

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Факультет традиционной белорусской культуры и современного искусства

Кафедра режиссуры

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

Ю.Д.Персидская

«__»_____ 20__г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

А.В. Сурба

«__»_____ 20__г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ИСКУССТВО РИТОРИКИ

для специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям),
направления специальности 1-17 03 01-04 Искусство эстрады (режиссура)

Составители:

Николаева Ю.Г., старший преподаватель кафедры режиссуры

Персидская Ю.Д., кандидат искусствоведения, зав. кафедрой режиссуры

Рассмотрено и утверждено

на заседании Совета университета 23.05.2017

протокол № 9

Составители:

Николаева Ю.Г., старший преподаватель кафедры режиссуры Белорусского государственного университета культуры и искусств.

Персидская Ю.Д., заведующий кафедрой режиссуры Белорусского государственного университета культуры и искусств, кандидат искусствоведения;

Рецензенты:

Бычкова Н.Б., заведующий кафедрой теории и методики преподавания учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения

Котовицкий В.В. заведующий кафедрой режиссуры учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», доцент

УМК рассмотрен и рекомендован к утверждению:

*Кафедрой режиссуры эстрады
(протокол №8 от 05.04.2017);*

*Советом факультета музыкального искусства
(протокол №8 от 02.05.2017)*

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	8
2.1. Конспекты лекций	8
3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	26
3.1. Темы практических занятий	26
3.2. Темы индивидуальных занятий	29
4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ	32
4.1. Упражнения и задания для контролируемой самостоятельной работы	32
4.2. Система оценки результатов учебной деятельности	43
4.3. Перечень теоретических вопросов по темам практических и индивидуальных занятий	44
4.4. Перечень практических заданий по темам практических и индивидуальных занятий	49
5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	56
5.1. Типовая учебная программа	56
5.2. Основная литература	67
5.3. Дополнительная литература	68
5.4. Видеоматериалы	68

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс «Искусство риторики» для студентов кафедры режиссуры разработан в соответствии с требованиями Положения об учебно-методическом комплексе на уровне высшего образования, утверждённого Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 26.07.2011 г. № 167 и предназначен для студентов специальности 1-17 03 01 «Искусство эстрады» (по направлениям), направления специальности 1-17 03 01-04 «Искусство эстрады (режиссура)». Содержание разделов УМК соответствует образовательным стандартам данной специальности, структуре и тематике учебной программы по дисциплине «Искусство риторики».

Целью учебно-методического комплекса является изучение и усвоение теоретических основ техники речи и ораторского искусства, методики работы над классическим репертуаром, создания и исполнения речевых номеров на эстраде, речевых номеров на эстраде и устного публичного выступления. Обучение происходит на базе знаний, полученных при изучении цикла специальных дисциплин – «Основы классической режиссуры и мастерства актёра», «Режиссура эстрадного зрелища», «Теория драмы и основы сценарного мастерства».

Задачи учебно-методического комплекса: познакомить студентов с техникой речи как основой актёрской выразительности на эстраде, методикой работы с классическим репертуаром, методикой постановки речевых номеров на эстраде; риторикой как системой правил, предназначенных для успешного осуществления публичных выступлений, ее структурой, а также заложить основу для выработки конкретных практических навыков по подготовке и презентации выступлений разных по жанру и тематическому наполнению.

Требования к исходному уровню знаний и умений, которыми должен обладать студент.

Студенты-режиссеры, приступающие к изучению курса «Искусство риторики», должны знать нормы и правила русского литературного языка, иметь высокий уровень гуманитарной образованности, обладать актёрскими и режиссёрскими способностями. Помимо знания учебного материала, предусмотренного школьными программами по русскому языку и литературе, изучение данной дисциплины требует наличия у учащегося способностей мыслить как логически, так и образно, а также психологической готовности выступать публично и эффективно взаимодействовать с партнерами по общению (преподавателем и

одногоруппниками) в разных речевых ситуациях. Для совершенствования риторических умений и навыков студенты к моменту начала занятий уже должны владеть умением выступать перед аудиторией, свободно излагать свои мысли четко, ясно и грамотно. Обязательным является и наличие у студентов критического отношения к актёрским режиссёрским и грамматическим и речевым ошибкам.

Учебная задача дисциплины

В результате изучения дисциплины «Искусство риторики» студент должен:

Знать: техническую сторону речи, лексические, орфоэпические, грамматические и стилистические нормы речи (в устной и письменной форме); методику работы над постановкой номеров речевого жанра.

Уметь:

- применять полученные знания для решения конкретных задач по созданию эстрадного номера и подготовке публичных выступлений;
- анализировать уже известные и новые эстрадные номера, выступления современных политиков, деятелей науки и культуры;
- ставить правильные актёрские, режиссёрские и коммуникативные задачи и обеспечивать их решения на практике;
- вести дискуссию со специалистами и отстаивать свою точку зрения.

Иметь представление:

- о структуре целей и основных задачах риторики;
- о результативности и эффективности режиссёрской и актёрской работы, презентации текстов разной жанровой специфики в разных условиях;
- о сущности приемов воздействия на аудиторию.

Обладать навыками подготовки речевых эстрадных номеров и выступлений (сбора материала в соответствии с темой и целью, с использованием различных источников информации; анализа состава аудитории; работы над композицией выступления в соответствии с его жанром и видом); публичного выступления без зрительной опоры на текст; интервьюирования.

Особенности структурирования и подачи материала.

Программа курса «Искусство риторики» предусматривает проведение большого количества практических занятий, в ходе которых большое внимание уделяется речевой и концертной практике. Для достижения большей эффективности освоения студентами знаний основ режиссуры

эстрады и ораторского искусства курс носит исключительно практический характер.

Проведение контрольных практических занятий строится на закреплении результатов самостоятельной работы студентов с заданиями упражнениями, предложенными педагогом в индивидуальном порядке. Такие занятия должны проводиться в форме дискуссий, диспута, круглого стола, турнира и т.д., что позволяет студентам не только продемонстрировать своё наработанное мастерство и высказать свою точку зрения по рассматриваемой проблеме, но и научиться отстаивать ее в процессе обсуждения.

В качестве технических средств обучения по данной дисциплине должны использоваться видео- и аудиоматериалы. На занятиях по теме самопрезентации проходит запись выступлений студентов с дальнейшим просмотром материалов и разбором выступлений. Аудиоматериалы используются на занятиях по технике речи; образцовые тексты разбираются для установления ориентиров для самостоятельной работы (орфоэпические нормы, интонирование, темп, паузы и т.д.). Рекомендуется использование аудио- и видеоматериалов для изучения речевых эстрадных номеров и речевых образов современных ораторов и работы над созданием собственного речевого имиджа.

Элементы профессиональной направленности программного материала, развивающие практические навыки специалиста выражаются:

- через умение быстро и четко формулировать ответы на поставленные вопросы;
- при необходимости вступать в дискуссии и отстаивать свою точку зрения;
- через умение выбрать наиболее эффективный способ воздействия на аудиторию
- через умение создать эстрадный номер, пользуясь речевыми средствами.

«Искусство риторики» – дисциплина, которая одна из первых вводит студентов в мир языка и речи. Умение выступать перед аудиторией, грамотно, логично, образно излагать любой материал, создавать тексты разных жанров требуется при освоении всех дисциплин гуманитарного цикла. Несомненно, что и в дальнейшей профессиональной деятельности полученные при изучении основ риторики умения и навыки будут не просто востребованы, а станут основой для карьерного роста, помогут выпускникам стать высококвалифицированными специалистами. Для современного специалиста умение выступать публично чрезвычайно важно, так как оно является важнейшим компонентом профессиональной деятельности.

Применение активных форм и методов проведения занятий.

При проведении систематических занятий наряду с традиционными применяются активные формы и методы обучения студентов, которые направлены на самостоятельное овладение студентами знаниями и умениями.

Проведение контрольных практических занятий строится на закреплении результатов самостоятельной работы студентов с рекомендованной литературой, текстами выдающихся ораторов прошлого и современности. Занятия рекомендуется проводить с учетом активных форм и методов обучения, и могут иметь форму дискуссий, диспута, круглого стола, турнира и т.д., что позволяет студентам не только высказать свою точку зрения по рассматриваемой проблеме, но и научиться отстаивать ее в процессе обсуждения.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1. Конспекты лекций

Тема 1. Введение в предмет

Служа инструментом выражения мысли, орудием организации деятельности, современная риторика является сегодня «общей» наукой для всех интеллектуальных профессий. В настоящее время много говорится о профессиональной риторике, выстраивающей теории эффективного общения в рамках различных специальностей. Учитывая потребность будущих режиссёров эстрады в навыках правильной, эмоционально заразной, убедительной речи, навыков создания эстрадных номеров речевого жанра, учебная дисциплина «Искусство риторики» определяется как одна из основных специальных дисциплин.

Содержание дисциплины выстроено в соответствии с последовательным раскрытием основных принципов ораторского искусства, рассмотрением основных инструментов речи режиссёра, подкреплённых рядом упражнений, направленных на формирование и развитие этих компонентов речи. Упражнения могут быть использованы как при раскрытии определенных тем курса, так и для ежедневного тренинга на занятиях по любой специальной дисциплине, что наиболее эффективно. Например, в процессе освоения дисциплины «Теория драмы и основы сценарного мастерства» могут быть использованы упражнения для формирования структурированности речи, в курсе «Основы классической режиссуры и мастерства актёра» – упражнения на умение правильно посылать метасообщение.

Акцент также ставится на формировании практических навыков вербальной и невербальной импровизации, являющихся одним из основных приёмов художественного творчества режиссёра. Зачастую именно в импровизации рождаются номера, миниатюры, сюжеты и замыслы эстрадных представлений. Помимо развития актёрской природы студентов, образного мышления, импровизация позволяет развивать и умение нестандартно подходить к решению творческих задач. Кроме того, добившись успеха в импровизации, студент приобретает уверенность в себе, становясь лидером в любом коллективе, смело берёт на себя инициативу, предлагает варианты взаимодействия, руководит коллективным процессом, ощущает свою значимость и получает удовольствие от работы. Именно эти умения и ощущения являются основой профессионального самосознания режиссёра. Если говорить о специфике деятельности режиссёра эстрады, то

именно «импровизационность» является одной из основных особенностей эстрадного искусства.

Речь режиссёра эстрады должна быть, прежде всего, направлена на достижение своих основных функциональных профессиональных задач: заразить, убедить, повести за собой, показать, организовать, преподнести. Методика формирования основных инструментов профессиональной речи режиссёров эстрады направлена на развитие скорости мышления, высокой речевой активности, структурированности речи, общей энергетики и верного метасообщения.

Тема 2. Риторика – наука убеждения

Ещё со времён Древней Греции и Древнего Рима риторы, а позднее ораторы, участвовавшие на площадях городов в публичных диспутах, утвердили риторiku в качестве науки и искусства убеждения. Основной целью этой науки является создание правильной и эффективной убеждающей речи.

Убеждающая речь – это выступление, в котором говорящий ставит целью заставить аудиторию поверить в правильность его точки зрения, логически доказать или опровергнуть какие-либо положения, стремится объяснить сущность явлений и их взаимосвязь. Убедить – значит заставить поверить в правоту говорящего.

Основные виды убеждающих выступлений: воодушевляющие, агитационные, собственно убеждающие.

Воодушевляющие выступления ставят целью создать у слушателей положительный эмоциональный настрой, уверенность в своих силах, настроить их на оптимистический лад. Такие выступления направлены на пробуждение эмоций, обострение в сознании людей значение происходящих или произошедших событий. К таким выступлениям относятся, например, речь тренера перед игрой, настраивающая команду на победу, выступление кандидата на выборах перед своими сторонниками, в которой он выражает уверенность в победе, выступление с характеристикой успехов работы организации во время празднования ее юбилея и т.д.

Агитационные выступления ставят целью побудить слушателей к новому действию, продолжению или прекращению осуществляемых ими действий. Агитационное выступление всегда призывает собравшихся что-то сделать, предпринять, совершить поступок. Приводятся только аргументы ЗА, в поддержку защищаемого тезиса. К агитационным выступлениям относятся речи на политических митингах, призывающие поддержать того или иного кандидата на выборах, рекламные выступления, выступления на

собраниях с призывами поддержать какую-либо инициативу, принять участие в каком-либо деле или общественной акции, выступления с призывом приступить к чему-либо или отказаться от чего-либо.

Собственно убеждающие выступления ставят целью побудить аудиторию принять определенную точку зрения, оценку событий, мнение. К такого рода выступлениям относятся выступления политиков и кандидатов на выборные должности с изложением своей программы, публицистические выступления на митингах и собраниях, морально-этические выступления, выступления известных людей по тем или иным обсуждаемым в обществе проблемам с предложением того или иного их решения, выражением собственной точки зрения, а также проповеди. В собственно убеждающем выступлении обычно приводятся аргументы и ЗА, и ПРОТИВ, и показывается, что тезис, защищаемый выступающим, наиболее аргументирован.

Тема 3. Основные приёмы убеждения

К приемам основным убеждения относят информирование, разъяснение, доказательство, опровержение. При использовании тех или иных приемов учитывается фоновое обстановочное состояние, в котором осуществляется убеждение – релаксация, эмоциональная напряженность, идентификация и «концертное настроение». Каждый конкретный фон предопределяет выбор соответствующих приемов воздействия. Фон релаксации предполагает введение убеждаемого в состояние мышечного расслабления, для этого необходимо принять непринуждённую, удобную позу, приглушить свет, включить релаксационную музыку. Чаще всего на этом фоне используют следующие приёмы: наставление, косвенное одобрение, метод Сократа. Фон эмоциональной напряжённости усиливает восприятие идей говорящего. Оппонент, введённый в это состояние, склоняет фигуру к говорящему, подгибает ноги, сосредотачивает взгляд, появляются морщинки на лбу, вертикальные складки на переносице. При этом фоне используются следующие приёмы убеждения: команды и приказы, приём обманутого ожидания, «Взрыв», категорическое требование, запрещение. Состояние идентификации характеризуется навязыванием собеседнику идеи взаимного переживания каких-то обстоятельств. При этом эмоциональном фоне используются такие приёмы убеждения, как совет, «Плацебо», порицание. Фон «концертное настроение» или «игривое настроение» подразумевает настройку собеседника на состояние игры, в котором с удовольствием воспринимается любая информация. При таком

эмоциональном состоянии используются такие методы убеждения, как намёк, комплимент, похвала и т. д.

Приёмы, нацеленные на исполнительское поведение: наставление, совет, категорическое требование, команда, приказ.

Наставление осуществляется только при положительном отношении собеседника к руководителю. Специфика наставления состоит в том, что слово, выраженное в императивной форме, обуславливает «исполнительское» поведение человека. Словесными формами наставления могут выступать указания, распоряжения, запрещения.

Категорическое требование включает в себе силу приказа. В связи с этим оно может быть эффективным только в том случае, когда руководитель обладает большой властью или пользуется непререкаемым авторитетом. В других случаях этот прием может оказаться бесполезным или даже вредным. Во многих отношениях категорическое требование идентично с запрещением, выступающим в виде легкой формы принуждения.

