

5. Янь, Чжэн. Содержание и виды. Организация музыкальной деятельности на уроках музыки в начальной школе Китая / Янь Чжэнь // Печатк. шк. – 2009. – № 2. – С. 68–70.

ДРАМАТУРГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Е. А. МИРОВИЧА В ТЕАТРЕ МИНИАТЮР

А. И. Чумакова,

преподаватель кафедры искусства эстрады

Белорусского государственного университета культуры и искусств

Многогранный талант Евстигнея Афиногеновича Мировича проявился в различных сферах театрального творчества. Будущий народный артист БССР, художественный руководитель и главный режиссер БДТ-1 (в настоящее время – Театр имени Янки Купалы), педагог, заведующий кафедрой мастерства актера Белорусского театрального института (в настоящее время – Белорусская государственная академия искусств), начал свою профессиональную творческую деятельность в качестве актера и режиссера. По окончании театральных курсов имени Ф. Г. Волкова в Санкт-Петербурге он был приглашен в Адмиралтейский театр (1900). Позже служил в Екатерининском, Кронштадтском и Литейном театрах.

В 1906 г. появилась первая пьеса Е. А. Мировича «Опекуны». В дальнейшем широкую известность автору принесли небольшие комедийные пьесы, пародии, сценки.

Настоящий успех пришел к драматургу, когда в афише Литейного театра появился спектакль «Графиня Эльвира» (1910), представляющий собой «шарж в 2-х действиях на солдатский спектакль в Н-ском полку» [3]. Известный театральный критик того времени А. Р. Кугель писал: «Театр мечется в поисках репертуара и, кажется, обрел свое счастье в фарсе “Графиня Эльвира”... Пародия на солдатский спек-

такль представляет богатую тему для всякого рода шуток, дает широкий простор фантазии... Публика смеется...» [2, с.773]. Эта пьеса была поставлена сразу в нескольких театрах – Кронштадтском и театре «Театре-буфф» (1910), театре Зоологического сада (1912). В 1911 г. режиссер В. И. Казанский на сцене Литейного театра поставил пародию Е. А. Мировича «Рыцарь Дон-Фернандо. Ложно-классическая трагедия с правой и с левой стороны», основной задачей которой было раскрытие тайн «театральной кухни».

Для театров миниатюр драматург создал ряд остросоциальных пьес: «Свободная любовь» (1910); «Джиоконда найдена» (1911); «Барышня Маня и Сенька Разбойник», «Фабрика талантов» и «Потерянный и возвращенный миллион» (1912); «Куда, куда вы удалились» (1913). Спектакли по его пьесам пользовались огромной популярностью у самой широкой публики. В это же время Е. А. Мирович стал действительным членом Санкт-Петербургского союза драматических и музыкальных писателей.

Ярким театральным событием стала постановка еще одной сатирической пьесы Е. А. Мировича «Театр купца Епишкина» (1914), в которой роль Епишкина играл сам автор. Вскоре имя этого героя стало нарицательным (Епишкин с Немиги). Сама же пародийная комедия, изображавшая один из «халтурных» театров миниатюр, в котором «пальты и галоши снимать не обязательно», – «Епишкинский театр», стала нарицательным названием для всякого рода театральных халтур [3]. В период с 26 октября по 12 декабря 1914 г. в Петрограде спектакль «Театр купца Епишкина» был показан 50 раз.

Кроме вышеупомянутых сочинений Е. А. Мировича, еще две его пьесы – «Вова приспособился» и «Вова в отпуску» (1915) – собирали аншлаги не только в Литейном театре, но и на многочисленных сценах театров миниатюр Петербурга, Москвы и других городов.

Главный герой пьесы «Вова приспособился» – студент Вова, барон фон Штрик, который вместо учебы весело проводит время. Неожиданно состоялся призыв в армию, и юноша не захотел прибегать к протекции, решил «приспособляться» к условиям военной жизни и быть простым солдатом. Так, из студента Вова быстро превратился в забавного солдата, который смешил товарищей и начальство своим искренним желанием «приспособиться». Во втором акте есть сцена, в которой Вова появляется в казарме в безукоризненно сшитом студенческом сюртуке, с изящным чемоданом в руке. Здесь он сразу попадает в руки фельдфебеля Сидоренко, и начинается муштра... На то время пьеса оказалась весьма злободневной, так как таких маменькиных сынков расплодилось великое множество.

Пьеса «Вова в отпуску» является продолжением истории о приключениях Вовочки. На Рождество военное начальство отпускает юношу на несколько дней домой, куда Вовочка приезжает вместе с фельдфебелем Сидоренко. Герои попадают на светский прием. Для бала Сидоренко переодевается в чужой, нескладно сидящий на нем фрак, в котором он по привычке марширует и держится так, как будто на нем солдатская форма. Оба приятеля шокируют аристократическую родню казарменной лексикой: «елками зелеными», «кузькиной матерью», а также своим умением сморкаться без помощи носового платка и т. п. Сцена «Мама Вовы в казарме», в которой баронесса устраивает в казарме семейный уют с занавесочками, салфетками и домашним халатом, была не менее комична. Выражение «приспособился Вова» было очень популярно до 1917 г. и означало приспособленца любого рода [4].

