

ная несостоятельность правительства, парламента, судебной власти, контрольно-надзорных органов, дефицит гласности и плюрализма мнений, несовершенство законодательства, а также неодолимое стремление граждан к переменам.

Наш фундаментально-прикладной вывод: гуманистический потенциал стабильности и безопасности суверенной государственности непосредственно зависим от добродетельности, правдивости, справедливости, ответственности руководителей-управленцев всех уровней и статусов. Только гуманная и эффективная государственная политика обладает духовно-нравственным, созидательно-творческим ресурсом, адекватным интересам человека, вызовам, угрозам и рискам глобализации, постиндустриальной эпохи.

*Д. И. Веремейчук,  
аспирант, преподаватель  
Брестского государственного  
музыкального колледжа им. Г. Ширмы*

## **РОЛЬ МУЗЕЕВ В КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ БРЕСТА**

На современном этапе развития художественной культуры Бреста целесообразным видится возрастание роли музеев и, в частности, расширение их культурно-образовательной функции в городской среде. Деятельность музейной сети Бреста, направленная на сохранение и трансляцию культурного наследия, формирование интереса к музейным коллекциям, достаточно разноплановая. Изучение уникальных музейных экспонатов в контексте коммуникационного подхода, выступление посетителей музеев в качестве не только зрителей, но и полноправных участников открытых мероприятий ведущих музеев Бреста способствуют привлечению аудитории с разными эстетическими вкусами, потребностями.

Качественно новый этап взаимодействия музейной сети Бреста с его культурным пространством обусловила культурно-образовательная программа «Музейная неделя», суть которой заключается в стремлении связать каждый день недели с определенным музейным проектом [3, с. 27]. Позиционируют себя

наиболее успешными такие составляющие программы, как «Модный четверг», «Экологическая суббота». Появилась аудитория у проектов «Познавательный вторник», «Археологическая среда», ценители музыкального искусства с интересом следят за анонсом «Музыкальных пятниц». В рамках «Музейной недели» в городе проходят встречи с талантливыми людьми, мини-выставки, поэтические и литературные гостиные, выступления музыкантов, разнообразные мастер-классы, тематические мероприятия, целью которых является знакомство в стенах музея с историей и культурой Бреста.

Одним из наиболее посещаемых является проект «Модный четверг». Выдержав два успешных сезона, «Модный четверг» стал концертной площадкой для талантливых людей Бреста, представляющих разные культурные грани: художников, музыкантов, народных мастеров, известных представителей различных профессий. Сфера интересов участников и организаторов проекта очень широка, о чем свидетельствует тематика проводимых мероприятий. Оригинальные тематические мероприятия с насыщенной программой «Мечты сбываются», «Марш-бросок», «Скрапбукинг. Волшебство из бумаги», «Ремонтка железа» обусловили интерес к проекту у общественности, показали новые возможности взаимодействия брестских музеев с аудиторией.

Значительный потенциал имеет проект «Средневековая среда», который проводится на базе уникального музея «Берестье», единственного в Европе музея средневекового восточнославянского города [1, с. 177]. Инициаторы данного культурно-познавательного продукта предлагают авторские экскурсии по местам раскопок в Брестской крепости, знакомят с древними музейными артефактами, которые хранятся в фондах, организуют увлекательные интерактивные мероприятия для детей. Все перечисленные формы работы с посетителем представляются целесообразными в формировании интереса к изучению истории родного города и собственно археологической деятельности.

Одним из интереснейших культурных мероприятий является проект «Музыкальные пятницы в художественном музее», организованный сотрудниками музея совместно с Брестским музыкальным обществом. Целью проекта является знакомство

брестчан с музыкальными произведениями известных композиторов в стенах музея, имеющего уникальную акустику. В «Музыкальных пятницах» принимают участие одаренные музыканты, лауреаты международных и областных конкурсов и фестивалей, исполняющие известные оперные арии, романсы, инструментальные шедевры мировой классики [2]. Реализация «Музыкальных пятниц» позволяет рассматривать музейное пространство в качестве важного музыкально-просветительского центра в Бресте, где зрители могут насладиться живым общением с музыкой.

Важной культурно-образовательной ролью музея в аспекте развития детского творчества явилось внедрение новых форм сотрудничества музеев с детскими образовательными организациями. Так, результатом взаимодействия Брестского областного краеведческого музея и ГУО «Многопрофильный центр детей и молодежи» стал музейно-образовательный проект «Музей и К». В интерьерах музея проходят уроки декоративно-прикладного творчества, целью которых является приобщение детей к культуре и искусству, чему, безусловно, способствует и собственно музейная среда [3, с. 27]. Осваивая новые творческие направления, дети знакомятся с экспозициями музея, что позволяет говорить о тесной связи музея с культурно-образовательными институциями.