Косвенное одобрение рассчитано на эмоциональное восприятие речи говорящего. Комплимент является возвышенной степенью похвалы.

Метод Сократа известен с древности. Суть метода заключается в том, чтобы в начале беседы не дать собеседнику сказать «Нет». Пусть это будет разговор о чем-то постороннем, даже о погоде:

— Не правда ли, сегодня ясно?

— Да .

— Солнце палит. Ведь палит?

— Да .

— Наверное, жажда замучила?

— Да .

Ответы «Да» на второстепенные, порою ничего не значащие, вопросы как бы прокладывают дорогу к тому, чтобы ответить утвердительно на главный вопрос:

— Вы ведь работаете в пол - силы?

— Да, вероятно, так.

Древнегреческий философ Сократ, именем которого назван данный метод, всегда старался оградить своего собеседника от того, чтобы тот сказал «Нет!» Как только собеседник скажет «Нет!», его очень трудно переломить в обратную сторону. В связи с этим Сократ старался так вести беседу, чтобы собеседнику было легче сказать «Да», чем «Нет». Как мы знаем, Сократ непременно доказывал свою точку зрения, не вызывая со стороны оппонентов не только явного негодования, но даже самых незначительных негативных реакций.

Обманутое ожидание. Предпосылкой успешного применения данного приема убеждения является создание напряженной ситуации ожидания. Предшествующие события должны сформировать у собеседника строго направленный ход мыслей. Если вдруг обнаруживается несостоятельность этой направленности, то собеседник оказывается в растерянности, без возражений воспринимает предлагаемую ему идею. Такое положение дел характерно для многих ситуаций жизни.

«Взрыв». В психологии этот прием известен как мгновенная перестройка личности под влиянием сильных эмоциональных переживаний. Научное обоснование методики «взрыва» дал А.С.Макаренко. Применение «взрыва» требует создания специальной обстановки, в которой бы возникли чувства, способные поразить человека своей неожиданностью и необычностью. В такой обстановке у человека происходит сшибка нервных процессов. Неожиданный раздражитель (зрелище, информация и т. д.) вызывают у него смятение. Это приводит к коренному изменению взглядов на вещи, события, отдельных людей и даже на мир в целом.

«Плацебо» давно используется в медицине как прием внушения. Суть его заключается в том, что врач, прописывая больному какое-нибудь индифферентное средство, утверждает, что именно оно даст нужный эффект. Психологический настрой больного на благоприятное воздействие прописанного лекарства часто приводит к положительному результату. Этот прием переняли воспитатели, в частности, тренеры по различным видам спорта, которые иногда довольно эффективно побуждали спортсменов на покорение рекордов. Нужно сказать, что педагогические «плацебо» очень действенно, если пользоваться им с предосторожностями. Следует помнить, что эффект «плацебо» удерживается лишь до первой неудачи. Если люди поймут, что ритуальные действия, которые они так скрупулезно выполняли, не имеют под собой реальной почвы, то под «плацебо» их больше не подведешь.

Порицание обладает убеждающей силой только в условиях, когда собеседник идентифицирует себя с другим человеком: «он один из нас». В других случаях порицание воспринимается как менторское назидание, которое можно выслушать, но которому не нужно следовать. В силу того, что человек довольно активно защищает свое «Я», он честно рассматривает этот прием как покушение на свою самостоятельность.

Намек - это прием косвенного убеждения путем шутки, иронии и аналогии. В некотором плане формой намека может быть и совет. Сущность намека состоит в том, что он адресуется не к сознанию, не к логическому рассуждению, а к эмоциям. Поскольку намек таит в себе потенциальную

возможность оскорбления личности собеседника, то пользоваться им лучше всего в ситуации «концертного настроения».

Тема 4. Культура полемичной речи и речевые средства оратора

Спор – это публичное обсуждение проблем, интересующих участников обсуждения, вызванное желанием как можно глубже, обстоятельнее разобраться в обсуждаемых вопросах: это столкновение различных точек зрения в процессе доказательства и опровержения. Искусство ведения спора приобретает все более важное значение, поэтому его сравнивают с такими близкими понятиями, как «диспут», «дискуссия», «полемика».

«Диспут» (лат. Disputare – рассуждать, спорить). В тех ситуациях, когда речь идет о диспуте, имеется в виду коллективное обсуждение нравственных, политических, литературных, научных, профессиональных и других проблем, которые не имеют общепринятого, однозначного решения. В процессе диспута его участники высказывают различные суждения, точки зрения, оценки на те или иные события, проблемы. «Дискуссия» (от лат. discussio – рассмотрение, исследование). Под дискуссией обычно также подразумевается публичное обсуждение каких-либо проблем, спорных вопросов на собрании, в печати, в беседе. Отличительной чертой дискуссии выступает отсутствие тезиса, но наличие в качестве объединяющего начала темы. Дискуссия часто рассматривается как метод, активизирующий процесс обучения, изучения сложной темы, теоретической проблемы.

Спор определяется как обсуждение того или иного вопроса, словесное состязание, в котором каждый отстаивает свое мнение, а также как разногласие, разрешаемое судом. Также спор – это такая форма диалога, при которой дальнейшее отношение его участников ведет к обострению.

При проведении споров, дискуссий важным компонентом является учет возможности разнообразной интерпретации текста, создаваемого участниками дискуссии, а также их взглядов, их общего интеллектуального и эмоционального склада.

Тема 5. Публичное выступление

Существует четыре основных способа подготовки к публичному выступлению:

Экспромт – выступление без подготовки.

План-конспект выступления – заранее готовится подробный план, где каждый пункт плана сопровождается кратким указанием основных идей, которые должны быть изложены.

Текст выступления – готовится полный текст выступления, который затем в процессе выступления полностью зачитывается.

Воспроизведение наизусть – выступление заучивается и воспроизводится по памяти, без опоры на какие-либо записи. Также возможны и комбинации различных способов.

Публичное выступление обязательно должно иметь продуманную структуру, в котором должна быть определенная последовательность частей. Структура – это составные части выступления и их расположение относительно друг друга. Выступления обычно строятся по традиционной трехчастной композиции: вступление, основная часть, заключение. Данная композиция традиционна, поскольку такое построение выступления облегчает аудитории восприятие устного выступления. Во вступлении различают зачин (цель – подготовить аудиторию к восприятию, заставить слушать, привлечь внимание) и завязку (цель – объяснить тезис, заинтриговать постановкой проблемы, показать актуальность обсуждения вопроса). Основная часть содержит изложение плана выступления и аргументацию тезиса. Заключение может включать напоминание (цель – напомнить основной тезис, вернуться к исходной проблеме), обобщение (цель – сформулировать словами обобщающий вывод) и призыв (цель – мобилизовать слушателей на некоторую реакцию). Структура (логика) выступления должна обнаруживаться в выступлении и быть понятной для слушателей.

Структурные части выступления для облегчения слушателям восприятия и понимания материала необходимо обозначать особыми средствами. Примерами таких средств выделения логических частей выступления являются: начну с..., теперь о..., и наконец, о..., в заключение отмечу, что... и др. Аналогично могут использоваться: во-первых..., во-вторых..., в третьих... Структурные части выступления можно также обозначать интонационно - паузами, снижением тона.

Темаб. Фактор скорости речи

Отсутствие скорости речи, т.е. скорости подбора слов, словосочетаний, выстраивания фраз – пожалуй, самый распространенный недостаток в речи современных студентов. Небольшой словарный запас, малая практика общения и публичных выступлений определяет невысокий уровень речевой активности. Методика убеждения имеет важное значение в творческой практике режиссера, поскольку способствует утверждению позиции лидера в творческом процессе, умению ясно донести мысль, объединить вокруг себя единомышленников.

Создание речевого потока из слов и словосочетаний

На первом этапе тренировки скорости речиследует брать простые упражнения, направленные на создание потока слов и словосочетаний. Основным требованием к упражнениям этой группы является непрерывность речевого потока. Для этого мысль должна «бежать» впереди речи, думать нужно на 1-2 слова или словосочетания вперёд. Говорить нужно то, что приходит в голову, не бояться сказать глупость, показаться импульсивным. Подобные упражнения хорошо снимают у студентов зажим от выступления перед аудиторией. По мере усложнения заданий студенты переходят от слов к словосочетаниям.

Упражнения по созданию речевого потока из слов и словосочетаний

1. Преподаватель засекает время (60 секунд) и считает, сколько существительных в минуту произнесет студент. Слова нужно говорить те, которые приходят в голову. Для успешного выполнения этого задания необходимо активизировать своё воображение, ускорить его работу, постараться освободиться от зажатости и напряжения. Нормой считается произнесение 60 слов в минуту.
2. Упражнение отличается от предыдущего тем, что слова нужно называть наопределённую букву, которую предложит преподаватель. Желательно брать для упражнения буквы, на которые начинается большое количество слов: к, н, г, п, р, м, т, л. Нормой считается 30 слов в минуту.
3. Студент в течение минуты непрерывно называет предметы, которые расположены вокруг. Норма – 60 слов.
4. Преподаватель бросает мяч любому из студентов, стоящих в кругу, и предлагает бросить ему мяч, назвав ассоциацию к слову по предлагаемым принципам.
«Совместимость» (Море – волны, огонь – спички, чай – лимон и т.д.)
«Подобие». (Шар – круг, линия – луч, коробка – прямоугольник и т. д.)
«Противоположность» (лето – зима, добро – зло)
«Причинно-следственные связи» (дождь – лужа, радость – смех)
«Часть предмета» (лошадь – хвост, дом – крыша)
«Обобщение» (яблоко – фрукт, дерево – лес)
5. Каждому студенту предлагается описать определённую картину, пользуясь тремя видами простых словосочетаний: определительные (выражают признак предмета и сам предмет), объектные (выражают предмет и действие, которое переходит на этот предмет) и обстоятельные (указывают на признак действия и само действие).

Пример. Описывая картину Шишкина «Утро в сосновом бору», студент произносит словосочетания первой группы: весёлые медвежата, солнечная погода, зелёная хвоя, свежий воздух, детские игры, второй группы: лезут на дерево, падают на мох, светит через деревья и т.д., третьей группы: лазают быстро, падают мягко, светит ярко, дышать легко и т. д.

Перестройка текста по заданию

На данном этапе тренировки скорости речи и мышления рекомендуются слова перейти к составлению предложений, которые складываются в тексты. Суть упражнений заключается в быстрой перестройке хода мыслей и структуры текста в зависимости от поставленных задач.

1. Студентам предлагается рассказывать любую сказку. В процессе речевого потока преподаватель поднимает таблички с разными словами. Задача студента – органично включить в свой рассказ данное слово, которое может в корне поменять сюжетный ход.
2. Студент рассказывает некую историю либо сказку. Преподаватель в любой момент его речи может произнести слово «меняй». В этот момент студент должен поменять произнесённое слово противоположное по значению.
3. Студентам предлагается примерить на себя роль экскурсовода. Выбрав тематику музея (художественный, краеведческий, исторический), «экскурсовод» достаёт из плотного мешка предметы-экспонаты, пытается связать их по смыслу к тематике музея и таким образом проводит экскурсию.
4. Студенту предлагается рассказать историю из своей жизни (не обязательно правдивую, но с верой в правдивость), используя три слова, заданных преподавателем. На подготовку даётся с каждым разом всё меньше времени.

Тема 7. Фактор структурированности речи

Большое значение в поэтапном освоении искусства риторики приобретает общая энергетика и структурированность речи. Структурированность речи подразумевает наличие определенного плана в сознании самого оратора. Структурированность придаёт речи внутреннюю логику, перспективу, оратор приобретает уверенность в себе и раскрепощается, отпуская речевой поток в свободный полёт. Структурированность речи проявляется в использовании схем-высказываний, отражающих разные уровни речевых конструкций.

Простейшие речевые импровизации

Одним из обязательных компонентов тренинга по риторике являются упражнения в речевой импровизации, которые позволяют полностью снять речевой зажим, развить у студентов умение свободно высказываться на любую тему, и, соответственно, формировать профессиональные режиссёрские навыки, связанные с организацией постановочного процесса. Часто, приступая к свободному высказыванию в рамках речевой импровизации, студент задаётся вопросом: с чего начать? Начинать рекомендуется с определения темы, без которой невозможно никакое высказывание, определения структуры речи, т.е. схемы, по которой будет производиться высказывание. Схема высказывания определяет логические взаимоотношения между цельными речевыми единицами – фразами, мелкими высказываниями. При речевой импровизации сложно простроить общий план, увидеть перспективу, поэтому речь следует выстраивать поэтапно, задавая каждой последующей части речи свою структуру, схему.

Схемы простейших речевых импровизаций даются студентам на первых занятиях. Далее в процессе тренинга, выстроившись в ряд, получив тему, они поочередно упражняются в импровизациях по схемам, передавая друг другу «инициативу» либо забирая её у партнёра. Суть упражнения состоит в создании непрерывного потока речи. Допускается нарушение общей логики при обязательном сохранении схемы.

Схемы простейших речевых импровизаций:

«Ромашка». Суть этой схемы в том, что в процессе высказывания нужно постоянно «кружиться» вокруг одной темы, раскрывая её новые грани, как возле сердцевины цветка, отрывая всё новые и новые лепестки. Эта схема позволяет взглянуть на тему или проблему с разных сторон, составить полную картину восприятия темы студентом.

Пример: тема – мороженое; высказывание: «Мороженое – это вкусное лакомство, которое нравится абсолютно всем детям. Мороженое прекрасно справляется с заморозкой зубов перед лечением. Мороженое напоминает детство и о лете и т.д.»

«Цепочка». Задача студентов по заданной теме создать простейшее высказывание, в котором каждая последующая фраза связывается с предыдущим словом или словосочетанием по принципу соединения звеньев в цепочке.

Пример: тема – бабочка; высказывание: «Бабочка – самое красивое насекомое. Насекомое совершенно беззащитно перед человеком. Человек – это венец творения природы и т.д.»

«Ёлочка». В ходе упражнения необходимо каждую фразу начинать с утверждения темы, кардинально противоположной предыдущей фразы или никак с ней не связанной по смыслу. В результате получается хаотично построенный текст, включающий в себя определенный юмористический момент. Как ни удивительно, импровизация по этой схеме является самой трудной для студентов.

Пример: тема – очки; высказывание: «Очки помогают лучше видеть. Бегемот – самое агрессивное животное. Зелёный цвет придаёт жизненную силу. Зимой холодно. Печаль моя светла...» и т.д.

«Удочка». Следуя данной схеме импровизации, нужно изначально «забросить удочку» как можно дальше – называть любое первое пришедшее в голову слово, а потом подтянуть крючок к удочке – попытаться смыслово связать в высказывании два далёких понятия.

