

У народным хоры якась гуку вызначаецца, з аднаго боку, мясцовымі традыцыямі, з другога – уменнем самога кіраўніка. Вучыць народнай манеры спеваў можа толькі той, хто сам яе добра засвоіў.

Хор неабходна навучыць спяваць нефарсiраваным гукам. Неабходна навучыць спевакоў правільнаму дыханню, умела выкарыстоўваючы «ігру» голасу і выразнасць слова. Для прывіцця спявацкіх навывкаў усе прыёмы і метады добрыя: уласны паказ, каментарыі, ігра на інструменце, праслухоўванне запісаў, перайманне маладымі спевакамі манеры старых майстроў і г. д. Вельмі важна пры гэтым абудзіць эмацыянальную і творчую фантазію ўдзельнікаў, іх любоў да народнай песні і спеваў.

У практыцы можна заўважыць, што ў многіх народных хорах традыцыйны канцэртнага выканальніцтва выяўлены слаба. Яны часта працягваюцца ў капіраванні асобных прыёмаў майстроў традыцыйнага фальклору, вывучаных удзельнікамі па ініцыятыве кіраўніка. Гэта не выяўляе спецыфіку народнага выканальніцкага дыялекту, а толькі статычна ўзнаўляе яго асобныя кампаненты. Можа, таму калектывы, якія не засвоілі канкрэтныя песенныя стылі ў побыце, не могуць узнавіць на сцэне народную манеру спеваў. Вядома, што многія хоры ў гарадах Беларусі спяваюць толькі у манеры, блізкай да гутарковай мовы. На гэтым іх фальклорныя навывкі часта абмяжоўваюцца, паколькі ўдзельнікі калектываў і іх кіраўнікі не маюць дакладнага ўяўлення аб той песеннай традыцыі, якую яны ўзнаўляюць. У выніку часта даводзіцца чуць спевы, па сутнасці, у агульнарускай манеры. Такі недахоп асабліва ўласцівы гарадскім калектывам.

Сцэнічнае ўвасабленне народнай песні харавым калектывам павінна ўлічваць прымяненне розных рухаў, дзеянняў, якія раскрываюць змест твора. Народныя хоры спяваюць без дырыжора, таму веданне розных элементаў рухаў, жэстаў, мізнасцен мае вялікае значэнне.

Песні танцавальныя, гульнёвыя, карагодныя, прыпеўкі звычайна не проста выконваюцца, а «ставяцца». У гэтым выпадку кіраўнік выступае як пастаноўшчык, прымяняючы метады рэжысуры. Можна вадзіць карагоды, разыгрываць змест песень, танцаваць. Да гэтай работы мэтазгодна прыцягнуць балетмайстра або танцора-аматара, які добра разбіраецца ў харэаграфіі. Усе ўдзельнікі танца, карагоду або тэатральнага дзейства павінны спяваць разам з хорам.

Такім чынам, традыцыйныя і маладзёжныя фальклорныя калектывы імкнуцца дакладна ўзнаўляць песенную традыцыю. Першыя – ажыццяўляюць гэта па прычыне натуральнага валодання фальклорам, а другія – у выніку разумення важнасці захавання і развіцця яго ў новых умовах. Што тычыцца народных хораў, то ва ўмовах горада яны спяваюць, як правіла, у агульнаеўрапейскай ці рускай манеры выканання з яе раздзяленнем галасоў на сапрана, альты, тэноры і басы. Сельскія харавыя калектывы, у асноўным, увасабляюць песенны фальклор з арыентацыяй на мясцовую рэгіянальную спецыфіку.

#### Спіс літаратуры:

1. Аляхновіч, А. М. Другасны фальклор / А. М. Аляхновіч // Культура Беларусі : энцыклапедыя. Т. 3 / рэдкал. : Т. У. Бялова (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Беларус. энцыкл. імя П. Броўкі, 2012. – 688 с.
2. Аляхновіч, А. М. Народная песня ў мастацкай самадзейнасці / А. М. Аляхновіч. – Мінск : Універсітэцкае, 1991. – 111 с.
3. Кабанов, А. С. Молодежное движение в городах / А. С. Кабанов // Молодежь и культура : проблемы досуга, художественного творчества, становления личности : сб. науч. тр. / НИИ культуры РСФСР. – М., 1985. – Т. 137. – С. 71–90.

