



ТЭОРЫЯ І ГІСТОРЫЯ КУЛЬТУРЫ

УДК 378.4[008+7](476-25)+378(510)-048.87

А. А. Корбут

Укрепление дружбы и взаимопонимания: деятельность БГУКИ в рамках белорусско-китайского партнерства

Анализируются основные направления сотрудничества Белорусского государственного университета культуры и искусств с китайскими партнерами в культурно-образовательной сфере. Выявляются особенности организационного менеджмента образовательного учреждения, рассматриваются различные формы сотрудничества по реализации творческих проектов. Отражены достижения университета в подготовке кадров высшей научной квалификации из числа граждан КНР. На примерах диссертационных работ китайских аспирантов показано социокультурное взаимодействие Беларуси и Китая в продвижении научных знаний.

2019 г. стал важным этапом в развитии культурного сотрудничества Беларуси и Китая. Учреждения образования Республики Беларусь активно включились в реализацию программы мероприятий по наращиванию экспорта образовательных услуг. Не остался в стороне от магистральной тенденции международного образовательного партнерства Белорусский государственный университет культуры и искусств – ведущее учреждение высшего образования в сфере культуры.

Сотрудничество с учреждениями высшего образования и науки Китая представляет для нас большой интерес и является взаимовыгодным. Впечатляют успехи Китайской Народной Республики в социально-экономическом развитии. Неповторимая и своеобразная национальная культура Китая богата подлинными шедеврами, занимающими достойное место в мировой культуре.

Культуры Китая и Беларуси объединяют бережное отношение к наследию, традициям, поддержание творческой преемственности, изучение мирового опыта научного и художественного осмысления культурных форм.

Просвещенность, образованность, ученость выступают в качестве наиболее важных ценностей китайского общества, что свойственно и белорусам. Для нас большая честь сотрудничать с китайскими партнерами, представляющими страну с мощным культурным и интеллекту-

альным потенциалом, который активно реализуется в образовательной, творческой и научной сферах.

Импульсом для активизации партнерства учреждений образования Китая и Беларуси послужили прошедшие на правительственном уровне мероприятия, среди которых – III Совместное заседание комиссии по культурному сотрудничеству Белорусско-Китайского межправительственного комитета по сотрудничеству, состоявшееся 13 сентября 2019 г. в БГУКИ. Делегацию Министерства культуры и туризма КНР возглавил заместитель министра господин Чжан Сюй. В заседании принял участие Чрезвычайный и Полномочный Посол КНР в Республике Беларусь господин Цуй Цимин. Белорусскую сторону возглавил Министр культуры Республики Беларусь Юрий Павлович Бондарь. В ходе визита китайская делегация ознакомилась с достижениями университета в области международного сотрудничества.

Взаимодействие Белорусского государственного университета культуры и искусств с учреждениями высшего образования КНР строится на взаимовыгодной и регулярной основе с опорой на долгосрочные договоры и соглашения. За последние годы подписаны договоры о сотрудничестве БГУКИ с рядом учреждений образования КНР: Яньтайским университетом, Чженчжоуским педагогическим университетом, Баотоуским педагогическим институтом, Сычуаньским университетом культуры и искусств, педагогическими университетами г. Цюйфу и г. Хуайнь.

Договор с Ассоциацией искусствоведческих школ и университетов провинции Ляонин предполагает организацию обучения китайских выпускников по программе подготовительного отделения БГУКИ. Наш университет предоставляет информационную и учебно-методическую поддержку китайским партнерам, а также направляет своих специалистов и преподавателей в КНР для организации и контроля учебного процесса. По результатам освоения данной программы китайские абитуриенты могут претендовать на поступление на первую и вторую ступени высшего образования в БГУКИ.

Сегодня подготовка специалистов из числа иностранных граждан является общепризнанной и распространенной международной практикой, способствующей росту престижа национальной системы образования и обеспечивающей приток валюты как в экономику страны в целом, так и в отдельно взятое учреждение образования. Спрос на образовательные услуги университета стабильно растет. В 2019/20 учебном году большое количество граждан КНР принято в магистратуру (с английским языком обучения) по специальностям «искусствоведение» и «культурология».