Пример: тема: светофор. Случайное слово – плыть. Высказывание: светофор – прибор, который помогает безопасно переходить через дорогу. А ещё светофор можно ставить на водоёмах, он будет показывать, можно ли заходить в воду. Увидел красный свет – холодно или шторм, заходить нельзя, увидел жёлтый – пока нельзя, но скоро можно, увидел зелёный – можно спокойно плавать, сколько душе угодно.

«Зебра». Основной принцип этой схемы – каждую следующую фразу противопоставлять предыдущей по принципу чёрной и белой полосы зебры. Высказывание по этой схеме напоминает спор оптимиста и пессимиста.

Пример: Тема – солнце, высказывание: Выглянуло солнце, но идёт туча, но мы взяли зонтик, но зонтик дырявый, но есть запасной, но он не открывается и т.д.

Сложные речевые импровизации

Овладев в совершенстве простейшими речевыми импровизациями, необходимо переходить на уровень сложных импровизаций, которые отличаются большим объёмом и развёрнутостью. К данным импровизациям необходима небольшая предварительная подготовка, заключающаяся в 3-х минутном размышлении на заданную тему и выстраивании «в мыслях» примерной логики своей речи.

Схемы сложных импровизаций:

«Осьминог». Для осуществления этой схемы в устном высказывании необходимо придумать несколько ассоциаций с названием заданной темы, а потом, в процессе высказывания, раскрывать эти понятия, как осьминог разворачивает свои щупальца.

Пример: тема – конфета, ассоциации – лакомство, вызывает кариес, детство, Новый год и т.д.

«Бабочка». При импровизации по этой схеме необходимо выбрать понятие, «симметричное» заданной теме, как симметричны узоры на крыльях бабочки, после чего высказывание выстраивается на сравнении этих понятий.

Пример: Тема – ванна. Симметричное понятие по функциям – таз, по цвету – снег, по объёму – надувной бассейн и т.д. Высказывания строятся на поиске сходств и отличий этих предметов.

«Снеговик». Данное высказывание «лепится» подобно снеговiku: собирается понятие, обозначенное темой по частям, кускам, элементам, из которых оно состоит.

Пример: тема – пальто. Составные части – пуговицы, ткань, подкладка, рукава, воротник, карманы и т.д. Высказывание строится на постепенном раскрытии сущности частей целого.

«Паук». При этой схеме студент должен раскрыть идею, из заданной темы-понятия донести самую суть и раскрывать её как проблему.

Пример: тема – дверь, суть двери – открывать другой мир. В высказывании развивается философская проблема открытия человеком своего внутреннего мира.

«Муравейник». В данном случае тема-понятие рассматривается в системе взаимосвязей с другими понятиями, как муравья нужно рассматривать только в системе всего муравейника, где у каждого свои функции.

Пример: тема – дождь. Высказывание: «Дождь падает на землю, напитывая её влагой. Остатки влаги испаряются и поднимаются в верхние потоки воздуха, где образуют облака. Перенасытившись мельчайшими капельками воды, облака превращаются в тучи, из которых вновь идёт дождь».

Художественно-поэтические речевые импровизации

Следующий уровень импровизаций – художественно-поэтические, необходимые студентам-режиссёрам для упражнений в выстраивании драматургии эстрадных представлений. Схемы художественно-поэтических импровизаций можно сравнить с архитектурой театрализованного действия и обратиться к системе структурных схем-архитектоник Борисова С.К. («Основы драматургии театрализованного действия»), при помощи которых он предлагает поэпизодно строить сценарий. Для будущих режиссёров весьма полезно приравнивать сложное высказывание к сценарию эстрадного представления или массового действия. Это развивает не только речь, но и композиционное видение студентов. Подобные импровизации невозможно осуществить экспромтом, необходима предварительная подготовка тезисного

плана, а далее уже возможна импровизация с наличием небольшого количества «заготовок».

Схемы сложных высказываний

"Шашлык". При этом драматургически цельные и независимые друг от друга эпизоды (высказывания) как бы нанизываются на единый стержень, которым может служить сквозной персонаж (либо сам автор высказывания), работающий в каждом эпизоде; одно и то же место действия, в котором происходящее автономно и не зависит одно от другого; одно и то же время, печать которого лежит на внешне непохожих событиях и т.п.

"Цепь". В этом случае окончание каждого предыдущего эпизода служит началом последующего. Другими словами, событие как разрешение конфликта, содержащееся в предыдущем эпизоде, служит ситуацией для развития конфликта в эпизоде последующем. Такая схема характеризуется определенной драматургической гибкостью и наличием причинно-следственной связи между эпизодами.

"Мозаика". При такой схеме драматургически независимые и внешние никак не связанные между собой эпизоды фрагментарны, но в совокупности создают общую живописную картину.

"Матрешка". В этом случае каждый последующий эпизод является более укрупненной и подробной разработкой одного из смысловых элементов предыдущего эпизода. При этом предпринимается попытка дойти до сути, до корней проблемы, явления, события, человека и т.д.

"Перекресток". При такой схеме драматургически законченные и независимые между собой эпизоды являются либо следствием одной и той же причины, либо причины разные, но приводят они к одному и тому же результату.

Тема 8. Фактор энергетике речи

Жестикуляция

Обычно считается, что жесты заключаются в движениях рук и кистей, и действительно, это самые выразительные и бросающиеся в глаза жесты. Но и любое телодвижение с целью подчеркнуть значение произносимых слов – тоже жест. Почти невозможно говорить с увлечением и убежденно без неуловимо сложного сочетания движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Таким образом, в жестикуляции нет ничего не свойственного всем и каждому и присущего только одним профессиональным ораторам. Мастерство убеждения проявляется в усилении воздействия жестом.

Упражнения:

«Сурдоперевод» (формирование соответствия жестов словам). Студенты разбиваются по парам. Один из них отводит руки за спину и начинает рассказывать о событиях прошедшего дня, а второй по принципу сурдоперевода переводит эту речь на язык жестов.

«Вдоль по Питерской» (формирование широты жестикуляции). Студентам предлагается сделать номер в жанре синхробуфонады.

«Разговор через стекло» (формирование импровизации в жестях). Студенты разбиваются по парам, им задаются предлагаемые обстоятельства: «между вами – звуконепроницаемое стекло». Студенты должны по-очереди беззвучно объяснить друг другу задание.

«Дефект речи». Студенты разбиваются на пары и, имитируя речью какой-либо дефект, пытаются при помощи мимики и жестикуляции объяснить какой-либо процесс.

«Таможня». Студенты разбиваются по парам. Один из них – таможенник, другой – иностранец. Им предлагается проиграть ситуацию допроса иностранца, у которого нашли какой-либо запрещенный предмет. Учитывая, что таможенник не знает иностранного языка, а иностранец – русского, необходимо объясняться жестами.

«Собрание на ферме». Студентам раздаются роли животных, в образах которых они будут работать. "Животные" по очереди при помощи звукоподражания пытаются высказать свою позицию, используя характерную для каждого активную жестикуляцию.

«Оправдание жеста». Студенты движутся по аудитории в хаотическом порядке, активно жестикулируя, опираясь на внутренний монолог. По команде «стоп» все замирают и запоминают, какой у него был последний жест, далее демонстрируют его аудитории по очереди, аудитория пытается его оправдать.

«Брито-стрижено». Преподаватель даёт студентам команды для показа жестов, а студенты выполняют не этот жест, а прямо противоположный (отлично – плохо, внимание – расслабьтесь, умный – дурак и т.д.).

Эмоциональность

Если речь оратора будет монотонной, безэмоциональной, его выступление достаточно быстро наскучит и не будет иметь успеха. Сделать речь интересной и привлекательной для аудитории помогает привнесение в неё эмоциональности. Эмоция появляется тогда, когда оратору не безразлична тема его выступления, когда она живо затрагивает сферу его личных интересов. Однако бывают и такие случаи, когда оратор всё чувствует, переживает, но передать ничего не может. Это говорит о том, что его

эмоциональная сфера зажата и не натренирована. Параметрами, которые влияют на эмоциональность речи, являются её скорость и акцентированность, громкость и высота голоса, использование в речи выразительных художественных средств, а также эмоционально окрашенной лексики. Именно с изменениями этих параметров и связано построение комплекса упражнений по тренировке эмоциональности.

Упражнения:

«Лаборатория». Студентам объявляется новость об открытии научной лаборатории по изучению речи. Выбирается любой параметр речи, например, скорость. Берётся любой текст. Испытуемый читает его несколько раз в разном темпе. Следует следить за тем, как меняется эмоциональность речи. Каждый студент фиксирует результаты, заносит в таблицу. Также самопроизводится с акцентированностью речи, громкостью, высотой голоса, использованием художественных средств выразительности и эмоционально окрашенной лексики.

«Эмоциометр». Преподаватель предлагает студентам зарисовать шкалу «эмоциометра», записать значение показателей шкалы. (Ниже нуля – глубокий сон, от 1 до 2 – гипноз, когда голос погружает вас в состояние транса, от 3 до 4 – скучный лектор, от 5 до 9 – рабочий ораторский диапазон, 10 и выше – одержимый и безумный оратор.) Задача каждого студента научиться выступать публично, передвигаясь по шкале эмоций от 0 до 10.

«Пантомимические эмоции». Перед студентами лежат две колоды карточек. В одной – названия эмоциональных состояний, в другой – название части тела, которой нужно показать это состояние. Студенты подходят по одному, вытаскивают карточки из двух колод и выполняют задания

Тема 9. Фактор метасообщения

Мимика

Мимика оратора, т.е. движение мышц лица и выражение глаз, является основным показателем чувств говорящего. Лицо и весь внешний облик выступающего должны выражать доброжелательное и даже дружественное отношение. Для начинающего режиссера важно знать те факторы, которые могут выдать его неуверенность, тревогу: так, по положению бровей зачастую определяют психологическое состояние человека: злость, чрезмерное волнение, переживание и т. д. Выделяются шесть основных эмоций, наиболее часто выражаемых при помощи мимических средств: радость, гнев, удивление, отвращение, страх и грусть, фиксация которых по зоне позволяет более или менее определенно регистрировать мимические движения. Поскольку лицо является как бы своеобразным перекрестком, на

котором проявляются невербальные особенности, мимические аспекты являются наиболее выразительными. Мимику лица непросто подчинить себе без длительных тренировок, которые, безусловно, способствуют и лучшему овладению актерских навыков.

Упражнения:

«*Большой театр эмоций*». Каждому студенту раздаётся лист бумаги, на котором написано какое-либо эмоциональное состояние. Задача каждого студента – изобразить мимикой это эмоциональное состояние, задача остальных – его отгадать.

«*Эстафета чувств*». Преподаватель называет какое-либо эмоциональное состояние, студенты, изображая его мимикой, передают по кругу. Запуская эмоцию по кругу, можно трансформировать её в другую.

«*Как живёшь?*» Преподаватель спрашивает у студента: «Как живёшь?». Студент должен дать ответ, пользуясь только мимикой (каждый должен продемонстрировать до 10 вариантов ответа).

«*Школа эмоций*». Студенты разбиваются по парам. Один из них – ученик, другой – учитель. Задача учителя – объяснить ученику, как выражается мимикой та или иная эмоция, в процессе этюда эмоция утрируется и доводится до абсурда.

«*Сказка втроем*». Студенты разбиваются по трое. Первый студент рассказывает какую-нибудь сказку, второй убирает руки за спину и мимикой имитирует рассказ, третий студент, стоя позади него, показывает соответствующую жестикуюляцию.

Пантомимика

Пантомимика – это язык жестов, поз, мимики, язык телодвижений. Достоверность этого средства основана на том, что большинство его проявлений происходит спонтанно, не контролируется сознанием. Понимая смысл пантомимики, можно узнать больше о собеседнике, его мыслях и чувствах, что облегчает задачу убеждения. Преимущество человека, понимающего язык жестов и поз состоит в том, что подкрепляя свои слова соответствующими пантомимическими средствами, говорящий обретает большую убедительность.

Упражнения для закрепления темы «Пантомимика»:

«*Сказка в 6 кадров*». Студенты разделяются на несколько групп, каждой из которых предлагается изобразить стопкадры – смысловые узлы сказок, например:

- Мама отправляет Красную Шапочку к бабушке;
- Красная Шапочка встречается в лесу с волком;
- Волк проникает в дом к бабушке;

- Волк съедает бабушку;
- Волк съедает Красную Шапочку;
- Охотники убивают Волка и освобождают съеденных персонажей.

«Крокодил». Студенты делятся на две группы. Первая группа выбирает одного участника из числа второй группы и «на ушко» произносит ему слово – название предмета или явления, которое он должен показать своей команде. Вторая команда должна посмотреть пантомиму в исполнении своего участника и отгадать загаданное слово. Далее отгадывает первая команда. В финале побеждает та команда, которая отгадает слово большее количество раз.

«Я делаю это так». Студент читает на полученной карточке название определённого действия, после чего говорит: «Я делаю это так...» и пантомимой показывает, как производится действие. Вся группа должна отгадать, какое действие загадано.

«Живые руки». Студентам предлагается организовать теневой театр и на теневом экране попытаться изобразить птицу, цветок, бабочку.

«Змея». Студентам предлагается представить, что одна их рука – это ветка дерева, а вторая – это змея. Необходимо выполнять пластические этюды по заданным ситуациям: змея греется на солнышке, ползёт по ветке, осязает языком всё, что видит на пути, нападает на врага. Далее меняем роли рук.

«Крылья». Студенты делают пластический этюд руками «Крылья разных птиц» (аист, лебедь, ворона, воробей, ласточка и т.д.). Задание усложняется: два студента разными руками должны показать два крыла какой-либо птицы. Необходимо добиться одинаковой пластики и синхронности.

Интонация

Интонация – это средство фонетической организации речи, основными компонентами которого являются ударения, паузы, мелодика, темп и тембр речи. В русском языке существуют три основных типа интонации, также характеризующие предложения по цели высказывания: повествовательная, вопросительная и отрицательная. К.С. Борисов различает три типа интонации: напевная – это, как правило, лирическая интонация с определёнными смысловыми паузами и логическими ударениями, присущая поэтическому слову; декламативная (ораторская) – это интонация литературного текста, решенного в эпическом жанре; говорная – интонация, заключенная в тексте, решенном в народной стилистике, либо в стилистике разговорной, и, в большинстве случаев, присущая для диалога между исполнителями в их прямой речи.

«Лаборатория интонации». Испытуемому предлагается изменять в произнесении в одного и того же текста ударения, паузы, мелодику, темп и тембр. Студенты-исследователи наблюдают, анализируют, заполняют таблицы, как изменяется интонация при изменении речевых параметров.

«Кинопробы». Студенты представляют себя в роли начинающих актёров, проходящих кинопробы. Все выучивают один и тот же текст роли, а преподаватель-режиссёр даёт задания произносить текст роли с разными интонациями.

«ЖЭС». Преподаватель выступает в роли начальника ЖЭСа, а студенты - жильцов, которые приходят к нему на приём и просят починить трубы в доме. Каждый студент говорит один тот же текст, но с разными интонациями. Побеждает тот, кто уговорит начальника сделать ремонт.