*Виктория Старикова*

#### **ТВОРЧЕСТВО НАРОДНОГО ХОРА ИМЕНИ ГЕННАДИЯ ЦИТОВИЧА В ДИРЕКЦИИ ФОНДОВЫХ МАТЕРИАЛОВ БЕЛГОСТЕЛЕРАДИОКОМПАНИИ**

*В статье систематизированы многочисленные телепередачи и телефильмы, произведённые отечественной государственной телерадиокомпанией на основе творчества Национального академического народного хора Республики Беларусь имени Геннадия Цитовича.*

*Victoria Starikova*

#### **CREATIVITY OF THE FOLKLORE CHOIR NAMED AFTER GENNADY TSITOVICH IN THE DIRECTION OF THE BELARUSIAN STATE TELEVISION AND RADIO COMPANY FOUNDATION**

*The article systematizes and describes TV programs and films of The Belarusian State Television and Radio Company of the Republic of Belarus devoted to the National academic folk choir named G. Tsitovich activity.*

Народный хор имени Геннадия Цитовича – один из ведущих коллективов республики, приоритетной задачей которого является сохранение и популяризация белорусской народной песни. Эта цель была поставлена ещё в момент создания Государственного академического народного хора БССР в 1952 г. известным фольклористом и этнографом, хоровым дирижёром – Геннадием Цитовичем. Профессионализм и самобытность коллектива отмечали многие видные деятели культуры, критики и просто слушатели. Многочисленные публикации о самом коллективе, а также его руководителях (Геннадии Цитовиче, а затем – профессоре Михасе Дринеvском) позволяют создать определённое представление о исполнительской культуре коллектива, его репертуарных приоритетах. Однако именно аудиовизуальные документы, дополняя печатные источники, позволяют каждому исследователю увидеть и услышать именно само звучание коллектива, выявить особенности творческой деятельности, колорит коллектива, сценическую интерпретацию белорусской народной песни и т. д. Российский исследователь Н. Кириллова отмечает, что «...синтетическая природа кино, основанная на его фотографической достоверности, даёт ему возможность не только стать фактором “реабилитации физической реальности”, но и подняться до уровня философского мышления» [1, с. 107]. Именно аудиовизуальные документы в XX в. стали достоверным документом, объективной фиксацией для музыкального исполнительства, так же, как в своё время нотная запись для композиторов. Среди всех сохранившихся аудиовизуальных документов, фиксировавших исполнительское искусство Беларуси, мы остановимся на самом неизученном фонде – дирекции фондовых материалов Белгостелерадиокомпании. Сегодня этот фонд почти весь оцифрован и аннотирован для внутреннего пользования работников телевидения. Творчество Государственного академического народного хора им. Г. Цитовича в фонде представлено телевизионными передачами и фильмами-концертами, созданными объединением «Телефильм» [2].

Цель статьи – выявить и систематизировать аудиовизуальные документы Национального академического народного хора РБ им. Г. Цитовича в дирекции фондовых материалов Белгостелерадиокомпании. В процессе анализа телепрограмм и фильмов мы будем использовать название хора, актуальное для изучаемого периода. Одной из первых сохранившихся телевизионных программ является программа «Напевы родного края» созданная в 1973 г. режиссёром Р. Тризно. Продолжительность программы – 45 минут. Интересно само построение программы – исполнение песен Государственным народным хором БССР (художественный руководитель –

Г. Цитович) переплетается с рассказом Г. Цитовича о традициях и обрядах, в которых эти песни исполнялись, о самом себе. Съёмки проводились в одной из белорусских деревень и «натуральность» обстановки усиливает эмоциональную сторону восприятия исполнения. К безусловной ценности этого материала следует отнести то, что это одна из немногих кинофиксаций создателя коллектива – Г. Цитовича.

