже, а прогнозы врачей были неутешительны. Но Бетховен не оставил собственное музыкальное ремесло, он всё с тем же рвением сочинял грандиозные и совершенно новые по стилю произведения. Вся боль и вера в лучшее были реализованы в «Патетической сонате».



Заглавие «Большая патетическая соната» принадлежит самому композитору. «Патетическая» (от греческого слова «pathos» – «пафос») означает «с приподнятым, возвышенным настроением». Название относится ко всем трём частям сонаты, хотя эта «приподнятость» выражена в каждой части по-разному.

Соната является по-настоящему революционным произведением. Её очень многое связывает с театром. Героический стиль, минорный лад, грандиозный масштаб и диалогичность – вот что сближает «Патетическую сонату» с оперным жанром.

Связь «Патетической сонаты» с драматической музыкой XVIII века заметна уже в интонациях тем. Медленное вступление похоже на традиционные оперные увертюры своим торжественным стилем. Основу его составляет диалог – человеческая мольба и неумолимо грозный ответ судьбы, что близко типичным трагическим интонациям оперной и симфонической музыки.

Первую часть «Патетической сонаты» с оперной увертюрой роднит рельефность образов, их резкое противопоставление, сжатость и насыщенность. Страстный характер тем, их развитие, столкновение, взаимопроникновение подчёркивают силу конфликта.

Первая часть написана в форме сонатного аллегро в темпе *Allegro con brio* (быстро, с большой силой) с медленным вступлением в темпе *Grave* (медленно). Мрачно и вместе с тем торжественно звучат тяжёлые аккорды. Из нижнего регистра звуковая лавина постепенно движется вверх. Стремительной главной партии противостоит побочная партия – напевная мелодия с оттенком мольбы, звучащая на фоне спокойных аккордов.

Развитие тем становится всё более энергичным к концу экспозиции. Короткие фигурации ломаных арпеджио пробегают по всей клавиатуре фортепиано в расходящемся движении. Нижний и верхний голоса достигают крайних регистров. Постепенное нарастание звучности от *pianissimo* до *forte* приводит к мощной кульминации, к высшей точке музыкального развития экспозиции. На границе с разработкой вновь появляется тема вступления. Однако её грозный вопрос здесь остаётся без ответа – лирический эпизод темы не возвращается. Но именно он вступает в борьбу с главной партией в разработке. Этот поединок «сильного» и «слабого» выливается в стремительные пассажи, которые постепенно затихают, уходя всё глубже и глубже в нижний регистр.

Первую часть сонаты завершает кода, где главная тема лирического героя звучит убедительно и «последнее слово» остаётся за человеком.

Возвышенное, спокойное настроение царит во второй части сонаты, *Adagio cantabile* (медленно, певуче). Это глубокие размышления композитора о чем-то очень серьёзном и воспоминания о прошлом, мудрые думы о будущем. Широкая, вдохновенно льющаяся мелодия, выразительные подголоски, приглушённая звучность придают музыке ощущение глубокой сосредоточенности.

Вторая часть напоминает звучание инструментов оркестра. Вначале основная мелодия появляется в среднем регистре, и это придает ей густую виолончельную окраску. Второй раз та же мелодия изложена в верхнем регистре. Теперь её звучание напоминает голоса скрипок.

В средней части *Adagio cantabile* появляется новая тема. Ясно различима перекличка двух голосов. Певучей, нежной мелодии в одном голосе отвечает отрывистый, «недовольный» голос в басу. Минорный лад, беспокойное триольное сопровождение придают теме тревожный

характер. Спор двух голосов приводит к конфликту, музыка приобретает ещё большую остроту и взволнованность. В мелодии появляются резкие, подчёркнутые взгласы (*sforzando*). Усиливается звучность, как будто вступает весь оркестр.

Третья часть сонаты – финал, *Allegro*, очень близка первой. Она написана в форме рондо и открывает новые грани характера человека, готового бросить вызов судьбе. Энергичные пассажи, необычные в плане гармонии кадансовые обороты – всё это утверждает намерения лирического героя. Рефрен написан в основной тональности до минор, что является напоминанием о нелёгкой доле человека, о его жизненном пути, который наполнен грустью и печалью. Эпизоды являются размышлениями. Они отражают чувства, переживания, а также безудержное стремление к победе. Конфликт в коде завершается в позитивном ключе. Энергичная волевая музыка, выражающая мужество и непреклонность, утверждает, что соната заканчивается не смирением, а вызовом судьбе.

Задание 17. *Ответьте на вопросы по тексту «Патетическая соната».*

1. Когда была написана «Патетическая соната»?
2. Что означает это название?
3. Какие жизненные обстоятельства Бетховена сопровождали создание «Патетической сонаты»?
4. Что сближает «Патетическую сонату» с драматической музыкой XVIII века?
5. Какова форма первой части сонаты?
6. Какие темы первой части контрастируют между собой?
7. Чем завершается первая часть сонаты?
8. Какое настроение царит во второй части сонаты?
9. Почему вторая часть сонаты напоминает звучание инструментов оркестра?
10. В какой форме написана третья часть сонаты?
11. Чем заканчивается соната?

Задание 18. *Объясните, как вы понимаете эти словосочетания.*

Героический стиль; драматическая музыка XVIII века; типичные трагические интонации; тяжёлые аккорды; звуковая лавина; расходящееся движение; лирический герой; виолончельная окраска; беспокойное триольное сопровождение; резкие, подчёркнутые взгласы; энергичные пассажи.

Мелодия с оттенком мольбы; поединок сильного и слабого; переключки двух голосов; ощущение глубокой сосредоточенности; новые грани характера человека.

Не оставить музыкальное ремесло; бросить вызов судьбе; уходить всё глубже и глубже в нижний регистр; напоминать звучание инструментов оркестра; придавать густую виолончельную окраску; изложить мелодию в верхнем регистре; напоминать голоса скрипок; завершаться в позитивном ключе.

Задание 19. *Используя информацию текста, закончите данные предложения.*

1. Заглавие «Большая патетическая соната» принадлежит
2. Героический стиль, минорный лад, грандиозный масштаб и диалогичность – вот что сближает «Патетическую сонату» с... .
3. Первая часть «Патетической сонаты» написана в форме
4. Стремительной главной партии противостоит
5. Постепенное нарастание звучности от ... до ... приводит к мощной кульминации.
6. Возвышенное, спокойное настроение ... во второй части сонаты.
7. Вторая часть напоминает ... инструментов оркестра.
8. Третья часть сонаты написана в ... рондо.
9. Рефрен написан в основной ... до минор.

Задание 20. *Разделите текст «Патетическая соната» на смысловые части и составьте его сложный план.*

Задание 21. *Перескажите текст, опираясь на составленный план.*

Задание 22. *Напишите аннотацию текста.*



Обратите внимание!

В грамматической модели «существительное + существительное» второе существительное стоит в форме родительного (II) падежа и может иметь определительное значение:

- 1) характеристики предмета (на пример: *какой звук?* – звук скрипки);
- 2) отношения части к целому (на пример: *крышка чего?* – крышка рояля);
- 3) принадлежности (на пример: *чей стиль?* – стиль Моцарта);
- 4) субъекта действия или состояния (на пример: *чьё выступление?* – выступление артиста, *звучание чего?* – звучание оркестров);

Задание 23. *Составьте словосочетания из данных существительных. Обратите внимание на падеж второго существительного.*

Признаки (глухота), интонации (тема), рельефность (образы), сила (конфликт), оттенок (мольба)

развитие и конец (экспозиция), тема (вступление), инструменты (оркестр), голоса (скрипки);

жизнь (Бетховен), прогнозы (врачи), характер (человек), намерения (лирический герой), жизненный путь (музыкант),

звучание (инструменты), спор (два голоса); ответ (судьба), нарастание (звучность), ощущение (сосредоточенность).

Задание 24. Определите, от каких прилагательных образованы следующие существительные со значением «качество».

Приподнятость, мудрость, стремительность, сосредоточенность, взволнованность, непреклонность, сжатость, напряжённость, законченность, диалогичность, рельефность, насыщенность, звучность, непреклонность, сложность, красочность, контрастность, орнаментальность, узорчатость, ясность, редкость,

Задание 25. Измените словосочетания по образцу:

Образец:

прилаг./прич. + сущ. сущ. с суф. (-ость) + сущ. (род.пад.)

приподнятое настроение – приподнятость настроения

Значительные мысли, напряжённая музыка, сложная техника, красочные аккорды, контрастные образы, орнаментальный и узорчатый стиль, ясная гармония.



Обратите внимание!

В предложениях сравнение может быть **реальным** (достоверным) или **ирреальным** (недостоверным).

В предложениях с **реальным сравнением** союзы **как, как и, так же как и, как... так и** указывают на реальное сравнение в общем виде, на сходство (несходство), подобие (не подобие) предметов, лиц, явлений; на подобие предметов и лиц по одному и тому же признаку; на полное сходство явление и лиц: *В воскресенье они, как обычно, поехали за город. Как и отец, сын стал музыкантом. Андрей, так же как и другие студенты, ездил на экскурсию в Несвиж. Как в будни, так и в выходные он играл на скрипке по шесть часов в день.*

В предложениях с **недостоверным, ирреальным сравнением** союзы **будто (бы), как будто (бы), как (бы)** указывают на предполагаемое сравнение: *Птицы летали низко, будто (бы) перед дождём. Она двигалась медленно, как будто во сне. Он заговорил медленно, как бы нехотя.*

На значительное сходство явлений, предметов в предложениях с ирреальным сравнением указывают союзы **словно (бы), точно**: *Она говорила тихо, словно по секрету. Её руки были холодными, точно лёд.*

Запомните! Союзы **словно (бы)** и **точно** более характерны для книжной речи.

ВАЖНО!

Сравнение может быть выражено лексически. Наиболее часто употребляются такие выражения, как:

– **похож (-а, -е, -и) на + В.п.** (для указания на сходство предметов и лиц): *Девочка была похожа на свою старшую сестру;*

– **напомянуть/напомнить + В.п.** (для указания на отдалённое сходство): *Своей формой здание напоминало Колизей.*

Лексическими средствами выражения сравнения могут также быть такие слова, как:

сравнивать/сравнить,	(кого/что	+В.п. + с + Т.п.
сопоставлять/сопоставить	с кем/чем)	
сравнение, сопоставление	(кого/чего	+Р.п. + с + Т.п.
	с кем/чем)	
контрастировать	(с кем/чем)	+ с + Т.п.
контраст	(кого/чего	+Р.п. + с + Т.п.
	с кем/чем)	
отличаться	(чем от кого/чего)	+Т.п. + от + Р.п.
отличие	(кого/чего	+Р.п. + от + Р.п.
	от кого/чего)	
сближать	(кого/что	+ В.п. + с + Т.п.
	с кем/чем)	
сближение	(кого/чего	+ Р.п. + с + Т.п.
	с кем/чем)	
противоположный	(кому/чему)	+ Д.п.
в противоположность	(кому/чему)	+ Д.п.
разниться	(с кем/с чем)	+ Т.п.

Задание 26. Найдите в приведённом ниже тексте сравнительные конструкции. Определите, какие синтаксические и лексические средства при этом использованы.

Что же нового внёс Бетховен в «Патетическую сонату» по сравнению с сонатами Гайдна и Моцарта? Прежде всего, стал иным характер музыки, отразивший более глубокие, значительные мысли и переживания человека. Отсюда – сопоставление резко контрастных тем, особенно в первой части. Контрастное сопоставление тем, а затем их «столкновений», «борьба» придали музыке драматический характер. Большая напряжённость музыки вызвала и большую силу звука, размах и сложность техники. В отдельных эпизодах сонаты фортепиано как бы приобретает оркестровое звучание. «Патетическая соната» не только дольше длится по времени, но и имеет значительно больший объём, чем сонаты Гайдна и Моцарта.

В сонате ярко выражен характерный для Бетховена фортепианный стиль, который серьёзно разнится с творчеством французских мастеров клавесина. Композиторской манере Бетховена присуща яркая красочность аккордов, охватывающих диапазон всей фортепианной клавиатуры. Динамическая и образная контрастность присутствует в каждой из частей произведения. Бетховен использует контрастные по звучанию регистры, орнаментальности и узорчатости противопоставляет прямоту и ясность гармонии, активно применяет педаль, что было редкостью для пианистов и композиторов той эпохи. Всё это помогает композитору создать по-настоящему индивидуальный, авторский стиль. Его музыка стала эталоном выражения драматизма и достижения ясности музыкальной мысли. На нотном тексте «Патетической сонаты» учились такие великие композиторы как Брамс, Вагнер, Онеггер, Мусоргский и другие гении.

Задание 27. Ответьте на следующие вопросы по тексту.

1. Что нового внёс Бетховен в «Патетическую сонату» по сравнению с сонатами Гайдна и Моцарта?
2. Что придало музыке сонаты драматический характер?
3. Чем вызваны размах и сложность техники в «Патетической сонате»?
4. С творчеством каких музыкантов серьёзно разнится фортепианный стиль Бетховена?
5. Какие черты присущи композиторской манере Бетховена?
6. Какие известные композиторы учились на нотном тексте «Патетической сонаты»?

Задание 28. Озаглавьте текст из задания № 26 и объясните свой выбор.

Задание 29. Используя текст «Патетическая соната» (упражнение № 16) и озаглавленный вами текст (упражнение № 26), подготовьте сообщение о «Патетической сонате» Бетховена и её значении в истории фортепианной музыки.

РАБОТАЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНО



Задание 30. Послушайте лекцию «Бетховен – Мастер фортепианной сонаты» («Истории по нотам», выпуск 36)». <https://www.youtube.com/watch?v=EEMAanOsJxE>

Задание 31. Скажите, какую новую информацию о «Патетической сонате» Бетховена вы узнали из прослушанной лекции?

Задание 32. Опираясь на прочитанные тексты и прослушанную лекцию, подготовьте реферат-обзор фортепианном творчестве Людвиг ван Бетховена.

📖 ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ

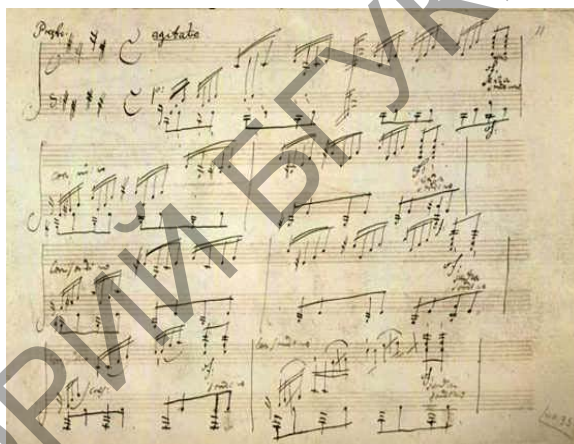
Задание 33. Прочитайте дополнительный текст о самой известной сонате Бетховена. Кому посвятил Бетховен свою «Лунную сонату»?

ЛУННАЯ СОНАТА

Каждая из тридцати двух сонат Бетховена по-своему хороша. Сонаты Бетховена можно назвать маленькими симфониями. Среди них есть такие, которые всегда были очень популярны у слушателей и исполнителей.

Сонаты Бетховена казались его современникам необычными. Они начинаются с медленной части, а не с быстрой, как было принято. Четырнадцатая соната Бетховена называется «Лунная соната».

В «Лунной сонате» сложное сплетение разных человеческих чувств: это и горечь одиночества, и светлые, печальные воспоминания. В основе мелодии лежит тема, построенная на троекратном повторении одного звука. Этот звук похож на печальный, но светлый и лёгкий вздох влюблённого, который стоит под луной, а возлюбленная опаздывает на свидание. Но надежда, что она придёт, ещё остаётся...



«Лунная соната» посвящена Джульетте Гвиччарди, которой Бетховен давал уроки музыки и которую полюбил. Но девушка его не любила. Это оставило глубокий след в душе композитора. Бетховен так никогда и не женился. Может быть, он навсегда сохранил верность своему самому главному чувству – Любви к Музыке.

ЗАНЯТИЕ № 3

УВЕРТЮРА «ЭГМОНТ»

Задание 1. Посмотрите в «Словаре музыкальных терминов» значения следующих слов:



сарабанда
секундовая интонация
флейта-пикколо

fortissimo (фортиссимо)
piano (пиано)

Задание 2. Прочитайте слова и словосочетания. Обратите внимание на сочетаемость слов, управление и видовые пары глаголов. Значения незнакомых слов определите по словарю и выпишите в тетрадь для запоминания.

Апофеоз – прославление, возвеличение какого-либо лица, явления, события

Восставать / восстать (против кого? чего?)

Гибнуть / погибнуть (в результате чего?)

Концентрироваться / сконцентрироваться (на чём?)

Лежать в основе (чего?)

Напоминать / напомнить (кого/что?) = иметь сходство (с кем/ чем?)

Совмещать / совместить в себе (что?)

Драматургический – относящийся к драматургии

Равнозначный (чему?)

Задание 3. Правильно читайте

а) следующие имена собственные: Гёте, Эгмонт, Пятая симфония, Нидерланды, «Патетическая[тэ] соната»;

б) числительные: в 1810 году, к XVI веку;

в) иностранные термины: сонатное allegro (аллегро), piano (пиано), fortissimo (фортиссимо).

Задание 4. Определите, от каких глаголов образованы следующие существительные со значением «процесс».



Обратите внимание!

Существительные со значением **отвлеченного процессуально-го признака** образуются от глаголов с помощью суффиксов **-ение**, **-ание** и «нулевого» суффикса, а также суффиксов **-б(а)**, **-еств(о)**, **-к(а)**, **-и(е)**, **-ель**.

Например:

-б(а): борьба; **-еств(о):** владычество; **-к(а):** окраска; **-и(е):** шествие;
-ель: гибель.

Создание, освобождение, содержание, просьба, вступление, угнетение, выражение, страдание, столкновение, звучание, сопоставление, повторение, замысел, поступь, вздох, отказ, мольба, жалоба, схватка.

Задание 5. Составьте словосочетания из данных существительных. Обратите внимание на падеж второго существительного.

Идея (произведение), радость (освобождение), народ (Нидерланды), идея (власть, владычество, угнетение), основа (мелодия), интонации (вздох), главная партия (увертюра), музыка (вступление), тема (испанцы), сопоставление (контрастные темы), итог (борьба), возгласы (трубы и валторны), финал (Пятая симфония);

Трагедия (Гёте), борьба (народ), замыслы (наместник), наместник (король), гибель (Эгмонт).

Задание 6. Замените словосочетания «прилаг. + сущ.» словосочетаниями «сущ. + сущ. в родительном падеже» по образцу:

Образец:

музыкальный урок → урок музыки

Испанское владычество → ...

Народная борьба → ...

Королевский наместник → ...

Нидерландский народ → ...

Задание 7. Определите, от каких глаголов образованы:

а) активные причастия:

противоборствующий, начинающийся, воплощающий, звучащий, изображающий, приближающийся, завершающийся, выражающий;


б) пассивные причастия:

законченный, начатый, изложенный, связанный, порученный, выдержанный.

Задание 8. Объясните разницу между однокоренными прилагательными **драматический** и **драматургический**. От каких существительных они образованы и с какими существительными могут сочетаться? Запишите получившиеся словосочетания.

Слова: театр, замысел, сценарий, значение, события, актёр, спектакль, решение, мастерство, построение.

Задание 9. Познакомьтесь с содержанием таблицы

 Обратите внимание!	
Способы выражения изменения субъекта	
<p>1) Кто/что становится кем/чем/каким? Кто стал /что стало кем/чем/каким?</p>	<p>Развитие тем становится (каким?) всё более энергичным к концу экспозиции.</p>
<p>Кто/что превращается в кого/во что? Кто/что превратился в кого/во что?</p>	<p>Пытаясь скрыть от окружающих свою болезнь, Бетховен превращался (в кого?) в замкнутого, нелюдимого человека.</p>
<p>2) Что заканчивается чем? Что закончилось чем?</p>	<p>Реприза заканчивается (чем?) рядом выдержанных, тихо и печально звучащих аккордов</p>
<p>Что завершается чем? Что завершилось чем?</p>	<p>Многочисленное повторение мелодии начала главной партии каждый раз завершается (чем?) двумя отрывистыми и резкими аккордами.</p>
<p>3) Что выливается / превращается во что? Что вылилось / превратилось во что?</p>	<p>Начало коды напоминает гул приближающейся толпы, который быстро нарастает и выливается (во что?) в грандиозное массовое шествие.</p>
<p>Что вырастает/ превращается во что? Что выросло/ превратилось во что?</p>	<p>Кода вырастает (во что?) в грандиозный, величественный апофеоз, подлинный гимн свободе.</p>

Работаем по таблице. Определите, какие падежи существительных используются после каждого глагола, выражающего изменения субъекта.

Обратите внимание на значения глаголов в каждом из разделов (в разделе 1 – значение изменения и превращения, в разделе 2 – значение завершения, в разделе 3 – метафорическое изменение). Можно ли синонимичные глаголы заменить один другим? Произведите такие замены, если это возможно, используя примеры, данные справа, или приведите свои примеры с каждым глаголом.