3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

3.1. Тематика практических занятий

Тема: «Дыхание и его типы».

Вопросы для обсуждения:

1. Физиологические основы дыхания.
2. Основные типы дыхания

Тема: Понятие «Опора голоса».

Вопросы для обсуждения:

1. Принципы работы диафрагм.
2. Фаза. Основные требования к работе диафрагмы при выдохе.

Тема: «Особенности вокального и речевого голоса».

Вопросы для обсуждения:

1. Фазы речевого дыхания. Их продолжительность и особенность
2. Фазы вокального дыхания. Их продолжительность и особенность.

Тема: «Резонаторы звучания голоса».

Вопросы для обсуждения:

1. Грудной резонатор. Особенности грудногорезонирования.
2. Готовые резонаторы. Их классификация и особенности резонирования.
3. Посыл звука «в маску»
4. Слаженная работа грудного и голосовых резонаторов.

Тема: «Диапазон».

Вопросы для обсуждения

1. Нижний, средний и верхний регистры звучания.
2. Резонаторы, отвечающие за регистры.

Тема: «Характеристики речевого голоса».

Вопросы для обсуждения

1. Полетность голоса.
2. Устойчивость голоса.
3. Динамический диапазон.
4. Тембр.

Тема: «Правила ударения».

1. Главное и побочное ударение.
2. Ударные слоги в разных языках.
3. Подвижность ударения.
4. Нормы постановки ударения в русском языке.

Тема: «Изучение гласных звуков. Грамматических форм».

1. Нормы гласных в разных позициях.
2. Нормы произношения согласных после гласных.
3. Нормы произношения сочетаний согласных в разных позициях.
4. Грамматические формы и особенности их произношения.

Тема: «Дикция».

Вопросы для обсуждения

1. Определение дикции.
2. Правильное расположение частей речевого аппарата при произнесении гласных звуков.
3. Правильное расположение частей речевого аппарата при произношении нотированных звуков.

Тема: «Артикуляция».

1. Дикция и артикуляция.
2. Артикуляционная гимнастика.

Тема: «Скороговорки как средство развития техники речи»

Вопросы для обсуждения

1. Методика работы над скороговорками.
2. Группы скороговорок в зависимости от доминантного звука.

Тема: «Пословицы. Поговорки».

Вопросы для обсуждения

1. Отличие пословиц от поговорок.
2. Методика работы над пословицами и поговорками в процессе речевого тренинга

Тема: «Логический анализ текста».

Вопросы для обсуждения:

1. Нахождение ударного слова.

2. Основные законы логического прочтения текста.
3. Логическая интонация
4. Логическая перспектива.

Тема: «Основные законы логического прочтения литературного текста».

Упражнения:

1. Упражнения в чтении текста на «куски», определение задачи каждого «куска».
2. Упражнения в прочтении текста с логической перспективой.
3. Упражнения в логической интонации.

Тема: «Логические паузы и ударения».

1. Упражнения в расстановке логических ударений.
2. Упражнения в определении логических пауз.

Тема: «Идейно-тематический анализ текста».

1. Упражнения в определении темы и идеи текста.
2. Упражнения в прочтении текста в соответствии с идейно-тематическим смыслом.

Тема: «Орфоэпические нормы литературного языка».

1. Упражнения в прочтении текста в соответствии с орфоэпическими нормами языка.
2. Импровизация, изменение грамматических форм и ударений в соответствии с орфоэпическими нормами.

Тема: «Орфоэпический анализ стилистически определенных текстов».

1. Прочтение текстов в научном стиле.
2. Прочтение текстов в художественном стиле
3. Прочтение текстов вразговором стиле.

Тема: «Культура произношения чтеца».

1. Орфоэпический анализ текста с использованием орфоэпического словаря.
2. Орфоэпический анализ текста с опорой на личные знания и опыт

Тема: «Драматургия текста и ее голосо-речевое воплощение».

1. Упражнения на вычленение драматургической структуры текста.
2. Голосо-речевое воплощение «завязки». Упражнения.

3. Голосо-речевое воплощение «развитие». Упражнения.
4. Голосо-речевое воплощение «кульминация». Упражнения.
5. Голосо-речевое воплощение «развязки». Упражнения.
6. Голосо-речевое воплощение «финала». Упражнения.

Тема: «Подтекст и его голосо-речевое воплощение».

1. Упражнения в определении действия в тексте.
2. Упражнения в определении подтекста в тексте.
3. Упражнения в прочтении текста в соответствии с действием, подтекстом и опорой а внутренние видения.

Тема: «Голосо-речевое воплощение общения чтеца со зрителем».

1. Упражнения в чтении текста «на публику».
2. Чтение текстов, с использованием прямого общения со зрителем.

3.2. Тематика индивидуальных занятий

Тема: «Дыхание и его типы»

- Индивидуальная постановка диафрагмального дыхания.
- Упражнения на диафрагмальное дыхание.

Тема: «Понятие «опора голоса»»

- Упражнения на дыхание под счет.
- Упражнения в произнесении текстов с опорой на диафрагму.

Тема: «Особенности вокального и речевого голоса».

- Упражнение в распевании
- Составление индивидуальной программы коррекции голоса.

Тема: «Резонаторы звучания голоса»

- Упражнения в резонировании в разных регистрах звучания.
- Индивидуальная программа по усилению резонаторного звучания.

Тема: «Диапазон».

- Упражнение на поиск индивидуального динамического и высотного диапазона.
- Упражнения по расширению динамического и высотного диапазона.

Тема: «Характеристики речевого голоса»

- Нахождение индивидуальных ярких тембров голоса.
- Упражнения на тембрирование.
- Упражнения в полетности голоса.
- Упражнения в устойчивости голоса.

Тема: «Орфоэпия»

- Составление индивидуального анτισловаря.
- Упражнения по орфоэпии.

Тема: «Правила ударения».

- Практическая работа по постановке ударений.
- Анализ слов с двумя ударениями.

Тема: «Изменение гласных звуков. Произношение некоторых грамматических форм».

- Упражнения по изменению форм слов.
- Работа с орфоэпическим словарем.

Тема: «Дикция»

- Работа над артикуляцией сложных звуков.
- Работа над сочетанием звуков
- Работа с цепочками слов.

Тема: «Артикуляция»

- Артикулирование слов.
- Артикулирование текстов.

Тема: «Скороговорки как средство развития техники речи».

- Подбор индивидуальных скороговорок.
- Упражнение в чтении скороговорок.

Тема: «Поговорки. Пословицы».

- Составление композиции из пословиц и поговорок.
- Работа с фразеологическим словарем

Тема: «Логический анализ текста»

- Практическая работа по нахождению темы, идеи, задачи и сверхзадачи текста.
- Упражнения в соответствии денататного графа.
- Упражнения на «вытаскивание» тезиса.

Тема: «Орфоэпический анализ текста»

- Упражнения в орфоэпически правильном прочтении текста
- Анализ стилистики текста и связанных с ней орфоэпических норм.
- Составление текста со словами из анτισловаря. Исполнение.
- Упражнения в чтении текста с перспективой.

Тема: «Голосо-речевой анализ текста»

- Чтение текстов со звукописью

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

4.РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

4.1.Упражнения и задания для контролируемой самостоятельной работы

Тренировка речевого дыхания.

1) «Теплый воздух». Представьте себе, что у вас замерзли руки, - отогрейте их дыханием. Выдох должен быть ровным, медленным. Одну руку держите на животе.

2) «Свеча». Медленно дуйте на пламя. Вместо свечи можно взять полоску бумаги шириной 2 - 3 см и длиной 10 см.

3) «Свечи». На одном вдохе (без добора) погасите 3 свечи (4, 5... 10), разделив выдох на порции.

4) «Насос». Встаньте прямо, ноги на ширине плеч. Наклонитесь вперед и возьмитесь за рукоятку воображаемого автомобильного насоса двумя руками. Начните накачивать воздух: выпрямляясь, делайте вдох, а наклоняясь, - выдох на звуке «ф».

5) «Пильщики». Возьмитесь вдвоем за руки крест - накрест. Правые руки - ваша пила, левые бревно. Один тянет на себя «пилу», имитируя на выдохе звук «з», другой берет пилу на себя: «с».

6) «Старт». Возьмите в руки часы с секундной стрелкой и начните вслух вести отсчет времени по секундам: «Десять! Девять... Один! Пуск!». Отсчет ведите громко, отрывисто, равномерно, на одном дыхании, без добора воздуха.

7) «Егорки». Распределите выдох на три порции, читая громко, равномерно текст, делайте паузу после каждого третьего (пятого, восьмого, одиннадцатого) «Егорки»: «Как на горке, на пригорке (вдох), стоят тридцать три Егорки (вдох): раз Егорка, два Егорка, три Егорки (вдох), четыре Егорки, пять Егорок, шесть Егорок (вдох) и т. д.

8) «Лесенка». Поднимаемся по лесенке и считаем ступеньки: «раз – ступенька, два – ступенька, три – ступенька и т.д., пока хватит дыхания. Соревнуемся, кто больше и дольше.

9) «На одном дыхании» читаем отрывок из «Полтавы» – дыхания не добираем, интонируем выразительно:

Швед, русский – колет, рубит, режет,
Бой барабанный, клики, скрежет,
Гром пушек, топот, ржанье, стон,
И смерть и ад со всех сторон

Упражнения на голосовую опору и распределение дыхания:

Многие дыхательные упражнения, рекомендованные для постановки дыхания, взяты из йоги. Можно воспользоваться дыхательной гимнастикой по системе А. Стрельниковой, описанной ее учеником и последователем А.Щетининым. Книги по дыханию из йоги и дыхательная система Стрельниковой широко представлены в продаже, и мы не включаем данные упражнения в этот сборник.

Сначала все дыхательные упражнения выполняются в статике, с минимальными движениями тела. Здесь важна регулировка ритма дыхания. Нужно следить за правильностью работы дыхательных мышц. Затем дыхательные упражнения выполняются уже в динамике с добавлением активных телесных движений. Их цель – закрепить навыки диафрагмально-смешанного дыхания, в т. ч. навыки распределения дыхания.

- Сделать активный короткий вдох носом, а затем длинный фиксированный (через напряженные губы) выдох на счёт 5 – 10 — 15 (про себя, для внутриглоточной артикуляции);
- можно делать выдох со звуком «ф – с...»;
- это же упражнение можно делать с наклоном корпуса вперед и со звучанием, а в качестве текста можно брать тот же счет, звуки или скороговорки и стихи с преобладанием сонорных звуков (Например: «Маланья-болтунья молоко болтала, болтала, да не выболтала»);
- Вдыхать воздух, как бы чувствуя запах гари, сирени, горного воздуха;
- Сделать активный вдох, обе ладони лежат на солнечном сплетении и при вдохе выталкиваются вперед (этого не произойдет, если дыхание будет набрано «в плечи»), со звуком «П-ф-п-ф-п-ф...»
- Сделать глубокий вдох «в рёбра», ладонями поддерживаем нижние ребра, немного сжимая их. Активно произносим звук «БДГ-БДГ» стараясь оттолкнуть руки межреберными мышцами, которые активно сокращаются при произнесении звуков. Звук должен прорываться через напряженно сжатые губы;
- Сделать глубокий вдох «в позвоночник», ладони на поясице около позвоночника. Активно произносим звук «ПТК-ПТК» стараясь оттолкнуть руки межреберными мышцами, которые активно

сокращаются при произнесении звуков. Звук должен прорываться через напряженно сжатые губы;

- Одновременно с глубоким вдохом руки поднять вперед (на уровень плеч) или над головой. Затем, распределяя выдох, приседаем, произнося ряд гласных – И – Э – А – О – У – Ы, текст скороговорки или текст любого стихотворения, желательно с большим количеством гласных. Нужно уметь распределить дыхание на часть текста приседая, потом можно добрать дыхание и поднимаясь произносить оставшийся текст. Добиться того, чтобы гласные действительно зазвучали и полно и длительно. Упражнения с приседанием развивают голосовую опору, снимают напряжение с окологлоточных и шейных мышц, благодаря оттоку крови от них и перенося напряжение на ноги.
- Выбрать стихотворение со строкой среднего размера, например: «Люблю грозу в начале мая» — произнести на одном выдохе первую строку, потом добрать воздух и на одном выдохе произнести две следующие строки, снова добрать воздух и произнести сразу три строки и т. д. При выполнении этого упражнения следить за точным распределением выдыхаемого воздуха на определенный объем произносимого текста. Дыхания должно хватать на весь объем текста. Важно помнить, что не следует произносить текст, если не хватает дыхания. Это не эффективно и даже вредно для голоса.

Предложенные упражнения помогают активной работе мышц вдоха-выдоха (диафрагмы и межреберных мышц), которые считаются опорой голоса. Чем более активны и разработаны эти мышцы, тем более ровный поставленный на опору голос, и тем меньше нагрузка на голосовые связки. Это очень важно для сохранности голоса в работе учителя. Хорошо развитая голосовая опора позволяет сохранить голос молодым и красивым и избежать голосовой утомляемости. В представленных упражнениях есть одна хитрость – чем активнее артикуляция и особенно губы – тем активнее работают опорные мышцы, а это, в свою очередь, дает более опертый звук.

Голосовые упражнения

1) «Баюканье». Вам предстоит убаюкать малыша тихим мычанием сквозь сомкнутые губы: «м».

2) «Колокола». Имитируйте голосом звучание большого колокола: «бом - м - м! бим - м - м ! , бам - м - м !» , стараясь «тянуть» согласный. Изменяйте регистры: от низкого (бом) до высокого (бим) и среднего (бам).

3) Постепенно и плавно повышайте и понижайте голос, делайте его то громким, то тихим от начала до конца текста:

Раскинулось поле волнистою тканью
И с небом слилось темно - синюю гранью,
И в небе прозрачном щитом золотым
Блестящее солнце сияет над ним.

4) Если у вас чересчур тихий голос, то прочитайте громко клич глашатая из пьесы А. Н. Островского «Снегурочка» на открытом воздухе или в большом, шумном помещении:

Слушайте - послушайте,
Государевы люди,
Государеву волю!
Идите в красные ворота
На красный царский двор!
С красного двора в новы сени,
На частые ступени,
В дубовые двери,
В государевы палаты,
Суд судить, ряд рядить.

5) Определите, какой у вас темп речи, прочитав за одну минуту стихотворение С. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу ...». Стремитесь выработать нормальный темп.

6) Произнесите фразу «Вам не интересно», обращенную к слушателям, не соблюдающим тишину, с разными интонациями: с гневом, с угрозой, с удивлением, порицанием, в виде просьбы, равнодушно, с обидой. Обратитесь к присутствующим: «Дамы и господа», выражая голосом чувства (равнодушно, торжественно, иронично, радостно, с просьбой).

7) Попробуйте произносить слова: «здравствуйте», «я слушаю вас», «добрый день», «добрый вечер», «приятно вас видеть», «привет», «алло» и подобные с максимальной доброжелательностью в голосе. Используйте для тренировки целый день.

