

*Н. И. Дожина,  
кандидат искусствоведения, доцент,  
заведующий кафедрой теории музыки  
и музыкального образования  
Белорусского государственного  
университета культуры и искусств*

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ НА ФАКУЛЬТЕТЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА БГУКИ В КОНТЕКСТЕ МЕЖДУНАРОДНЫХ ВЗАИМОСВЯЗЕЙ**

Международные связи факультета музыкального искусства в последние десятилетия стали важнейшим компонентом научно-исследовательской, учебно-методической и творческой жизни БГУКИ. Возрастание интенсивности и расширение международных контактов с учреждениями высшего образования и научными организациями ближнего и дальнего зарубежья связаны с научными, образовательными и творческими взаимодействиями как представителей профессорско-преподавательского состава, так и аспирантов, магистрантов и студентов, обучающихся на музыкальных специальностях. Прочные образовательные и научные связи с учебными заведениями зарубежных стран, прежде всего с УВО России, Украины, Германии, Польши, Китая, Италии, Болгарии, Македонии, Словении, Вьетнама, Молдавии, Латвии, Казахстана, США и другими начали устанавливаться уже в начале 2000-х гг.

Одним из приоритетных направлений международного взаимодействия в сфере научной жизни факультета музыкального искусства является участие преподавателей в *международных конференциях*. Проводимая на ФМИ в 2006 г. научная конференция «Музыкальное искусство, образование и наука на рубеже XX–XXI стст.» (под руководством декана ФМИ профессора Н. А. Королькова) была посвящена 20-летию создания факультета музыкального искусства. В тематике представленных докладов не только отражена эволюция музыкального образования в Беларуси, тенденции и перспективы развития современного музыкального искусства, но и подняты важнейшие проблемы *международного сотрудничества факультета*. В ежегодных международных конференциях, проводимых в

нашем университете, – «Аутентичный фольклор: проблемы сохранения, изучения, восприятия», «Культура. Наука. Творчество», «Международные Кирилло-Мефодиевские чтения» – в рамках секций о музыкальном искусстве и образовании принимает участие значительная часть преподавателей музыкального факультета, освещаются разнообразные проблемы современного музыкознания, его научно-теоретического и исполнительского аспектов. Кроме того, сотрудники музыкальных кафедр ежегодно выступают с докладами и принимают заочное участие на международных конференциях других учреждений Беларуси и зарубежья. Активизировались научные связи с Гродненским ГУ им. Я. Купалы, в частности, в ежегодной Международной научной конференции «Актуальные проблемы мировой художественной культуры. Памяти проф. У. Д. Розенфельда» принимают участие преподаватели БГУКИ, а также и некоторых российских УВО, в том числе партнеров БГУКИ (Гжельский ГУ, Тамбовский ГМПИ, Уфимская ГАИ, Орловский ГИИК). С последним наладили многолетнюю прочную связь преподаватели кафедр теории музыки и музыкального образования и духовой музыки. Ответственный за научно-исследовательскую деятельность на ФМИ А. Л. Коротеев в 2013 г. выступил с докладом на Международной научной конференции «Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом: параллели и взаимодействия» в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Государственная классическая академия имени Маймонида» (Москва).

Проблемы профессиональной подготовки специалистов-музыкантов становятся объектом внимания в докладах преподавателей исполнительских кафедр факультета, которые принимают участие в международных симпозиумах, конференциях и конгрессах России – в Краснодаре и Таганроге (О. А. Немцева), Красноярске и Челябинске (А. Л. Коротеев), Брянске (VI Международный симпозиум славянских народов, профессор А. В. Пекутько); Пскове (научная конференция по традиционному фольклору, профессор В. К. Зеневич); в ведущих российских УВО музыкального профиля Москвы и Санкт-Петербурга – РАМ им. Гнесиных, Санкт-Петербургском институте искусств и некоторых других.

Все более заметными становятся белорусско-украинские научные связи в области музыкальной науки и образования. Белорусские исследователи представляют свою музыкальную культуру во всем ее многообразии в докладах на международных конференциях Киева (К. С. Трамбицкий), Днепропетровска (И. А. Смирнова), Одессы (А. В. Федоров), Харькова, Луганска (И. В. Ефремова, Д. М. Куприянюк), Дрогобыча (Е. Н. Волынец, В. В. Старикова). Преподаватель кафедры народно-песенного творчества А. Ю. Володченко в рамках долгосрочного сотрудничества является постоянным участником международных и всеукраинских научных конференций, в частности, в Киевской Национальной Академии музыки, и конференции молодых ученых в Государственной Академии культуры г. Харькова. Доцент кафедры белорусского народно-инструментального творчества О. В. Мазаник принимала участие в дискуссии «Проблемы художественного образования в СНГ» во время Форума творческой и научной интеллигенции государств-участников СНГ в г. Кишиневе (Молдова, 2009 г.). Профессор, доктор наук Н. П. Яконюк принимала участие в конференции по линии ЮНЕСКО с международным участием «Вопросы и перспективы художественного образования посредством искусства в странах СНГ: развитие творческого потенциала в XXI веке» (Минск, 2013 г.).