Задание 10. Прочитайте текст

УВЕРТЮРА «ЭГМОНТ»

Музыка к трагедии Гёте «Эгмонт» была закончена Бетховеном два года спустя после создания Пятой симфонии, в 1810 году. Увертюра – первый и наиболее известный из девяти номеров этой музыки. В ней концентрируется идея всего произведения – борьба за свободу и радость освобождения. Трагедия привлекла Бетховена своим героическим содержанием. События «Эгмонта» относятся к XVI веку, когда народ Нидерландов восстал против испанского владычества. Борьбу народа возглавил граф Эгмонт, смелый и мужественный человек. Эгмонт гибнет в результате коварных замыслов наместника испанского короля, но народ завершает начатое им дело.



Увертюра «Эгмонт» – произведение одночастное, написана в форме сонатного *allegro*. Начинается она медленным вступлением. Как и в «Патетической сонате», здесь даны две резко контрастные темы.

Первая, аккордовая, звучит торжественно, властно и воплощает идею власти, испанского владычества, угнетения. Низкий регистр, минорный лад придают ей мрачную, зловещую окраску. В оркестре её исполняют струнные инструменты. Медленный темп, характерный ритм темы напоминают величавый старинный испанский танец-шествие сарабанду.

Вторую тему «запевает» гобой, к которому присоединяются другие деревянные духовые инструменты, а затем и струнные. В основе мелодии лежит очень выразительная секундовая интонация, которая придает ей скорбный характер. Тема воспринимается как просьба, жалоба и является выражением народной скорби и страданий. В ней перекликаются интонации вздоха.

В медленном вступлении композитор показал нам противоборствующие силы, а в сонатном *allegro* происходит их столкновение и борьба.

Драматическая страстная тема главной партии увертюры связана с образом, воплощающим скорбь народа. Она изложена в фа миноре. Сила и энергия её постепенно возрастают. Вначале она звучит в нижнем регистре у виолончелей и других струнных инструментов *piano*, затем подхватывается всем оркестром *fortissimo*.

Побочная партия также тесно связана с музыкой вступления, она совмещает в себе черты обеих его тем. В первой фразе – аккордовой, тяжеловесной – без труда можно узнать тему испанцев. Изложенная в мажоре (ля-бемоль мажор), она звучит теперь не только торжественно, но и победно. И здесь эта тема поручена струнным инструментам.

Тихое звучание деревянных духовых инструментов во втором мотиве роднит побочную партию со второй темой вступления.

Разработка очень невелика. В ней продолжается сопоставление контрастных тем вступления: борьба обостряется. На робкие мольбы каждый раз следует суровый отказ. Многократное повторение мелодии начала главной партии каждый раз завершается двумя отрывистыми и резкими аккордами.

В репризе борьба не заканчивается. В конце репризы она разгорается с ещё большей силой. Тема испанских порабощенных звучит здесь особенно непреклонно и яростно, и ещё более жалобно и умоляюще – тема народа. Неравный поединок внезапно обрывается. Реприза завершается рядом выдержанных, тихо и печально звучащих аккордов. С изумительной силой Бетховен передаёт в музыке последнюю схватку народа с врагом и гибель Эгмонта. Поэтому ещё большее драматургическое значение приобретает кода, изображающая итог всей борьбы.

Начало коды напоминает гул приближающейся толпы, который быстро нарастает и выливается в поступь грандиозного массового шествия. Звучат призывные возгласы труб и валторн, а в конце увертюры – флейты-пикколо. Значение этой коды равнозначно финалу Пятой симфонии. Она вырастает в грандиозный, величественный апофеоз, подлинный гимн свободе.

Задание 11. Ответьте на вопросы по тексту.

1. С каким литературным произведением связано возникновение увертюры «Эгмонт»?
2. О каких исторических событиях здесь идет речь?
3. Каково строение увертюры?
4. В какой форме она написана?
5. Как можно охарактеризовать главную и побочную темы вступления?
6. Каково их участие в последующем музыкальном развитии сюжета?
7. Где расположена драматическая кульминация произведения и что она означает?
8. Каково значение коды?
9. Что роднит коду с финалом Пятой симфонии Бетховена?

Задание 12. Составьте словосочетания прилагательных из правого столбца с существительными из левого столбца.

содержание	медленное
человек	одночастное
вступление	противоборствующие
темы	мужественный

силы	характерный
интонация	контрастные
значение	величественный
произведение	отрывистые
отказ	выразительная
апофеоз	драматургическое
аккорды	героическое
ритм	суровый

Задание 13. *Используя текст, закончите данные предложения.*

- Музыка к трагедии Гёте «Эгмонт» была закончена Бетховеном два года спустя после
- События «Эгмонта» относятся к ... веку.
- Граф Эгмонт возглавил борьбу народа Нидерландов против
- Увертюра «Эгмонт» – произведение
- Медленный темп, характерный ритм главной темы вступления напоминают величавую поступь
- В основе мелодии второй темы вступления лежит очень выразительная
- Драматическая страстная тема главной партии увертюры связана с образом, воплощающим
- Побочная партия увертюры тесно связана с музыкой вступления, она совмещает в себе... .
- С изумительной силой Бетховен передаёт в музыке
- Кода вырастает в грандиозный, величественный

Задание 14. *Разделите текст на смысловые части. Выделите основную информацию и запишите сжатый вариант текста.*

Задание 15. *Подготовьте аннотацию текста «Увертюра “Эгмонт”».*

Задание 16. *Прочитайте названия основных произведений великого композитора Людвиг ван Бетховена. Какие из этих произведений вы знаете? Какие произведения композитора вы исполняете (исполняли ранее)?*

Творческое наследие Бетховена

- 9 симфоний
- 11 увертюр
- 5 концертов для фортепиано с оркестром
- Концерт для скрипки с оркестром
- 16 струнных квартетов
- 6 трио для струнных, духовых и смешанных составов
- 6 юношеских сонат для фортепиано

32 сонаты для фортепиано (сочинены в Вене)
10 сонат для скрипки и фортепиано
5 сонат для виолончели и фортепиано
32 вариации (до минор)
Багатели, рондо, экосезы, менуэты и другие пьесы для фортепиано
(около 60)
Опера «Фиделио»
Балет «Творения Прометея»
Музыка к драматическим спектаклям
«Торжественная месса»
Обработки народных песен (шотландских, ирландских, валлийских)
Песни на стихи различных авторов (около 40)

Задание 17. Основываясь на изученном материале о жизни и творчестве Людвига ван Бетховена, подготовьте реферат-обзор и выступите с ним перед однокурсниками.

👉 ПРОВЕРЯЕМ НАШИ ЗНАНИЯ

Задание 18. Проверьте свои знания по теме «Людвиг ван Бетховен». Выполните тест № 1.

1. Людвиг ван Бетховен родился в	А) Вене Б) Кёльне В) Бонне
2. Отец Бетховена был	А) поэтом Б) певцом-тенором В) художником
3. В 1787 году состоялась очень важная встреча Бетховена с	А) Бахом Б) Гайдном В) Моцартом
4. В Вене Бетховен завоевал славу непревзойдённого	А) пианиста-виртуоза Б) дирижёра В) капельмейстера
5. В возрасте двадцати семи лет Бетховен ощутил первые признаки надвигающейся	А) слепоты Б) глухоты В) немоты
6. Название «Героическая» Бетховен дал своей ... симфонии.	А) Третьей Б) Пятой В) Девятой
7. Название фортепианной сонаты Бетховена ... в переводе с итальянского значит «страстная».	А) «Патетическая» Б) «Апассионата» В) «Аврора»
8. Главной темой Пятой симфонии Бетховена является	А) судьба Б) любовь В) война
9. Кантата для хора, солистов и оркестра в финале Девятой симфонии написана на слова «Оды к Радости» немецкого поэта	А) Иоганна Вольфганга Гёте Б) Фридриха Шиллера В) Фридриха Гёльдерлина
10. Форма сонатного аллегро не подразумевает наличие	А) экспозиции Б) разработки В) репризы Г) рондо
11. Огромное количество произведений Бетховен написал для	А) органа Б) фортепиано В) флейты
12. Название «Большая патетическая соната» принадлежит	А) самому Бетховену Б) музыкальному критику В) другу Бетховена

13. Героический стиль, минорный лад, грандиозный масштаб и диалогичность сближают «Патетическую сонату» с	А) оперой Б) симфонией В) фугой
14. Первая часть «Патетической сонаты» написана в форме	А) рондо Б) вариаций В) сонатного аллегро
15. Возникновение увертюры «Эгмонт» связано с трагедией	А) Шекспира Б) Шиллера В) Гёте
16. Увертюра «Эгмонт» – произведение	А) одночастное Б) двухчастное В) трёхчастное
17. События «Эгмонта» относятся к XVI веку и происходят в	А) Германии Б) Нидерландах В) Испании
18. Бетховен написал	А) 5 симфоний Б) 7 симфоний В) 9 симфоний

Задание 19. Проверяем знание лексико-грамматического материала. Выполните тест № 2.

1. Дедушка Бетховена был	А) капельмейстер Б) капельмейстером В) с капельмейстером
2. В 1787 году Бетховен встретился	А) с Моцартом Б) Моцарта В) у Моцарта
3. За короткое время Бетховен приобрёл в Вене славу	А) пианисту-виртуозу Б) пианиста-виртуоза В) пианистом-виртуозом
4. В возрасте двадцати семи лет Бетховен ощутил первые признаки	А) глухого Б) глохнул В) глухоты
5. Пытаясь скрыть от окружающих свою болезнь, Бетховен становился	А) замкнутый человек Б) замкнутым человеком В) замкнутого человека
6. Лечение, ... Бетховену врачами, не помогало.	А) назначившее Б) назначено В) назначенное
7. После ... тяжёлого душевного кризиса начался период высокого расцвета бетховенского творчества.	А) преодоление Б) преодоления В) преодолеть

8. Наряду с героико-драматическими произведениями у Бетховена есть сочинения, ... красоту природы.	А) воспевающие Б) воспеваемые В) воспетые
9. Для грандиозного воплощения темы героической борьбы и победы Бетховен ввёл в финал Девятой симфонии	А) хора и певцов-солистов Б) хор и певцы-солисты В) хор и певцов-солистов
10. Разработка обычно является ... для всего произведения, написанного в форме сонатного аллегро.	А) кульминационный Б) кульминационной В) кульминационная
11. «Патетическая соната» является по-настоящему	А) революционных произведений. Б) революционное произведение. В) революционным произведением.
12. Медленное вступление «Патетической сонаты» похоже	А) на оперных увертюрах Б) на оперные увертюры В) с оперными увертюрами
13. Вторая часть «Патетической сонаты» напоминает ... инструментов оркестра.	А) звучание Б) звучанием В) звучанию
14. Бóльшая ... музыки вызвала бóльшую силу звука, размах и сложность техники.	А) напряжение Б) напряжённость В) напряжённая
15. Фортепианный стиль Бетховена серьёзно ... с творчеством французских мастеров клавесина.	А) разный Б) разница В) разниться Г) разнится
16. Композиторской манере Бетховена присуща яркая красочность аккордов, ... диапазон всей фортепианной клавиатуры.	А) охватываемых Б) охваченных В) охватывающих
17. В основе мелодии «Лунной сонаты» лежит тема, построенная на ... повторении одного звука.	А) три раза Б) троекратном В) трёхчастном
18. Музыка к трагедии Гёте «Эгмонт» была закончена... в 1810 году.	А) Бетховеном Б) Бетховеным В) с Бетховеном

19. С образом, ... скорбь народа, связана драматическая страстная тема главной партии увертюры.	А) воплощающем Б) воплощающим В) воплощающей
20. Медленный темп, характерный ритм темы напоминают ... старинного испанского танца-шествия сарабанды.	А) величавую поступь Б) величавая поступь В) величавый поступь
21. Особое ... значение приобретает кода, изображающая итог всей борьбы.	А) драматичное Б) драматическое В) драматургическое

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Франц ШУБЕРТ
(1797–1828)

*Доверчивый, откровенный,
неспособный на предательство, общительный,
разговорчивый в радостном настроении
– кто знал его другим?
Из воспоминаний друзей*

ЗАНЯТИЕ № 1

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ФРАНЦА ШУБЕРТА

Задание 1. *Посмотрите в «Словаре музыкальных терминов» значения следующих слов.*



Баллада

Квартет

Квintэт

Серенада

Шубертиада

Экспромт

Куплет

Речитатив

Романтизм

Синкопа

Форшлаг

Мандолина

Тромбон

Шарманка

Задание 2. *Прочитайте слова и словосочетания. Значения незнакомых слов определите по словарю и выпишите в тетрадь для запоминания.*

Переложение (= аранжировка)

Протест – решительное несогласие с чем-нибудь, возражение против чего-нибудь.

Одноимённый – имеющий одинаковое с чем-либо / кем-либо название имя.

Представлять собой (что?) = являться, быть (кем?).

Преимущественно – главным образом, больше всего.

Предварять (что?) = опережать (что? кого?).

Набросок (чего?) – то, что не закончено, а лишь намечено в общих чертах.

Распевность ← распевный (певучий, мелодичный), распеваться.

Полётность (вдохновенная устремлённость) ← полётный ← полёт.

Арпеджированный ← арпеджировать ← арпеджио.

Гармонический ← гармония

Куплетно-вариационный ← куплетный (← куплет) + вариационный (← вариация).

Песенно-декламационный ← песенный + декламационный
(← декламация = выразительное чтение).

Задание 3. *Образуйте существительные со значением «качество» от приведённых ниже слов.*

Распевный, полётный, обеспеченный, песенный, неудовлетворённый, независимый, справедливый, опасный, гениальный, зависимый, действительный, безнадёжный, особенный, выразительный, задумчивый, мелодичный, лёгкий, чёткий, популярный, противоположный.

Задание 4. *От глаголов с помощью суффиксов **-ение**, **-ание** и «нулевого» суффикса образуйте существительные со значением «процесс».*

Исполнять, отражать, сочинять, сопровождать, жужжать, страдать, сопоставлять, влиять, чередовать, звучать, ощущать, изменять, вспоминать, переложить, вступить, представлять, звучать, записать, протестовать.

Задание 5. *Образуйте названия музыкальных специальностей от названий музыкальных инструментов.*

Пианино – пианист, виолончель – ..., гобой – ..., труба – ..., кларнет – ..., контрабас – ..., тромбон – ..., шарманка –

Задание 6. *Вспомните синтаксические конструкции, которые выражают определение термина (что есть что / кто есть кто, что – что / кто – кто, что – это что / кто – это кто, что называется чем / кто называется кем, что называют чем / кого называют кем). Задайте вопрос и ответьте на него с помощью указанных конструкций. Пользуйтесь «Словарём музыкальных терминов».*

Образец:

– Кто такой пианист?

– Пианист – это музыкант, который играет на пианино.

– Кто называется пианистом?

– Пианистом называется музыкант, который играет на пианино.

(Пианистом называется музыкант, играющий на пианино.)

– Кого называют пианистом?

– Пианистом называют музыканта, который играет на пианино.

(Пианистом называют музыканта, играющего на пианино)

1. Виолончелист – ...
2. Гобоист – ...
3. Кларнетист – ...
4. Контрабасист – ...
5. Тромбонист – ...

Задание 7. Правильно читайте названия произведений Шуберта.

«Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Зимний путь», «Форэль», «Серенада», «Баркарóла», «Утренняя серенада», «Прекрасная мельничиха», «В путь», «Колыбельная ручья», «Спокойно спи», «Шарманщик», «Весенний сон», вальс, военный марш, «Музыкальный момент», экспромт, Симфония си минор «Неоконченная».

Задание 8. Прочитайте текст. Значение незнакомых слов определите по словарю.

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ФРАНЦА ШУБЕРТА



Великий австрийский композитор Франц Шуберт – современник Бетховена.

Шуберт умер в возрасте 31 года, в расцвете творческих сил. Умер, истощенный физически и душевно, измученный неудачами в жизни. Ни одна из девяти симфоний композитора не была исполнена при его жизни. Из шестисот песен было напечатано около двухсот, а из двух десятков фортепианных сонат – только три.

В своей неудовлетворенности окружающей жизнью Шуберт был не одинок. Эта неудовлетворенность и протест лучших людей общества нашли отражение в искусстве, где в те годы возникает целое направление – *романтизм*. Шуберт был одним из первых композиторов-романтиков. В своих произведениях он раскрывает необъятный мир человека – мечтательный, страдающий, протестующий, передает его сокровенные мысли и чувства.

Франц Шуберт родился в 1797 году в предместье Вены – Лихтентале. Его отец, школьный учитель, происходил из крестьянской семьи. Мать была дочерью слесаря. Обнаружив у маленького Франца музыкальные способности, отец и старший брат стали обучать его игре на скрипке и фортепиано. Когда Францу исполнилось 11 лет, его отдали учиться в Конвикт – школу подготовки церковных певчих. Уже в те годы Шуберт стал сочинять. Не закончив курс обучения, Шуберт ушел из Конвикта. В это время появляются такие замечательные песни как «Маргарита за прялкой» и «Лесной царь» на слова Гёте, сонаты, симфонии. Вся последующая недолгая жизнь Шуберта представляет собой творческий подвиг.

Круг произведений последнего десятилетия жизни Шуберта очень широк и разнообразен. Он пишет симфонии, сонаты для фортепиано, квартеты, квинтеты, трио, мессы, оперы, большое количество песен и много другой музыки. Но при жизни композитора его произведения

исполняются редко. Ни одна опера не была принята к постановке, ни одна из его симфоний не была исполнена оркестром.

И все же венцы узнали и полюбили музыку Шуберта, которая сама нашла путь к их сердцам. Необеспеченность, жизненные неудачи плохо повлияли на здоровье Шуберта. Это настроение отразилось и на характере музыки последнего периода. Если раньше Шуберт создавал преимущественно светлые, радостные произведения, то за год до смерти он пишет песни, объединяя их общим названием «Зимний путь».

В 1828 году стараниями друзей был организован единственный в жизни Шуберта концерт из его произведений. Концерт имел огромный успех и доставил композитору большую радость. Несмотря на пошатнувшееся здоровье, он продолжает сочинять. Конец наступил неожиданно. Осенью 1828 года Шуберт заболел тифом и через две недели скончался.

На памятнике Шуберту высечена надпись: «Смерть похоронила здесь богатое сокровище, но ещё более прекрасные надежды».

Задание 9. *Объясните, как вы понимаете использованные в тексте выражения:*

Шуберт – современник Бетховена; в расцвете творческих сил; происходил из крестьянской семьи; жизнь представляет собой творческий подвиг; круг произведений широк и разнообразен; музыка сама нашла путь к их сердцам; концерт был организован стараниями друзей.

Задание 10. *Найдите в тексте прилагательные, являющиеся определениями к следующим существительным:*

Сонаты, мысли, способности, певчие, неудачи, концерт, успех.

Задание 11. *Сверяясь с текстом, поставьте слова, заключённые в скобки, в нужный падеж. Употребите необходимые предлоги.*

Умер (расцвет творческих сил); родился (предместье Вены – Лихтенталь); отец происходил (крестьянская семья); обучать игре (скрипка и фортепиано); отдали учиться (Конвикт); школа подготовки (церковные певчие); большое количество (песни); опера не была принята (постановка); симфония не была исполнена (оркестр); пробить путь (их сердца); тяжело отразиться (здоровье, характер музыки); концерт доставил радость (композитор); заболеть (тиф); скончаться (две недели).

Задание 12. *Вспомните, как образуются страдательные (пассивные) причастия прошедшего времени, а также в какой роли полная и краткая формы причастия могут использоваться в предложении. Вставьте в приведённые ниже предложения страдательные причастия, об-*

разованные от приведённых в скобках глаголов, в полной или краткой форме.

1. Композитор умер, (истощить) физически и душевно, (измучить) неудачами в жизни.

2. Ни одна из девяти симфоний композитора (не исполнить) при его жизни.

3. Ни одна опера (не принять) к постановке, ни одна из его симфоний (не исполнить) оркестром.

4. Стараниями друзей (организовать) единственный в жизни Шуберта концерт из его произведений.

Задание 13. Составьте предложения из следующих слов.

1. Он, родиться, предместье, Вена.
2. Отец, обнаружить, мальчик, музыкальный, способность.
3. Отец, отдать, мальчик, учиться, школа, церковный, певчий.
4. Произведения, композитор, редко, исполняться, при, его жизнь.
5. Музыка, Шуберт, сам, пробить, путь, сердце, жители, Вена.
6. Жизненный, неудача, плохо, повлиять, здоровье, композитор.
7. Единственный, прижизненный, концерт, произведение, Шуберт, организовать, старание, друзья, композитор.

Задание 14. Ответьте на вопросы к тексту «Жизнь и творчество Франца Шуберта».

1. Кто такой Франц Шуберт?
2. Когда и где он родился?
3. Кто обучал его игре на скрипке и фортепиано?
4. В какое заведение Франца отдали учиться в возрасте 11 лет?
5. Когда Франц начал сочинять музыку?
6. Закончил ли Шуберт обучение в Конвикте?
7. Какие произведения принесли известность молодому Шуберту?
8. Каков круг произведений последнего десятилетия жизни Шуберта? Как часто они исполнялись при его жизни?
9. Была ли музыка Шуберта известна жителям Вены?
10. Какие жизненные обстоятельства отразились на характере музыки последнего периода жизни композитора?
11. Какие произведения, созданные за год до смерти, Шуберт объединил общим названием «Зимний путь»?
12. Когда и кем был организован единственный в жизни Шуберта концерт из его произведений?
13. Когда композитор умер?
14. Какие произведения Франца Шуберта вы знаете и исполняете (исполняли раньше)?

РАБОТАЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНО



Задание 15. *Послушайте лекцию «Шуберт. Вундеркинд от музыки» («Истории по нотам», выпуск 45)». <https://www.youtube.com/watch?v=LdL327dTct0>*

Скажите, какую новую информацию вы узнали из прослушанной лекции?

Опираясь на вопросы из упражнения № 14 и лекцию, расскажите об одном из первых композиторов-романтиков Франце Шуберте.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ЗАНЯТИЕ № 2

ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО ФРАНЦА ШУБЕРТА

Задание 1. *Запишите новые слова и словосочетания. Найдите их эквиваленты в родном языке.*

а) Прялка, веретено, мельник, мельничиха, жернова (*ед.ч. – жёрнов*), жужжание, журчание, горести, подаяние;

декламационный, монотонный, речитативный, скорбный, сумрачный; вторить, баюкать, каркать, вопрошать, оттенять; зловеще, заунывно, говорком.

б) Мелодический язык, арпеджированные пассажи, куплетно-вариационная форма, вальсовый ритм, характерный приём, нисходящая мелодия, мерное движение, квинта в басу, гармонический оборот, музыкальные характеристики, монотонное сопровождение.

Задание 2. *Подберите синонимы к следующим словам.*

Горести, подаяние, распевность, монотонный, скорбный, вторить, вопрошать, оттенять, заунывно.

Задание 3. *Составьте словосочетания прилагательных из правого столбика с существительными из левого столбика.*

Движение	Гармонический
Ритм	Нисходящий
Язык	Куплетно-вариационный
Оборот	Арпеджированный
Форма	Мерный
Сопровождение	Вальсовый
Мелодия	Мелодический
Партия	Музыкальный
Пассажи	Монотонный
Характеристики	Характерный
Приём	Фортепианный

Задание 4. *Вспомните изученные ранее синтаксические конструкции, которые выражают характеристику предмета (понятия) и состава предмета. Запишите под диктовку. Определите, какие синтаксические конструкции, выражающие характеристику или состав предмета (понятия), использованы в записанных предложениях.*

Излюбленной формой песен Шуберта является куплетная форма.

«Лесной царь» – сложное произведение.

К лучшим произведениям раннего периода творчества Шуберта принадлежат песни «Маргарита за прялкой» и «Лесной царь».

на слова Гёте. В первой из них покинутая девушка вспоминает любимого. Она одинока и глубоко страдает. Её песня печальна. Лишь монотонное сопровождение, подражающее жужжанию веретена, вторит простой и задушевной мелодии.

«Лесной царь» – сложное произведение. Это не песня, а скорее драматическая сцена, где перед нами выступают три действующих лица: отец, скачущий на коне через лес, больной ребёнок, которого он



везёт с собой, и грозный лесной царь, являющийся мальчику в лихорадочном бреду. Каждый из них наделён своим мелодическим языком. Стрдание, просьбы, ужас слышатся в возгласах мальчика. Отец успокаивает его. Мелодия лесного царя звучит как ласковая завораживающая песня. Он манит к себе ребёнка, завлекая его в своё прекрасное царство. Фоном, объединяющим музыкальные характеристики, яв-

ляется фортепианное сопровождение, изображающее стремительный бег коня. Так же как в «Маргарите за прялкой», фортепианная партия рисует обстановку, на фоне которой развёртывается действие. Произведение заканчивается трагически. Измученный болезнью ребенок умирает на руках отца. Последняя фраза имеет речитативный характер.

Повествовательные произведения такого рода, где музыка тесно связана с сюжетным развитием поэтического текста, называются *балладами*. Характерным для баллад является и сопоставление контрастных образов на фоне непрерывного развития.

Не менее известны и любимы песни Шуберта «Форель», «Серенада», «Баркарола», «Утренняя серенада». В каждой из них Шуберт воспроизводит образы природы.

«Форель». Весело резвится серебристая рыбка в прозрачной воде горного ручья. Она хорошо видит грозящую ей опасность. Чтобы её поймать, рыбак мутит воду, и вот рыбка поймана. Подвижная, грациозная мелодия песни имеет танцевальный оттенок. Она звучит на фоне коротких, быстро скользящих вверх арпеджированных пассажей, напоминающих лёгкие всплески волн. Песня написана в типичной для Шуберта куплетно-вариационной форме.

В музыку почти каждого куплета композитор вносит тонкие изменения в зависимости от содержания.

Серенада – песня лирического содержания. Первоначально произведения такого рода исполнялись в вечернее или ночное время перед домом почитаемого или любимого человека. Исполнители уличных серенад аккомпанировали себе на гитаре, мандолине. Иногда серенады

исполнялись ансамблем струнных инструментов. В «Серенаде» Шуберта плавно и неторопливо льётся мелодия, ей вторит фортепиано. Мягкий, вальсовый ритм песни сочетается с характерным рисунком сопровождения, напоминающим звучание гитары. Очень красочно звучит чередование минора и мажора. Такой гармонический приём особенно типичен для Шуберта. Композитор им широко пользовался не только в вокальных, но и в инструментальных сочинениях.

Задание 7. Ответьте на вопросы по тексту, выполните задания.

1. Что отличает героя песен Шуберта от героя произведений Бетховена? Чем вызвано такое различие?
2. Назовите песни Шуберта, не вошедшие в его циклы.
3. Расскажите о песне «Маргарита за прялкой» и балладе «Лесной царь». Кто является автором текстов?
4. Что такое баллада? Каковы её характерные черты?
5. Расскажите о серенаде как одной из разновидностей песни.
6. Каковы особенности «Серенады» Шуберта?

Задание 8. Вспомните особенности образования активных причастий настоящего и прошедшего времени. Скажите, от каких глаголов образованы следующие активные причастия:

Образец:
повторяющий ← повторять

Изменившиеся, скачущий, действующие, являющийся, завораживающая, объединяющий, изображающее, грозящая, скользящие, напоминающие, баюкающее, каркающий, рисующая.

Задание 9. Вспомните особенности образования пассивных причастий настоящего и прошедшего времени. Определите, от каких глаголов образованы приведённые ниже пассивные причастия:

Образец:
решённый ← решил ← решить.

Удовлетворённый, обеспеченный, независимый, написанная, неизменный, покинутая, наделённый, измученный, связанная, любимые, арпеджированные, исполняемая, используемый, неоконченная.

Задание 10. Образуйте все возможные причастия от следующих глаголов.

Связать, связывать, окончить, оканчивать, любить, исполнять, исполнить, писать, написать.

Задание 11. Вспомните синтаксические конструкции, в которых используются полные и краткие формы прилагательных:

а) замените конструкции с полными формами прилагательных на предложения с краткими формами. Объясните, как изменяется роль прилагательного в предложении

Стремительный бег коня; прозрачная вода горного ручья; подвижная и грациозная мелодия песни; простая бесхитростная мелодия; радостное настроение; подвижная фигурация; ласковый и приветливый ручеек; богатая невеста; глубокая печаль; прекрасный сон; несчастный странник; мрачная действительность; светлая и радостная музыка; сумрачные краски; зловещий оттенок; резкие аккорды; слабая надежда; печальная мелодия; короткие, прерывистые, бессильные фразы; тонкая, выразительная мелодия, выразительная интонация; значительная роль; значительные моменты; характерный приём; глубокий смысл;

б) замените предложения с краткими прилагательными на конструкции с полными прилагательными. Объясните, как изменится значение предложений.

Бедный юноша *одинок*. Песня «В путь» широко известна. Нищий старик *одинок* и *голоден*. Чашка для подаяния *пуста*. Фортепианная партия *важна* не менее, чем вокальная мелодия.

Задание 12. Как вы понимаете эти словосочетания? В случае затруднения обращайтесь к словарю. Составьте и запишите с ними предложения.

А. Лихорадочный бред, речитативный характер, баюкающее движение, бесхитростная мелодия, контрастные образы, танцевальный оттенок, подвижная фигурация сопровождения, вокальная мелодия.

Б. Сопутствовать герою в его странствиях, завоевать известность, вторить мелодии, наделить персонажа мелодическим языком, сопоставить контрастные образы, аккомпанировать себе на гитаре.

Задание 13. Познакомьтесь с содержанием таблицы. Рассмотрите синтаксические конструкции, в которых используются полные и краткие формы пассивных причастий.



Обратите внимание!

Пассивные причастия прошедшего времени, так же как и прилагательные, образуют краткие формы. Эти краткие причастия в предложении являются предикатом.

Сравните: *Работа была трудна* для нас. / *Работа была закончена* в срок.

Так же как и краткие прилагательные не употребляются в словосочетаниях «прилагательное + существительное», так и краткие причастия не употребляются в словосочетаниях «причастие + существительное», то есть не могут стоять перед существительным.

Например:

Он успешно выполнил **трудную** работу. – Работа была **трудна**.

Он сдал **законченную** работу. – Работа была **закончена**.

Если в предложении уже есть предикат, то следует использовать причастие в полной форме.

Студент **сдал** статью. – Студент сдал **законченную** статью.

Найдите в приведённых ниже предложениях пассивные причастия. Замените предложения с причастиями в полной форме на предложения с краткими причастиями в роли предиката. Определите место причастного оборота в предложении.

Образец:

Измученный болезнью ребенок умирает на руках отца. – Ребёнок был измучен болезнью. Ребёнок умирает на руках отца.

1. Отвергнутый богатой невестой юноша уходит бродить по свету.
2. Мы видим нарисованную сумрачными красками картину.
3. Слитая с поэтическим текстом мелодия необычайно тонка и выразительна.
4. Широко известны два цикла песен, написанных Шубертом на стихи Вильгельма Мюллера.
5. В драматической сцене «Лесной царь» действуют персонажи, наделённые мелодическими характеристиками.
6. Покинутая девушка вспоминает любимого.
7. Музыканты часто исполняют любимые песни Шуберта «Форель», «Серенаду», «Баркаролу» и другие.

Задание 14. От полных пассивных причастий образуйте краткие формы.

Образец:

решённый → решён.

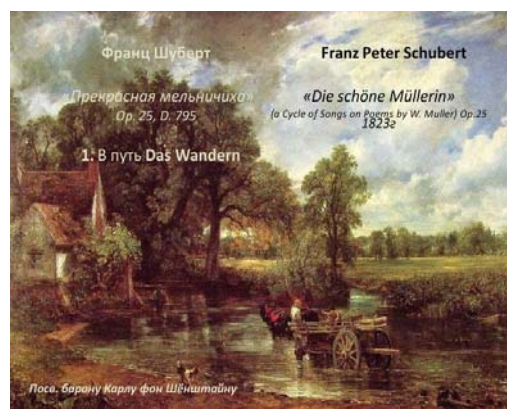
Любимые, измученный, неоконченная, обеспеченный, наделённый, написанная, связанная, удовлетворённый, покинутая, независимый.

Задание 15. Прочитайте текст.

ПЕСЕННЫЕ ЦИКЛЫ ШУБЕРТА

Шубертом написаны два цикла песен на стихи немецкого поэта Вильгельма Мюллера: «Прекрасная мельничиха» (1823) и «Зимний путь» (1827). В каждом из них песни объединены единым сюжетом.

В песнях цикла «Прекрасная мельничиха» рассказывается о юном мельнике. Следуя по течению ручья, он отправляется в путь искать своё счастье. Большая часть песен этого цикла имеет светлый характер. Широко известна первая песня «В путь». Весело журчит вода, вращая жерновá мельницы. Юноше кажется, что это ручей зовёт его в путь с собою.



Простая, бесхитростная мелодия народного склада очень хорошо передаёт радостное настроение мельника. Подвижная фигурация сопровождения подражает журчанию ласкового и приветливого ручейка.

Герой Шуберта переживает любовь и разочарование, надежды на счастье и крушение этих надежд. Единственный друг мельника – ручейк. В зависимости от настроения героя меняется и характер его образа.



В песне «Колыбельная ручья» музыка передаёт спокойное, баюкающее движение ручейка, который утешает юношу в его горестях.

Настроение цикла «Зимний путь» совсем иное. Бедный юноша отвергнут богатой невестой. В отчаянье он оставляет родной город и уходит бродить по свету. Он одинок. Его спутниками становятся ветер, метель, зловеще каркающий ворон.

Цикл начинается песней «Спокойно спи». Скорбная нисходящая мелодия в ре миноре сразу создаёт настроение тоски и глубокой печали. Мерное движение партии фортепиано вызывает представление об усталых шагах человека. И здесь – излюбленная Шубертом куплетная форма. Последний куплет песни звучит в одноимённом мажоре. Это прощальный привет юноши своей невесте. Но в конце песни звучит минор.

Песня «Весенний сон» строится на чередовании двух резко контрастных образов: прекрасного сна несчастного странника и мрачной действительности, которую он видит после пробуждения. Музыка, рисуя сон юноши, светлая, радостная и по-настоящему весенняя. Картина действительности нарисована сумрачными красками. Мелодия теряет свою теплоту, распевность, становится напряжённой, прерывистой. Звучание фортепианной партии приобретает зловещий оттенок, передавая ощущение мрака и холода. Резкие аккорды напоминают крик ворона.

Песня заканчивается вопрошающей фразой («Когда же луч засверкает? Когда ж мы обнимемся вновь?»), в которой звучат отчаяние, скорбь, боль, но и слабая надежда.

«Зимний путь» заканчивается песней «Шарманщик». Основное её настроение – безнадёжность, одиночество. Нищий старик ещё по привычке крутит ручку шарманки. Он одинок, голоден, его чашка для подаяния пуста, надеяться больше не на что.

Уныло и однообразно, на фоне неизменной квинты в басу, звучит печальная мелодия фортепиано. И также заунывно, говорком ей отвечает мелодия голоса. И тут и там короткие, прерывистые, бессильные фразы. Последняя фраза, как и во многих песнях Шуберта, – самая значительная. Мы слышим голос героя произведения, а может быть, и самого композитора. В порыве отчаяния он предлагает нищему свою дружбу. Снова звучит вопрос, полный страдания, но уже без надежды на счастье.

Задание 16. Замените предложения с причастными оборотами предложениями со словом «который» и наоборот.

А) О б р а з е ц:

Мелодия лесного царя звучит как ласковая, завораживающая ребёнка песня. – Мелодия лесного царя звучит как ласковая песня, которая завораживает ребёнка.

1. Песни «Маргарита за прялкой» и «Лесной царь», написанные на слова Гёте, принадлежат к лучшим произведениям раннего периода творчества Шуберта.

2. В песне «Маргарита за прялкой» девушка, покинутая молодым человеком, вспоминает любимого.

3. В драматической сцене «Лесной царь» три действующих лица: отец, скачущий на коне через лес, больной ребёнок, которого он везёт с собой, и грозный лесной царь, являющийся мальчику в лихорадочном бреду.

4. Фоном, объединяющим музыкальные характеристики, является фортепианное сопровождение.

5. Измученный болезнью ребенок умирает на руках отца.

6. Весело резвящаяся в прозрачной воде ручья рыбка хорошо видит опасность.

7. Первоначально серенадой называлась песня лирического содержания, исполняемая в вечернее или ночное время перед домом почитаемого или любимого человека.

8. Мягкий, вальсовый ритм песни сочетается с характерным рисунком сопровождения, напоминающим звучание гитары.

9. Фортепианная партия, играющая значительную роль, во многих случаях не менее важна, чем вокальная мелодия.

Б) Образец:

Мелодия лесного царя звучит как ласковая песня, которая завораживает ребёнка. – Мелодия лесного царя звучит как ласковая, завораживающая ребёнка песня.

1. В песне «Колыбельная ручья» музыка передаёт спокойное, баюкающее движение ручейка, который утешает юношу в его горестях.

2. На фоне коротких пассажей, которые напоминают лёгкие всплески волн, звучит подвижная, грациозная мелодия.

3. Фортепианное сопровождение, которое изображает стремительный бег коня, объединяет музыкальные характеристики действующих лиц.

4. Серебристые рыбки в прозрачном ручье хорошо видят опасность, которая им грозит.

5. Перу Шуберта принадлежат два цикла песен, которые он написал на стихи немецкого поэта Вильгельма Мюллера.

6. Бедный юноша, которого отвергла богатая невеста, в отчаянье оставляет родной город и уходит бродить по свету.

7. Музыка, которая изображает сон юноши, светлая, радостная и по-настоящему весенняя.

8. Подвижная, грациозная мелодия, которая имеет танцевальный оттенок, звучит на фоне коротких пассажей.

9. В каждый цикл входят песни, которые объединил единый сюжет.

Задание 17. *Ответьте на вопросы по тексту, выполните задания.*

1. Какие циклы песен создал Шуберт? На чьи слова и когда они были написаны?

2. Расскажите о цикле песен «Прекрасная мельничиха». Какова здесь роль фортепианной партии?

3. Каково содержание цикла «Зимний путь»? Сравните общее настроение обоих циклов.

4. Дайте характеристику музыки и построения песен «Спокойно спи», «Весенний сон», «Шарманщик».

Задание 18. *Еще раз прочитайте текст о песенных циклах Ф. Шуберта. Выделите основные смысловые части текста. Сформулируйте главную мысль каждой из них.*

Задание 19. *Составьте план к тексту в форме вопросов. Проведите беседу, отвечая на вопросы.*

Задание 20. *Прочитайте текст*



Даже немногие приведённые примеры позволяют говорить об особенностях песенного творчества Шуберта. Прежде всего, это необычайно тонкая, выразительная мелодия, тесно слитая с поэтическим текстом. Мелодия песни неизменно следует за развитием сюжета. Наиболее важные по смыслу слова стихотворения композитор подчёркивает выразительной интонацией, фразой, гармоническим оборотом. Фортепианная партия играет значительную роль, во многих случаях она не менее важна, чем вокальная мелодия.

Секрет простоты и выразительности песен Шуберта кроется в их родстве с народными песнями: венгерскими, славянскими и особенно, конечно, с австрийскими.

Излюбленной формой песен Шуберта является куплетно-вариационная форма, наиболее характерная также и для народных песен. Особенность этой формы у Шуберта заключается в тех небольших, но очень важных изменениях, которые композитор вносит в отдельные куплеты, оттеняя этим наиболее значительные моменты текста.

Характерным приёмом в изменении окраски звучания является чередование мажора и минора. Такие изменения лада, игра света и тени имеют у Шуберта глубокий смысл, выражая смену настроений героя песни.

Задание 21. Озаглавьте прочитанный текст и письменно ответьте на вопросы:

1. Каковы особенности песенного творчества Шуберта?
2. В чем секрет простоты и выразительности песен Шуберта?
3. Какова излюбленная форма песен Шуберта и в чем заключается её особенность?
4. Какой характерный приём и с какой целью использовал Шуберт в своих песенных произведениях?

РАБОТАЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНО



Задание 22. Послушайте лекцию «Шуберт. Как он стал знаменитым» («Истории по нотам», выпуск 46). <https://www.youtube.com/watch?v=9xVcOWtaFhY>

Скажите, какую новую информацию вы узнали из прослушанной лекции?

Задание 23. Опираясь на тексты «Песни Шуберта», «Песенные циклы Шуберта», текст из упражнения 20 и прослушанную лекцию, составьте назывной план вашего сообщения и расскажите о песенном творчестве Франца Шуберта.

Задание 24. Подготовьте реферат-обзор о песенном творчестве Франца Шуберта.

ЗАНЯТИЕ № 3

ФОРТЕПИАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ШУБЕРТА

Задание 1. Запишите новые слова и словосочетания. Найдите их эквиваленты в родном языке.

а) экспромт, шубертиада, переложение, форшлаг, изящество, пассаж, полётность, сопоставление, влияние;

контрастировать, обнаружить;

б) излюбленный жанр, музыкальный момент, минорный лад, одноимённый мажор, радужные мечты, техническая задача, трёхчастное строение (трёхчастная форма), маршевая поступь, суровые тона, мелодическая выразительность, бытовая танцевальная музыка.

Задание 2. Правильно читайте названия фортепианных произведений Шуберта.

«Вальс си минор», «Военный марш ре мажор», «Музыкальный момент фа минор», «Экспромт ми-бемоль мажор».

Задание 3. Составьте возможные словосочетания существительных из правого столбика с прилагательными из левого столбика.

радужные	жанр
одноимённый	задумчивость
неторопливое	задача
излюбленный	выразительность
трёхчастная	ритм
грустная	мечты
широкая	момент
маршевая	мажор
мелодическая	движение
техническая	известность
музыкальный	поступь
танцевальная	форма
чёткий	музыка

Задание 4. Образуйте существительные со значением

а) отвлечённого признака от следующих прилагательных:

мелодичный, песенный, мягкий, задумчивый, известный, популярный, лёгкий, чёткий, полётный, звучный, выразительный, противоположный, изящный;

б) процесса, результата действия от следующих глаголов:

сочинять, звучать, вспоминать (вс//вос-), переложить, изложить, назвать, вступить (п//пл), сопровождать, провести (с//д), очаровать, строить, сопоставлять, влиять.

Задание 5. Прочитайте следующий текст.

Шуберт очень любил писать музыку для фортепиано. Для этого инструмента им написано огромное количество произведений. Излюбленными жанрами его сочинений были танцы, марши, а в последние годы жизни – экспромты, «музыкальные моменты». Вальсы и другие танцы обычно возникали у Шуберта на «шубертиадах¹», балах, загородных прогулках.