8) Прочитайте строки К. С. Паустовского выразительно, находя в каждой фразе слово с логическим ударением, сделайте голосовую запись: «Чайковский садился за рояль. Сейчас начнется удивительное и веселое: рассохшийся дом запоеет от первых же звуков рояля. Самая простая музыкальная тема разыгрывалась этим домом, как симфония. Иногда ночью, просыпаясь, Чайковский слышал, как, потрескивая, пропоеет то одна, то другая половица, как бы вспомнив его дневную музыку и выхватив из нее любимую ноту.

Прислушиваясь к ночным звукам, он часто думал, что вот проходит жизнь, а ничего толком не сделано ... Ни разу не удалось передать тот легкий восторг, что возникает от зрелища радуги, от ауканья крестьянских девушек в чаще, от самых простых явлений окружающей жизни. Он никогда не ждал вдохновенья. Он работал, работал ... И вдохновенье рождалось в работе».

Артикуляционные упражнения.

1) Широко открывая рот, четко произносить звуки и слоги:

-И, Э, А, О, У, Ы;

-Е, Я, Ё, Ю;

-иа, эа, аа, оа, уа, ыа;

-еа, яа, ёа, юа;

-Б - П, Г - К, Д - Т, В - Ф;

-АБ, АБИ, АБЭ, АБА, АБУ, АБЫ;

-БИБ - БИБ - БИП; БЭБ - БЭБ - БЭП;

БАБ - БАБ - БАП; БОБ - БОБ - БОП;

БУБ - БУБ - БУП; БЫБ - БЫБ - БЫП;

-ДА, ДИ, ДО, ДУ, ГА, ГИ, ГО, ГУ, ВА, ВИ,

ВО, ВУ, БА, БИ, БО, БУ;

-ша, шо, шу, ши,

шо, шу, ши, ше,

шу, ши, ше, ша,

ши, ше, ша, шо;

-ша, жа, жа, жа, ша,

шо, жо, жо, жо, шо,

ши, жи, жи, жи, щи,

ше, же, же, же, ше;

-С - З - З - ...; ТР - Р ..., ДР - Р ...;

-ПТК, ПКТ, КТП

2) Читать чистоговорки (фразы с неоднократно повторяющимися звуками или сочетаниями звуков):

- Бык тупогуб, тупогубенький бычок; у быка бела губа была тупа.
- От топота копыт пыль по полю летит.
- Редька редко росла на грядке, грядка редко была в порядке.
- Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала, к Лавру пойдет, Лавру на Фрола наврет.
- Кукушка кукушонку сшила капюшон. Надел кукушонок капюшон: как в капюшоне он смешон.

- Цапля мокла, цапля сохла, цапля чахла, цапля сдохла.
- Протокол про протокол протоколом запротоколировали.
- Щетинка у чушки, чешуйка у щучки.
- В Чите течет Читинка.
- Не тот глуп, кто на слова скуп, а тот глуп, кто на дело туп.

3) Читать скороговорки (они построены на сочетаниях слов, включающих звуки, требующие непрерывной перестройки речевого аппарата, смены артикуляций) сначала по слогам, затем, делая небольшие остановки перед каждым фонетическим словом, а после этого - темп:

- На дворе –трава, на траве – дрова; не руби дрова на траве двора.
- Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
- Король –орел.
- Либретто «Риголетто».
- Прецедент с претендентом.
- Константин констатировал.
- Тщетно тщится щука ущемить леща.

4) Прочитать реплики в диалоге, выделяя интонационно важные по смыслу слова:

Реплика – стимул	Реплика - реакция
1. Вопрос – сомнение Яблоко от яблони недалеко падает? Шила в мешке не утаишь?! До поры остры топоры?! Топоры остры до поры?! Около кола - колокола?!	1. Утверждение Яблоко от яблони недалеко падает. Шила в мешке не утаишь! Топоры остры до поры! До поры остры топоры! Около кола - колокола! Около кола колокола!
2. Вопрос – удивление Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом?	2. Восхищение Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом!
3. Восхищение. Стоит поп на копне, колпак на попе! Копна - под попом! Сам под колпаком! Шагал шакал с кошелкой, нашел кушак из шелка.	3. Сомнение (недоверие). Стоит поп на копне! Колпак на попе? Копна под попом? Сам - под колпаком? Шагал шакал с кошелкой,

5) Читать «информационное сообщение» четко, спокойно:

«Из - под Костромы, из - под Костромищи везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Везет да скороговорками так и сыплет: мол, тетерев сидел на дереве, от дерева - тень тетерева, мол, у гусыни усов не ищи, не сыщешь; мол, каков Савва, такова и слава. Скороговорил, скороговорил, да так всех скороговорок и не перевыскаговорил».

6) Просклонять имена числительные: 253, 749, следя за артикуляцией.

7) Произносить слова шепотом, но ясно и отчетливо, чтобы их слышал человек, сидящий на некотором расстоянии от вас:

корреспонденция, предшествовавший,
 неистовствовать, обуславливаемый,
 транспортируемая, катастрофический,
 взгромоздившееся, искренность, изданный,
 обыкновенно, усовершенствование,
 присутствие, делопроизводство, артиллерия,
 забаррикадироваться, спектрограф.

8) С разными интонациями (удивления, возмущения, восторга, испуга и т.д.) произносить скороговорки:

- Сшит колпак не по-колпаковски, его надо переколпаковать, перевыколпаковать.
- - Расскажите про покупки.
- - Про какие про покупки?
- - Про покупки, про покупки, про покупочки мои!
- Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках: санки – скок, Сеньку – с ног, Саньку – в бок, Соньку – в лоб, все – в сугроб.
- В четверг четвертого числа
- В четыре с четвертью часа
- Четыре черненьких чумазеньких чертенка
- Чертили черными чернилами чертеж
- Чрезвычайно чисто.
- Шли три старушки, нашли три полушки, купили три ватрушки.
- Наш Полкан из Байкала лакал,
- Полкан лакал – не мелел Байкал

Комплекс упражнений на развитие резонаторов

Очень важно для звучности и объема голоса научиться ощущать работу резонаторов. Резонаторы являются усилителями звука. К резонаторам относятся: нёбо, полость носа, зубы, лицевой костяк, лобная пазуха. При низком звучании голоса ощущается вибрация в полости грудной клетки. В случае неправильного пользования голосом получается искусственное звучание, как например «горловой» оттенок, что является результатом неверного посылки звука в резонаторы. Причиной такого явления может также быть зажатость глотки. Неправильное использование голоса может проявиться и в его «заниженности», то есть человек говорит «ниже» чем это соответствует природе его голосовых данных. Тогда голос получается сдавленным, лишенным звучности. Это чаще свойственно мужской речи. У женщин часто проявляется голосовая «завышенность». Голос звучит на высоких нотах, визгливо. Привычка говорить не «своим» голосом приводит к быстрой утомляемости. Для устранения таких явлений нужно включать в работу все резонаторы, использовать нижнее дыхание (мы об этом уже говорили в дыхательном блоке), и снимать излишнее напряжение с окологлоточных мышц и с голосовых связок. Для того, чтобы развить работу резонаторов, необходимо прорабатывать предложенные упражнения.

Резонаторный массаж:

- Сделать глубокий вдох, затем легко постучать собственными кулачками по груди со звуком «М», до появления внутреннего отклика и звукового резонанса;
- Подушечками пальцев обеих рук мягко и ритмично постукивать по нижней губе со звуком «З» до появления лёгкой вибрации и звукового резонанса;
- Подушечками пальцев обеих рук мягко и ритмично постукивать по верхней губе со звуком «В» до появления лёгкой вибрации и звукового резонанса;
- Подушечками пальцев обеих рук мягко и ритмично постукивать по крыльям носа и области гайморовых пазух со звуком «но-но-но...» до появления лёгкой вибрации и звукового резонанса;
- Подушечками пальцев обеих рук мягко и ритмично постукивать по точке между бровями и области лобных пазух со звуком «МИ-МИ...» до появления лёгкой вибрации и звукового резонанса;

- Сосредоточиться на точке между бровями, посылать туда столб воздуха, произнося несколько раз звуки «МНГМОМ» – нараспев и как бы подбрасывая это слово вверх;
- Ладонками легко постукивать по плечам со звуком «Д» до появления звукового резонатора;
- Ребром ладони постучать себя по области ребер и спине со звуком «Ж» до появления звукового резонанса;
- Ладонями мягко помассировать область живота и бедер со звуком «Шо-шо-шо...» до появления звукового резонанса;
- Наклоняя корпус вперед произносить скороговорки и стихи с большим количеством сонорных звуков (Л-М-Н-Р)
- «На мели мы лениво налима ловили, И меняли налима вы мне на линия. О любви не меня ли вы мило молили И в туманы лимана манили меня».

Артикуляционная гимнастика

Для развития и тренировки органов речи (губы, зубы, щеки, язык, мягкое и твердое нёбо, нижняя челюсть) необходимо заниматься артикуляционной гимнастикой. Она поможет выработать гибкость и податливость речевого аппарата и отдельных мышц. Укрепление мышц рта и языка является подготовкой к работе над звуками речи. Полезно также делать артикуляционную гимнастику при речевой усталости. Она снимает излишнее напряжение с мышц, расслабляет их.

- **язык:** почистить языком десна (в одну и другую стороны), «уколы» языком в щеки, языком- «кисточкой» красим нёбо, вытягиваем язык « жало – лопата», пощёлкать языком (как скачет лошадка) – энергичный, подвижный язык помогает чистоте формирования звуков.
- **губы:** губы вытянуть «трубочкой» и вращать по кругу в обе стороны, позвать уток «ути – ути...», губы вытянуть трубочкой и захватывать ими воздух — «рыбка», пошлепать расслабленными губами «пя-пя...» и собрать их на «п-б...» (губы напряженные), натягивать губы на зубы – энергичные, хорошо смыкающиеся губы дают речи четкость и легкость.
- **щёки:** надуваем щеки, внутри рта «покатать воздушные шарики»; затем сбросить напряжение со щек и губ – «тпру...» (лошадка)

отфыркивается) – разминаем щеки, так как вялые, они делают звучание дряблым.

- **Глотку**открыть: сказать «ма», «мама» без звука (про себя), а также звук «ха» на половине выдоха. Нёбо поднято, положение рта как при звуке «О» (ощущение сливы во рту) – эти упражнения открывают глотку и делают звучание более глубокое и громкое.
- **челюсть**:взять себя двумя руками за нижнюю челюсть и открыть её несколько раз не резко, без мышечных усилий, только при помощи рук – это упражнение снимает напряжение с подчелюстных мышц

Развитие дикции. Скороговорки.

Чтение скороговорок эффективно тренирует дикцию (четкое произношение слов и звуков), помогает выработать правильную артикуляцию (работу речевых органов при образовании звуков речи) и избавляет от оговорок.

Читать скороговорки следует вслух, отчетливо проговаривая каждый звук, затем постепенно увеличивая темп. При этом в первую очередь следует обеспечивать четкое произношение и лишь во вторую – ускорять темп. Если в привычном темпе прочитать скороговорку без ошибок не удастся, то сначала следует еще раз вдуматься в ее смысл, представить в воображении ясный видеоряд и читать медленно, по слогам. Повторять скороговорку следует до чтения ее без запинки, затем стоит постепенно наращивать темп.

Полезным также считается записывать упражнения со скороговорками на диктофон, что позволит слышать себя со стороны и эффективно устранять речевые недостатки.

Упражнения по теме «Основные приёмы убеждения».

1. «Реклама»

Студентам предлагается, используя изученные приёмы убеждения, составить речь – рекламу определённому продукту и выступить с ней. Задача аудитории – проанализировать речи и определить основные приёмы, использованные при убеждении.

2. «Судебная речь»

Студентам предлагается подготовить судебные речи прокуроров и адвокатов для обвинения или оправдания сказочных персонажей. После

прослушивания речей аудитории предлагается их проанализировать и отдать первенство либо прокурору, либо адвокату.

3. *«Однажды в ЖЭСе»*

Студенты разбиваются на пары и разыгрывают актёрский этюд «начальник ЖЭСа и квартиросъёмщик». Квартиросъёмщик пытается убедить начальника ЖЭСа отправить сантехника на прорыв трубы в его квартире, начальник ЖЭСа пытается убедить квартиросъёмщика в том, что такой возможности у него нет. Побеждает тот, кто убедит аппонента в своей правоте. Аудитория наблюдает за процессом соревнования, а после обсуждает использованные приёмы убеждения и правильность их использования.

4. *«Однажды в гостинице»*

Студенты разыгрывают парный актёрский этюд «человек на рецепции в гостинице – турист». Задача человека на рецепции гостиницы – не заселить туриста по причине отсутствия мест, задача туриста – убедить найти для него место. Побеждает более убедительный. После этюда следует обсуждение.

5. *«Круг и я»*

Студенты становятся в круг и берутся за руки. Один студент находится в центре круга. Его задача – убедить кого-нибудь из одногруппников разомкнуть руки выпустить его из круга.

6. *«Времена года»*

Каждый из четырёх углов аудитории условно обозначают четыре времени года. Студенты, определившись какое время года им больше нравится, распределяются по углам. Задача каждой группы – экспромтом по цепочке провести речь-убеждение об исключительности определённого времени года. Побеждает команда, которая будет более убедительной.

7. *«Чудо-стул»*

Каждый из сидящих на стул студентов убеждает всех остальных в исключительности только что придуманной им функции стула.

8. *«Рыбалка»*

Студенты по очереди «ловят удочкой» карточки с темами речей-убеждений, экспромтом выступают, обсуждают.

9. «Звуки музыки»

Студенты прослушивают музыкальную композицию, в которой есть все драматургические составляющие: увертюра, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Им даётся задание подготовить и исполнить речь-убеждение таким образом, чтобы все драматургические моменты музыки и речи совпали.

10. «Убеждение профессионала»

Всем студентам раздаются карточки с названиями профессий. Им предлагается, обладая определённым набором профессиональных навыков, убедить всех, что дрессировать слона в домашних условиях – дело нехитрое.

11. «Четыре слова»

Каждому студенту даётся задание выстроить свою речь-убеждение таким образом, чтобы в неё вошли слова: ворона, самокат, зерно, любовь.

12. «Мешок сюжетов»

Студенты разбиваются на пары, каждая пара получает мешочек, в котором находятся пять предметов. Задача одного участника – придумать детективную историю, связанную с этими предметами. Задача второго – раскрыть преступление и предоставить на суд правдивую картину всего произошедшего.

4.2. Система оценки результатов учебной деятельности

В качестве средств контроля за успеваемостью студентов и определения их знаний применяются:

1. Текущий контроль (оценка работы студента в аудитории на практических занятиях, а также самостоятельная внеаудиторная работа студента).
2. Промежуточный контроль (оценка выполнения заданий на контрольных практических и индивидуальных занятиях по определённым темам).
3. Итоговый контроль (зачет, экзамен).

