

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА СОВРЕМЕННОГО МИНСКА: ПРЕПОДНОСИМЫЙ И ОБИХОДНЫЙ УРОВНИ

Музыкальная культура, как и любая другая, представляет собой сложную систему – многогранную, многомерную и многоуровневую. В силу этого адекватное познание современной музыкальной культуры как целостного явления требует построения большого количества различных моделей, так как определенные аспекты ее поведения обуславливаются отдельными уровнями. Иными словами, в каждой системе, как правило, элементы взаимодействуют друг с другом не целиком, а одной или несколькими сторонами, поэтому на конкретном уровне, взятом ученым в качестве основы исследования, первостепенными будут различные стороны ее элементов, соответственно по-разному будут проявляться взаимодействия между ними, отражаясь на характере и качестве их связей.

Цель данной статьи заключается в необходимости обоснования перспективного для искусствоведческой практики изучения современной музыкальной культуры Минска на таких уровнях, как преподаваемый и обиходный.

Музыкальная культура имеет несколько уровней. Она фактически проявляется на любительском и профессиональном уровнях благодаря образовательному цензу в совокупности с мотивацией занятий музыкой. Однако в современных условиях взаимодействие и взаимопроникновение любительского и профессионального начал порой бывает настолько тесным, что нередко между ними весьма сложно провести четкую грань.

Будучи частью духовной культуры, музыкальная культура социальна по своему происхождению. Поэтому возможно подразделение на возрастной, социальной и национальной уровни. Можно выделить светский и культовый уровни бытования музыкального искусства. Благодаря научно-техническому прогрессу, а именно использованию в обществе магнитофонов, грамзаписей, радио и др., большинство произведений исполнительского творчества превращаются в предметы

индивидуального восприятия, поэтому можно говорить о таких уровнях приобщения к музыке, как индивидуальный и коллективный.

Учитывая то, что реципиент – ядро в системе музыкальной культуры, так как системообразующим фактором прежде всего являются социально-художественные потребности общества, о чем писал еще Б.Асафьев, обращение к вышеназванным уровням весьма необходимо, однако данный подход в большей степени – прерогатива социологов музыки и культурологов.

На наш взгляд, с точки зрения искусствоведения проследить реальное функционирование музыкальной культуры во всем многообразии ее проявлений наиболее целесообразно на уровнях бытования форм этой культуры, через которые реализуется деятельность по созданию, хранению и распространению музыкальных ценностей. Благодаря домашнему музицированию, различным концертам, конкурсам, фестивалям, музыкальным спектаклям, продаже музыкальных товаров, музыкальным выставкам и др. осуществляется жизнедеятельность и преемственность художественных традиций.

Если в структуре современной музыкальной культуры Минска рассматривать совокупность нескольких существенных признаков, таких как место и условия исполнения музыки и ее распространения, жизненное назначение и функции музыки, целевая установка восприятия, то весьма логичным видится проведение исследования на преподносимом и обиходном уровнях.

В своем исследовании “Об очагах слушания музыки” Б.Асафьев дает четкое видение двоякого плана музицирования и восприятия: 1) когда слушатель целиком отдает себя потоку музыкальной стихии и сопровождает музыку “всею душой”, т. е. осмысливает ее или же “вкушает и созерцает” ее как знаток искусства; 2) когда слушатель, сливаясь иногда с исполнителем в одном лице, сочетает музыку с работой, с игрой или с каким-нибудь отвлекающим его от непосредственного наслаждения музыкой состоянием [1, с. 125]. Позже, придерживаясь этого деления, А.Сохор, согласно первому определению, называет музыку “преподносимой” (Darbietungsmusik), а музыку второго рода – “обиходной” (Umgangsmusik), ссылаясь при этом на терминологию немецкого музыковеда Г.Бесселера. А.Сохор поясняет: “преподносимая” музыка делится на театральную и концертную, а “обиходная” – на массово-бытовую и обрядовую [4, с. 130].

Аналогичной терминологией при разграничении музыкальных жанров пользуется российский музыковед Е.Назайкинский, также полностью поддерживая теорию Г.Бесселера о существовании двух принципиально различных жанровых форм бытия музыки. “Действительно, музыка в публичном концерте, как и в оперном театре, преподносится слушателям в качестве художественной эстетической ценности, а потому может называться преподносимой. Напротив, жанры, связанные с церковным обиходом, с празднествами и карнавалами, как и любые другие прикладные жанры, можно считать обиходными” [2, с. 84].

Поскольку в основу избранной нами системы разграничения музыкальных жанров, как и нашей структуры, положены формы бытия музыки и ее жизненные функции, постольку вполне правомерным и обоснованным является изучение музыкальной культуры Минска на таких уровнях, как преподносимый и обиходный. При этом мы не говорим о содержании музыки, так как на каждом из этих уровней оно может быть весьма разнообразным.