В одном из вальсов Шуберта – «Вальсе си минор» – слушателя привлекает мелодичность, песенность произведения, какая-то необыкновенная мягкость звучания. Минорный лад, неторопливое движение придают музыке оттенок грустной задумчивости. Конец вальса, где повторяется музыка начала, звучит в одноимённом мажоре. Это воспринимается как воспоминание о чём-то хорошем, а может быть, и радужные мечты о будущем.

Среди маршей Шуберта популярен «Военный марш ре мажор». Здесь прежде всего привлекает мелодичность музыки, чёткий и упругий ритм. Он легко запоминается. Существуют переложения марша для различных составов оркестра (и в более сложном и в облегчённом изложении), благодаря чему он получил особенно широкую известность.

Не меньшей популярностью пользуются «Музыкальный момент фа минор» и «Экспромт ми-бемоль мажор». Оба эти жанра Шуберт ввёл в фортепианную музыку одним из первых. Давая своим пьесам такие

¹ *Шубертиады* – вечера, посвящённые Шуберту и его музыке. В 20-е годы XIX века вокруг композитора сложился тесный круг друзей, близких ему по духу. Во время таких музыкальных вечеров, когда друзья собирались вместе, Шуберт часто садился за фортепиано и, взяв несколько аккордов, тут же, на ходу, сочинял музыку. «Шубертиадам» обязан композитор тем, что его музыка, минуя издателей, минуя эстраду, аристократические салоны, оперные театры и торжественные официальные концерты, постепенно завоевала признание широкой публики. Спустя полвека после кончины композитора шубертиада стала новым концертным жанром.

названия, композитор хотел подчекнуть, что они передают какое-то мгновенное, быстро проходящее настроение.

«Музыкальный момент фа минор» Шуберта – это небольшая лирическая пьеса танцевального характера. И опять здесь присутствует яркая, легко запоминающаяся мелодия. Форшлагги придают её звучанию изящество, а отрывистое сопровождение – большую лёгкость. Подобно тому как это было в «Вальсе си минор», «Музыкальный момент» заканчивается проведением основной темы в одноимённом мажоре.

«Эспромт ми-бемоль мажор» Шуберта – произведение более сложное. В начале пьесы звучат быстро бегущие пассажи в правой руке. Здесь перед пианистом поставлена определённая техническая задача – достигнуть чёткости и лёгкости звучания. Мелодическая выразительность этих пассажей, полётность их движения придают музыке особое изящество и очарование.

Своей энергичной маршевой поступью средняя часть (эспромт имеет трёхчастное строение) резко контрастирует с началом пьесы. Минорный лад окрашивает музыку в серьёзные, даже несколько суровые тона.

Если сравнивать фортепианные пьесы Шуберта с его песнями, то можно обнаружить много общих черт. Прежде всего, это большая мелодическая выразительность, изящество, красочное сопоставление минора и мажора.

Фортепианные пьесы Шуберта, как и его песни, просты по своему строению. В большинстве случаев они имеют трёхчастную форму. В этом сказалось влияние бытовой танцевальной музыки.

Задание 6. *Опираясь на текст, ответьте на вопросы.*

1. Какие произведения написаны Шубертом для фортепиано?
2. Что такое «шубертиады»?
3. Какие жанры Шуберт ввёл одним из первых?
4. Определите характер музыки «Вальса си минор».
5. Чем вызвана популярность «Военного марша ре мажор»?
5. Расскажите о «Музыкальном моменте фа минор».
6. Охарактеризуйте строение и музыку «Эспромта ми-бемоль мажор».
7. Какие общие черты есть в фортепианных пьесах и в песнях Шуберта?

Задание 7. *Найдите в данных предложениях сравнительные конструкции и определите, какие синтаксические и лексические средства в них использованы.*

- 1) Фортепианные пьесы Шуберта, как и его песни, просты по своему строению.

2) Как и в песнях Шуберта, сопровождение, фон опережает основную мелодию, предваряет её настроение.

3) Своей энергичной маршевой поступью средняя часть «Экспромта ми-бемоль мажор» резко контрастирует с началом пьесы.

4) Если сравнивать фортепианные пьесы Шуберта с его песнями, то можно обнаружить много общих черт.

5) В противоположность «Героической пятой симфонии» Бетховена «Неоконченная симфония» Шуберта – произведение лирико-драматическое.

Задание 8. Вставьте подходящие слова и словосочетания.

1. Глаза девушки сияли, словно 2. Голос у него был хриплый, как 3. Я любил его как 4. Человек выглядел слабым, словно 5. Девушка пела, точно 6. Он играл на гитаре, как 7. Годы учёбы пролетели как 8. Балерина плыла по сцене, словно

Слова для справок: один день, соловей, родного брата, звук саксофона, звёзды, настоящий музыкант, старик, лебедь.

Задание 9. Используя материалы текста, закончите следующие предложения:

1. Вальсы и другие танцы обычно возникали у Шуберта
2. Спустя полвека после кончины композитора ... стала новым ... жанром.
3. Конец ... , где повторяется музыка начала, звучит
4. ... марша для различных составов оркестра (и в более сложном ...), благодаря чему он получил
5. Давая своим пьесам такие названия, композитор ..., что они ... настроение.
6. Форшлагги ... изящество, а ... – бóльшую лёгкость.
7. ... пассажей, полётность их движения придают ... очарование.
8. Если сравнивать фортепианные пьесы ..., то можно ... много общих черт.

Задание 10. Найдите в тексте и выразительно прочитайте вслух абзацы, где говорится:

- об излюбленных фортепианных жанрах Шуберта;
- о возникновении шубертиад как концертного жанра;
- об особенностях «Вальса си минор»;
- о «Военном марше ре мажор»;
- об особенностях «Музыкального момента фа минор»;
- о мелодических характеристиках «Экспромта ми-бемоль мажор»;
- об общих чертах, роднящих фортепианные пьесы и песни Шуберта.

Задание 11. Разделите текст на смысловые части. Озаглавьте каждую из выделенных вами смысловых частей и составьте назывной план текста. Предложите свой вариант заголовка текста.

Задание 12. Используя назывной план текста, расскажите о фортепианном творчестве Франца Шуберта.

РАБОТАЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНО



Задание 13. Послушайте «Экспромт ми-бемоль мажор» Шуберта в исполнении известного пианиста Григория Соколова <https://www.youtube.com/watch?v=r-H-fotGfts>. Расскажите о чувствах и мыслях, которые возникли у вас во время прослушивания.

Задание 14. Охарактеризуйте технические задачи, стоящие перед исполнителем этого произведения.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ЗАНЯТИЕ № 4

СИМФОНИЯ СИ МИНОР

Задание 1. Запишите новые слова и словосочетания. Найдите их эквиваленты в родном языке.

а) противоположность, сопровождение, фон, тональность, сопоставление, вступление, набросок, современник;

наивысший, непосредственный, красочный, песенный, решительный, волевой;

предшествовать (кому/чему?), сближать (кого/что? – с кем/чем?), украшать (кого/что? – чем?), усиливаться;

приглушённо, таинственно, неизменно;

б) грустно-задумчивая мелодия, густой мягкий тембр, связующий переход, вступительная тема, лирическая тема;

расцвет таланта, сопровождение струнных инструментов, чувство тревоги, момент наивысшего напряжения, сонатная форма без разработки, набросок темы третьей части;

получить (что?) название, предшествовать (чему?) главной партии, оценить (как?) должным образом.

Задание 2. Составьте словосочетания существительных из правого столбика с прилагательными из левого столбика.

низкий	партия
песенно-декламационный	мелодия
густой	регистр
лирико-драматическое	тема
синкопированный	произведение
побочная	тембр
вступительная	исполнение
грустно-задумчивая	ритм
концертное	характер

Задание 3. Правильно читайте названия частей симфонии и имена собственные, встречающиеся в тексте.

Allegro moderato (не очень скоро), Andante con moto (неторопливо, с движением);

Симфония си минор «Неоконченная», «Героическая Пятая симфония», Бетховен, Ансельм Хюттенбрэннер, Иоганн Хёрбек.

Задание 4. Прочитайте текст.

Симфония си минор написана Шубертом в 1822 году, в период наивысшего расцвета его таланта. Это восьмая по счёту симфония

композитора. Она получила название «Неоконченной», так как имеет всего две части. В противоположность «Героической Пятой симфонии» Бетховена это произведение лирико-драматическое. Все темы симфонии имеют песенный характер.

Первая часть *Allegro moderato* (не очень скоро) написана в форме сонатного аллегро. Главной партии предшествует тревожное вступление. Тема вступления имеет песенно-декламационный характер. Она звучит приглушённо и таинственно в низком регистре у виолончелей и контрабасов. В том же умеренно быстром темпе вступает главная партия. Гобой и кларнеты «поют» нежную, лирическую, грустно-задумчивую мелодию. Беспокойное сопровождение струнных инструментов сохраняет чувство тревоги, выраженное в начале симфонии. Как и в песнях Шуберта, сопровождение, фон опережает основную мелодию, предваряет её настроение. Побочная партия тоже имеет песенный характер. Эту вторую песню «поют» виолончели с их густым мягким тембром. Тема звучит в необычной для классической симфонии тональности – в *соль мажоре* (тональность VI ступени к си минору). Из-за отсутствия связующего перехода происходит красочное сопоставление тональностей.

Ведущую роль играет здесь вступительная тема. В момент наивысшего напряжения звучность оркестра усиливается благодаря вступлению тромбонов.

Вторая часть – *Andante con moto* (неторопливо, с движением). Она написана в сонатной форме без разработки. В основе второй части лежат две лирические темы.

В противоположность первой части, *Andante* в целом имеет светлый характер. Но можно отметить и общие черты. Обе темы *Andante* песенные. А синкопированный ритм второй, танцевальной темы сближает её с побочной партией первой части.

Такова симфония Шуберта си минор. Существует набросок темы третьей части, она решительная и волевая.

«Неоконченная» – одна из лучших симфоний Шуберта. Современники композитора не могли оценить её должным образом просто потому, что не знали о ней. Сам композитор тоже ни разу не слышал её в исполнении симфонического оркестра. Долгие годы симфония находилась у друга Шуберта А. Хюттенбрэннера¹. И лишь в 1865 году она была впервые исполнена дирижёром Иоганном Хёрбеком². С тех пор

¹ Ансэльм Хюттенбрэннер (1794–1868) – австрийский композитор, пианист, музыкальный критик, был другом Ф. Шуберта, владел некоторыми его рукописями, в том числе, рукописью «Неоконченной симфонии», которая до 1865 года оставалась неизвестной.

² Иоганн Франц фон Хёрбек (1831–1877) – австрийский дирижёр и композитор, сотрудничал с венским Обществом любителей музыки. В 1865 году А. Хюттенбрэннер передал Хёрбеку автограф никогда не исполнявшейся Неоконченной симфонии Ф. Шуберта, которую Хёрбек 17 декабря 1865 года исполнил в концерте Общества.

«Неоконченная симфония» Шуберта неизменно украшает концертные программы.

Задание 5. Ответьте на вопросы по тексту.

1. Сколько симфоний написано Шубертом?
2. Когда была найдена и впервые исполнена симфония си минор?
3. Почему она получила название «Неоконченной»?
4. Каков общий характер симфонии?
5. Каково строение первой части симфонии *Allegro moderato*?
6. Каково строение второй части симфонии *Andante con moto*?
7. Что общего между первой и второй частями?
8. В чём своеобразие звучания оркестра в этой симфонии?

Задание 6. Найдите в тексте и закончите следующие предложения:

1. Она получила ... «Неоконченной», так как
2. ... предшествует вступлению, полное ... тревоги.
3. Она звучит ... и таинственно у ... и контрабасов в
4. Как и в ... Шуберта, ... опережает основную мелодию,
5. Из-за отсутствия ... происходит ... сопоставление тональностей.
6. В момент ... звучность оркестра ... благодаря... тромбонам.
7. Синкопированный... темы сближает её с ... первой части.
8. Современники композитора ... оценить её ... просто потому, что...

Задание 7. Используя справочный материал и «Словарь музыкальных терминов», дайте определения следующим понятиям:

симфония
лирико-драматическое произведение
главная и побочная партии
вступительная тема
сонатная форма
синкопированный ритм
тональность

Задание 8. Выполните последовательно следующие задания:

а) найдите в тексте предложения, в которых употребляются глаголы:

предшествовать, усиливаться, сближать, украшать;

б) выпишите словосочетания с этими глаголами и переведите их на родной язык.

Задание 9. Найдите в тексте о «Неоконченной симфонии» Шуберта сравнительные конструкции и определите, какие средства для них используются.

Задание 10. Определите в тексте смысловые части и озаглавьте каждую из них. Дайте название тексту.

Задание 11. Составьте назывной план текста. Расскажите о «Неоконченной симфонии» Шуберта, используя составленный вами план.

РАБОТАЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНО



Задание 12. Послушайте лекцию «Шуберт. Самое загадочное произведение» («Истории по нотам», выпуск 47)» <https://www.youtube.com/watch?v=4946Xg4ILCI>

Скажите, какую новую информацию вы узнали из прослушанной лекции?

Задание 13. Опираясь на прочитанный текст и прослушанную лекцию, составьте сложный план вашего сообщения и расскажите о Симфонии си минор Шуберта.

Задание 14. Напишите аннотацию текста «Неоконченная симфония» Шуберта, используя данное вами название (см. задание 10).

Задание 15. Прочитайте названия основных произведений Франца Шуберта. Какие из этих произведений вы знаете? Какие произведения композитора вы исполняете (исполняли ранее)?

Творческое наследие Шуберта

Более 600 песен
9 симфоний (одна из них утеряна)
8 увертюр для симфонического оркестра
23 сонаты для фортепиано
Несколько сборников пьес и отдельных танцев для фортепиано
11 «Экспромтов»
6 «Музыкальных моментов»
«Венгерский дивертисмент» (для фортепиано в четыре руки)
Трио, квартеты, квинтеты для различных составов
Вокальные ансамбли для различных составов
Оперы «Альфонсо и Эстрелла», «Фьеррабрас» и 3 незавершённые оперы.

Задание 16. Опираясь на изученный материал, подготовьте реферат-доклад о жизни и творчестве Франца Шуберта и выступите с ним перед однокурсниками.

👉 ПРОВЕРЯЕМ НАШИ ЗНАНИЯ

Задание 17. Проверьте свои знания по теме «Франц Шуберт». Выполните тест № 1.

1. Франц Шуберт – один из первых композиторов эпохи	А) барокко Б) классицизма В) романтизма
2. Шуберт родился в предместье	А) Праги Б) Вены В) Бонна
3. Главное место в творчестве Шуберта занимают	А) симфонии Б) оперы В) песни
4. Повествовательное произведение, в котором музыка тесно связана с сюжетным развитием поэтического текста, называется	А) серенадой Б) балладой В) романсом
5. Песни «Маргарита за прялкой» и «Лесной царь» написаны Шубертом на стихи	А) Гёте Б) Гейне В) Вильгельма Мюллера
6. Серенада – песня ... содержания.	А) лирического Б) трагического В) эпического
7. Перу Шуберта принадлежат циклы песен	А) «Прекрасная мельничиха» Б) «Зимний путь» В) «Лесной царь» Г) «Маргарита за прялкой»
8. Излюбленной формой песен Шуберта является	А) сонатная Б) куплетно-вариационная В) форма рондо
9. Секрет простоты и выразительности песен Шуберта кроется в их родстве с ...	А) церковными песнопениями Б) народными песнями В) симфонической музыкой
10. Огромное количество произведений Шуберт написал для	А) скрипки Б) трубы В) фортепиано
11. Излюбленными жанрами сочинений Шуберта для фортепиано были	А) танцы, экспромты Б) этюды В) прелюдии и фуги
12. Одним из первых Шуберт ввёл в фортепианную музыку жанры	А) музыкального момента Б) инвенции В) экспромта

13. Экспромт имеет ... строение.	А) двухчастное Б) трёхчастное В) четырёхчастное
14. Фортепианные пьесы Шуберта имеют много общих черт с	А) симфониями Б) увертюрами В) песнями
15. Фортепианные произведения Шуберта испытали влияние	А) песенной музыки Б) танцевальной музыки В) симфонической музыки
16. Симфония си минор – это ... по счёту симфония Шуберта	А) девятая Б) седьмая В) восьмая
17. «Неоконченная симфония» Шуберта состоит из ... частей.	А) двух Б) трёх В) четырёх
18. «Неоконченная симфония» была впервые исполнена	А) самим Шубертом Б) дирижёром Иоганном Хёрбеком В) друзьями Шуберта

Задание 18. Проверяем знание лексико-грамматического материала. Выполните тест № 2.

1. Круг произведений последнего десятилетия жизни Шуберта очень	А) широким и разнообразным Б) широк и разнообразен В) широкие и разнообразные
2. Венцы узнали и полюбили музыку Шуберта, ... сама нашла путь к их сердцам.	А) которая Б) который В) которую
3. В 1828 году стараниями друзей ... единственный в жизни Шуберта концерт из его произведений	А) был организованный Б) был организован В) организовал
4. Пугало современников излишне трудное музыкальное сопровождение, ... в песнях Шуберта такую значительную роль.	А) сыгранное Б) игравшие В) игравшее
5. В песне «Маргарита за прялкой» ... девушка вспоминает любимого.	А) покинувшая Б) покинутая В) покинувшаяся
6. В песне «Лесной царь» фоном, ... музыкальные характеристики, является фортепианное сопровождение.	А) объединяющие Б) объединённым В) объединяющим

7. Повествовательные произведения такого рода, где музыка тесно связана с сюжетным развитием поэтического текста, называются...	А) баллада Б) балладой В) балладами
8. Иногда серенады ... ансамблем струнных инструментов.	А) исполняли Б) исполнялись В) исполнены
9. Шубертом ... два цикла песен на стихи немецкого поэта Вильгельма Мюллера.	А) написаны Б) написал В) написанные
10. ... песен Шуберта является куплетно-вариационная форма, характерная также для народных песен.	А) Излюбленная форма Б) Излюбленной формой В) Излюбленными формами
11. Секрет простоты и выразительности песен Шуберта кроется в их родстве ...	А) с народными песнями. Б) народных песен. В) народным песням.
12. Для фортепиано ... написано огромное количество произведений.	А) Шуберту Б) Шуберт В) Шубертом
13. Существуют переложения ... <i>ре мажор</i> для различных составов оркестра.	А) «Военный марш» Б) «Военного марша» В) для «Военного марша»
14. Форшлагги придают звучанию ..., а отрывистое сопровождение – большую лёгкость.	А) изящество Б) изящность В) изящное
15. «Музыкальный момент» заканчивается ... основной темы в одноимённом мажоре.	А) проведение Б) в проведении В) проведением
16. Фортепианные пьесы Шуберта, как и его песни, ... по своему строению.	А) простыми Б) просты В) простые
17. Симфония си минор получила название ... , так как имеет всего две части.	А) «Неоконченной» Б) «Неоконченная» В) «Неоконченное»
18. Главной партии ... вступление, полное скрытой, затаённой тревоги.	А) предшествует Б) вторит В) следует
19. ... связующего перехода происходит непосредственное, красочное сопоставление тональностей.	А) Потому что отсутствует Б) Так как отсутствует В) Из-за отсутствия
20. Вторая часть симфонии написана ... без разработки.	А) в сонатную форму Б) в сонатной форме В) сонатной формой
21. «Неоконченная симфония» Шуберта впервые ... в 1865 году дирижёром Иоганном Хёрбеком.	А) исполнила Б) исполнил В) была исполнена

Фридерік ШОПЕН
(1810–1849)

*Таинственный, дьяволический,
женственный, мужественный, непонятный,
всем понятный трагический Шопен.*
С. Рихтер

ЗАНЯТИЕ № 1

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ФРИДЕРИКА ШОПЕНА

Задание 1. Посмотрите в «Словаре музыкальных терминов» значения следующих слов:



Мазурка
Ноктюрн
Полонез [нэ]
Рондо
Скерцо
Экспромт
Этюд

Задание 2. Пользуясь справочным материалом, замените выделенные в предложениях слова их синонимами.

Образец:

Музыкант имеет широкую **популярность**. = Музыкант имеет широкую **известность**.

Шопен навсегда **покинул** родину.

Музыка Шопена **чрезвычайно** многообразна.

Шопена **признали** как великого музыканта.

Музыка Шопена **произвела** сильное впечатление на слушателей.

Шопен **прославился** как великий пианист.

Слова для справок: уехать, очень, оценить, впечатлить, стать известным.

Задание 3. Поставьте слова и словосочетания, данные в скобках, в нужном падеже. Используйте необходимые предлоги.

Родиться (польское местечко), переехать (столица), играть (фортепиано), поступить (лицей), любовь (народная музыка), поступить (Высшая школа музыки), иметь (огромный успех), поселиться (Париж), дать концерт (Лондон).

Задание 4. Вспомните особенности образования и употребления деепричастий несовершенного и совершенного вида.