При определении знаний студентов на итоговом контроле применяется рейтинговая система оценки знаний студентов. Распределение баллов производится следующим образом:

4 задания в сумме дают 40 баллов (10 за каждое)

1-ое задание – ответ на теоретический вопрос по дисциплине.

2-ое задание – речевая импровизация по любой из предложенных схем: «Ромашка», «Цепочка», «Ёлочка», «Удочка», «Зебра» и т.д.

3-е задание – исполнение номера в разговорном жанре, демонстрируя владение методикой постановки номера и техники речи.

4-е задание – исполнение речи-импровизации либо речи-заготовки.

Оценка данного этапа выполнения задания производится преподавателем по следующим критериям:

- идея (позиция оратора) – 2 балла
- эмоциональная подача – 2 балла
- лексическая и синтаксическая составляющие – 2 балла
- произношение (темп, ритм, дикция) – 2 балла
- язык телодвижения (жестовая презентация, мимика) – 2 балла

ЗА ЧТО СНИМАЮТСЯ БАЛЛЫ	
КОНТРОЛЬНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ	МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО СНИМАЕМЫ БАЛЛОВ
Пропуск занятий	1
Несвоевременная сдача контрольного задания	1
Отсутствие конспекта	3

- Оценка за зачет:

0- 40

1. «Неудовлетворительно» - до 19 баллов;
2. «Удовлетворительно» - 20 баллов;
3. «Хорошо» - 30 баллов;
4. «Отлично» - 40 баллов;

4.3.Перечень теоретических вопросов по темам практических и индивидуальных занятий

Вопросы кзачету (1 курс)

1. Содержание понятия «риторика». Классическая и современная риторика.
2. Типы дыхания и их особенности.
3. Принципы диафрагмального дыхания.
4. «Опора голоса».
5. Резонаторы звучания голоса. Их связь с голосовыми регистрами.
6. Принципы правильного резонирования.
7. Речевой диапазон (высотный, динамический, тембральный).
8. Полетность и направление звука.
9. Устойчивость звука. Законы сохранения устойчивости звука.
10. Орфоэпические нормы постановки ударений в русском языке.

11. Орфоэпические нормы произношения гласных звуков в разных позициях.
12. Орфоэпические нормы произношения согласных после гласных.
13. Орфоэпические нормы произношения сочетаний согласных в разных позициях.
14. Орфоэпические нормы произношения некоторых грамматических форм.
15. Расположение частей речевого аппарата при произношении звонких-глухих согласных звуков.
16. Расположение речевого аппарата при произношении сонорных звуков.
17. Расположение частей речевого аппарата при произношении сложных (составных) звуков.
18. Артикуляционная гимнастика. Принципы построения.
19. Методика работы над скороговорками.
20. Классификация скороговорок в зависимости от доминантного звука.
21. Отличие пословиц от поговорок. Методика работы над ними.
22. Принципы членения текста на «куски», определения задачи «кусков».
23. Логическая перспектива в прочтении текста.
24. Принципы постановки логических ударений, определения логических пауз.
25. Логические интонации в прочтении текста.
26. Идеино-тематический анализ текста.
27. Речевые стили и их особенности.
28. Драматургия текста, ее голосо-речевое воплощение.
29. Подтекст.
30. Общение исполнителя со зрителем (прямое, не прямое).

Вопросы к зачёту (2 курс)

1. Риторика - искусство и наука.
2. Риторика в античном мире.
3. Место риторики в западной культуре.
4. Риторика в России.
5. Традиции древнерусского красноречия.
6. Риторическая составляющая имиджа политика (на примере одного риторического портрета).
7. Функции ораторского искусства
8. Виды публичной речи.
9. Устная форма речи.
10. Интонация.

11. Паралингвистические средства.
12. Лексикон современного человека.
13. Роль орфоэпии в общении. Эмфатическое ударение.
14. Требования к языку публичного выступления.
15. Классификация публичных выступлений.
16. Роды публичных выступлений.
17. Жанры: лекция, доклад.
18. Жанры: речь, обзорение.
19. Виды публичных выступлений.
20. Целевые установки речи.

Вопросы к зачёту (3 курс)

1. Речь-поздравление.
2. Речь-представление.
3. Актуальные речевые ситуации делового общения.
4. Риторика и общение в управленческой деятельности.
5. Жанры рекламных кампаний.
6. Риторика порицания.
7. Одобрение как этикетный знак.
8. Внушение и его особенности
9. Аргументы и их особенности.
10. Речевая выразительность тропов.
11. Речевая выразительность фигур.
12. Юмор и сатира в публичных выступлениях.
13. Ирония в речевой коммуникации.
14. Содержательность и информативность выступления.
15. Композиция выступления.
16. Построение речи по хрии.
17. Изобретение идей. Классификация топосов.
18. Аудитория публичной речи.
19. Оратор. Личностные качества оратора.
20. Особенности восприятия устной публичной речи.
21. Условия восприятия устной публичной речи.
22. Сбои в процессе восприятия. Кризисы внимания.
23. Психологические основы контакта оратора и аудитории.
24. Особенности проведения беседы.
25. . Виды речевой агрессии.
26. Речевой этикет как социальное явление

27. Классификация споров.
28. Уловки в споре.
29. Светское общение.
30. Гендерный аспект в риторике.

Теоретические вопросы к экзамену (1 курс)

1. Система знаний, изучаемых риторикой
2. История ораторского искусства
3. Физиологические основы дыхания
4. Принципы составления дыхательной гимнастики
5. Условия звучания голоса
6. Особенности звучания головного резонатора
7. Особенности звучания грудного резонатора
8. Отличие звучания в верхнем, среднем и нижнем регистрах
9. Физиологические принципы резонирования
10. Дикция и артикуляция
11. Задачи артикуляционной гимнастики
12. Роль скороговорок в работе над дикцией
13. Роль пословиц и поговорок в работе над дикцией
14. Роль чтения вслух в работе над дикцией
15. Логический анализ текста
16. Орфоэпический анализ текста
17. Голосо-речевой анализ текста
18. Работа над описательной прозой
19. Работа над публицистическим отрывком
20. Работа над философским размышлением
21. Работа над сказкой
22. Работа над бытовым рассказом
23. Работа над отрывком из детской литературы
24. Работа над эпистолярным жанром
25. Работа над стихотворением
26. Работа над басней
27. Работа над одой
28. Работа над детскими стихотворениями
29. Работа над крупными стихотворными произведениями
30. Работа над литературным анекдотом

Теоретические вопросы к экзамену (2 курс)

1. Работа над монологом в образе
2. Работа над эстрадным диалогом
3. Работа над бытовым рассказом
4. Работа над скетчем
5. Работа над сценкой
6. Работа над микро-миниатюрой
7. Работа над фельетоном
8. Работа над «МХЭТкой»
9. Создание номера в жанре «стендап»
10. Создание номера в жанре «буриме»
11. Создание номера в жанре «куплеты»
12. Орфоэпические нормы речи
13. Фразеологические обороты речи
14. Метафоричность речи
15. Работа над скоростью речи
16. Работа над образностью речи
17. Работа над энергетикой речи
18. Логические структуры речи
19. Умозаключения
20. Составляющие эмоциональной речи
21. Метасообщение
22. Принципы построения сторителлинга
23. Простые речевые импровизации
24. Сложные речевые импровизации
25. Драматургические речевые импровизации
26. Образ оратора
27. Типы оратора
28. Типы собеседника
29. Типы аудитории
30. Виды пристроек оратора к аудитории

Теоретические вопросы к экзамену (3курс)

1. Невербальные средства коммуникации
2. Роль жестикуляции в общении
3. Роль мимики в общении

4. Роль пантомимики в общении
5. Роль поз в общении
6. Роль взгляда в общении
7. Роль внешнего вида оратора в общении
8. Информационные речи
9. Развлекательные речи
10. Побудительные речи
11. Речи-убеждения
12. Рекламные речи
13. Основные методы убеждения
14. Воздействие на подсознание
15. Подключение моторики в процессе убеждения
16. Экскурсии
17. Судебные речи
18. Презентации
19. Спор
20. Диспут
21. Полемика
21. Запрещённые полемические приёмы
22. Законы полемики
23. Законы делового общения
24. Психологические законы общения
25. Этапы подготовки публичного выступления
26. Подготовка к публичному выступлению
27. Использование тезисов в процессе публичного выступления
28. Роль использования юмора в процессе публичного выступления
29. Индивидуальный стиль оратора
30. Основы ораторского мастерства

4.4. Перечень практических заданий по темам практических и индивидуальных занятий

Практические задания к экзамену

Составить монологическую речь по заданной теме в соответствии с основными требованиями риторики к композиции речи. Использовать риторические фигуры и тропы, различные виды аргументации. Представить перечень использованных в речи приемов риторики, фигур и тропов, видов аргументации.

Темы для экзаменационных публичных выступлений

1. Завтра состоится экскурсия
2. Как проехать на вокзал
3. Как сложить костер
4. Как прыгают с парашютом
5. Как играют в классики
6. Выдающийся педагог
7. Жизнь гения
8. Жизнь моей бабушки
9. Моя собака
10. Несгибаемый человек
11. Эпизод из жизни героя
12. Мое нелюбимое занятие
13. Полезная вещь в домашнем хозяйстве
14. Как мы провели мой день рождения
15. Мое хобби
16. Великий человек с моей точки зрения
17. Самые трудные минуты в моей жизни
18. Опасная поездка
19. Приключение на экскурсии
20. Неразгаданная тайна
21. Как я видел НЛО
22. Резервы человеческой психики
23. Как научиться владеть собой
24. Мой любимый отдых
25. Мое отношение к (классической музыке, частной собственности на землю, новым русским, альпинизму и др.)
26. Это должен знать каждый
27. Что такое kleптомания
28. Книга, научившая меня многому
29. Мое отношение к частушкам
30. Диета и здоровье
31. Эффективность голодания
32. Что такое дизайн
33. Наследственно ли долголетие
34. Что такое сглаз
35. Что случилось с динозаврами

Задания к зачёту:

1. Прочтите фразу как серьезный жизненный совет и как ироническую шутку. «...Трудов напрасно не губя, Любите самого себя, Достопочтенный мой читатель!» (А.. Пушкин)

2. Произнесите фразу «Опять он звонил», передавая интонацией разные смыслы:

- вы делитесь с собеседником радостью;
- вы с гордостью сообщаете, что он вам звонил;
- вы сообщаете о звонке с теплотой, это ваш товарищ, который о вас заботится;
- вы сообщаете об этом с тоской, он вам ужасно надоел своими просьбами;
- вы возмущены, говорите об этом с гневом, вы ему запретили звонить по этому вопросу, а он опять звонил;
- вы сообщаете об этом с тревогой
- вас очень встревожил его звонок, вы опасаетесь плохих известий;
- вы демонстрируете собеседнику свое безразличие к Коле, его звонок вас совершенно не интересует, а сам Коля вам безразличен.

3. Прочтите фразу с интонацией, которая выражает точный смысл, вложенный в эту фразу писателем. Следуйте комментариям писателя: а) «Николенька, полно сердиться! Извини меня, если я тебя обидел...» — сказал он мне простым, кающимся голосом (Л. Толстой) б) «Я ни в чем не виновата! Уверю вас!» — сказала она тихо, но решительно (Л. Чарская) в) «И она еще спрашивает? И она еще осмеливается спрашивать?! Неисправимая притворщица!» — кричала или даже взвизгивала Мачеха, размахивая руками, как ветряная мельница своими крыльями (Ш. Перро) г) «Имей в виду: я на тебя нисколько не сержусь! Клянусь!» — сказал он таким веселым голосом, что у меня слово камень с души упал (В. Драгунский) д) «Ну, я вижу - с тобой каши не сварить!...» - с сожалением протянул Мишка (В. Драгунский)

4. Произнесите фразу так, чтобы собеседник понял ее смысл именно так, как вы хотите. Следуйте заданиям (По Л.А.Введенской): «Бабушка приехала» (Сообщение факта. Сообщение важной новости. Удивите собеседника этой новостью. Порадуйте новостью собеседника. Огорчите собеседника. Вызовите у собеседника зависть. Продемонстрируйте свое раздражение. Выразите тревогу. Выразите обиду. Произнесите как выражение кокетства. Вы раздражены. Вы притворяетесь. Вы требуете категорично. Вам это все надоело. Неудовлетворенность.

Решимость. Предупреждение. Радость. Упрямство. Угроза. Просьба. Мольба. Приказ. Снисходительность. Предупредительность. Безразличие. Вопрос-удивление. Восхищение и радость. Огорчение от смены погоды. Грусть. Безразличие.)

5. Фраза «Мы пойдем в зоопарк» (Вопрос-просьба. Радостно сообщаете новость друзьям. Вопрос - уточнение (идем в зоопарк или в кино, в парк на аттракционы). Предложение младшему брату или сестренке.

6. Произнесите фразу «Меня зовут (назовите себя)!» следующим образом: громко, чтобы привлечь внимание к себе; кратко и вежливо, чтобы не привлекать к себе особого внимания; немного растянуто, чтобы подчеркнуть, какое у вас красивое имя; смело и решительно, чтобы показать, что вы начинаете действовать; с угрозой, чтобы показать, что собеседники должны вас бояться; виновато, чтобы показать, что вы пришли, чтобы повиниться за что-либо. Представившись, произнесите после небольшой паузы какую-либо фразу для продолжения разговора. Например: - Меня зовут Саша. Можно сесть рядом с вами?

7. Произнесите фразу Мы пойдем в кино: спрашивая и одновременно обращаясь с просьбой; с радостью сообщая об этом; интересуясь, в кино мы идем или еще куда-нибудь; заявляя это на правах старшего младшей сестренке.

8. Прочтите следующее высказывание в парах как реплики в диалоге: Говорящий: «Радоваться в одиночку грустно?» (вопрос-сомнение) Собеседник: «Радоваться в одиночку грустно» (реплика-утверждение). То же самое: Вопрос-удивление; ответная реплика: утверждение.

9. Разучите скороговорку, постепенно увеличивая темп. Мне не до недомогания Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали. Не жалела мама мыла, мама мылом Милу мыла. Мила мыло не любила, Мила мыло уронила. Не по траве, а около каталось «о» и охало. «О» охало, «о» окало, не по траве, а около. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа. Около кола колокола, около ворот коловорот Шакал шагал, шакал скакал. Ткет ткач ткани на платки Тане. Водовоз вез воду из-под водопровода. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон! У нас на дворе-подворье погода размокропогодилась. На дворе трава, на траве дрова. Не руби дрова на траве двора. Карл и Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет. Сшит колпак не-поколпаковски, надо его переколпаковать да выколпаковать. Шла Саша по шоссе к Саше в шашки играть и сосала сушку. Сшит колпак, да не по-колпаковски, надо его перколпаковать да выколпаковать. Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла. Всех скороговорок

не перескороговоришь, не перевыскороговоришь. На дворе трава, на траве дрова. Не руби дрова на траве двора.

