

2. Жук, В. И. Живопись Беларуси рубежа веков. Потери и обретения / В. И. Жук. – Минск : Беларус. навука, 2013. – 159 с. : ил.

3. Кларк, К. Пейзаж в искусстве / К. Кларк. – СПб. : Азбука-классика, 2004. – 304 с.

4. Медвецкий, С. В. Белорусская тематическая живопись 1960–1990-х годов : пособие / С. В. Медвецкий. – Витебск : Изд-во УО «ВГУ им. П. М. Машерова», 2006. – 135 с.

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ БЕЛОРУССКОЙ РЕЖИССУРЫ

И. А. Алекснина,

кандидат искусствоведения, доцент,

доцент кафедры театрального творчества

Белорусского государственного университета культуры и искусств

Режиссерское искусство Беларуси в начале нового столетия переживает сложный, переломный период, но «именно режиссура, ее состояние, творческие возможности определяют общий уровень и перспективы всего сценического искусства... какая режиссура – такой и театр» [5, с. 24]. Сегодня не только происходит смена театральных поколений, но и своеобразная «расплата» за то, что более чем 70 лет белорусская профессиональная театральная школа формировалась под сильнейшим влиянием русской театральной школы. В результате избрания метода социалистического реализма как единственно верного и под влиянием идей реалистического театра была создана белорусская режиссерская и актерская школа, лучшие представители которой (Е. Миревич, Н. Мицкевич, К. Санников, Л. Литвинов, Д. Орлов, В. Редлих, Н. Зоров, Н. Ковязин, В. Кумельский, А. Скибневский, В. Федоров, Н. Лойтар, В. Маланкин, Л. Рахленко, Б. Эрин, В. Раевский, Б. Луценко и др.) внесли свой уникальный вклад в становление и развитие ее как белорусской профессиональной театральной школы.

Имена Н. Пинигина, В. Савицкого, А. Лелявского, Г. Мушперта, М. Ковальчика, Б. Луценко, М. Абрамова, В. Котовицкого, А. Ефремова, В. Ушакова, Н. Башевой, В. Ереньковой, В. Иноземцева и др. также уже вошли в историю белорусского режиссерского искусства. Но сегодня, когда на смену XX в., веку кибернетики и режиссуры, пришел XXI в. – век новых информационных технологий, особенно остро встает проблема преемственности. И особенно остро она стоит в режиссуре.

А. Андросик, выступая на конференции «Современная белорусская режиссура: поиск художественной особенности в контексте традиций европейского театра», еще в 1998 г. с болью отмечал: «Если бы не Антон Гришкевич, то наше собрание напоминало бы собрание дедушек. Современная белорусская режиссура представлена вот такими вот дедушками. Дедушками. Нас ужасно мало. И ужасно обидно. ... Где молодые режиссеры?» [1, с. 134].

В 2009 г. на пресс-конференции, посвященной подведению итогов Международного театрального фестиваля «Панорама», Н. Пинигин также утверждал, что «в Беларуси нет режиссеров. И эта ситуация продолжается уже не год, не два, а лет так пятнадцать. И где их находить, кто этим будет заниматься – не ясно» [2].

«Режиссерам то ли не хватает жизненного опыта, то ли это издержки нашего образования, но вывод один: если у белорусского театра в скором времени не появится новых имен, которые принесут интересные решения и идеи, то белорусы и вовсе перестанут ходить в наш театр. Ведь зритель уже все больше и больше ориентирован на российские и зарубежные постановки», – резюмировал А. Бувич [2].

Благодаря значительным культурным переменам, которые произошли в нашем обществе в последние десятилетия, белорусский театр сегодня более чем когда-либо открыт для взаимодействия с мировым культурным сообществом, что

незамедлительно сказалось и на появлении плеяды молодых белорусских режиссеров. Сегодня мы с уверенностью можем утверждать, что имена Е. Аверковой, Д. Богославского, И. Казакова, Т. Троянович, Е. Корняга, А. Янушкевича известны не только белорусскому зрителю.

Однако проблем у молодой белорусской режиссуры и сегодня несколько не меньше, чем 10 или 20 лет назад. Выпускнику Академии искусств или Университета культуры по-прежнему сложно попасть в профессиональный театр для постановки спектакля. Возможно, это обусловлено все еще существующим страхом конкуренции со стороны режиссеров, работающих в профессиональных театрах (стоит вспомнить истории со спектаклями «Войцек» в Театре имени Янки Купалы и «Клоп» в Новом драматическом театре режиссера Ю. Дивакова).

Действительно, эстетика спектаклей молодых режиссеров может (и должна) отличаться от эстетики спектаклей 1980-х гг., привычной белорусскому зрителю. Неоднозначно, но с большим интересом белорусская зрительская аудитория воспринимала и воспринимает работы Е. Аверковой («12-я ночь»), А. Янушкевича («Дзяды» А. Мицкевича, «Венчание» В. Гомбровича), Ю. Дивакова («Крестовый поход детей»), Е. Корняга («Бетон», «Интервью с ведьмами», «Сестры Грайи»).

В белорусском театре преобладает тенденция популярности творчества белорусских драматургов (П. Пряжко, А. Иванова, К. Стешика, Д. Богославского, М. Досько) за пределами страны. В последние годы наблюдается процесс постепенного возвращения их произведений на белорусскую сцену. В большей мере, к сожалению, это происходит в формате сценических чтений, что в итоге ограничивается знакомством публики с текстом произведения, но не приводит к созданию полноценного сценического произведения. Так, например, это было в случае с пьесами К. Стешика «Ловуш-

ка для птиц» (режиссер читки – А. Яковлева), М. Досько «Радио “Культура”» (режиссер читки – Д. Крупенько), обе 2018 г. А немногочисленные спектакли по произведениям молодых белорусских авторов (например, «Спички» К. Стешика на Камерной сцене Театра имени Янки Купалы) уже сняты с репертуара. Хотя бывают и редкие исключения, например, спектакли «Радзіва “Прудок”», по пьесе А. Горвата и «Урожай» по пьесе П. Пряжко с успехом идут на Камерной сцене вышеупомянутого театра.