<i>Деепричастия</i>	
<i>несовершенного вида (НСВ)</i>	<i>совершенного вида (СВ)</i>
глагольная основа настоящего времени +	глагольная основа прошедшего времени +
<ul style="list-style-type: none"> • суффикс -я: <i>влия/ть</i> → <i>влия/я</i>; <i>занима/ть/ся</i> → <i>занима/я/сь</i> • суффикс -а (после шипящих): <i>молч/а/ть</i> → <i>молч/а</i> <i>учи/ть/ся</i> → <i>уч/а/сь</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • суффиксы -в, -вши(сь) (после гласного): <i>взя/ть</i> → <i>взя/в</i>; <i>взя/ть/ся</i> → <i>взя/вши/сь</i>; • суффикс -ши (после согласного): <i>принес/ти</i> → <i>принёс</i> → <i>принёс/ши</i> <i>влез/ть</i> → <i>влез</i> → <i>влез/ши</i>

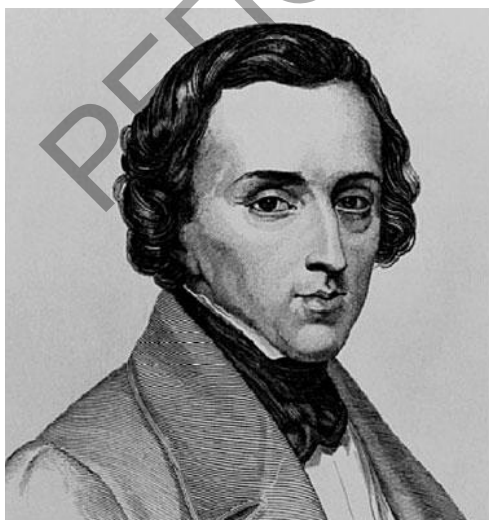
Замените предложения с деепричастными оборотами сложными предложениями.

1. Окончив лицей, Шопен начал учёбу в варшавской Высшей школе музыки. 2. Выступая в концертах, композитор исполнял свои собственные сочинения. 3. Направив всё свое внимание на творчество, Шопен с годами всё реже и реже давал концерты.

Задание 5. Самостоятельно подберите и запишите синонимические замены словосочетаниям.

- Выдающийся композитор = ...
- Виртуозное исполнение = ...
- Согласно его воле = ...
- Авторское исполнение = ...
- Множество поклонников = ...

Задание 6. Прочитайте текст. Значение незнакомых слов определите по словарю.



ЖИЗНЬ ФРИДЕРИКА ШОПЕНА

Шопен – великий польский композитор, основатель польской национальной композиторской школы. Кроме того, он прославился и как виртуозный пианист, мастерски исполнявший самые сложные музыкальные произведения.

Фридерик Шопен родился 22 февраля 1810 года в деревне Желязёва-Воля недалеко от Варшавы (Польша), но вскоре после рождения сына семья переехала в столицу. Мать Шопена была полькой, отец композитора –

француз. Первое знакомство Шопена с музыкой произошло благодаря матери. Она была чрезвычайно музыкальна: прекрасно пела и играла на фортепиано. Именно ей Фридерик обязан не только первыми музыкальными впечатлениями, но и привитой с младенческих лет любовью к народным мелодиям. Необыкновенные музыкальные способности, а главное – любовь к игре на фортепиано – проявились у Фридерика ещё в раннем детстве. Уже в пять лет мальчик мог уверенно исполнять несложные пьесы.

Первым учителем Шопена был выдающийся музыкант Вóйцех Жівный. Их занятия начались, когда Фридерiku исполнилось семь лет. К двенадцати годам Шопен не просто хорошо играл на инструменте, а играл виртуозно. Преподаватель вынужден был отказаться от дальнейших уроков: ему больше нечему было научить своего талантливого воспитанника. Но именно этот первый учитель привил ему любовь к музыке классиков и особенно к И. С. Баху.

Первое выступление маленького пианиста состоялось в Варшаве, когда ему исполнилось 7 лет. Тогда же было издано одно из его первых сочинений – полонез для фортепиано соль минор.

В 1823 году Шопен поступил в Варшавский лицей и через три года его окончил. После окончания лицея он поступил в варшавскую Высшую школу музыки. Здесь его занятиями руководил опытный педагог и композитор Иосиф Эльснер.

Уже к концу 1820-х годов было ясно, что Фридерик Шопен станет великим музыкантом: он был признан лучшим пианистом Польши и начал успешно выступать со своими произведениями в Вене. В 1830 году композитор навсегда покидает Варшаву. В 1831 году он поселяется в Париже, где моментально становится известным, обретая множество поклонников. Выступая в концертах, композитор большей частью исполнял свои собственные сочинения: концерты для фортепиано с оркестром, концертные рондо, мазурки, этюды, ноктюрны, вариации на темы из опер.

С годами Шопен давал концерты всё реже. Всё своё внимание он направил на творчество: появляются сонаты, скерцо, баллады, экспромты, новая серия этюдов, ноктюрны, прелюдии и множество любимых им мазурок и полонезов.

В 1837 году у композитора обострилась болезнь лёгких, которой он страдал с юных лет. Свой последний в жизни концерт Шопен дал в Лондоне, куда он поехал по приглашению английских друзей. Фридерик Шопен умер в октябре 1849 года. Похоронили великого композитора на кладбище Пер-Лашёз в Париже.

Согласно последней воле Шопена, его сердце было перевезено в Варшаву и замуровано в одну из колонн в Костёле Святого креста.

Задание 7. Ответьте на вопросы.

1. Кто такой Фредерик Шопен?
2. Где он родился?
3. Кем были его родители?
4. Как рано проявился у Шопена интерес к музыке?
5. Когда состоялось первое выступление Фридерика?
6. Кто привил Шопену любовь к классической музыке?
7. Куда поступил Шопен в 13 лет? Сколько лет он там учился?
8. Какую музыку он любил с детства?
9. Где учился Шопен после окончания лицея?
10. Когда Шопен покинул родину навсегда?
11. Чем занимался Шопен в Париже?
12. Где Шопен дал свой последний концерт?
13. Когда умер великий польский композитор?

Задание 8. Раскройте скобки, выберите подходящий по смыслу глагол, употребите его в нужной форме.

1. Фридерик Шопен (являться / состоять) гордостью польского народа.
2. Благодаря матери у него рано (проявиться / получиться) удивительная музыкальность.
3. Первое выступление юного пианиста состоялось, когда ему (быть / стать) семь лет.
4. Педагог Войцех Живный сумел (сформировать / сделать) у Шопена интерес к классической музыкой.
5. В 1831 году он (переселиться / переместиться) в Париж.
6. Свой последний концерт Шопен (сыграть / сделать) в Лондоне.

Задание 9. Соедините информацию двух простых предложений и передайте её при помощи сложного предложения со словом **который** в нужной форме.


1. Знакомство Шопена с музыкой произошло благодаря матери. Она была очень музыкальна.
2. Уже в пять лет мальчик мог уверенно играть на фортепиано. На нём он исполнял несложные пьесы.
3. Шопен очень любил Варшаву. Он покинул её навсегда в 1830 году.
4. В 1831 году он поселяется в Париже. С Парижем у него связаны лучшие творческие годы.
5. Свой последний в жизни концерт Шопен дал в Лондоне. В этот город композитор приехал по приглашению английских друзей.

Задание 10. Замените сложноподчиненные предложения простыми предложениями.

1. Шопен – великий польский композитор, который является основателем польской национальной композиторской школы.
2. Первое выступление маленького пианиста состоялось в Варшаве, когда ему исполнилось 7 лет.
3. Страсть к игре на фортепиано проявилась у Фридерика ещё в раннем детстве, потому что мать ему привила любовь к музыке.
4. Преподаватель вынужден был отказаться от дальнейших уроков, так как ему больше нечего было научить своего талантливого ученика.
5. Свой последний концерт Шопен дал в Лондоне, куда он поехал по приглашению друзей.
6. Последним произведением композитора была мазурка, которую он написал по возвращении в Париж.

Задание 11. Составьте устное сообщение о фактах биографии Ф. Шопена.

РАБОТАЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНО

 *Задание 12. Познакомьтесь с видеoinформацией о жизни Ф. Шопена. «Энциклопедия Фридерик Шопен» <https://youtu.be/aNYTZICwJCI>*

Задание 13. Какие новые сведения из жизни Шопена вы узнали из прослушанного? Расскажите об этом.

Задание 14. Используя все материалы занятия, подготовьте письменное сообщение о жизни Ф. Шопена.

ЗАНЯТИЕ № 2

МАЗУРКИ

Задание 1. *Посмотрите в «Словаре музыкальных терминов» значения следующих слов.*



Импровизация
Канон
Фигура танца

Задание 2. *От данных глаголов образуйте существительные с суффиксами*

-ани(е), -ени(е) со значением «процесс».

Назвать, получить, смещать, возвращать, проявлять, распространять.

Задание 3. *Раскройте скобки, поставьте слова в нужном падеже, добавьте, где нужно, предлоги.*

Мазурка – очень любимый (поляки) танец. Он танцуется (два партнёра). Мазурка была очень популярна (Польша). Потом она завоевала (Европа). Там балы стали начинаться (мазурки). Позднее любой праздник стал завершаться (этот танец). Танцевали (мазурка) пары. Партнёры в этом танце часто используют (импровизация).

Задание 4. *Замените предложения с причастными оборотами сложными предложениями со словом «который».*

1. Мазурка – это танец, исполняемый двумя партнёрами.
2. В мазурке нет фигур, придуманных заранее.
3. Мазурка – это танец, имеющий своенравный характер.
4. В начале XIX века мазурка – это танец, распространившийся по бальным залам Европы.
5. В русской музыке известны мазурки, написанные Глинкой, Чайковским, Скрябиным.

Задание 5. *Образуйте видовую пару следующих глаголов:*

Завершить, нарушать, симпровизировать, проявить, занимать, устанавливать, появиться.

Задание 6. *Образуйте все возможные формы причастий от глаголов из задания 5.*

Задание 7. *От данных существительных образуйте прилагательные, выделите в них суффиксы.*

Народ, ритм, профессия, мода, центр, танец.

Задание 8. Раскройте скобки, выберите предикат, употребите его в нужной форме.

1. Шопен (написать/ насочинять) много мазурок.
2. Мазурка как танец (появиться / проявиться) в Польше.
3. Мазурку (танцевать / сыграть) два партнёра.
4. Мазурка имеет (своенравный / самовольный) характер.
5. Мазурка стала (стильный / модный) танцем в Европе в XIX веке.
6. Аристократы стали (открывать / раскрывать) балы мазурками.

Задание 9. Прочитайте текст.

МАЗУРКИ

Мазурка появилась в Польше, и это любимый поляками народный танец. Название «мазурка» пришло из польской провинции Мазовии. Её жителей называли мазурами, от них и пошло название этого танца. Крестьяне Мазовии танцевали мазурку и в праздники, и в будни, и во время отдыха. Народная мазурка сформировалась как танец, который исполняли два партнёра, причём в нём не было заранее придуманных фигур, а было много импровизации.



В XVII–XVIII веках мазурка завоевала популярность по всей Польше: её грациозные и сдержанные движения полюбили польская знать, а в начале XIX века она распространилась по бальным залам Европы и стала модным танцем, который занял центральное место на балах аристократов в конце первого отделения. Позднее исполнением мазурки стал завершаться весь праздник, и это были волнующие минуты для его участников.

Танцевали мазурку четыре, восемь или шестнадцать пар. Фигуры были строго установлены, но внутри фигур каждая пара могла варьировать движения по своему усмотрению. Движения своенравной мазурки также нарушали бальные каноны. От прыжков танцоров часто ломался паркетный пол, раскачивало люстры, а тяжёлые оконные занавески взлетали вслед танцующим парам.

Мазурка – это парный танец. Партнёру в мазурке принадлежит роль лидера: он определяет движения, меняет фигуры танца, устанавливает его темп. В процессе танца кавалер всячески выказывает уважение своей даме, ведя её немного впереди себя и гордо демонстрируя всему залу.

Музыкально мазурка всегда проявляла своенравный характер. Для неё были характерны резкие ритмические смещения внутри такта. Музыкальный акцент свободно перепрыгивал то на вторую его долю, то на третью, то снова возвращался на первую долю, попутно дробя её на части. Обычно мазурки имели двухчастную форму, сохраняя ритмический рисунок, характерный для народных танцев.

Уже с середины XVIII века музыку для мазурки стали сочинять профессиональные музыканты. Музыкальная основа танца была так мелодически и ритмически своеобразна, что композиторы-классики использовали её в своих произведениях, например, Глинка – в опере «Иван Сусанин», Мусоргский – в опере «Борис Годунов». В русской музыке также известны мазурки Чайковского, Глазунова, Скрябина. Но главным мастером создания мазурок был, конечно же, Шопен.

Задание 10. Ответьте на вопросы:

1. Где появилась мазурка как танец?
2. Мазурка появилась как народный или бальный танец?
3. Откуда пришло название этого танца?
4. Сколько партнёров исполняют мазурку?
5. Когда мазурка распространилась по бальным залам Европы?
6. Сколько пар танцевало мазурку на балах?
7. Какая роль в мазурке принадлежит партнёру?
8. Какая музыка характерна для этого танца?
9. Какие композиторы сочиняли мазурки?

Задание 11. Образуйте словосочетания. В случае затруднений обращайтесь к содержанию текста «Мазурки».

Образец:

Танцевать (что?) – танцевать мазурку.

1. Появиться (где?) 2. Получить (что?) 3. Родиться (где?)
4. Проявлять (что?) 5. Стать (чем?) 6. Занять (что?)
7. Распространиться (где?)

Задание 12. Вставьте недостающие слова в нужной форме. Пользуйтесь материалом для справок.

1. Музыканты часто имеют ... характер!
2. В музыке, как и в религии, нужно часто придерживаться
3. Шопен написал столько мазурок, что для него мазурка стала ... жанром!
5. Только опытный и талантливый музыкант способен сделать хорошую
6. В жизни, как и в музыке, нужно уметь

Для справки: излюбленный = самый любимый, наиболее предпочитаемый; своенравный = поступающий по своей воле, желанию (о характере); канон = обязательное правило (в религии, искусстве); импровизировать/импровизация = исполнять/исполнение без подготовки.

Задание 13. По цепочке задаем вопросы и отвечаем:

- Почему мазурку называют польским танцем?
-
- Это народный танец?
-
- Но ведь его танцевали аристократы! Как это можно объяснить?
-
- Музыка в мазурке всегда народная?
-
- А какие композиторы писали мазурки?
-
- Ты знаешь, что такое канон?
-
- Мазурка – это танец по канонам?
-
- В мазурке можно импровизировать?
-
- Это значит не нужно готовиться к выступлению?
-
- Где принято танцевать мазурку?
-
- А сейчас танцуют мазурку?
-
- Какие композиторы писали музыку для мазурок?
-

Задание 14. Составьте аннотацию текста «Мазурка».

РАБОТАЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНО



Задание 15. Послушайте мазурку си-бемоль минор Шопена в исполнении выдающегося пианиста Владимира Горовица. <https://www.youtube.com/watch?v=e8PJsjo1u5w&list=RDe8PJsjo1u5w&t=25>

Послушайте эту же мазурку в исполнении пианиста Шимона Неринга. <https://www.youtube.com/watch?v=vWtTGShFxIw>

Задание 16. Что вы можете сказать об исполнении мазурки каждым пианистом? Какое исполнение вам понравилось больше? Почему?

ЗАНЯТИЕ № 3

МАЗУРКИ ШОПЕНА



Задание 1. Пользуясь словарём, раскройте содержание следующих музыкальных терминов при помощи следующих синтаксических конструкций:

**что есть что, что – что,
что – это что, что называется чем,
что носит название чего**

Акцентированный аккорд, лидийский лад, септима[сэ], нона, наигрыш.

Задание 2. Вставьте вместо точек необходимые предлоги.

Мазурки Шопен создавал ... исполнения в концертных залах. Молодость Шопена прошла ... родине этого танца. Здесь звучит распространённый ... музыке мажорный лад. Мазурка до мажор – одна... мазурок народного характера. Мазурка до мажор состоит ... ряда танцевальных мелодий. Мазурка ля минор связана ... образами родины.

Задание 3. Назовите существительные, от которых образованы данные прилагательные.

Польский, поэтический, лирический, задорный, народный, концертный, деревенский, волыночный, сольный, шуточный.

Задание 4. Раскройте скобки. Обратите внимание на падеж второго существительного.

1. (Мазурки + Шопен) знают во всем мире.
2. Мазурка до мажор воссоздает (картина + праздник).
3. Деревенский праздник является главной (тема + мазурка).
4. Нежная, лёгкая музыка сопровождает (танец + девушка).
5. Тема мазурки ля минор связана с (образ + родина).

Задание 5. Составьте и запишите словосочетания со следующими глаголами.

Подражать (кому? чему?); объединить/объединять (кого? что?); имитировать/сымитировать (что?); расширять/расширить (что?); акцентировать (что?).

Задание 6. Прочитайте текст, значения незнакомых слов определите по словарю.

МАЗУРКИ ШОПЕНА

К мазурке Шопен обращался чаще, чем к любому другому жанру, и создавал их для концертного исполнения. Об огромном значении мазурки в музыке Шопена говорит и то, что её стилистические признаки часто проникают в другие жанры композитора, например, в полонез, прелюдию, вариации, концерт. И всюду их появление в творчестве Шопена безошибочно указывает на национальное начало, становясь своеобразным символом его родины, Польши.



Среди мазурок Шопена можно выделить три основные группы. Одна из них – мазурки народные, рисующие картины деревенского праздника. Сам композитор называл их *obrazki* («образки»), что по-польски означает «картинки». Своим задорным характером они напоминают крестьянские танцы. Для них характерны простые мажорные тональности, гармония также отличается подчёркнутой простотой. Именно в таких пьесах композитор особенно часто использует приемы народного музицирования.

Мазурка до мажор ярко представляет эту группу. Поляки называют её «мазуркой мазурок». В ней рисуется картина деревенского праздника, и состоит она из ряда самостоятельных танцевальных мелодий.

В начале мазурки Шопена несколько тактов «гудит» квинта, подражающая деревенскому оркестру. Общий деревенский танец сопровождается веселая и подвижная мелодия с чётким ритмом. Она же и создаёт картину праздника. Это основная тема произведения. Общий танец сменяет сольный номер. Мелодия начинает звучать в басу и сопровождается резко акцентированными аккордами в конце каждой фразы. После того как главный танцор в сольном танце показал своё мастерство, начинается танец девушек и звучит нежная, лёгкая и изящная музыка. Затем идёт новая картина – шутовское замешательство танцоров. Верхний голос подражает нижнему, имитирует его. Характерный для польской народной музыки лидийский лад (мажорный лад с повышенной IV ступенью) звучит здесь особенно отчётливо. А дальше возвращается основная, праздничная, тема мазурки, что придаёт произведению законченную форму.

Другая разновидность – элегантные и изысканные бальные мазурки. К этой группе относится восхитительная *мазурка си-бемоль мажор*. Её отличают черты, свойственные бальным танцам: резкие скачки в мело-

дии, острый ритм, бросок мелодии на октаву в последней фразе. Мазурка си-бемоль мажор состоит из ярко контрастирующих тем.

Вначале звучит яркая, стремительно восходящая мелодия с чётким ритмом. Быстрому взлёту отвечает нисходящее движение. Резко ниспадающие скачки на септиму, нону придают мелодии бóльшую выразительность. Эта тема чередуется с двумя другими, образуя форму рондо. Своей особенностью выделяется второй эпизод: «вполголоса» звучит так любимый композитором деревенский волыночный наигрыш. Сочетание своеобразного мелодического оборота с увеличенной секундой (*ми-бекар – ре-бемоль*) придает звучанию народный характер. В последний раз появляется основная тема. Она заканчивается характерным для блестящих мазурок резко подчёркнутым скачком на октаву.

Особенно многочисленна группа лирических или поэтических мазурок, где танцевальная основа сохраняется лишь как повод для лирического высказывания. Примером такой мазурки является *мазурка ля минор*. Она связана с образами родины, по которой тосковал Шопен.

Она начинается задумчивой и грустной мелодией. Движения по основным звукам ля-минорного трезвучия в медленном темпе придают ей мягкость и плавность, а лёгкий акцент на третьей доле такта – большое изящество.

Дальше воспоминания композитора как бы уходят всё глубже и глубже. И вот уже звучит задорный деревенский танец с характерной «гудящей» квинтой в басу. Мажор, оживлённый темп придают музыке весёлый, зажигательный характер. А акцент на третьей доле такта напоминает притопывание в танце. Эта средняя часть мазурки. Затем возвращается первая тема – нежная, грациозная, полная задумчивости и грусти.

За свою недолгую жизнь Ф. Шопен написал 58 мазурок. Мазурка постоянно присутствовала в его творчестве. Как известно, первым произведением композитора был полонез, а последним стала мазурка.

Задание 7. Ответьте на вопросы.

1. Как часто Шопен обращался к написанию мазурок?
2. На какие группы можно разделить мазурки Шопена?
3. Шопен писал свои мазурки для концертного исполнения?
4. К какой группе относится мазурка до мажор?
5. Какую картину рисует эта мазурка?
6. Как называют эту мазурку поляки?
7. Какая мелодия звучит в этой мазурке?
8. Какой характер имеет мазурка ля минор?
9. Какие воспоминания композитора отразились в этой мазурке?
10. К какой группе мазурок Шопена относится мазурка ля минор?
11. К какой группе мазурок относится мазурка си-бемоль мажор?
12. Какие черты отличают мазурку си-бемоль мажор?

Задание 8. Выберите подходящие союзы для связи частей сложного предложения: **потому что, так как, поэтому.**

1. Шопен расширил выразительность польской мазурки, ... отразил в ней характерные черты польского народного танца.

2. Вот начинается танец девушек, ... звучит нежная, лёгкая и изящная музыка.