Активно обновляются постоянные экспозиции брестских музеев, что способствует привлечению туристического потока и возрастанию культурного потенциала города в целом. В этом плане интересна историческая экспозиция Брестского областного краеведческого музея «История Брестчины с 1921 г. до начала XXI века», в оформлении которой применялись передовые музейные технологии. Открытая в январе 2016 г. экспозиция по содержанию дополняет первую очередь экспозиции «История Брестчины от первобытнообщинного строя до I четверти XX века», которая работает в Брестском областном краеведческом музее с 2012 г. Автором проекта стал Юрий Сухов, член Белорусского союза художников, сотрудник Художественного комбината г. Минска. Основу экспозиции составляют раритетные предметы: транспаранты 1920–1930 гг., с которыми трудящиеся выходили на демонстрации, подлинный ротатор для печати деклараций и листовок, военная форма коман-

дира партизанского отряда, Героя Советского Союза Василия Коржа [2]. Значительное место в экспозиции занимают элементы реконструкций интерьеров, представляющих историческую ценность собственно для Бреста и несущих значимость с точки зрения сохранения визуальной памяти. Занимательна интерактивная составляющая экспозиции. Так, с помощью сенсорной панели посетители могут ознакомиться с документами, фотографиями, видеоматериалами из фондов музея, увидеть, как раньше выглядели населенные пункты. В процессе комплексного изучения двух очередей экспозиции, у посетителей складывается представление о важнейших этапах историко-культурного развития Бреста.

Важным событием для художественной жизни Бреста в Год культуры стало открытие новой экспозиции музея «Спасенные художественные ценности», высокохудожественно оформленной Ю. Суховым, а также пополнение богатой коллекции иконописи XIX–XX вв. иконой «Спас Вседержитель», датированной второй половиной XIX вв. Благодаря тесному сотрудничеству музея с брестской таможней, которое заключается в конфискации и передаче в музей незаконно ввозимых в Республику Беларусь или вывозимых культурных ценностей, наблюдается положительная динамика в расширении и сохранении музейных коллекций.

В 2015 г. в Брестском областном краеведческом музее в рамках проекта «Брест – культурная столица Беларуси» началась реализация серии трехдневных выставок одного предмета «Уникальный экспонат» для демонстрации редких музейных экспонатов. В рамках необычного театрализованного представления с историческим подтекстом посетителям презентуют уникальные музейные ценности, которые ранее никогда не экспонировались [3, с. 28]. Реализация данного музейного проекта способствует повышению эффективности работы музея в аспекте популяризации музейных редкостей.

В преддверии тысячелетия Бреста (2019 г.) представители музейной среды стремятся актуализировать инициативы интенсивного включения жителей Бреста в подготовку мероприятий в стенах музея, посвященных юбилею. Полноценное участие в формировании музейного пространства неравнодушных к истории Бреста горожан как соавторов культурных меропри-

ятий нашло воплощение в проекте «18 квартал». Одним из приоритетных направлений проекта является принятие в дар старинных вещей с целью обогащения музейных коллекций и включение наиболее ценных из них в выставочную деятельность с указанием имен дарителей. Данная инициатива может внести изменение в вектор финансирования музеев, способствуя привлечению в музей дополнительных средств и ресурсов.

Развитию межкультурных связей и расширению белорусско-европейского сотрудничества в целом способствует проект, представляющий богатое историко-культурное наследие европейских стран из фондовых коллекций Брестского областного краеведческого музея. За время существования проекта в музее прошли тематические выставки, посвященные истории и культуре Франции и Германии [2]. Благодаря реализации проекта повышается роль музея как объекта осмысления и воспроизведения исторических знаний.

Таким образом, продуманная концепция развития ведущих музеев Бреста, заключающаяся во внедрении новых форм работы с посетителями, заботе о пополнении музейных коллекции, ставке на интерактивность, способствует гармоничному включению музейного пространства в культурную среду Бреста. Заметим, что актуальной на сегодняшний день видится задача повысить общий уровень проводимых в музее мероприятий.

---

1. Бярэсце: археалагічны музей // Культура Беларусі : энцыклапедыя : у 6 т. – Мінск, 2011. – Т. 2 / рэдкал.: Т. У. Бялова (гал. рэд.) [і інш.]. – 2011. – С. 177–178.

2. Городской портал Бреста: исторические статьи и фотогалерея [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.virtualbrest.by>. – Дата доступа: 05.11.2017.

3. Митюков, А. В. Новые формы и методы культурно-образовательной деятельности УК «Брестский областной краеведческий музей» / А. В. Митюков // Актуал. проблемы идеол. обеспечения деятельности органов власти. – 2016. – № 2. – С. 25–28.