Необходимым условием расширения экспорта образовательных услуг в Республике Беларусь становится формирование экспортно-ориен-

тированного пакета документов, над чем работает отдел международных связей в кооперации с факультетами и кафедрами.

Университет является признанным центром научных исследований по ряду актуальных направлений социально-гуманитарного знания. В аспирантуре и докторантуре БГУКИ ведется успешная подготовка кадров высшей научной квалификации для учреждений и организаций Республики Беларусь и зарубежных стран. Сегодня в аспирантуре обучается более 70 граждан КНР, которые специализируются в области искусствоведения, а также теории и истории культуры. Приоритетными направлениями научного поиска китайских аспирантов являются изучение актуальных тенденций китайского искусства в контексте процессов глобализации, анализ социокультурных процессов в современном китайском обществе. В ряде исследований раскрываются концепции развития национального театра, кинематографа, изобразительного искусства, шоу-проектов и других современных художественных направлений и форм.

Определяющее значение для дальнейшего развития межкультурного диалога и продуктивного сотрудничества имеют исследования, посвященные анализу результатов взаимодействия Республики Беларусь и Китайской Народной Республики. Так, в диссертации кандидата культурологии Ван Юй «Взаимодействие Беларуси и Китая в сфере культуры на современном этапе: детерминанты, направления и перспективы» раскрываются ключевые принципы сотрудничества наших стран в области культуры. К ним автор относит: взаимное уважительное отношение к культурным ценностям и достижениям наших народов; признание значимости национальных культур; стремление к сохранению культурной идентичности. На современном этапе модернизации белорусского и китайского обществ межкультурный обмен, освоение ценностей и достижений различных культур в контексте разнообразных форм взаимодействия становятся особенно значимы для развития. Диссертант подчеркивает, что Китай и Беларусь стремятся укреплять дружественные и равноправные отношения, поддерживать всестороннее и взаимовыгодное сотрудничество в сфере культуры. Исследователь акцентирует внимание на взаимодействии и взаимовлиянии белорусского и китайского искусства, что особенно ярко проявляется в сферах литературы, театра, балета, музыки и живописи, других видах творчества, чему способствует подготовка в учебных заведениях Беларуси специалистов для отрасли культуры КНР [3].

Особую роль для углубления взаимопонимания народов Китая и Беларуси играет освоение ментальных основ наших культур, знакомство с образцами традиционного искусства, фольклором, обрядовыми традициями. В этой связи ряд диссертаций посвящен сравнительному

изучению разнообразных форм, проявлений и аспектов традиционной культуры китайского и белорусского народов. Так, в исследовании Дин Шуюэ «Особенности взаимодействия искусств в традиционной белорусской и китайской свадьбе» проанализированы основные элементы свадебной обрядности белорусского и китайского народов, которые позволили сохранить национальный колорит и уникальность традиции на протяжении столетий. Автор провела параллели между поэтикой китайских и белорусских свадебных песен, музыкальной стилистикой, мелодико-интонационными чертами, метроритмикой и манерой их исполнения [4].

Компаративный анализ на материале белорусской и китайской мифологии осуществила Лю Янь. В монографии «Персонаж белорусской и китайской мифологии как первотворец и транслятор артефактов культуры: сравнительно-типологический аспект» исследователь рассматривает ключевые образы традиционной мифологии Китая и Беларуси. Автор указывает на общие черты белорусской и китайской мифологии, такие как наивное очеловечивание окружающего мира, метафорическое отождествление природных, социальных и культурных явлений, диффузность архаичного мышления, неотчетливость разделения вещи и ее свойств, предмета и знака, части и целого, сближение макро- и микрокосма, продуцирование образа мира в виде живого существа; цикличность восприятия времени, типологическая схожесть персонажей. Ряд белорусских и китайских мифов о героях содержит схожие сюжеты о происхождении человека, возникновении первых человеческих сообществ. Исследователь отмечает, что в белорусской и китайской мифологии сформировался пласт сюжетов о культурных героях, в образах которых аккумулируется созидательный опыт человеческой деятельности [6].