3. Мазурка ля минор связана с воспоминаниями о родине, ... в ней звучит задумчивая, грустная мелодия.

4. Бальную мазурку си-бемоль мажор отличают резкие скачки в мелодии, острый ритм, ...это характерно для бальных танцев.

Задание 9. От данных существительных образуйте прилагательные. Назовите использованные вами суффиксы.

Лирика, бал, деревня, народ, соло, грусть, печаль, характер, контраст, задор.

Задание 10. Пользуясь словами для справок, вставьте необходимые глаголы вместо точек.

1. Мазурки Шопена можно ... на три большие группы.

2. Все мазурки Шопена... для концертного исполнения.

3. Мазурка до мажор... картину деревенского праздника.

4. Вначале произведения ...задумчивая, грустная мелодия.


5. Оживлённый темп ... музыке весёлый, зажигательный характер.

6. Второй эпизод танца ... своей особенностью.

Слова для справок: выделяться, разделить, придавать, создаваться, звучать, рисовать.

Задание 11. Используя материалы занятия, напишите аннотацию текста «Мазурки Шопена».

РАБОТАЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНО

 **Задание 12.** Посмотрите видеолекцию и послушайте музыку Шопена «Открытый рояль. Мазурки Шопена». <https://www.youtube.com/embed/JtxRyWVEsyk>

Задание 13. Поделитесь своими впечатлениями с однокурсниками.

ЗАНЯТИЕ № 4

ПОЛОНЕЗЫ ФРИДЕРИКА ШОПЕНА

Задание 1. Пользуясь словарём, раскройте содержание следующих музыкальных понятий.



Аккóрдовая факту́ра
Оркестро́вая звúчность
Фортепиáнная клавиату́ра,
Полонéз[нэ]

Задание 2. Посмотрите в словаре значения данных слов, составьте с ними словосочетания.

Замысловатый, шествие, привилегированный, примерно, знать (сущ.), исключительный, эпический, промежуточный, драматический.

Задание 3. Раскройте скобки, поставьте слова в нужном падеже, добавьте, где нужно, предлоги.

Предок полонеза появился (Польша). Вначале его танцевали (свадьба). Потом он стал танцем польской (знать). Затем он понравился (Европа). Название «полонез» пришло (Франция). Полонез начали танцевать (балы). Музыка для полонезов стали писать (композиторы).

Задание 4. С помощью суффикса **-ость** от данных прилагательных образуйте существительные со значением «качество».

Торжественный, мощный, лиричный, драматичный.

Задание 5. От прилагательных из задания 4 образуйте наречия (с суффиксом **-о**).

Задание 6. Прочитайте текст. Значение незнакомых слов выясните в словаре.

ПОЛОНЕЗЫ ФРИДЕРИКА ШОПЕНА

Предок полонеза – польский народный танец-шествие. Он возник примерно в XV веке и имел название «ходзоны». Танцевали его вначале на свадьбах, потом на всех народных праздниках.

В начале XVI века, как и мазурка, этот простой народный танец приобретает популярность у польской знати, затем проникает в Европу, получает признание и звучное имя «полонез» (в переводе с французского – «польский»). Он делается более сложным и замысловатым и становится бальным



танцем привилегированных классов. Что такое полонез, Европа узнала после того как в Стокгольме его станцевал польский король Станіслав Лещінский.

Как и все другие танцы, полонез начинался с небольшого музыкального вступления, после которого происходило основное действо. Хозяин бала призывал всех гостей идти за ним. Было принято, что первой парой должен идти хозяин дома с самой важной гостьей, а после них пара хозяйки с самым важным гостем. Таким образом, этот призыв хозяевами гостей на праздник получался как некое торжественное шествие. Но оно происходило с небольшой театральной импровизацией: все гости повторяли движения, которые придумывала первая пара. По этикету все приглашённые на бал были обязаны танцевать, отказ принимался лишь в исключительных случаях. Без полонеза не обходилось ни одно официальное танцевальное мероприятие, так как он воспринимался исключительно как символ всеобщего праздника. Музыка полонеза также изменилась. Она полностью отошла от вокального сопровождения и стала только инструментальной.

В конце XVIII – начале XIX века много полонезов создали польские композиторы – предшественники Шопена. Это, например, Міхал Клеофас Огінский, один из полонезов которого до сих пор пользуется исключительной популярностью. Сочиняли полонезы также Войцех Живный и Иосиф Эльснер – учителя Шопена. А его собственные полонезы стали непревзойдённой вершиной в развитии этого жанра. Они вдохновлены романтическими помыслами об исторических судьбах Польши.

Полонезы Шопена очень разнообразны. Среди написанных им полонезов есть и торжественные образцы танца-шествия. Есть полонезы драматического (даже трагического) содержания: ими композитор отзывался на сложные политические события в Польше, которые всегда волновали его. Есть блестящие бальные полонезы.

Однако все полонезы Шопена имеют ряд общих черт: это серьёзные пьесы, занимающие промежуточное место между миниатюрами и произведениями крупных форм. Их фортепианный стиль отличается виртуозностью, фактура исключительно сложна, а диапазон охватывает большую часть клавиатуры. Форма, как правило, трёхчастная, построенная на ярких контрастах. Полонезы Шопена отмечены яркой образностью, величественным характером. Если в мазурках образ родины раскрывается преимущественно в бытовой форме, то в полонезах часто предстает эпическая сторона этого образа.

Полонез ля мажор, получивший широкую известность, характеризуется воинственно-героическим, маршеобразным характером. Это торжественное произведение, отличающееся мощной, поистине оркестровой звучностью. Аккордовая фактура, использование всего диапазона фортепианной клавиатуры придают звучанию большую насыщен-

ность и плотность. Этому способствует и большая сила звука, неоднократно достигающая fortissimo. Основная тема полонеза имеет величественный, ликующе-победный характер. Её дополняет призывная, фанфарная вторая тема, образующая среднюю часть произведения. Огромная звуковая насыщенность музыки дала повод переложить полонез для оркестра различных составов (симфонического, духового).

Фридериком Шопеном создано 16 полонезов, и почти каждый из них вписан золотыми буквами в историю мировой музыки.

Задание 7. Ответьте на вопросы к тексту «Полонезы Фридерика Шопена».

1. Какой танец считается предком полонеза?
2. Как назывался этот танец?
3. Где исполнялся этот танец?
4. Когда этот танец стал популярным в Европе?
5. Какое название он получил?
6. Что означает слово «полонез» в переводе с французского языка?
7. Где стали исполнять полонезы в Европе?
8. Какие композиторы писали музыку для полонезов?
9. Сколько полонезов написано Шопеном?
10. Чем отмечены полонезы Шопена как музыкальные произведения?
11. Какой из полонезов Шопена приобрёл широкую известность?
12. Что придаёт звучанию этого произведения большую насыщенность и плотность?

Задание 8. Самостоятельно подберите и добавьте в предложения пропущенные глаголы.

Полонез – это танец, который ... в Польше. Его ... в деревнях на свадьбах. Потом полонез ... танцем привилегированного общества. Полонезы Шопена ... для концертного исполнения. У Шопена ... полонезы лирические, драматические и бальные. Самым известным ... полонез ля мажор.

Слова для справок: появляться/появиться, исполнять/исполнить, становиться/ стать, предназначаться, встречаться/встретиться, являться/явиться.

Задание 9. Замените предложения с глаголом в роли предиката на предложения с кратким причастием.

1. Дату возникновения полонеза как танца в специальной литературе назвали приблизительно.
2. Шопен написал 16 блистательных полонезов.
3. Шопен создал полонезы для концертного исполнения.

4. Музыку полонеза ля мажор переложили для оркестра различных составов.

Задание 10. Замените вторые части сложных предложений со словом **который** причастными оборотами.

1. Полонезы Шопена – это произведения, которые предназначены для концертного исполнения.

2. Предок полонеза – танец любых польских праздников, который стал популярным во всей Европе.

3. Бал начинался полонезом, который подчеркивал возвышенный характер праздника.

4. Одним из ярких произведений Шопена стал полонез ля мажор, который отличается мощной оркестровой звучностью.

Задание 11. Найдите существительные, образованные от глаголов, выделите в них суффиксы.


Название, церемония, исполнение, воскрешение, торжественность, произведение, звучность.

Задание 12. Составьте сложный план текста.

Задание 13. Напишите аннотацию текста «Полонезы Фридерика Шопена».

Задание 14. Используя план, подготовьте устное сообщение «Полонезы Фридерика Шопена».

РАБОТАЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНО

 **Задание 15.** Прослушайте полонез ля мажор Шопена в исполнении английского пианиста Алана Шиллера. <https://www.youtube.com/watch?v=tB2hjO6Kjas>

Задание 16. Расскажите о своих впечатлениях от прослушанной музыки Шопена.

Задание 17. Прочитайте названия основных произведений Фридерика Шопена. Какие из них вы слушали (исполняли) раньше? О каких вы узнали впервые из прочитанных текстов?

Основные произведения Шопена

58 мазурок

16 полонезов

17 вальсов

21 ноктюрн
26 прелюдий (цикл из 24 прелюдий и 2 отдельные прелюдии)
27 этюдов
4 экспромта
Колыбельная
Баркарола
3 сонаты для фортепиано
4 баллады
4 скерцо
Фантазия фа минор
2 концерта для фортепиано с оркестром
Соната для виолончели и фортепиано
Песни

Задание 18. Напишите реферат-доклад «Жизнь и творчество Фридриха Шопена» и выступите с ним перед однокурсниками.

👉 ПРОВЕРЯЕМ НАШИ ЗНАНИЯ

Задание 19. Проверьте свои знания по теме «Фридерик Шопен». Выполните тест № 1.

1. Фридерик Шопен – это ... композитор.	а) французский б) польский в) немецкий
2. За свою творческую жизнь Шопен больше всего написал	а) вальсов б) ноктюрнов в) мазурок
3. Мазурка – это	а) венгерский танец б) польский танец в) французский танец
4. Какую мазурку поляки называют «мазуркой мазурок»?	а) до мажор б) си-бемоль мажор в) ля минор
5. Значению слова <i>импровизация</i> соответствует	а) выступление без подготовки б) выступление с подготовкой в) выступление с оркестром
6. Самым известным полонезом Шопена является	а) полонез ля мажор б) полонез ля-бемоль мажор в) полонез ре-минор
7. Шопен писал полонезы для	а) свадеб б) концертного исполнения в) церемоний
8. Канон – это	а) обязательное правило б) привычки в) умения
9. Свой последний концерт Шопен дал в	а) Лондоне б) Варшаве в) Вене
10. Сердце Шопена замуровано в костёле в	а) Париже б) Варшаве в) деревне Желязёва-Вóля
11. Ф. Шопен жил	А) в 18 веке, Б) в первой половине 19 века, В) во второй половине 19 века
12. Инструмент, который Ф. Шопен любил больше других инструментов, – это	А) фортепиано Б) скрипка В) виолончель
13. Страна, которую можно назвать второй родиной композитора, это	А) Франция Б) Италия В) Россия

14. Шопен написал больше ... мазурок.	А) 20 Б) 30 В) 50
15. Жанр, к которому не обращался в своём творчестве Ф. Шопен, – это	А) соната Б) симфония В) песня

Задание 20. Проверяем знание лексико-грамматического материала.
Выполните тест № 2.

1. Шопен ... гордостью польского народа	А) состоит Б) является В) проявляется
2. Любовь к музыке проявилась у Шопена ... матери.	А) из-за Б) вследствие В) благодаря
3. В начале 1830-х годов Шопен ... в Париж.	А) переселился Б) переместился В) заехал
4. Шопен любил исполнять свои ... сочинения.	А) собственные Б) личные В) персональные
5. Шопен – это композитор, ... знают во всем мире.	А) который Б) которого В) которым
6. Полонезы ... Шопеном для концертного исполнения.	А) писались Б) исполнялись В) игрались
7. Полонез стал в Европе.	А) популярного Б) популярным В) популярно
8. Прилагательное, образованное от существительного <i>мажор</i> , – это?	А) мажорный Б) мажористый В) мажорский
9. Шопеном написано 24	А) прелюдии Б) прелюдий В) прелюдиями
10. Свой последний концерт Шопен дал в	А) Лондоне Б) Варшаве В) Вене
11. В мазурке нет фигур, ... заранее.	А) сделанных Б) придуманных В) сочиненных

12. Какое прилагательное не имеет степени сравнения?	А) талантливый Б) бальный В) способный
13. Полонез ... с небольшого вступления.	А) начинается Б) делается В) формируется
14. Полонезы, ... Шопеном, были очень разнообразны.	А) создавшиеся Б) созданные В) создающиеся
15. Образ родины всегда присутствовал ... Шопена.	А) в творчестве Б) с творчеством В) для творчества

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

КЛЮЧИ К ТЕСТАМ

Тема «Иоганн Себастьян Бах»

Тест № 1. 1Б, 2Б, 3А, 4В, 5А, 6Б, 7Б, 8В, 9А, 10В, 11Б, 12Б, 13Б

Тест № 2. 1Б, 2А, 3Б, 4В, 5В, 6А, 7Б, 8А, 9В, 10А, 11Б, 12А, 13Б, 14А, 15Б

Тема «Йозеф Гайдн»

Тест № 1. 1Б, 2В, 3А, 4В, 5В, 6А, 7А, 8Б, 9В, 10А, 11А, 12А, 13В, 14Б, 15Б

Тест № 2. 1В, 2Б, 3В, 4А, 5А, 6Б, 7Б, 8А, 9В, 10Б, 11Б, 12Б, 13А, 14Б, 15Б

Тема «Вольфганг Амадей Моцарт»

Тест № 1. 1В, 2А, 3Б, 4А, 5А, 6В, 7Б, 8В, 9А, 10Б, 11Б, 12А, 13А, 14Б, 15Б

Тест № 2. 1А, 2В, 3Б, 4В, 5Б, 6А, 7А, 8В, 9В, 10Б, 11А, 12Б, 13Б, 14В, 15В

Тема «Людвиг ван Бетховен»

Тест № 1. 1В, 2Б, 3В, 4А, 5Б, 6А, 7Б, 8А, 9Б, 10Г, 11Б, 12А, 13А, 14В, 15В, 16А, 17Б, 18В

Тест № 2. 1Б, 2А, 3Б, 4В, 5Б, 6В, 7Б, 8А, 9В, 10Б, 11В, 12Б, 13А, 14Б, 15Г, 16В, 17Б, 18А, 19Б, 20А, 21В.

Тема «Франц Шуберт»

Тест № 1. 1В, 2Б, 3В, 4Б, 5В, 6А, 7АБ, 8Б, 9Б, 10В, 11А, 12А,В, 13Б, 14В, 15Б, 16В, 17А, 18Б

Тест № 2. 1Б, 2А, 3Б, 4В, 5Б, 6В, 7В, 8Б, 9А, 10Б, 11А, 12В, 13Б, 14А, 15В, 16Б, 17А, 18А, 19В, 20Б, 21В.

Тема «Фридерик Шопен»

Тест № 1. 1Б, 2В, 3Б, 4А, 5А, 6А, 7Б, 8А, 9А, 10Б, 11Б, 12 А, 13А, 14В, 15Б

Тест № 2. 1Б, 2В, 3А, 4А, 5Б, 6А, 7Б, 8А, 9А, 10А, 11Б, 12Б, 13А, 14Б, 15А

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Михеева, Л. В. Музыкальный словарь в рассказах / Л. В. Михеева. – М. : Советский композитор, 1984. – 168 с., илл.

Прохорова, И. А. Музыкальная литература зарубежных стран : для 5-го кл. ДМШ : учебник / И. А. Прохорова. – Изд. 7-е. – М. : Музыка, 1981. – 128 с., илл.

Шорникова, М. И. Музыкальная литература: развитие западноевропейской музыки : второй год обучения : учеб. пособие / М. Шорникова. – Изд. 24-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2017. – 281, [1] с. : ил. + CD-диск. – (Учебные пособия для ДМШ).

ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ

Бах. Начало («Истории по нотам», выпуск 6) <https://www.youtube.com/watch?v=4Vu6guGmUTk>

Бах. Дерзости церковного органиста («Истории по нотам», выпуск 7) <https://www.youtube.com/watch?v=2j8ge3dz0pg>

Бах. Заказы от частных лиц («Истории по нотам», выпуск 8) <https://www.youtube.com/watch?v=-KW3JPLHnIs>

Бах. Токката и фуга ре минор: вопрос авторства («Истории по нотам», выпуск 9) <https://www.youtube.com/watch?v=bJ2cYOcNjNQ>

Бах. Продвижение по службе («Истории по нотам», выпуск 10) <https://www.youtube.com/watch?v=KoMLVK--A7o>

Бах. Обновление стиля («Истории по нотам», выпуск 11) <https://www.youtube.com/watch?v=aco2pEZsGcY>

Бах. Переезд в Лейпциг («Истории по нотам», выпуск 12) <https://www.youtube.com/watch?v=SilofSu9-m0>

Бах. Страсти по Матфею («Истории по нотам», выпуск 13) <https://www.youtube.com/watch?v=MQnBstMHCEc>

Бах. Кризис («Истории по нотам», выпуск 14) <https://www.youtube.com/watch?v=yAhUD3ci0jk>

Бах. Музыкальное приношение («Истории по нотам», выпуск 15) <https://www.youtube.com/watch?v=ASm0DJWXDJs>

Бах. Французская сюита №2 до минор. Исполняет Святослав Рихтер https://www.youtube.com/watch?v=cjbXTs5J_Ps&list=RDA7u52VP8wFc&index=3

Бах. Прелюдия и фуга до-минор. Исполняет Александр Желудков (орган) <https://www.youtube.com/watch?v=YwUIItlsdAE>

Бетховен. Главный композитор Нового времени («Истории по нотам», выпуск 34) <https://www.youtube.com/watch?v=48A8Sd00ofo>

Бетховен. Переезд в Вену и отношения с Гайдном («Истории по нотам», выпуск 35) <https://www.youtube.com/watch?v=5lowAX6aG2E>

Бетховен. Мастер фортепианной сонаты («Истории по нотам», выпуск 36) <https://www.youtube.com/watch?v=ЕЕМАanOsJxE>

Бетховен. Несмелое приближение к струнному квартету («Истории по нотам», выпуск 37) <https://www.youtube.com/watch?v=BZtcpUlt10A>

Бетховен. Грозная революционная эпоха («Истории по нотам», выпуск 38) https://www.youtube.com/watch?v=h1xIat_V4n0

Бетховен. После долгого молчания («Истории по нотам», выпуск 39) https://www.youtube.com/watch?v=_ZKL-27_CУМ

Гайдн. Начало («Истории по нотам», выпуск 19) <https://www.youtube.com/watch?v=XRAGqHuVRxA>

Гайдн: три удачи на старте («Истории по нотам», выпуск 20) <https://www.youtube.com/watch?v=yAjaLEeg904>

Гайдн. Музыка по заказу («Истории по нотам», выпуск 21) https://www.youtube.com/watch?v=6hoO3SmK_6Q

Гайдн. Симфония №45, прощальная, но не последняя («Истории по нотам», выпуск 22) <https://www.youtube.com/watch?v=e8bW5wExnl8>

Гайдн. Парижские симфонии («Истории по нотам», выпуск 23) <https://www.youtube.com/watch?v=Y0GDa28l92Y>

Гайдн. Лондон («Истории по нотам», выпуск 24) https://www.youtube.com/watch?v=Ej9Qe_Jd4ZY

Гайдн. Сотворение мира («Истории по нотам», выпуск 25) <https://www.youtube.com/watch?v=XXOu2YtUHRk>

Гайдн. Видеоурок «Симфония ми-бемоль мажор Й. Гайдна».