Следующая программа относится к 1980 г. и представляет телезапись концерта Государственного народного хора Белорусской ССР п/у М. Дринецкого с 1975 г. в зале филармонии. Запись длится 45 минут без перерывов в съёмке, что позволяет сделать вывод, что это одно из отделений концерта коллектива. Фильм-концерт «И песня взлетает сама» создан в 1983 г. известным белорусским режиссёром В. Орловым и оператором Ю. Санжаревским. Фильм посвящён песенному творчеству заслуженного деятеля искусств БССР композитора Владимира Оловникова. Песни В. Оловникова «Добрый вечер» и «Где-то в посёлке» звучат в исполнении солиста А. Подгайского и Государственного академического народного хора БССР. В 1983 г. Ф. Скворцова создала 35 минутная телевизионная экранизация оратории «Поэт» Д. Смольского на стихи Янки Купалы в исполнении Государственного симфонического оркестра БССР (дирижёр Ю. Ефимов), Государственного народного хора БССР п/у М. Дринецкого и солистов-вокалистов Я. Петрова, Л. Ивашкова, М. Жилока. Фильм-концерт «Жаворонки, прилетите» создан на студии «Летопись» в 1984 г. режиссёром В. Орловым и оператором И. Скориновым. Фильм полностью посвящён творчеству Государственного академического народного хора БССР под управлением народного артиста Беларуси, профессора, лауреата Государственной премии Михаила Дринецкого. Кроме самого хора в фильме выступают с сольными номерами солисты хора, танцевальная группа и оркестр. Фильм-концерт «Поющая земля. Концерт мастеров искусств Белорусской ССР» создан по заказу Гостелерадиокомпании СССР режиссёром-постановщиком Б. Бахтияровым и оператором В. Пронько в 1985 г. На протяжении 51 минуты звучат белорусская народная музыка и произведения композиторов республики в исполнении ведущих коллективов и солистов республики: Государственного академического народного хора БССР, Государственного народного оркестра РБ им. И. Жиновича, Заслуженной артистки БССР Л. Колос и В. Скоробогатова, Симфонического оркестра и хора Гостелерадио БССР под управлением Б. Райского, Народного артиста БССР А. Савченко. В получасовом фильме-концерте 1987 г. «Ты одна такая, родная земля» Государственный академический народный хор РБ им. И. Жиновича исполняет сюиту «Батлейка» В. Помозова, Государственный академический народный хор РБ им. Г. Цитовича – белорусскую народную песню «Каля лесу туман», солистка белорусской оперы С. Данилюк поёт «Аве Мария» Дж. Каччини. Фильм-концерт «Из глубин животворящих» студии «Телефильм» создан в 2003 г. режиссёром В. Орловым. Пятидесятиминутный фильм о Государственном академическом народном хоре им. Г. Цитовича начинается с рассказа М. Дринецкого о первом руководителе коллектива – Г. Цитовиче, о самом хоре, его творческих достижениях и о дальнейших планах. Фильм заканчивается исполнением белорусских народных песен хором на фоне природы. По построению сюжетной линии он схож с фильмом-концертом «Напевы родного края» (1973 г.). В 2016 г. создана телевизионная версия концерта к 75-летию народного артиста Беларуси М. Дринецкого. Национальный академический народный хор РБ им. Г. И. Цитовича в часовой концертной программе исполняет народные песни асаpella, с солистами и с танцевальной и оркестровой группами.

В дирекции фондовых материалов Белгостелерадиокомпании отражена деятельность коллектива на протяжении 1973–2016 гг. В телевизионных передачах и фильмах-концертах раскрываются все три художественных направления деятельности коллектива – народная песня в натуральном виде, близкая к этнографическим первоисточникам; пение асаpella, хоровых аранжировок и современных авторских песен; народное искусство в синтетическом виде с участием хоровой, танцевальной и инструментальной групп коллектива. Эти аудиовизуальные документы безусловно могут войти в источниковедческую базу дальнейших исследований эволюции хорового творчества республики, изучения специфики исполнения белорусской народной песни и новых форм сценического воплощения народного искусства.