Диссертационные работы аспирантов из КНР посвящены также анализу актуальных тенденций развития искусства Китая в контексте влияния западной культуры. В исследованиях Чжан Далэя осуществлена реконструкция развития изобразительного искусства Китая конца XIX–XX в. во взаимодействии с западноевропейским и советским изобразительным искусством [9; 10].

В работе Сунь Цянь «Китайское танцевальное искусство XX века: взаимодействие национальных и западных традиций» раскрыта специфика традиционного китайского танца, охарактеризованы основные жанры национального танцевального искусства, выявлены направления развития китайского балета [7].

В сфере научных интересов Цао Шули – особенности эволюции камерно-вокальных и хоровых жанров в музыке Китая. Исследователь подчеркивает, что с началом реформ открытости в камерно-вокальной

музыке Китая наблюдается стремление композиторов к отражению подлинных чувств и эстетических идеалов народа [8].

В монографии Ван Минсюня «Развитие мюзикла в музыкально-театральном искусстве Китая XX – начала XXI века» показан сложный процесс становления данного жанра в контексте синтеза национальных и инонациональных, преимущественно западных, традиций, что послужило основой для выхода китайского мюзикла на мировую театральную сцену. Автор рассматривает создание оригинального национального мюзикла на рубеже XX–XXI вв. как значимое достижение музыкально-театрального искусства современного Китая [1].

В работе Ван Сяодань «Хореографическое и цирковое искусство в художественной культуре Китая» раскрыты особенности взаимодействия этих видов искусства, определены перспективные направления их художественного синтеза. Автор показывает, что хореографическое и цирковое искусство характеризуется схожестью художественных языков и способов рефлексии [2].

Оригинальное исследование, посвященное музыкальному портрету в контексте становления портретного жанра в изобразительном искусстве и литературе, выполнено аспирантом Ли Юньцзе. Портрет в работе представлен как универсальный жанр, присущий изобразительному искусству, литературе, музыке. Автор определил основные выразительные средства, разработал классификацию типов музыкального портрета [5].

Продуктивное сотрудничество в области подготовки кадров высшей научной квалификации органично дополняется работой по реализации научных проектов. Так, в 2019 г. совместно с Лоянским педагогическим университетом были подготовлены заявки на гранты в рамках проекта «Один пояс – один путь», которые будут использованы для организации в БГУКИ семинаров по компаративному искусствоведению для преподавателей китайских университетов, а также проведения совместных концертов с участием белорусских и китайских музыкальных коллективов.

В 2018 г. на базе БГУКИ с успехом прошел I Белорусско-китайский международный конкурс-фестиваль «Искусство шелкового пути». В Республиканском дворце культуры профсоюзов состоялись конкурсные выступления хореографов. Конкурсанты из Китая раскрыли уникальные характеристики национальных танцев, продемонстрировали идеальную координацию, точные музыкальные акценты. Белорусские конкурсанты не уступали в музыкальности и техничности исполнения народных танцев, покоряя харизматичностью, высокими поддержками и синхронностью вращений. Такой обмен опытом особенно важен в диалоге культур Беларуси и Китая, а для белорусских участников это и шанс прикоснуться к китайскому танцевальному наследию.

31 июля 2018 г. в Республиканском дворце культуры профсоюзов состоялось торжественное закрытие конкурса-фестиваля, которое посетили почетные гости – Министр культуры Республики Беларусь Ю. П. Бондарь, депутаты Палаты представителей Национального собрания Республики Беларусь. В церемонии награждения приняли участие руководители Белорусского государственного университета культуры и искусств и Яньтайского музыкального института. Было принято решение о дальнейшем проектном сотрудничестве.