Персонаж Вовочка оказался весьма жизнестойким. Со временем из сценических и экранных произведений Вова-Вовочка перейдет в городской фольклор, в анекдоты. В 1919 г. псевдонимом «Вова, сын Мировича» начал подписываться автор ряда фельетонов в «Минском курьере».

Позже, после Февральской революции Е. А. Мирович написал пародийное продолжение «Вовы» – «Вова-революционер» (1917), в котором высмеивал нахватавшегося «революционных» словечек барчука, и «Вова в деревне» (1918).

В целом в предреволюционный период Е. А. Мировичем было создано и опубликовано более сорока пьес-пародий для театров миниатюр, автографы которых хранятся в Санкт-Петербургской государственной Театральной библиотеке. На протяжении 1916–1917 гг. шестнадцать пародийных пьес драматурга было издано в четырех репертуарных сборниках Литейного театра.

Свою творческую карьеру в качестве драматурга, актера и режиссера Е. А. Мирович продолжил в Беларуси. В первой половине 1919 г. коллектив Литейного интимного театра, в составе которого работал тогда Е. А. Мирович, приехал на гастроли из Петрограда в Минск. В Минске репертуар Литейного театра пополнился новыми пьесами и скетчами драматурга, такими как «Газеты-копейки», «Скорая помощь», «Тик туда, тик сюда», «Без пуговицы» и др. Талант Е. А. Мировича как театрального фельетониста был высоко оценен минскими зрителями.

Е. А. Мирович, популярный актер и драматург петербургских театров миниатюр, возглавил БДТ-1 (1-й Белорусский государственный драматический театр) в 1921 г. Следует отметить, что кабаретная стихия насыщала спектакли, поставленные режиссером в 1920–1930 гг. Они отличались неожиданными мизансценами, авангардным художественным оформлением, разрушением «четвертой стены» и буффонадой. Например, в спектакле по пьесе С. П. Поливанова «Жрец Тарквиний» (1922) Е. А. Мирович использовал приемы коллективной декламации и ввел неожиданный пластический рисунок в массовых сценах спектакля. Комедию-балет Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве» (1924) режиссер создал как гротескную буффонаду. В 1922 г. режиссер поста-

вил пьесу Я. Купалы «Павлинка», в которой погрузил зрителя в атмосферу комедий Ч. Чаплина и Г. Ллойда. Яркий фантастический грим, танцы в стиле кабаре «Мулен Руж», комические эффекты создавали авангардно-гротесковое действие. А в спектакле «Кастусь Калиновский», поставленном Е. А. Миновичем в 1923 г. есть эпизод, в котором добровольцы записываются в повстанческое войско. Режиссер неожиданно превратил этот эпизод в сцену с зажигательными танцами, в которой все танцуют – герои, массовка, «белые» и «красные». Потасовка опьяненных танцами героев пьесы с появившимися жандармами по пластическому решению больше напоминала продолжение танца [1].

Таким образом, драматургическая деятельность Е. А. Миновича оказала существенное влияние на становление и развитие театра малых форм. В репертуаре театра миниатюр ведущее место занимали сатирические пьесы, пьесы-пародии, шаржи, трагикомические анекдоты, скетчи, написанные драматургом. Как режиссер Е. А. Минович привнес на белорусскую сцену кабаре-эстетику, цирковую легкость и беззаботность, современные танцы, арлекинаду, пантомиму, благодаря чему превращал даже серьезные пьесы в чудесные, феерические зрелища.

1. Дранько-Майсюк, В. Зорны арлекін Еўсцігней Міровіч [Электронны рэсурс] / В. Дранько-Майсюк // Літаратура і мастацтва / Звязда. – 2018. – 29 жніўн. – Рэжым доступу: <http://zviazda.by/be/news/20180829/1535519535-zorny-arlekin-euscigney-mirovich>. – Дата доступу: 23.09.2018.

2. Кугель, А. Литейный театр / А. Кугель // Театр и искусство. – 1910. – № 42. – С. 773.

3. Поляков, М. Я. Русский театр в кривом зеркале пародии / М. Я. Поляков. – М. : Искусство, 1976. – 816 с.

4. Тихвинская, Л. И. Повседневная жизнь театральной богемы серебряного века : Кабаре и театр миниатюр в России : 1908–1917 / Л. И. Тихвинская. – М. : Молодая гвардия, 2005. – 527 с.

5. Уварова, Е. Д. Эстрадный театр: Миниатюры, обозрения, мюзикхоллы (1917–1945) / Е. Д. Уварова. – М. : Искусство, 1983 – 320 с.