<https://www.youtube.com/watch?v=mOqwR1xePSQ>

О жанре, форме и стиле в музыке («Истории по нотам», выпуск 3). <https://www.youtube.com/watch?v=rMI07ARL1II>

Моцарт. Начало («Истории по нотам», выпуск 26) https://www.youtube.com/watch?v=Mrf24TJ_Fks

Моцарт. Юность («Истории по нотам», выпуск 27) <https://www.youtube.com/watch?v=ogAtDMkJIuc>

Моцарт. Первое и последнее большое путешествие («Истории по нотам», выпуск 28) <https://www.youtube.com/watch?v=МОУКИwUkg-c>

Моцарт. Возвращение в Зальцбург («Истории по нотам», выпуск 29) <https://www.youtube.com/watch?v=mOZm9esE5m8>

Моцарт. Первый свободный художник («Истории по нотам», выпуск 30) <https://www.youtube.com/watch?v=mH-F5m-SF0M>

Моцарт. Свадьба Фигаро («Истории по нотам», выпуск 31) <https://www.youtube.com/watch?v=NsWKz2XK8YA>

Моцарт. Дон Жуан («Истории по нотам», выпуск 32) <https://www.youtube.com/watch?v=WkmjJTtdfo>

Моцарт. Последние шедевры («Истории по нотам», выпуск 33) <https://www.youtube.com/watch?v=dBgDwSH7HrY>

Моцарт. Соната для фортепиано № 11 ля мажор. Исполняет Даниэль Баренбойм <https://www.youtube.com/watch?v=FZ1mj9IaczQ>

Моцарт. Симфония № 40 соль минор. Исполняет Бостонский симфонический оркестр, дирижер – Леонард Бернстайн https://www.youtube.com/watch?v=p8bZ7vm4_6M

Шопен. Попытка понять («Истории по нотам», выпуск 58) <https://www.youtube.com/watch?v=ThJzy8o0anI>

Шопен. Господин Шопен, варшавянин («Истории по нотам», выпуск 59) <https://www.youtube.com/watch?v=5efJsDg8ido>

Шопен. Был ли он романтиком? («Истории по нотам», выпуск 60) <https://www.youtube.com/watch?v=qkpiISXI-Ao>

Шопен. За пределами звука («Истории по нотам», выпуск 61) <https://www.youtube.com/watch?v=sRqMWHBIOQQ>

Шопен. Энциклопедия. Фридерик Шопен
<https://youtu.be/aHYTZICwJCI>

Шопен. Мазурка си-бемоль минор. Исполняет Владимир Горовиц. <https://www.youtube.com/watch?v=e8PJsjO1u5w&list=RDe8PJsjO1u5w&t=25>

Шопен. Мазурка си-бемоль минор. Исполняет Шимон Неринг. <https://www.youtube.com/watch?v=vWtTGShFxIw>

Шопен. Видеолекция «Открытый рояль. Мазурки Шопена». <https://www.youtube.com/embed/JtxRyWVEsyk>

Шопен. Полонез ля мажор. Исполняет Алан Шиллер <https://www.youtube.com/watch?v=tB2hjO6Kjac>

Шуберт. Вундеркинд от музыки («Истории по нотам», выпуск 45) <https://www.youtube.com/watch?v=LdL327dTct0&list=PL9Z2IGyoLWGKDaLACSeHOaZWtkNHNvmkV>

Шуберт. Как он стал знаменитым? («Истории по нотам», выпуск 46) <https://www.youtube.com/watch?v=9xVcOWtaFhY>

Шуберт. Самое загадочное произведение («Истории по нотам», выпуск 47) <https://www.youtube.com/watch?v=4946Xg4ILCI>

Шуберт. Последние годы романтика («Истории по нотам», выпуск 48) <https://www.youtube.com/watch?v=cQFhRFke8fo>

Шуберт. Экспромт № 2 ми-бемоль мажор. Исполняет Григорий Соколов <https://www.youtube.com/watch?v=r-H-fotGfts>

СЛОВАРЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

А

А капелла (a cappella) – хоровое пение без сопровождения музыкальных инструментов.

Аккомпанемѐнт – музыкальное сопровождение, дополняющее главный голос; музыка, сопровождающая певца, солирующий музыкальный инструмент или хор.

Аккомпани́ровать – исполнять аккомпанемент.

Акко́рд – одновременное сочетание нескольких (не менее 3-х) звуков различной высоты.

Аккордео́н – клавишный духовой инструмент. Состоит из двух коробок, соединительных мехов и двух клавиатур: кнопочной для левой руки и клавиатуры фортепианного типа для правой.

Акт – часть театрального произведения (драмы, оперы, балета и др.).

Акце́нт – выделение, подчѐркивание звука или аккорда. В нотном письме акценты обозначаются различными знаками.

Алле́гро – весело, живо.

Аллемáнда – 1) старинный немецкий парный танец; 2) инструментальная пьеса, входящая в состав французской сюиты.

Альт – 1) струнный смычковый инструмент, по размерам больше скрипки; 2) низкий женский и детский голос.

Андáнте – 1) умеренно медленный темп; 2) музыкальная пьеса или часть музыкального произведения (сонаты, симфонии, квартета и др.) в таком темпе.

Ансáмбль – 1) вокальное или инструментальное произведение для небольшого состава исполнителей. Это дуэт, трио, квартет, квинтет и др.; 2) коллектив музыкантов.

Антра́кт – 1) перерыв между актами театрального произведения или отделениями концерта; 2) оркестровое вступление к одному из актов (кроме первого) в опере, балете и др.

«Аппассио́ната» – название 23-й фортепианной сонаты Л.Бетховена. Создана в 1804–1805 гг.

Аранжи́ровка – переработка музыкального произведения (например, переработка симфонии для исполнения на фортепиано).

А́рия – законченный по построению эпизод в опере, исполняемый певцом с сопровождением оркестра.

Арпéджио – аккорд, при котором звуки извлекаются не одновременно, а один за другим в быстрой последовательности.

Арти́ст – музыкант-исполнитель (певец, инструменталист, дирижѐр), который выступает на оперной сцене или в концертах.

Арфа – струнный щипковый инструмент. Это большая треугольная рама, на которую натягиваются струны (современная арфа имеет 47 струн), и сложный педальный механизм.

Б

Багатэль – маленькая, простая по содержанию пьеса.

Баллада – 1) песня о драматических событиях, часто с элементами фантастики («Лесной царь» Шуберта, «Ночной смотр» Глинки); 2) пьеса драматического и эпического характера (баллады для фортепиано Ф. Шопена, Э. Грига, И. Брамса).

Барабан – ударный музыкальный инструмент (большой и малый барабан).

Баритон – мужской певческий голос, средний между тенором и басом. Баритон бывает *лирический* (Онегин в опере Чайковского «Евгений Онегин») и *драматический* (Риголетто в опере «Риголетто» Верди).

Бас – мужской певческий голос, самый низкий по звучанию. Бас бывает *глубокий*, который называют *бас-профундо* (ария Кончака в опере Бородина «Князь Игорь»), и *невучий*, который называют *бас-кантанта* (ария Мельника в опере Даргомыжского «Русалка»).

Беккар (♮) – знак, который отменяет диез или бемоль. Стоит перед нотой, к которой относится.

Бемоль (♭) – знак, который обозначает понижение на ½ тона. Стоит перед нотой, к которой относится.

Бурре – старинный французский народный танец.

В

Валторна – медный духовой инструмент. Используется в симфоническом оркестре и как сольный инструмент.

Вальс – бальный танец XIX–XX вв. Темп от медленного до очень быстрого. Вальсы писали Шуберт, Штраус, Шопен, Глинка, Чайковский, Прокофьев и другие композиторы. В ритме вальса написаны некоторые оперные арии.

Вариации – музыкальная форма, которая состоит из темы и её повторений – вариаций. В каждой вариации тема раскрывается по-новому.

Вибрация – небольшое колебание высоты звука.

Виолончель – струнный смычковый инструмент большого размера. Для виолончели писали музыку многие известные композиторы (Бах, Бетховен, Шопен, Григ, Шуман, Чайковский, Шостакович и другие).

Виртуоз – музыкант-исполнитель, который в совершенстве владеет голосом или игрой на музыкальном инструменте.

Вокальная музыка – музыка для пения. Это народная песня, романс, ансамбли, хоры. Вокальная музыка – главное в опере, оратории, кантате.

Вокальный цикл – несколько романсов или песен с единым замыслом. Вокальные циклы писали Бетховен, Шуберт, Шуман, Глинка, Чайковский, Мусоргский и другие.

Вступлѐние – начало музыкального произведения.

Г

Гавóт – французский танец. Исполнялся в умеренном темпе, изящно, несколько жеманно.

Гáмма – постепенная последовательность звуков.

Гармóния – 1) важное выразительное средство музыки, объединение звуков в созвучия и взаимосвязь этих созвучий; 2) законы построения и взаимосвязи аккордов, возможности перехода в другие тональности.

Гимн – торжественная песня.

Гитáра – струнный щипковый инструмент. Это плоский деревянный корпус с длинным грифом, над которым натянуты струны. Используется как сольный и аккомпанирующий инструмент.

Гобóй – музыкальный деревянный духовой инструмент. Используется в симфоническом оркестре.

Гóлос – 1) каждая из мелодических линий, которые образуют музыкальное произведение; 2) нотная партия в произведениях для хора, ансамбля или оркестра; 3) певческий голос.

Горн – духовой музыкальный инструмент.

Д

Дебю́т – первое выступление артиста на театральной сцене или в концерте.

Диапазо́н – звуковой объём музыкального инструмента или голоса.

Дивертисме́нт – 1) развлекательное представление с песнями, танцами; 2) вставной номер в операх и балетах; 3) весёлая оркестровая сюита (дивертисменты Гайдна, Моцарта).

Диéз (#) – один из знаков альтерации; означает повышение на $\frac{1}{2}$ тона ступени звукоряда. Стоит перед нотой, к которой относится.

Динамические отѐнки – указания о различной степени громкости звучания. Основные динамические отенки: *ff* (*fortissimo*) – очень громко, *f* (*forte*) – громко, *mf* (*mezzo-forte*) – умеренно громко, *mp* (*mezzo-piano*) – умеренно тихо, *p* (*piano*) – тихо, *pp* (*pianissimo*) – очень тихо.

Дирижѐр – руководитель музыкального коллектива. Свои задачи он выполняет при помощи системы жестов, указывает темп, вступление оркестровых групп, солистов и др.

Дирижирование – управление музыкальным коллективом (оркестром, ансамблем, хором). Дирижѐр становится лицом к оркестру и управляет им при помощи палочки.

Диссонáнс – сочетание 2-х или нескольких звуков, которые образуют напряжённое, «неслитное» созвучие (это секунды, ноны, тритон). В музыке диссонансы являются мощным выразительным средством.

До́ля, до́ля та́кта – единица музыкального размера. Доли такта представляют собой малые отрезки одинаковой длительности, из которых складывается данный такт.

Дрoбь – игра на барабане двумя палочками с быстрыми, чёткими ударами.

Духováя мýзыка – музыка для исполнения на духовых инструментах.

Духóвная мýзыка – музыка религиозного характера для исполнения во время церковной службы (псалóm, хорáл, мéсса).

Духовóй оркéстр – оркестр, который состоит из духовых и ударных инструментов. Количество исполнителей – от 15 до 100 музыкантов. Духовые оркестры часто играют на открытом воздухе во время праздников, демонстраций, парадов.

Духовые инструмéнты – музыкальные инструменты, в которых «звучит» столб воздуха в их корпусе (трубке). Духовые инструменты бывают деревянные (флейта, гобой, кларнет), медные (труба, валторна, тромбон). К духовым инструментам относят также *орган, баян, аккордеон* и многие народные инструменты – свирель, волынка, зурна, жалейка и др.

Дуэт – ансамбль из 2-х исполнителей. Дуэты могут быть инструментальными и вокальными. Важную роль дуэты выполняют в опере (дуэт Германа и Лизы из оперы Чайковского «Пиковая дама»).

Ж

Жанр – разновидность музыкальных произведений. Музыку обычно разделяют на такие жанры: симфонический, оперный, камерный, песенный и другие.

Жéнские голоса – *контрáльто, мéццо-сопράно, сопράно*.

Жи́га – быстрый и динамичный английский народный танец. В сюитах Баха и Генделя жига составляла четвёртую, последнюю часть.

З

Запéв – начало хоровой песни. Исполняет запев один или несколько певцов.

Зата́кт – часть такта, с которой начинаются некоторые произведения. Затакт является неполным тактом.

Звук – физическое явление, которое возникает в результате быстрых колебаний. Звуки бывают музыкальные и шумовые.

И

Импровизáция – сочинение музыки во время её исполнения.

Инва́нция – небольшая пьеса полифонического склада.

Инструментали́ст – музыкант, играющий на каком-либо музыкальном инструменте.

Интерва́л – расстояние между различными по высоте звуками.

Интерлю́дия – музыка, которая выполняет роль связки между основными тематическими разделами произведения.

Интерме́дия – музыка, которая исполняется между двумя частями произведения.

Интона́ция – 1) воспроизведение музыкального звука или интервала с той или иной точностью в отношении высоты звучания; 2) точность звучания музыкального инструмента при игре или голоса при пении.

Исполни́тель – музыкант (инструменталист, певец), который исполняет музыкальное произведение в ансамбле, оркестре, хоре.

К

Кавати́на – 1) лирическая оперная ария с простым песенным складом; 2) небольшая инструментальная пьеса певучего характера.

Када́нс – мелодический оборот, который завершает музыкальную фразу или всё произведение.

Каден́ция – виртуозный пассаж или развёрнутая сольная импровизация.

Ка́мерная му́зыка – инструментальная или вокальная музыка для исполнения в небольшом помещении (дуэты, трио, квартеты и другие ансамбли, романсы, песни).

Ка́мерный анса́мбль – небольшой коллектив, который исполняет камерную музыку.

Ка́мерный оркэ́стр – небольшой оркестр, в который входят струнные смычковые (скрипки, альты, виолончели, контрабас), духовые (флейты, гобои, валторны) инструменты, а также клавесин.

Канта́та – вокально-симфоническое произведение торжественного характера для солистов, хора и оркестра. По размеру меньше оратории. Кантаты писали Бах, Бетховен, Шуберт, Берлиоз, Лист, Брамс, Чайковский, Рахманинов и др.

Капел́ла – профессиональный хоровой коллектив.

Капельме́йстер – 1) (*истор.*) музыкант, стоящий во главе капеллы, дирижирующий ею во время исполнения и разучивающий с ней пьесы; 2) (*воен.*) музыкант, который руководит военным духовым оркестром.

Ква́рта – простой интервал, охватывающий четыре ступени звукоряда. Обозначается цифрой 4. Есть чистая, увеличенная и уменьшенная кварта.

Ква́ртэ́т – 1) ансамбль из четырёх исполнителей; 2) произведение для такого ансамбля. Квартеты бывают вокальные и инструментальные. Широко известны струнные квартеты Моцарта, Бетховена, Шуберта, Брамса, Чайковского, Бородина, Шостаковича.

Квiнта – простой интервал, охватывающий пять ступеней звукоряда. Обозначается цифрой 5. Квинта бывает чистая, уменьшённая и увеличенная.

Квiнтёт – 1) ансамбль из пяти исполнителей; 2) произведение для такого ансамбля. Квiнтеты бывают вокальные и инструментальные. Квiнтеты сочиняли Шуман, Брамс, Танеев, Шостакович.

Клавесiн – старинный клавишно-струнный щипковый инструмент. Был распространён в XVI–XVIII вв. Внешне клавесин похож на современный рояль. Звук его сильный, но однообразный.

Клавиату́ра – клавиши, часть музыкальных инструментов – фортепиано, органа, баяна, аккордеона и др. У фортепиано клавиши белые и чёрные, они расположены в определённом порядке.

Клавiр – переложение оперной или симфонической партитуры для пения в сопровождении фортепиано или для исполнения на фортепиано. В прошлом клавиром называли группу клавишных струнных инструментов.

Клáвиша – специальный рычаг для извлечения звука в музыкальных инструментах. Клавиши делают из дерева или металла.

Клáвишные инструменты – музыкальные инструменты, звук у которых извлекается при помощи клавиш. Это фортепиано, орган, гармонь, баян, аккордеон, некоторые ударные инструменты.

Кларнёт – деревянный духовой музыкальный инструмент, участник симфонического оркестра. Диапазон кларнета охватывает почти 4 октавы. Известны концерты для кларнета Моцарта, Вебера. Существует *малый кларнет* и *бас-кларнет*.

Клáссика – сочинения великих композиторов и лучшие образцы народного музыкального творчества; совершенные произведения искусства.

Классицизм – художественное течение в культуре европейских стран XVII–XVIII вв. Представители классицизма опирались на сюжеты и лучшие образцы античного искусства. Это Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен (Австрия), К. В. Глюк, Ф. Госсек, Э. Мегюль, Л. Керубини (Франция), М. С. Березовский, Е. И. Фомин, Д. С. Бортнянский, В. А. Пашкевич (Россия).

Кóда – дополнительное заключение после основного заключительного раздела. В коде закрепляется главная тональность произведения.

Колыбéльная – лирическая мелодия или песня, которой убаюкивают ребенка. Широко распространены в народных песнях и романсах (Глинка, Чайковский, Брамс), операх («Сказка о царе Салтане» Римского-Корсакова).

Композiтор – автор, создатель музыкальных произведений.

Композiция – 1) сочинение музыки; 2) строение музыкального произведения, расположение его разделов.

Консерваторiя – высшее музыкальное учебное заведение. Первые консерватории появились в конце XIX века в крупных городах Европы.

Старейшие русские консерватории – Петербургская (1862) и Московская (1866). Белорусская консерватория существует с 1932 года.

Контрабас – самый большой струнный смычковый инструмент. Длина его – около 2-х метров. Имеет 4 струны. Используется в симфонических и эстрадных оркестрах.

Контра́стность – сопоставление в музыке двух разнохарактерных приёмов (в гармонии, мелодии, ритме, стиле, темпе и т. п.).

Конце́рт – 1) исполнение музыкальных произведений на публике. Концерты бывают симфонические, камерные, сольные, хоровые, эстрадные; 2) произведение для солирующего инструмента с оркестром. Классический тип концерта создали В. А. Моцарт и Л. Бетховен.

Концертме́йстер – 1) «главный» музыкант в какой-нибудь группе оркестра. В симфоническом оркестре концертмейстер первых скрипок является концертмейстером оркестра; 2) пианист, который помогает исполнителям (певцам, инструменталистам).

Конце́ртный зал – помещение, которое предназначено для проведения публичных концертов. Первые концертные залы появились в начале XIX века.

Кульмина́ция – эпизод музыкального произведения, где достигается наивысшее напряжение, наибольший накал эмоций.

Купле́т – раздел песни, состоит из однократного повторения мелодии и одной строфы текста.

Кура́нта – торжественный придворный танец-шествие; исполнялся в оживлённом темпе. В сюитах Баха и Генделя куранта обычно составляла вторую часть.

Л

Лад – взаимосвязь музыкальных звуков, их согласованность. Распространены 8-ступенные лады – мажор и минор.

Либре́тто – литературный текст в основе музыкального произведения (оперы, балета).

Лиди́йский лад – один из натуральных ладов мажорного наклонения.

Ли́рико-драма́тическое произведе́ние – произведение, которое сочетает элементы лирики и драмы.

Лита́вры – ударный инструмент. Это медное полушарие с натянутой на него кожей. Звук извлекается ударом небольшой колотушки.

М

Мажо́р – лад, в основе которого лежит большое (мажорное) трезвучие. Придаёт тоническому трезвучию светлую окраску, яркий, мужественный характер. Есть 3 разновидности мажорного лада – натуральный, гармонический, мелодический.

Мазурка – польский народный танец. Темп мазурки от умеренного до очень быстрого.

Марш – пьеса в чётком ритме для сопровождения военных походов, демонстраций, шествий. Марши встречаются в операх, балетах, ораториях, симфониях.

Медные духовые инструменты – духовые инструменты, которые изготовлены из меди. Это труба, валторна, тромбон, туба и др.

Мелизмы – небольшие мелодические обороты, которые украшают мелодию. Это форшлаг, группетто, мордент, трель.

Мелодия – последовательность звуков, которые объединены ритмом и ладом. Это основа народного музыкального творчества и произведений профессиональной музыки.

Менуэт – танец французского происхождения, который исполнялся мелкими шагами. Менуэт входил в некоторые произведения Баха, Гайдна, Моцарта.

Месса – произведение для хора. Исполняется в католических храмах. В мессе 5 обязательных частей. Музыку месс создавали Бах, Моцарт, Россини, Лист, Бетховен и др.

Меццо-сопрано – женский певческий голос, средний между контральто и сопрано. Для меццо-сопрано написаны арии Кармен («Кармен» Бизе), Амнерис («Аида» Верди) и др.

Миниатюра – небольшая музыкальная пьеса.

Минор – лад, в основе которого лежит малое (минорное) трезвучие. Этот аккорд придаёт мягкую, элегическую окраску произведениям. Минорный лад бывает натуральный, гармонический, мелодический.

Многоголосие – сочетание нескольких голосов в музыке.

Мотив – 1) элемент музыкальной формы, наименьшая часть мелодии; 2) мелодия (*разг.*).

Мужские голоса – бас, баритон, тенор.

Музыкальная форма – построение музыкального произведения, соотношение его частей.

Музыкальный звук – звук, который имеет ясно выраженную высоту, громкость, тембр, длительность.

Музыкальный размер – количество долей, которые образуют такт. Размер изображается в виде дроби. Размеры бывают простые, сложные, смешанные, переменные.

Музыкальный слух – способность человека воспринимать «музыкальную речь».

Музыкант – человек, который профессионально занимается музыкой (её сочинением, дирижированием, игрой на музыкальном инструменте, пением, музыкознанием).

Н

На́игрыш – мелодия обычно плясового характера.

Напéв – небольшая вокальная мелодия.

Ноктjúрн – мечтательная, певучая музыкальная пьеса. Ноктюрны писали для фортепиано (Шопен, Чайковский, Скрябин), для других инструментов, для оркестра («Ноктюрн» Дебюссí).

Нóна – интервал, который охватывает 9 ступеней звукоряда.

Нóта – знак на нотном стане, который указывает высоту и длительность звука.

О

Обрабóтка – изменение нотного текста. Известны обработки русских народных песен (Чайковский, Римский-Корсаков и др.).

Óда – торжественное музыкальное или поэтическое произведение (финал Девятой симфонии Л.Бетховена – ода «К радости»).

Окта́ва – простой интервал, обозначается цифрой 8.

Óпера – вид театрального искусства, в котором есть сценическое действие, а также вокальная и оркестровая музыка. Первые оперы были созданы в Италии в XVI–XVII веках (их авторы – Я. Пери, К. Монтеверди и др.)

Ора́тория – вокально-симфоническое произведение для солистов, хора и оркестра; оно написано на драматический сюжет и исполняется в концертном зале.