Отметим участие БГУКИ в важных социокультурных мероприятиях в рамках белорусско-китайского взаимодействия. Так, в марте 2019 г. в Национальной библиотеке Беларуси Министр образования Республики Беларусь И. В. Карпенко встретился с китайскими гражданами, обучающимися в учреждениях образования Республики Беларусь и имеющими высокие достижения в учебе, научно-исследовательской и общественной деятельности. В качестве почетного гостя на мероприятии присутствовал Чрезвычайный и Полномочный Посол Китая в Беларуси Цуй Цимин. И. В. Карпенко поздравил лучших китайских студентов и вручил им благодарности за активную общественную жизнь, успехи в учебной и научной деятельности. Среди аспирантов БГУКИ отмечены Сун Чанлун и Чжу Гэлимэн. Для участников встречи была подготовлена концертная программа, которую открыл хор китайских студентов БГУКИ «Содружество» под руководством А. А. Нечай. Закрывали концерт представлением народного танца «Ода Имэнга» китайские студенты БГУКИ. 16 мая 2019 г. в праздничном мероприятии, состоявшемся в Тяньцзиньском университете иностранных языков, принял участие творческий коллектив БГУКИ «Ветах» под руководством заведующего кафедрой этнологии и фольклора В. В. Калацея.

Резюмируя вышеизложенное, подчеркнем, что в социокультурных отношениях Беларусь и Китай достигли высокого уровня взаимодействия. Белорусский государственный университет культуры и искусств заинтересован в эффективном и динамичном сотрудничестве с университетами Китая с целью развития образования и наращивания культурного потенциала, повышения конкурентоспособности на рынке образовательных услуг.

1. Ван, Минсюнь. Развитие мюзикла в музыкально-театральном искусстве Китая XX – начала XXI века / Минсюнь Ван ; науч. ред. и предисл. Е. В. Шедовой. – Минск : Энциклопедикс, 2015. – 262 с.

2. Ван, Сяодань. Хореографическое и цирковое искусство в художественной культуре Китая: особенности взаимодействия : моногр. / Сяодань Ван ; под науч. ред. Н. В. Карчевской. – Минск : Респ. ин-т высш. шк., 2012. – 185 с.

3. Ван, Юй. Взаимодействие Беларуси и Китая в сфере культуры на современном этапе: детерминанты, направления и перспективы : дис. ... канд. культурологии : 24.00.01 / Юй Ван. – Минск, 2018. – 170 л.

4. Дин, Шуюэ. Особенности взаимодействия искусств в традиционной белорусской и китайской свадьбе / Шуюэ Дин. – Минск : А. Н. Вараксин, 2017. – 256 с.

5. Ли, Юньцзе. Жанр портрета в изобразительном искусстве, литературе и музыке : моногр. / Юньцзе Ли ; под науч. ред. И. В. Уховой. – Минск : Энциклопедикс, 2013. – 199 с.

6. Лю, Янь. Персонаж белорусской и китайской мифологии как первотворец и транслятор артефактов культуры: сравнительно-типологический аспект / Янь Лю. – Минск : А. Н. Вараксин, 2018. – 254 с.

7. Сунь, Цянь. Китайское танцевальное искусство XX века: взаимодействие национальных и западных традиций / Цянь Сунь. – Минск : Энциклопедикс, 2010. – 200 с.

8. Цао, Шули. Проявление стилистических черт в китайской камерно-вокальной музыке конца XX в. / Шули Цао // Весн. Беларус. дзярж. ун-та культуры і мастацтваў. – 2010. – № 1(13). – С. 74–79.

9. Чжан, Далэй. Изобразительное искусство Китая конца XIX–XX столетий: национальное культурное наследие и влияние европейских традиций : моногр. / Далэй Чжан. – Минск : Энциклопедикс, 2007. – 156 с.

10. Чжан, Далэй. Культурное наследие китайского изобразительного искусства XX века : моногр. / Далэй Чжан. – Минск : Четыре четверти, 2011. – 217 с.

A. Korbut

Strengthening of friendship and mutual understanding: activities of the Belarusian State University of Culture and Arts in the framework of the Belarusian-Chinese partnership

The main directions of cooperation of the Belarusian State University of Culture and Arts with the Chinese partners in cultural and educational sphere are analyzed. The features of organizational management of the educational institution are revealed, various forms of cooperation on realization of creative projects are considered. The achievements of the University in the training of highly qualified scientific personnel among the citizens of China are reflected. Social and cultural interaction of Belarus and China in the promotion of scientific knowledge on the examples of the Chinese graduate students' dissertations is shown.

Дата паступлення артыкула ў рэдакцыю: 26.09.2019.