10. Произнесите выразительно фразы, стараясь вспомнить явления и вызвать их в своем воображении: - Какой вчера был закат! - Снег под шагами звенит... - Моросит холодный дождь... - До чего же я люблю первые подснежники...

11. Прочитайте выразительно, чтобы была «слышна» тишина: Полночной порою В глубокой тиши Чуть слышно, бесшумно Шуршат камыши. (К.Бальмонт)

12. Прочитайте выразительно: а) как рассказ о веселом событии, б) как трагедию, в) как информацию в теленовостях, г) в быстром темпе, как скороговорку: Два дровосека, дровокола, дроворуба говорили про Ларьку, про Варьку, про Ларькину жену, про Варькина брата, спорили, что у осы не усы, не усищи, а усики, что шит колпак не по-колпаковски, что вылит колокол не по-колоколовски. О пустяках спорить - дело упустить.

13. Выразите свою признательность, благодарность своему товарищу или преподавателю. Обращайтесь конкретно, называя адресата по имени. Говорите фразы с искренними интонациями благодарности. Конкретизируйте, за что вы благодарите – приведите факт, подробность, делающие вашу благодарность более искренней и вежливой. Образец: Большое спасибо тебе за помощь. Ты меня просто выручил – дал мне калькулятор, и я успел вовремя подготовить все данные. Я очень тебе благодарен!

14. Выразите радость при встрече, используя формулы вежливости. Обращайтесь к конкретному адресату: Как я рад вас видеть! Я очень рад нашей встрече! Я рад, что вижу тебя! Как я рад видеть тебя! Какая приятная встреча! Как приятно тебя видеть!

15. Произнесите фразу « Как приятно тебя видеть!» с радостью - вы очень давно не виделись; дополните ее, расширив дополнительными словами свое выражение радости, чтобы усилить выражение радостных чувств. Образец: Как приятно тебя видеть! Сто лет не виделись! Я так по тебе соскучилась! Иди, садись рядом со мной!

16. Выразите сочувствие, используя следующие речевые формулы. Я тебе сочувствую. Как я тебя понимаю. Я тебе сочувствую, но, поверь мне, все кончится хорошо! Все это пройдет! Все обойдется! Не падай духом! Все еще будет хорошо!

17. Просмотрите полученные карточки с названиями эмоций (радость, сожаление, горе, угроза, недоверие, сомнение, недоумение, восторг,

подозрение, уверенность, ликование, огорчение и т.д.). Произнесите фразу «Я еду в отпуск» со всеми интонациями, обозначенными в карточке.

Задания для текущей аттестации

Афоризмы для учебных выступлений

1. Человек, который изо всех сил старается прожить без врагов, теряет друзей (Ю. Яковлев, писатель).
2. Нельзя честно прожить жизнь, не нажив врагов (Б. Васильев).
3. Подлецы редко бывают веселыми людьми (М. Горький).
4. Любить человечество легче, чем сделать добро родной матери (Г. Сковорода).
5. Попробуйте сказать, что хотите, - всегда найдутся люди умные и образованные, которые станут говорить противное (Н. Г. Чернышевский).
6. Опыт - как клюка, помогает ходить, но мешает летать. Посредственность обыкновенно осуждает все, что выше ее понимания (Ларошфуко).
7. Указую господам сенаторам речь в присутствии держать не по писаному, а только своими словами, дабы дурь каждого всякому видна была (Петр I).
8. Я прожил долгую жизнь и не снес ни одного яйца. Но это совсем не значит, что я не могу судить о качестве яичницы (Б. Шоу).
9. Не бывает мрачных времен, бывают только мрачные люди (Р. Роллан).
10. Если голодному человеку вы дадите рыбу, то он будет сыт один день, но если вы научите его ловить рыбу, он будет сытым всю жизнь (индийская мудрость).
11. Даже лишенный собственных мыслей и собственной индивидуальности человек в ту минуту, когда его наделяют властью, приобретает сущность и содержание... Власть, кредит, слава создают индивидуальность и лицо тому, кого природа лишила этих свойств (Л.. Фейхтвангер).
12. Если кто-то плюнул сзади на мой фрак, дело моего лакея смыть плевок (А. Пушкин).
13. Вопросы истины не решаются большинством голосов (Демокрит).
14. Я точен, когда иду на свидания, потому что заметил, что те, которые ждут, не думают ни о чем другом, как о недостатках людей, заставляющих их дожидаться (Буало).
15. Искусство брака состоит в умении перейти от любви к дружбе (А. Моруа).
16. Когда глупые люди делают что-то, чего они стыдятся, они оправдываются тем, что выполняют свои обязанности (Б. Шоу).
17. Из двух ссорящихся более виноват тот, кто умнее (В. Гете).

18. Просто невероятно, как сильно могут повредить правила, едва только наведешь во всем слишком строгий порядок (Г. Лихтенберг).
19. Опирайтесь нужно только на то, что оказывает сопротивление (Стендаль).
20. С людьми нужно обращаться лучше, чем они того заслуживают. Кто не видит хорошего в других, тот не имеет его сам. Если меня лягнул бы осел, разве я стал бы подавать на него в суд? (Сократ)
21. Достойный человек не тот, у кого нет недостатков, а тот, у кого есть достоинства (В. О. Ключевский).
22. Правила поведения для подчиненных: Пункт 1. Босс всегда прав. Пункт 2. Если босс неправ, см. пункт 1. Пункт 3. Пункты 1 и 2 обсуждению не подлежат. Утверждение не станет истиной лишь оттого, что мы повторяем его снова и снова. Оно не приблизится к истине, даже если поставить его на голосование (С. Паркинсон).
23. Не спорь с собеседником, по какой стороне улицы идти, - иди по той стороне улицы, по которой хочет он, но веди его туда, куда надо тебе. В смутные года всегда слепец идет за сумасшедшим (В. Шекспир).
24. Три заповеди успеха в делах: никому не верь, ничего не бойся, ничего ни у кого не проси (С. Федоров).
25. Всегда найдутся эскимосы, которые разработают для жителей Конго инструкцию, как вести себя во время жары (С. Лец).
26. Те, кто надел на глаза шоры, должны помнить, что в комплект входит еще узда и кнут (С. Лец).
27. Чем мельче жители, тем более великой кажется им империя (С. Лец).
28. Говорят, у потерявшего зубы несколько свободнее язык (С. Лец).
29. Свобода есть возможность делать все, что законы позволяют (Екатерина II).
30. Для большинства людей наказанием является необходимость мыслить (Г. Форд).

5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

5.1. Типовая учебная программа

Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь

Вучэбна-метадычнае аб'яднанне па адукацыі ў галіне культуры і мастацтваў

ЗАЦВЯРДЖАЮ

Першы намеснік Міністра адукацыі

Рэспублікі Беларусь

_____ А.І.Жук

“___” _____ 2012 г.

Рэгістрацыйны № ТД-_____/тып.

МАСТАЦТВА РЫТОРЫКІ

Тыпавая вучэбная праграма

для ўстаноў вышэйшай адукацыі па спецыяльнасці

1-17 03 01 Мастацтва эстрады (па напрамках)

напрамку спецыяльнасці 1-17 03 01-04 Мастацтва эстрады (рэжысура)

УЗГОДНЕНА

Начальнік аддзела

устаноў адукацыі і работы з творчай

моладзю Міністэрства культуры

Рэспублікі Беларусь

_____ А.Р.Гуляева

“___” _____ 2013 г.

УЗГОДНЕНА

Начальнік упраўлення

вышэйшай

адукацыі

Міністэрства адукацыі

Рэспублікі Беларусь

_____ С.І.Раманюк

“___” _____ 2013 г.

Нам. старшыні Вучэбна-метадычнага

аб'яднання па адукацыі ў галіне

культуры і мастацтваў

_____ Ю.П.Бондар

“___” _____ 2013 г.

Прарэктар па вучэбнай і выхаваўчай

работе дзяржаўнай установы адукацыі

“Рэспубліканскі

інстытут вышэйшай школы”

_____ В.І.Шупляк

“___” _____ 2013 г.

Эксперт-нормакантралёр

_____ 2013 г.

Мінск

БДУКМ

2013

Складальнікі

Ю.Г. Нікалаева, выкладчык кафедры рэжысуры эстрады ўстановы адукацыі “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў”

І.М. Гаранец, старшы выкладчык кафедры рэжысуры эстрады ўстановы адукацыі “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў”

Ю.Дз. Пярсідская, загадчык кафедры рэжысуры эстрады ўстановы адукацыі “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў”, кандыдат мастацтвазнаўства.

Рэцэнзенты:

кафедра рэжысуры ўстановы адукацыі “Беларуская дзяржаўная акадэмія мастацтваў”

Г.Б. Давыдзька, старшыня Белтэлерадыёкампаніі Рэспублікі Беларусь, заслужаны дзеяч мастацтваў Рэспублікі Беларусь.

Рэкамендавана да зацвярджэння ў якасці тыпавой:

кафедрай рэжысуры эстрады ўстановы адукацыі “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў” (пратакол № 2 ад 13.09.2012 г.);

прэзідыумам навукова-метадычнага савета ўстановы адукацыі “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў” (пратакол № 1 ад 24.09.2012);

навукова-метадычным саветам па мастацтве музыкі Вучэбна-метадычнага аб’яднання вышэйшых навучальных устаноў Рэспублікі Беларусь па адукацыі ў галіне культуры і мастацтваў (пратакол № 1 ад 21.02.2013)

Адказы за рэдакцыю

Адказы за выпуск

Ю.Д. Пярсідская

ТЛУМАЧАЛЬНАЯ ЗАПІСКА

Тыпавая вучэбная праграма “Мастацтва рыторыкі” распрацавана для ўстаноў вышэйшай адукацыі Рэспублікі Беларусь у адпаведнасці з патрабаваннямі адукацыйнага стандарту па спецыяльнасці 1-17 01 03 01 “Мастацтва эстрады (па напрамках)” напрамку спецыяльнасці 1-17 01 03 01-04 “Мастацтва эстрады (рэжысура)”.

У межах дысцыпліны “Мастацтва рыторыкі” здзяйсняецца падрыхтоўка грунтоўнай базы высокапрафесійных рэжысераў эстрады, якія здольны на сучасным узроўні ажыццяўляць рэжысерскую і педагагічную дзейнасць.

Дысцыпліна “Мастацтва рыторыкі” цесна ўзаемазвязана з другімі дысцыплінамі прафесійнага цыклу – “Рэжысура эстрадных відовішчаў”, “Асновы рэжысёрскай кампазіцыі”, “Асновы класічнай рэжысуры і майстэрства акцёра”, “Пластычнае вырашэнне відовішча” і г.д.

Мэта дысцыпліны – навучэнне студэнтаў мастацтву рыторыкі і сцэнічнай мове, набывцце імі ведаў і ўменняў у майстэрстве пераканання, развіццё творчага мыслення.

Задачамі дысцыпліны з’яўляюцца:

- авалоданне тэхнікай выразнасці сцэнічнай мовы;
- вывучэнне арфаэпіі літаратурных норм вымаўлення;
- авалоданне метадыкай работы над літаратурным тэкстам;
- засваенне метадыкі пераканання.

Працэс падрыхтоўкі спецыялістаў у галіне мастацтва эстрады накіраваны на авалоданне студэнтамі *ведамі і ўменнямі*, якія дазваляць на высокім узроўні вырашаць прафесійныя задачы ў далейшай творчай і педагагічнай дзейнасці.

Выпускнік павінен ведаць:

- суадносіны ідэі, тэмы, матэрыялу і формы ў мастацкім творы (дакумент, паэзія, жывапіс, музыка, кіно, драматургія, літаратура і інш.);
- метадыку работы над літаратурным творам;
- прынцыпы пабудовы літаратурна-музычнай кампазіцыі (канфлікт; падзея; адзнака; скразное дзеянне);
- прыёмы моўнага дзеяння ў галіне мастацтва эстрады;
- рытарычныя прыёмы і сродкі моўнага дзеяння.

Выпускнік павінен умець:

- работаць над літаратурна-музычным творам у драматычным тэатры, музычным тэатры, на радыё, тэлебачанні, у канцэртнай установе;
- выкарыстоўваць метадалогію работы над мовай ;

- выкарыстоўваць рытарычныя прыёмы ў рэжысерскай практыцы;
- выкарыстоўваць прыёмы структурнага і дзейснага аналізу літаратурных твораў;
- прымяняць веды ў галіне рыторыкі для выкладчыцкай дзейнасці.

У ліку эфектыўных педагагічных тэхналогій, якія садзейнічаюць развіццю ў студэнтаў крытычнага мыслення, вопыту фарміравання і карыстання інструментарыя вучэбна-даследчай дзейнасці, ролевага і імітацыйнага мадэліравання, магчымасці творча засвоіць новы вопыт пошуку і вызначэння студэнтамі асобасных сэнсаў і каштоўнасцей адносінаў вылучаюцца:

- тэхналогіі вучэбна-даследчай дзейнасці;
- камунікатыўныя тэхналогіі (дыспуты, дыскусіі, прэс-канферэнцыі і інш.);
- гульнёвыя тэхналогіі (дзелавыя, ралявыя і інш.);
- тэхналогіі рацыянальнай арганізацыі самастойнай работы студэнтаў.

Самастойная работа студэнтаў заключаецца ў падрыхтоўцы ўрыўкаў, прапработцы тэкстаў драматургічных твораў.

У адпаведнасці з тыпавым вучэбным планам на вывучэнне дысцыпліны “Мастацтва рыторыкі” усяго прадугледжана 510 гадзін, з якіх 234 гадзіны – аўдыторныя заняткі. Прыкладнае размеркаванне аўдыторных гадзін па відах заняткаў: лекцыі – 12, лабараторныя – 90, індывідуальныя – 132. Рэкамендаваныя формы кантролю ведаў – залікі, экзамены.