Так, например, на обиходном уровне может звучать как массовая современная музыка, понимаемая нами очень широко (техно, поп-музыка, рок, джаз, рэп, этническая музыка, музыка к кинофильмам, музыка для релаксации), так и классическая музыка (термин используется как “оппозит” современной музыке) во всем разнообразии жанров и стилей. Такое же разнообразное жанровое наполнение прослеживается и на преподносимом уровне.

Таким образом, уровень преподносимых форм музыкальной культуры в большинстве своем способствует распространению профессиональной музыки эстетического назначения, которую оценивают по законам красоты, поэтому для ее восприятия необходим более подготовленный слушатель. Приобщение к музыкальному искусству на данном уровне осуществляется в специальной обстановке, где реципиенты отделены от исполнителей.

Преподносимые формы делятся на три группы: 1) *формы концертно-гастрольной деятельности* (концерты, циклы концертов, абонементы, постановочные концерты, концерты-беседы, музыкальные ассамблеи, фестивали, творческие вечера); 2) *формы музыкально-театральной деятельности* (сценические и концертные постановки опер, экспериментальные оперные композиции, концертные программы, балетные спектакли, балеты-транскрипции других жанров, музыкально-комедийные спектакли,

мюзиклы, рок-оперы, форма рок-оперы-балета, детские музыкально-театральные спектакли, форма в виде клуба друзей); 3) *иные формы профессиональной деятельности* (мастер-классы, курсы профессионального мастерства, исполнительские конкурсы, пленумы, съезды, отчетные концерты, научные конференции, аукционы и выставки музыкальных инструментов, нотных изданий и т.д.).

Организация названных форм характерна для деятельности государственных и коммерческих концертных организаций, творческих объединений, музыкальных театров, специальных музыкальных учебных заведений, музеев, нотных библиотек, архивов.

На уровне обиходных форм музыкальной культуры музыка в основном имеет прикладное назначение. Она используется в ежедневной индивидуальной и общественной жизни людей, исполняется за пределами концертного зала и профессионального театра, выполняет прежде всего фоновую, эмоционально организующую, развлекательную и эстетическую функции. Данный уровень включает *формы деятельности различных конфессий* (обрядовые службы, концерты, музыкально-театральные постановки, мюзиклы, фестивали, радиослужбы, запись музыки на аудио- и CD-носители), *формы организованного любительского музыкального творчества* (репетиции, концерты, фестивали, конкурсы); *формы досуговой деятельности* (домашнее музицирование, слушание музыки, пение под караоке, исполнительская практика и композиторское творчество с помощью компьютеров, музыкальные мероприятия во время домашних и национальных праздников, дискотеки, а также формы бытования музыки в кафе, ресторанах и развлекательных клубах). Выделяются *иные обиходные формы*: музыкальные мероприятия под открытым небом (в парках, на площадях и улицах), выступления уличных музыкантов, продажа музыкальных записей на различных носителях и т. д.

Таким образом, музыкальная культура Минска рубежа XX–XXI стст., представляя собой неординарное художественное явление, характеризующееся многоэлементностью и многослойностью организации, многовекторностью и разветвленностью структурных связей между составляющими ее элементами, реализует себя на двух уровнях: преподносимом и обиходном. Culture of each of

уровней присущи свои функции, пространственно-акустические условия бытования.

Изучение современной музыкальной культуры Минска как целостной художественной системы, на наш взгляд, наиболее перспективно проводить сквозь призму форм создания, распространения и бытования музыкальных ценностей. Это позволит наблюдать реальное функционирование музыкальной культуры во всем многообразии ее проявлений, понять и разъяснить особенности ее развития, проследить преемственность художественных традиций.

1. *Асафьев, Б.В.* Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б.В.Асафьев. – Л.: Музыка, 1973. – 144 с.

2. *Назайкинский, Е.В.* Стиль и жанр в музыке: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е.В.Назайкинский. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 248 с.

3. *Сохор, А.Н.* Вопросы социологии и эстетики музыки: сб. ст.: [в 3 т.] / А.Н. Сохор; Ленингр. гос. ин-т музыки и кинематографии; сост. Ю. Капустин. – Л.: Сов. композитор, 1980. – Т. 1. – 1980. – 295 с.

4. *Сохор, А.Н.* Вопросы социологии и эстетики музыки: сб. ст.: [в 3 т.] / А.Н.Сохор; Ленингр. гос. ин-т музыки и кинематографии; сост. Ю.Капустин. – Л.: Сов. композитор, 1983. – Т. 3. – 304 с.