#### Список литературы:

1. Кириллова, Н. Б. Медиакультура: от модерна к постмодерну / Н. Б. Кириллова. – М. : Академический Проект, 2006. – 448 с.
2. Дирекция фондовых материалов Белгостелерадиокомпании // Белгостелерадиокомпания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: : <http://www.tvr.by/company/direktsiya-fondovykh-materialov1718>. – Дата доступа: 25.02.2019.

**Наталля Петухова**

**ТЭАТРАЛІЗАЦЫЯ ФАЛЬКЛОРУ  
МАСТАЦКІМ КАЛЕКТЫВЕ**

*Артыкул прысвечаны праблеме тэатралізацыі фальклору ў працэсе сцэнічнага аднаўлення традыцыйнай культуры, а таксама разглядаюцца базавыя элементы рэпрэзентацыі фальклорнага дзеяння.*

**Natalya Petukhova**

**FOLKLORE THEATRICALIZATION IN THE  
ART GROUP**

*The article discusses the folklore theatricalization in the stage recovery process of traditional culture, as well as covers the basic elements of folk action presentation.*

У сучасных сацыяльна-культурных умовах на тэрыторыі Беларусі яшчэ шмат дзе захаваліся крыніцы сапраўднага аўтэнтычнага фальклору і ўзоры яго натуральнай (спантаннай) трансляцыі, аднак рост гарадоў і актыўнае далучэнне нашай краіны да сусветнай інфармацыйнай прасторы пагражае існаванню народнай культуры. Гэта акалічнасць актуалізуе патрэбу ў трансляцыі і папулярызацыі сярод дзяцей і моладзі ўзораў фальклорнай спадчыны, з якой кроўна звязаны пачуцці любові да Бацькаўшчыны, нацыянальнай годнасці, шанавання сваіх вытокаў, каранёў.

На наш погляд, значнае месца ў распаўсюджванні каштоўнасцей народнай культуры належыць мастацкім калектывам, дзейнасць якіх грунтуецца на аўтэнтычных узорах пераймання і засваення этнакультурнага вопыту. Сярод такіх калектываў варта назваць Заслужаны аматарскі калектыў Рэспублікі Беларусь «Берагіня» з в. Мётча Барысаўскага раёна (мастацкі кіраўнік М. Козенка), Дзіцячы фальклорны калектыў «Мілавіца» Цэнтра дадатковай адукацыі дзяцей і моладзі «Ветразь» г. Мінска (мастацкі кіраўнік М. Снітко), Заслужаны аматарскі калектыў Рэспублікі Беларусь «Вясковая табала» з в. Хаціслаў Маладзешкага раёна (мастацкі кіраўнік Г. Хомік), Узорны фальклорны калектыў «Васілёчкі» з в. Жытмяля Гродзенскага раёна (мастацкі кіраўнік Т. Адамовіч) і іншыя.

У творчай дзейнасці дадзеных калектываў шырока выкарыстоўваюцца разнастайныя віды тэатралізацыі фальклору: сцэнічныя пастаноўкі, бытавыя замалёўкі, каляндарна-абрадавыя і сямейна-абрадавыя дзеянні ў сцэнічных умовах і ў натуральным прыродным асяроддзі, народныя гуляні. Галоўны прынцып работы над тэатралізацыяй фальклору — апора на прыроду бытавання таго ці іншага аўтэнтычнага ўзору і праўдзівасць яго ўвасаблення. Матэрыялы кампазіцыі, гук і слова, рух і жэст, усё багацце мімічных сродкаў, колер, малюнак, працэс спеваў, гульні, расповеду, танца, падбіраюцца такім чынам, каб адлюстраваць жывыя зносіны паміж людзьмі ў традыцыйным народным побыце.