Орга́н – клавишный духовой инструмент огромного размера. Многие композиторы были виртуозами-органистами (Бах, Гендель и др.). Для органа писали Лист, Сен-Санс, Гуно, Чайковский, Скрябин, Стравинский, Прокофьев.

Оркéстр – многочисленный коллектив музыкантов-инструменталистов. Оркестры бывают: духовые, камерные, симфонические, эстрадные и др.

Оркестрóвка – переложение музыкального произведения для оркестра.

П

Партíта – 1) род вариаций на хоральную мелодию для органа; 2) разновидность инструментальной сюиты, преимущественно из инструментальных пьес.

Партиту́ра – нотная запись многоголосного музыкального произведения для хора, оркестра или камерного ансамбля. Партии располагаются в партитуре одна над другой.

Пáртия – составная часть музыкального произведения для отдельного голоса, инструмента или группы голосов и инструментов.

Пассáж – небольшая музыкальная фраза, трудная для исполнения.

Пассакáлия – полифонические вариации на тему, в неизменном виде повторяемые в басу; верхние голоса при этом разнообразно варьируют-

ся. В XVIII веке – торжественный медленный танец испанского происхождения.

Па́уза – перерыв звучания в музыкальном произведении. Паузы имеют определённую длительность.

Педа́ль – рычажное устройство для ног в музыкальных инструментах. Педали используют в арфе, литаврах, фортепиано, органе.

Пе́ние – исполнение музыки при помощи певческого голоса. Различают три основных вида пения: *сольное*, *ансамблевое* (дуэты, трио и т. п.), *хоровое*. Пение – основа оперы, кантаты, оратории, романса, песни.

Пиани́но – струнно-клавишный музыкальный инструмент, разновидность фортепиано. Пианино изобрели в конце XVIII века.

Полифо́ния – многоголосие, одновременное звучание нескольких мелодических голосов.

Полонéз – польский танец, размер $\frac{3}{4}$. Полонезы писали Огинский, Шопен, Вебер, Лист, Глинка (в опере «Иван Сусанин»), Чайковский («Евгений Онегин»), Мусоргский («Борис Годунов»).

Прелю́дия – 1) небольшое оркестровое вступление к опере; 2) небольшая пьеса для клавесина, фортепиано, органа (Бах, Шопен, Скрябин, Рахманинов, Шостакович).

Премье́ра – первое представление нового спектакля (оперы, балета, оперетты).

Прима́ – простой интервал, обозначается цифрой 1. В чистой преме оба звука сливаются.

Припе́в – часть куплетной формы, повторяемая каждый раз с неизменным текстом на неизменяемую мелодию.

Пункти́рный ритм – чередование долгого звука и в 3 раза более короткого; воспринимается как воплощение настойчивости, устремленности.

Р

Разрабо́тка – раздел сонатной формы, её драматический центр; сопоставление, столкновение и развитие тем, изложенных в экспозиции.

Реали́зм – правдивое отражение действительности в искусстве.

Регистр – часть звукового диапазона певческого голоса или музыкального инструмента. Различают нижний, средний и верхний регистры.

Рэквием – траурное хоровое произведение, обычно с участием солистов, органа и оркестра. Широко известны реквиемы Моцарта, Берлиоза, Верди, Брамса.

Репертуа́р – музыкальные произведения, которые исполняются в концертах или театре; все пьесы, которые исполняет данный музыкант.

Репети́ция – 1) пробное исполнение музыкального произведения; 2) быстрое повторение одного и того же звука на фортепиано.

Репри́за – повторное изложение музыкального материала.

Рефре́н – 1) главная тема, определённый музыкальный материал, неоднократно возвращающийся на протяжении произведения; 2) часть во-

кального произведения куплетной формы, повторяющаяся в неизменном виде; припев.

Речитатив – напевная декламация. «Сухой» *речитатив* близок к разговорной речи («Свадьба Фигаро» Моцарта, «Севильский цирюльник» Россини). *Аккомпанированный речитатив* поддерживается музыкальным сопровождением («Отелло» Верди, «Каменный гость» Даргомыжского, «Борис Годунов» Мусоргского и др.).

Ритм – чередование звуков различной длительности в музыке. Ритм – один из элементов выразительности в мелодии.

Романтизм – художественное течение в культуре европейских стран; возник в конце XVIII – начале XIX века. Основная черта – огромный интерес к чувствам, переживаниям человека. Черты романтизма проявляются в творчестве Шуберта, Вебера, Паганини, Шопена, Берлиоза, Шумана, Листа, Вагнера, Чайковского и др.

Рондо – музыкальная форма, состоящая из многократного повторения основного раздела – *рефрена*.

С

Сарабанда – танец испанского происхождения; исполнялся медленно, торжественно. Музыка сарабанд, как правило, печальна, выдержана в миноре. В сюитах Баха и Генделя сарабанда обычно составляла третью часть.

Секунда – простой интервал, обозначается цифрой 2. Бывает большая секунда (1 тон), малая (1/2 тона) и увеличенная (1 1/2 тона).

Серенада – песня о любви, обращение к возлюбленной («Серенады» Шуберта, Чайковского).

Симфонический оркестр – многочисленный коллектив музыкантов-инструменталистов, который исполняет симфонические произведения. В крупных симфонических оркестрах – более 100 музыкантов. Большой симфонический оркестр состоит из 4 групп: струнная группа, группа деревянных духовых инструментов, медные духовые инструменты, ударные инструменты.

Симфония – произведение для оркестра, которое написано в форме сонатного цикла. Широкой известностью пользуются симфонии Гайдна (свыше 100), Моцарта (около 50), Бетховена (9), Шуберта (9), Чайковского (6), Глазунова (8), Прокофьева (7), Шостаковича (15).

Синкопа – перенесение акцента с сильной доли на более слабую.

Скерцо – часть симфонии, сонаты, квартета или самостоятельная юмористическая, гротескная, фантастическая музыкальная пьеса в живом, стремительном темпе, с чётким острохарактерным ритмом и гармоническими оборотами, в трёхдольном размере.

Скрипка – струнный смычковый инструмент, самый высокий по звучанию. Имеет 4 струны, которые настроены по квинтам. Диапазон скрипки охватывает 4 октавы. Основной приём звукоизвлечения – ведение

смычка по струнам. Тембр скрипки – певучий, яркий. Широкой известностью пользуются произведения для скрипки Баха, Генделя, Моцарта, Бетховена, Брамса, Паганини, Чайковского, Прокофьева, Шостаковича и др. Скрипки играют ведущую роль в струнном квартете и симфоническом оркестре.

Смычо́к – тонкая деревянная трость с натянутой «лентой» из конского волоса. Служит для извлечения звука на струнных смычковых инструментах.

Соли́ст – 1) исполнитель музыкального произведения для одного голоса или инструмента; 2) исполнитель главной партии в опере, хоре, оркестре.

Со́ло – часть музыкального произведения, которая исполняется одним певцом или инструменталистом.

Сона́та – инструментальное музыкальное произведение, состоящее обычно из трёх-четырёх различных по темпу и характеру частей, объединённых общим замыслом.

Сона́тная фо́рма – музыкальная форма, состоящая из трёх основных разделов, где в первом разделе (*экспозиции*) противопоставляются главная и побочная партии, во втором (*разработке*) эти темы развиваются, в третьем (*репризе*) повторяется экспозиция.

Сопра́но – самый высокий из женских певческих голосов. Есть 3 основных типа сопрано: *драматическое* (партия Лизы из оперы Чайковского «Пиковая дама»), *лирическое* (Татьяна в опере Чайковского «Евгений Онегин»), *колоратурное* (Розина в «Севильском цирюльнике» Россини, Людмила в «Руслане и Людмиле» Глинки).

Струна́ – упругая, туго натянутая нить во многих музыкальных инструментах (рояль, скрипка, арфа, балалайка); источник звука. Есть струны металлические, жильные, шёлковые, синтетические.

Стру́нные музыка́льные инструме́нты – инструменты с натянутыми струнами. Есть инструменты *щипковые* (гитара, арфа, балалайка и др.), *смычковые* (скрипка, виолончель и др.), *клавишные* (фортепиано, клавесин).

Стру́нный оркестр – оркестр из смычковых инструментов (скрипки, альты, виолончели, контрабасы).

Сце́на – 1) часть театрального помещения для выступления артистов: певцов, инструменталистов, танцоров и других исполнителей; 2) часть спектакля.

Сюи́та – музыкальное произведение из нескольких частей («Картинки с выставки» Мусоргского, «Карнавал животных» К.Сен-Санса, Сюита из балета «Щелкунчик» Чайковского и др.).

Т

Такт – небольшой отрезок музыкального произведения между двумя сильными долями.

Танцевальные пьесы – небольшие музыкальные произведения, созданные для сопровождения танцев.

Тема – основной мотив музыкального произведения или его части, обычно служащий предметом дальнейшего развития.

Тембр – окраска звука, которая свойственна данному музыкальному инструменту или голосу.

Темп – мера времени в музыке, степень быстроты в исполнении музыкального произведения. Темп произведения зависит от его характера, настроения, содержания. Темпы бывают медленные, умеренные, быстрые.

Тенор – мужской певческий голос, самый высокий по звучанию. Тенор бывает *лирический* (Ленский в опере Чайковского «Евгений Онегин») и *драматический* (Герман в «Пиковой даме» Чайковского).

Токката – виртуозная музыкальная пьеса для клавишного инструмента в быстром движении и чётком ритме.

Тональность – расположение звуков лада.

Трémоло – быстрое многократное чередование двух созвучий или двух несмежных звуков; выражает чувство страха, душевного волнения.

Треугольник – ударный инструмент с неопределённой высотой звука. Изготовлен из серебряной стали, по нему ударяют тонкой металлической палочкой. В оперной музыке его впервые применили Глюк, Моцарт.

Трёхчастная форма – музыкальное произведение, которое состоит из трёх частей (Вальс № 10 Шопена).

Трио – 1) ансамбль из трёх исполнителей; 2) произведение для такого ансамбля. Вокальные трио обычно называются *терцеттами*. Фортепианные трио писали Бетховен, Шуберт, Чайковский, Рахманинов, Равель, Шостакович.

Триоль – ритмическая фигура, которая состоит из трёх нот, равна по времени звучания двум нотам той же длительности.

Тромбон – медный духовой инструмент, представляет собой длинную трубу. Применяется в симфонических, оперных, джазовых оркестрах.

Труба – медный духовой инструмент. Применяется в симфонических, военных, духовых оркестрах, а также в джазе.

Туба – самый низкий по звучанию медный духовой инструмент.

У

Увертюра – оркестровая пьеса, которая исполняется перед театральным представлением.

Ударные инструменты – группа инструментов, звук из которых извлекается молоточком, колотушкой, палочками. Это ксилофон, колокола, литавры, гонг, колокольчики, челеста, барабаны, бубен, тамбурин, каспаньеты, треугольник, тамтам. Применяются в симфоническом, духовом и джазовом оркестрах.

Унисо́н – одновременное слитное звучание двух и более звуков, одинаковых по высоте.

Ф

Фаго́т – деревянный духовой инструмент, низкий по звучанию. Представляет собой длинную трубку, сложенную в несколько раз. Фагот часто солирует в симфонических произведениях.

Фанта́зия – название музыкальных произведений различного типа. Фантазии Моцарта, Бетховена, Шопена, Шумана близки к *сонатной форме*.

Фанфа́ра – духовой музыкальный инструмент.

Фигу́ра та́нца – положение, позиция, принимаемая танцором при исполнении танца в движении; танцевальный элемент-движение (поворот, прыжок и др.).

Фигура́ция – главный способ «расцветивания» музыкальной фактуры; даёт возможность разнообразить фактуру при помощи мелодических и ритмических элементов.

Фина́л – последняя часть музыкального произведения (симфонии, концерта, квартета, сонаты, оперы, балета).

Фле́йта – деревянный духовой инструмент; представляет собой узкую длинную трубку, закрытую с одного конца. Участвует в симфоническом, духовом оркестре и камерных ансамблях. Часто используется как сольный инструмент. Известны произведения для флейты Баха, Генделя, Моцарта, Гайдна. Разновидности флейты: *флейта-пикколо*, *альтовая* и *басовая* флейты.

Фольклóр – устное словесное и музыкальное народное творчество. Музыкальный фольклор – песенное и инструментальное творчество народа, народная музыка.

Фортепи́ано – струнно-клавишный инструмент. Изобретено в начале XVIII века. Основные разновидности фортепиано – *рояль* и *пианино*. Лучшие фортепианные концерты созданы Моцартом, Гайдном, Шуманом, Шопеном, Листом, Брамсом, Григом, Чайковским, Рахманиновым, Прокофьевым и др.

Форшлаг – мелодическое украшение; один или несколько звуков перед каким-нибудь звуком мелодии.

Фрагме́нт – отдельная часть произведения, отрывок композиционного целого.

Фра́за – один из элементов музыкального произведения, часть мелодии. Объём фразы – от 2 до 4 тактов.

Фу́га – многоголосное полифоническое произведение. Делится на 3 основных раздела. Может быть самостоятельным произведением (фуги Баха), может быть частью сонаты, квартета и др.

Х

Хор – коллектив певцов, который исполняет многоголосную вокальную музыку. Бывают хоры однородные (мужские или женские), смешанные, детские. По репертуару хоры подразделяются на академические и народные.

Хорáл – хоровое песнопение, одноголосное в католической церкви и многоголосное – в протестантской.

Хормейстер – дирижёр в хоре.

Ц

Цикл – законченный ряд музыкальных произведений, объединённых общим замыслом и образующих связное целое.

Циклические фóрмы – музыкальные формы, которые состоят из нескольких самостоятельных частей (сонатный цикл, сюиты).

Э

Экспози́ция – первый из основных разделов, изложение главной и побочной партий. Термин *экспозиция* применяется также в фуге, где обозначает начальный раздел, изложение темы всеми голосами.

Экспрóмт – лирическая пьеса, написанная импровизационно, в порыве вдохновения. Известны фортепианные экспромты Шуберта, Шопена, Скрябина.

Эпизóд – фрагмент, который отличается от соседних разделов мелодией, тональностью или темпом.

Этjóд – музыкальная пьеса, которая служит для развития техники исполнения. Известны этюды Шопена, Листа, Скрябина.

ВИДЫ ПЛАНОВ

Текст «Жизнь и творчество Вольфганга Амадея Моцарта»

Простой назывной план

1. В. А. Моцарт – гениальный композитор
2. Детство Моцарта
3. Концертное путешествие по Европе.
4. Моцарт в Италии.
5. Моцарт в Зальцбурге.
6. Жизнь Моцарта в Вене.
7. Лучшие произведения В. И. Моцарта.
8. Смерть великого композитора.
9. Музыка Моцарта – символ красоты и гармонии.

Вопросный план

1. Кто такой Вольфганг Амадей Моцарт?
2. Во сколько лет Вольфганг стал сочинять музыку?
3. Как выступали маленький Моцарт и его сестра в Европе?
4. Чему учился Моцарт в Италии?
5. Кем работал Вольфганг Амадей в родном Зальцбурге?
6. С кем Моцарт подружился в Вене?
7. Какие произведения Моцарт написал в Вене?
8. Когда умер великий композитор?
9. Что отличает музыку Моцарта?

Сложный план

1. Моцарт – великий композитор.
2. Детство Моцарта.
 - а) Отец Леопольд Моцарт.
 - б) Талантливый ребёнок.
 - в) Концертное путешествие по Европе.
3. Юность Моцарта.
 - а) Вольфганг Амадей в Италии.
 - б) Моцарт во Франции.
 - в) Моцарт – дирижёр оркестра в Зальцбурге.
4. Великий композитор в Вене.
 - а) Дружба с Йозефом Гайденом.
 - б) Лучшие произведения Моцарта.
 - в) Смерть великого композитора.
 - г) Музыка Моцарта – символ красоты и гармонии.

РЕФЕРИРОВАНИЕ, АННОТИРОВАНИЕ ТЕКСТА

Реферат

Реферат – изложение содержания текста (книги, статьи, научной работы). Цель реферата – передать основную, существенную, новую информацию, содержащуюся в реферируемом документе.

Репродуктивные рефераты бывают двух видов: реферат-конспект и реферат-резюме.

Реферат-конспект содержит в обобщенном виде фактическую информацию, иллюстративный материал, сведения о полученных результатах и возможностях их применения.

Реферат-резюме приводит только основные положения, тесно связанные с темой текста.

Продуктивные рефераты представлены рефератом-обзором и рефератом-докладом.

Реферат-обзор составляется на основании нескольких первичных текстов, дает сопоставление различных точек зрения по конкретному вопросу.

Реферат-доклад имеет развернутый характер. Наряду с анализом информации, приведенной в первоисточнике, дает объективную оценку состояния проблемы.

Структура реферата

Реферат состоит из трех частей: *вступления*, *основной части* и *заключения*.

Задачи *вступления* могут быть следующими: сообщить краткие сведения об авторе, дать общую характеристику источника.

В *основной части* приводятся все существенные положения, новые сведения, содержащиеся в первичном документе.

В *заключении* приводятся выводы автора, обобщения, резюме.

Аннотация

Аннотация – краткое изложение главного содержания книги, сборника, статьи, текста. Аннотация отвечает на вопрос, о чем говорится в первичном документе, и даёт общее представление о нём, его сжатую характеристику (обычно в виде перечня основных проблем).

Речевые клише, рекомендуемые для передачи информативного содержания текста с анализом его структуры

Каждая смысловая часть аннотации оформляется с помощью языковых стереотипов.

1. Описание объекта аннотирования:

а) тема текста (статьи):

Статья (текст) называется, носит название, озаглавлен (-а) ...

Эта статья на тему о ...;

б) данные об авторе текста (статьи):

Автор статьи (текста) ... (известный ученый, исследователь, музыкант, художник, культуролог, критик, историк, философ, искусствовед, писатель и т.п.);

в) композиция текста (статьи):

Текст (статья) состоит из ... (абзацев, глав, разделов, параграфов, частей);

Текст (статья) делится на ... (части, абзацы);

Статья представляет собой (обобщение, изложение, обзор, анализ, описание и т. п.) ... (чего?);

Статья начинается с (чего?) ...

Статья заканчивается ... (чем?) (словами, цитатой, стихами, призывом, выводом).

2. Целевое назначение текста (статьи):

а) проблематика (цель) текста (статьи):

Целью статьи является изучение ... (чего?);

Цель статьи – показать ... (что?);

Цель автора – объяснить (раскрыть) ... (что?);

Текст посвящен (статья посвящена) исследованию ...

Текст посвящён проблеме, теме ...

Текст (статья) раскрывает содержание понятия ... (о чем?);

В тексте (в статье) раскрываются/затрагиваются/освещаются проблемы (чего?);

В тексте (статье) проанализированы ... (что?);

В тексте (статье) дан анализ ... (чего?);

В тексте (статье) анализируется ... (что?);

В тексте (статье) раскрываются процессы... (чего?);

В тексте речь идет... (о чем?);

В тексте (статье) изложены ... (что?);

В тексте (статье) представлена точка зрения ... (на что?);

Автор рассказывает о том, что...

Автор ставит своей целью проанализировать ... (что?);

б) краткое содержание, характеристика, особенности текста (статьи):

Автор характеризует, доказывает, раскрывает, анализирует, затрагивает, отмечает, называет, сравнивает, освещает, разбирает, подчеркивает, предлагает, стремится показать ... (что?);

Автор даёт характеристику/оценку ... (чему?);

Автор прослеживает становление, раскрывает содержание, даёт анализ (чего?);

Автор останавливается на следующих вопросах...

Автор приводит пример того, как ...

Автор приводит (цитату, факты, цифры, данные), иллюстрирующие это положение;

Автор приводит, иллюстрирует ... (что?);

в) заключение, выводы:

Основное внимание в работе автор акцентировал ... (на чем?);

Автор приходит к выводу/заключению, что...

Автор делает вывод/заключение, что...

Автор подводит итог ...

В итоге можно прийти к выводу, что ...

В заключение можно сказать, что ...

Сущность вышеизложенного сводится к следующему ...

Можно сделать заключение, что ...

Из этих данных следует, что ...

На основе этого мы убеждаемся в том, что ...

Обобщая сказанное, можно утверждать, что ...

Из этого следует, что ...

3. Читательский адрес (назначение) текста (статьи):

Статья рекомендуется, адресуется, адресована, будет интересна (кому?);

Статья рассчитана (на кого?);

Статья заинтересует (кого?);

Статья предназначена широкому кругу читателей (для студентов, магистрантов, аспирантов);

Статья представляет интерес (для кого?).

Учебное издание

**РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ:
ЧИТАЕМ И ГОВОРИМ О ТВОРЧЕСТВЕ ЕВРОПЕЙСКИХ
КОМПОЗИТОРОВ XVIII–XIX ВЕКОВ**

*Учебно-методическое пособие
для иностранных магистрантов*

Составители:

Желунович Елена Адольфовна,
Гулева Татьяна Михайловна,
Савко Ольга Владимировна,
Судьева Наталия Леонидовна

В авторской редакции
Технический редактор А. В. Гицкая

*В художественном оформлении издания использованы иллюстрации из
shutterstock.com, wikimedia.org.*

Подписано в печать 01.03.2019. Формат 60x84 ¹/₈.

Бумага офисная. Цифровая печать.

Усл. печ. л. 22,56. Уч.-изд. л. 9,03. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования

«Белорусский государственный университет культуры и искусств».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.

ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.

Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.