Но все же следует отметить, что многие дебютные работы режиссеров Беларуси (несмотря на то, что спектакли достаточно яркие по форме, имеют оригинальное режиссерское решение), не получают должного внимания со стороны старших коллег по театральному цеху. Например, ученик А. Лелявского А. Янушкевич, который поставил на сцене Белорусского государственного театра кукол «Венчание» В. Гомбровича (2011) и «Дзяды» А. Мицкевича (2012), из-за подобного «непризнания» много лет работал в России. Сегодня он является номинантом Российской театральной премии «Золотая маска» (спектакль «Эдип», 2012), лауреатом III Национальной театральной премии в номинации «за лучшую режиссуру детских спектаклей» (2014), а его спектакль «Толстая тетрадь» по А. Кристоф в Пермском театре кукол стал лауреатом Российской театральной премии «Золотая маска» в номинации «лучший спектакль в театре кукол» (2016) [7].

Молодые режиссеры, как и сто лет назад, ищут новые формы и новые смыслы. И этому способствует появление новых творческих проектов, таких как «Арт корпорейшн» и культурный центр «Корпус», деятельность которого направлена «на создание условий для взаимодействия и развития современного искусства и культуры, неформального образования и гражданских активностей, креативных индустрий и бизнеса» [5]. Кроме того, важную роль в развитии белорусской режиссуры сегодня продолжают играть Центр экспери-

ментальной режиссуры, целью деятельности которого является «создание условий для свободного экспериментального творчества; поиск и реализация новых форм, идей и концепций сценического искусства; освоение содержания инновационных театральных технологий» [6], и Центр современных искусств, который «ведет активную деятельность, направленную на развитие и популяризацию отечественного современного искусства, его интеграцию в современный художественный контекст, комплексное развитие и продвижение экспериментальных направлений в разных видах искусства... знакомство зрителя с зарубежными образцами современного искусства» [4]. Именно им, на наш взгляд, принадлежит будущее белорусского театрального искусства. И если мы хотим, чтобы театр Беларуси, имеющий богатейшую историю, процветал и в последующие десятилетия, важно сегодня делать все возможное, чтобы режиссерская школа в нашей стране, опираясь на лучшие достижения прошлых столетий, все же была ориентирована на будущее, ведь любой спектакль в драматическом, кукольном или музыкальном театре – это прежде всего реакция, живая, действенная реакция создателей сценического произведения на происходящее с миром и с нами.

1. Андросик, А. А где молодая режиссура?.. / А. Андросик // Сучасная беларуская рэжысура: пошукі мастацкай адметнасці ў кантэксце традыцый сучаснага еўрапейскага тэатра: зб. матэр. Міжнар. навук.-творч. канф. (Мінск, 16–17 кастр. 1997 г.) / Вуч. дапам. для навуч. устаноў культуры і мастацтва. – Мінск, 1998. – 314 с.

2. Буевич, А. Николай Пинигин: «В Беларуси нет режиссеров!» [Электронный ресурс] / А. Буевич // Экспресс-новости: Архив газеты 2004–2010. – Режим доступа: <http://www.expressnews.by/4165.html>. – Дата доступа: 26.03.2019.

3. Корпус – культурный центр [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/cultkorpus>. – Дата доступа: 26.03.2019.

4. Пра нас [Электронный ресурс] // Центр современных искусств. – Режим доступа: <http://ncsm.by/prg-nas>. – Дата доступа: 26.03.2019.

5. Смольскі, Р. Б. Сучаснае рэжысерскае мастацтва Беларусі: праблемы развіцця ў новых гістарычных вымярэннях / Р. Б. Смольскі // Сучасная беларуская рэжысура: пошукі мастацкай адметнасці ў кантэксце традыцый сучаснага еўрапейскага тэатра : зб. матэр. Міжнар. навук.-творч. канф. (Мінск, 16–17 кастр. 1997 г.) / Вуч. дапам. для навуч. устаноў культуры і мастацтва. – Мінск, 1998. – 314 с.

6. Центр экспериментальной режиссуры [Электронный ресурс] // Белорусская государственная академия искусств. – Режим доступа: <http://bdam.by/centre%20exp%20regissury/>. – Дата доступа: 26.03.2019.

7. Янушкевич, Александр Витальевич [Электронный ресурс] // Википедия. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki>. – Дата доступа: 26.03.2019.

ВОПЛОЩЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТРАДИЦИЙ КИТАЯ И ЯПОНИИ В ТВОРЧЕСТВЕ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ БЕЛАРУСИ

Ю. В. Амосова,

*аспирант кафедры белорусской и мировой художественной культуры
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

Современные процессы глобализации способствуют стремлению к диалогу культур. Все чаще можно наблюдать взаимодействие традиций Востока и Запада в мировом изобразительном, музыкальном, театральном искусстве. Поиски новых образов, тем, техник, жанров становятся актуальными и для белорусских авторов, которые изучают восточные традиции, знакомятся с творчеством своих современников из Китая и Японии, благодаря открытости этих стран для Беларуси и взаимодействию с ними, благодаря соответствующей культурной политике государства. Не исключением в этом смысле является музыкальное искусство, которое дает мно-