ПРЫКЛАДНЫ ТЭМАТЫЧНЫ ПЛАН

Раздзелы і тэмы	Аўдыторныя заняткі Колькасць гадзін			
	Усяго	Лабар.	Лекцыі	Індывід.
<i>Уводзіны</i>	2	-	2	-
<i>Раздзел I. Сродкі тэхнічнай выразнасці маўленчага голосу (методыка выкладання)</i>	58	28	-	30
<i>Тэма 1. Дыханне і яго тыпы. Асаблівасці вакальнага і маўленчага голосу.</i>	12	6	-	6
<i>Тэма 2. Рэзанатары гучання голосу. Дыяпазон. Характарыстыка гутарковага голосу</i>	12	6	-	6
<i>Тэма 3. Арфаэпічныя нормы літаратурнага вымаўлення</i>	12	6	-	6
<i>Тэма 4. Дыкцыя і артыкуляцыя ў сцэнічнай мове</i>	12	6	-	6
<i>Тэма 5. Хуткамоўкі як сродак развіцця тэхнікі мовы. Прымаўкі і прыказкі.</i>	10	4	-	6
<i>Раздзел II. Методыка работы над літаратурным тэкстам</i>	36	18	-	18
<i>Тэма 6. Лагічны аналіз</i>	12	6	-	6

<i>тэксту</i>				
<i>Тэма 7. Арфаэпічны аналіз тэксту</i>	12	6	-	6
<i>Тэма 8. Моўна-галасавы аналіз тэксту</i>	12	6	-	6
<i>Раздзел III. Работа над класічным рэпертуарам</i>	34	12	-	22
<i>Тэма 10. Апісальная проза</i>	12	4	-	8
<i>Тэма 11. Асновы вершаскладання</i>	10	4	-	6
<i>Тэма 12. Басні і казкі</i>	12	4	-	8
<i>Раздзел IV. Размоўны жанр на эстрадзе</i>	36	12	-	24
<i>Тэма 13. Эстрадны маналог</i>	12	4	-	8
<i>Тэма 14. Канферанс</i>	12	4	-	8
<i>Тэма 15. Скетч</i>	12	4	-	8
<i>Раздзел V. Мастацтва красамоўства</i>	68	20	10	38
<i>Тэма 16. Рыторыка – навука пераканання.</i>	4	2	2	-
<i>Тэма 16. Невербальныя сродкі аратара. Пантаміміка</i>	14	4	2	8
<i>Тэма 17. Асноўныя прыёмы пераканання.</i>	14	4	2	8
<i>Тэма 18. Вобраз аратара</i>	12	4	2	6
<i>Тэма 19. Культура палемічнай мовы і моўныя сродкі аратара</i>	14	4	2	8
<i>Тэма 20. Публічная прамова</i>	10	2	-	8
Разам	234	90	12	132

ЗМЕСТ ВУЧЭБНАЙ ДЫСЦЫПЛІНЫ

Уводзіны

Прадмет, задачы і структура дысцыпліны “Мастацтва рыторыкі”. Роля дысцыпліны ў падрыхтоўцы высокакваліфікаваных спецыялістаў і яе сувязі з іншымі дысцыплінамі. Крытэрыі адзнакі дасягненняў студэнтаў у навучанні, метады і сродкі ацэньвання. Вучэбна-метадычнае забеспячэнне дысцыпліны.

Раздзел I. Сродкі тэхнічнай выразнасці маўленчага голасу (методыка выкладання)

Тэма 1. Дыханне і яго тыпы. Асаблівасці вакальнага і маўленчага голасу.

Страенне галасавога апарату. Гукаўтвараючая сістэма. Тыпы дыхання. Засваенне змешанага тыпу дыхання Пяняцце “апора гуку”. Фанацыйнае і фізіялагічнае дыханне. Спецыфіка маўленчага і пеўчага голасу.

Тэма 2. Рэзанатары гучання голасу. Дыяпазон. Характарыстыка гутарковага голасу

Пяняцце “рэзаніраванне”. Рэзанатарныя зоны (грудная клетка , трахеі , бронхі , цвёрдае неба , паражніна носа , глотка, зубы). Праца над устойлівым цэнтральным гучаннем голасу, засваенне груднога і галаўнога рэзаніравання . Дыяпазон. Рэгістры (ніжні, сярэдні, верхні). Палётнасць гуку. Практыкаванні на пашырэнне дыяпазону голаса. Фізіялагічныя ўласцівасці голаса (тэмбр, вышыня, сіла, дыяпазон) . Асноўныя недахопы маўленчага голасу.

Тэма 3. Арфаэпічныя нормы літаратурнага вымаўлення

Арфаэпія і яе роля ў лінгвістыцы. Нормы вымаўлення (беларускай і рускай). Засваенне арфаэпічных правілаў вымаўлення галосных гукаў. Класіфікацыя зычных гукаў і нормы іх вымаўлення. Спалучэнне зычных гукаў. Слоўнік запазычаных слоў.

Тэма 4. Дыкцыя і артыкуляцыя ў сцэнічнай мове

Дыкцыя і яе значэнне. Прынцыпы і метады выпрацоўкі выразнай і яснай дыкцыі. Дыкцыённы трэнінг. Артыкуляцыя. Артыкуляцыйная і ўнутрыглотачная гімнастыкі. Адпрацоўка вымаўлення галосных, зычных і іх спалучэнняў на практыкаваннях, словах, фразях, ўрыўках з тэкстаў.

Тэма 5. Хуткамоўкі як сродак развіцця тэхнікі мовы. Прымаўкі і прыказкі

Роля хуткамовак ў дасягненні выразнасці дыкцыі. Індывідуальны падбор хуткамовак у залежнасці ад маўленчых недахопаў. Ускладненне хуткамовак. Прымаўкі і прыказкі як сродкі развіцця логікі гаворкі.

Раздел II. Методыка работы над літаратурным тэкстам

Тэма 6. Лагічны аналіз тэксту

Аўтарскі тэкст і аналіз яго лагічнага будынку. К.С. Станіслаўскі аб логіцы гаворкі. Асэнсаванасць гаворкі. Сродкі лагічнай выразнасці. Маўленчыя такты, лагічныя паўзы, знакі прыпынку і асаблівасці іх увасаблення. Правілы расстаноўкі лагічных націскаў. Суадносіны галоўнага і другараднага ў данясенні думкі, суадносіны лагічнага націску па сіле і значэнню, суадносіны працягласці паўз. Асноўныя сродкі інтанацыйнай выразнасці: мелодыка, тэмбр, тэмп. Тэмпарытм гаворкі.

Тэма 7. Арфаэпічны аналіз тэксту

Выкарыстанне асноўных арфаэпічных правілаў у працы над аўтарскім тэкстам. Вызначэнне ідэі і тэмы тэксту. "Кінастужка" бачання, перспектыва прамовы, "апранане" на тэкст, зносіны з глядачом.

Тэма 8. Моўна-галасавы аналіз тэксту

Падзяленне тэкста, прымяненне асноўных законаў лагічнага прачытання літаратурнага тэксту. Знаходжанне ўдарнага слова. Лагічная інтанацыя, лагічная перспектыва. Кускі і задачы кускоў. Бачанні. Падтэкст.

Раздел III. Работа над класічным рэпертуарам

Тэма 9. Апісальная проза

Значэнне вывучэння і засваення апісальнай прозы студэнтамі-рэжысёрамі эстрады. Асаблівасці апісальнай прозы. Эмацыянальна-вобразнае засваенне тэксту, выкарыстанне тэхнічнай выразнасці мовы. Лагічны аналіз тэксту. Кіналента бачання.

Тэма 10. Асновы вершаскладання

Віды паэзіі. Асноўныя прыкметы вершаванай мовы. Асновы вершаскладання: метрычная, танічная, сілаба-танічная сістэмы вершаскладання; архітэктоніка вершаванага твора; гукавая палітра верша. Паняцце рытма, метра, стапы і яе відаў. Размер верша і яго азначэнне. Разнастайнасць форм і відаў вершаў, аналіз асаблівасцяў стылістыкі і мовы паэтаў.

Тэма 11. Басні і казкі

Асаблівасці жанру басні. Асновы выканання басні як аднаго з відаў мастацкага чытання. Стварэнне вобразу расказчыка. Вобразы і характары герояў. Значэнне маралі басні і яе вобразнае ўвасабленне.

Прыкметы жанру казкі, асаблівасці работы над жанрам казкі. Авалоданне стыллёвымі асаблівасцямі казкі, манерамі выкладання. Вобраз расказчыка. Схема: аўтар-выканаўца-глядач. Дынамічнасць казачнага выкладання, завастрэнне канфлікту.

Раздзел IV. Размоўны жанр на эстрадзе

Тэма 12. Эстрадны маналог

Спецыфіка эстраднага маналога. Асновы стварэння моўнага вобраза. Галоўныя задачы і прынцыпы работы над тэкстам ад першай асобы. Маналог “маскі”. Паняцце маскі. Асноўныя асаблівасці мовы і стылю аўтара. Выяўленне звышзадачы, скразнога дзеяння, канфлікту.

Тэма 13. Канферанс

Характэрыстыка жанру канферанс. Роля канферансье ў эстрадным канцэрце. Канферанс сольны і парны. Стварэнне сатырычнага дуэту. Літаратурна-музычная кампазіцыя.

Тэма 14. Скетч

Асаблівасці жанру скетча, яго асноўныя рысы. Паняцце скетч-шоў. Мініяцюра, анекдоты, каламбур, рэпрыза, куплеты як віды размоўнага жанру.

Раздзел V. Мастацтва красамоўства

Тэма 15. Рыторыка – навука пераканання

Асноўныя паняцці рыторыкі. Роля рыторыкі ў сістэме ведаў. Рыторыка як навука і мастацтва. Асноўныя рытарычныя законы. Класіфікацыя прамоў (інфармацыйныя, пераканаўчыя, падахвочваючыя да дзеяння, натхняльныя і г.д.). Класічная і сучасная рыторыка. Гістарычнае развіццё рыторыкі ў яе жанравай разнастайнасці.

Тэма 16. Невербальныя сродкі аратара. Пантаміміка

Пантаміміка як мова жэстаў, мімікі і пастаў. Пантаміміка як сродак узмацнення прамовы. Значэнне найбольш ужывальных жэстаў, пастаў, мімічных рэакцый. Класіфікацыя рытарычных жэстаў: рытмічныя, эмацыянальныя, указальныя, выяўленчыя, сімвалічныя. Вербальныя і невербальныя сродкі. Пантаміміка як сродак стварэння кантакту. Спосабы “чытання” пантамімікі. Эфекты ўспрыняцця.

Тэма 17. Асноўныя прыёмы пераканання

Выкарыстанне прыёмаў пераканання ў практычнай дзейнасці ў адпаведнасці з правіламі Гамера, Сакрата, Паскаля. Асноўныя правіла пераканання. Асноўныя віды пераканання. Тактыка пераканання ў залежнасці ад тыпу суб'едніка. Выпрацоўка адмоўных і станоўчых варыянтаў пачатку камунікацыі. Аналіз сюжэтаў канфліктных сітуацый, аналіз дзейнасці правіл пераканання ў разнастайных формах зносін.

Тэма 18. Вобраз аратара

Уплыў уражання на вынік пераканання. Памылкі першага ўражання. Засваенне эфектыўных прыёмаў выслухоўвання апанента. Рэфлексіўнае і нерэфлексіўнае слуханне, віды і сфера выкарыстання. Мастацтва камліменту.

Тэма 19. Культура палемічнай мовы і моўныя сродкі аратара

Падбор альтэрнаціўных, уводных слоў і выразаў. Размежаванне матываваных і нематываваных паўтораў, складанне слоўніка сінонімаў, эпітэтаў. Рытарычнае пытанне. Віды пабудавання сказаў (інверсія, градацыя,

паралелізм, паўтор, перыяд). Выкарыстанне прыказак, прымавак, крылатых выказаў.

Тэма 20. Публічная прамова

Азначэнне галоўнай ідэі выступу, вылучэнне ключавых момантаў (слоў). Напісанне і выкананне тэксту на аснове ключавых слоў. Рэдактаванне плану выступу з лагічнымі памылкамі. Выкарыстанне прыёмаў прыцягнення ўвагі ў пачатку выступу, эфектыўных прыёмаў пабудавання заключэння. “Вынаходніцтва” думкі. Асноўнае паняцце, задача і зверхзадача выказвання. Характарыстыка адрасату прамовы. Вызначэнне ўласнай пазіцыі. Аналіз сітуацыі.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

5.2. Основная литература

1. Аверинцев, С.С. Риторика и истоки европейской литературной традиции / С.С. Аверинцев. - М.: Просвещение, 1996. – 448 с.
2. Апресян, Г.З. Ораторское искусство, Г.З Апресян. – М.: Изд-во Московского университета, 1969. – 160 с.
3. Баева, О.А. Ораторское искусство и деловое общение : Учеб. пособие / О.А. Баева. – Мн.: Новое знание, 2001. – 328 с.
4. Германова, М. Книга для чтецов / М. Германова. – М.: Изд-во ВЦСПС, 1960. – 175 с.
5. Запорожец Т.И. Логика сценической речи / Т.И. Запорожец. – М.: Просвещение, 1974. – 126 с.
6. Каляда, А. Сцэнічнае слова / А. Каляда, А. Шагідзевіч. – Мн.: Белорусский государственный университет культуры искусств, 1993. – 168 с.
7. Клитин, С.С. Эстрада: Проблемы теории, истории и методики / С.С. Клитин. - Л.: Искусство, 1987. – 190 с.
8. Розенталь, Д.Э. Практическая стилистика русского языка / Д.Э. Розенталь. – М.: ОНИКС, 2001. – 371 с.
9. Словарь языка русских жестов / Сост. Григорьева С.А., Григорьева Н.В., Крейдлин Г.Е. - М., Вена: Языки русской культуры. 2001. – 256 с.
10. Сопер, П. Основы искусства речи. Книга о науке убеждать / П. Сопер. - М.: Феникс, 2005. – 448 с.
11. Станиславский, К.С. Работа актёра над собой / К. С. Станиславский. – М.: Искусство, 1955. – Ч.2. Т.3.: Работа над собой в творческом процессе воплощения. – 500 с.
12. Холшевников, В.Е. Основы стихосложения. Русское стихосложение / В.Е. Холшевников. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр “Академия”, 2002. – 208 с.
13. Шагидевич, А.А. Искусство сценической речи : учеб.пособие / А.А. Шагидевич. – Мн.: Бел.ун-т культуры, 1999. – 284 с.
14. Шейнов, В.П. Риторика / В.П. Шейнов. – Мн.: Амалфея, 2000. – 592 с.

5.3. Дополнительная литература

1. Виноградов, В.В. Проблема авторства и теория стилей / В.В. Виноградов. – М.: Худ. лит., 1961. - 614 с.
2. Волков, А.А. Основы русской риторики / А.А. Волков. – М.: Академический проект, 2003. – 302 с.
3. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – Мн.: Современное слово, 1998. – 480 с.
4. Ломоносов, М. В. Краткое руководство к красноречию / М.В. Ломоносов // Полн. собр. соч.: В 11 т. - М.: АН СССР, 1952. – Т. 7, 1952. – с. 91-378.
5. Тахо-Годи, А.А. Античные риторики / А.А. Тахо-Годи. – М.: Изд-во Московского университета, 1978. – 352 с.
6. Цицерон М.Т. Три трактата об ораторском искусстве/Пер. с лат. Ф.А. Петовкого, И.П. Стрельниковой, М.Л. Гаспарова/ Под ред. М.Л. Гаспарова. – М.: Ладомир, 1994. – 475 с.

5.4. Видеоматериалы

В качестве иллюстрации к материалам лекционных, практических и индивидуальных занятий используются следующие научно-популярные фильмы:

- «Язык жестов и мимики»
- «Харизма»
- «Принципы удержания внимания»
- «Сила слова»
- «Секреты публичных выступлений»
- «НЛП. Пойми, обмани, заставь»
- «Знаменитая речь Мартина Лютера Кинга»
- «Жесты»
- «Власть толпы»
- «Я и другие»