Следует отметить, что материалы научных изысканий преподавателей разных кафедр факультета музыкального искусства нередко можно встретить в сборниках международных научных конференций не только ближнего, но и дальнего зарубежья. В начале 2000-х гг. подобные события были нечастыми, в последние годы эти контакты все более усиливаются благодаря не только личному участию, но и заочному, в частности, интернет-конференциям. В числе первых участников профессор кафедры белорусского народно-песенного творчества В. К. Зеневич, который на научно-практической конференции руководителей творческих коллективов стран-участников международного «Festival del Tirreno» (коммуна Кастрореале, Италия, 2009 г.) выступил с докладом «Музыкальный фольклор Беларуси в современных условиях», в круглом столе по проблемам белорусского фольклора д. Беловеж (Польша, 2011 г.), участвовал в научной конференции в рамках фестиваля традицион-

ного искусства в г. Познань (Польша, 2012 г.), а также оказывал методическую помощь в организации праздника «Купалье» в белорусском товариществе «Белорусы Латвии» (Латвия, 2011 г.).

Активными участниками международных конференций в странах дальнего зарубежья являются преподаватели кафедры теории музыки и музыкального образования, научные публикации которых на протяжении последних лет издавались в сборниках международных конференций Вены, Люблина (Н. И. Дожина, Н. П. Яконюк), Праги (Н. Н. Ходинская, И. В. Ухова, О. Б. Лойко), Софии, Пшемесьля (Е. Э. Миланич, Н. И. Дожина), Ташкента (Н. И. Дожина, И. В. Ухова). В США в г. Нью-Йорке Н. П. Яконюк была приглашена в члены редакционного совета зарубежного научного журнала (приняла заочное участие). Участниками международных научных семинаров, форумов и симпозиумов становятся нередко преподаватели кафедры духовой музыки А. Л. Коротеев, И. А. Мангушев, которые в рамках Международной научно-практической конференции «Традиционные народные инструменты в европейской культуре XXI в.» в г. Лобез (Польша, 2015 г.) представили доклады о народных духовых инструментах белорусов в контексте национальной и европейской культуры.

Постоянными участниками зарубежных научных мероприятий являются преподаватели кафедры народно-инструментального творчества: заведующий кафедрой О. А. Немцева подготовила доклады о вопросах баянно-аккордеонного исполнительства в сфере популярной музыки для конференций в Чехии, Болгарии; преподаватель Д. М. Куприянюк выступил в Армении на Международной научной конференции молодых специалистов «Музыковедение на современном этапе» (г. Ереван, 2015 г.) с докладом о дирижерском мастерстве, доцент В. В. Старикова в 2016 г. приняла участие в двух международных конференциях – «Кавказский диалог» (г. Невинномысск, Россия) и «Народно-інструментальне мистецтво на зламі ХХ–ХХІ століть» (г. Дрогобыч, Украина) по проблемам научного осмысления музыки для народных инструментов. Доцент кафедры хорового и вокального искусства Т. С. Гажевская в 2012 г. принимала участие в семинаре хоровых дирижеров в польском городе Белосток.

Следует отметить, что научные труды преподавателей факультета музыкального искусства БГУКИ издаются не только в сборниках материалов международных конференций, но и в солидных зарубежных изданиях, научных периодических журналах. Монографию кандидата искусствоведения, доцента, профессора кафедры теории музыки и музыкального образования БГУКИ И. В. Уховой «Персонажи в славянской мифологии и искусстве XVIII–XX вв.», изданную в 2015 г., запросили и приобрели славянские факультеты многих европейских и американских университетов; научные статьи кандидата искусствоведения, доцента БГУКИ Н. И. Дожиной о певческих рукописных книгах старинных нотаций в Беларуси, изданы в крупных зарубежных научных изданиях – Научном журнале Синдзянского института искусства (Китай, 2015), Научном сборнике Университета Марии Кюри-Склодовской (г. Люблин, Польша, 2014) [1; 2].

Тематическое поле исследовательских интересов, которыми делятся преподаватели факультета музыкального искусства БГУКИ в зарубежных изданиях, весьма обширно. Важнейшими являются те направления, которые непосредственно разрабатываются в рамках кафедральных научно-исследовательских и индивидуально-авторских научных тем. Вместе с тем, подытоживая сказанное, можно отметить наиболее актуальные направления и сферы изучения музыкального искусства и образования, которые «прочитываются» в докладах и материалах международных конференций:

- национальное своеобразие белорусского музыкального искусства;
- представление выдающихся деятелей белорусской музыкальной культуры – композиторов, исполнителей;
- современные педагогические технологии в музыкальном образовании;
- вопросы профессионального музыкального образования;
- духовные аспекты исследования музыкальной культуры Беларуси;
- проблемы развития современного искусства эстрады, музыкального театра Беларуси в международном аспекте;
- традиционная (народная) белорусская музыка в современных условиях.

1. *Дожына, Н.* Пеўчыя рукапісныя помнікі Супрасльскай традыцыі ў даследаваннях сучасных музыколагаў / *Studia bialorutenistyczne – Беларусазнаўчыя даследаванні: зб. навук. прац // рэд. М. Коржэневскі, М. Саевіч. – Вып. 8. – Люблін, 2014. – С. 69–79.*

2. *Dozhina, N.* Literal Notation Research of Belarus Motet / *N. Dozhina // Journal of Xinjiang Arts Institute. – 2015. – № 4 – S. 22–26 (на китаіском языке).*

*Л. І. Доўнар,  
кандыдат педагагічных навук,  
прафесар кафедры бібліятэчна-інфармацыйнай  
дзеянасці Беларускага дзяржаўнага  
ўніверсітэта культуры і мастацтваў*

## **СУЧАСНЫЯ ЦЭНТРЫ КНІГАЗНАЎЧЫХ ДАСЛЕДАВАННЯЎ БЕЛАРУСІ: ПАМІЖ ТЭОРЫЯЙ І ПРАКТЫКАЙ**

Вылучыўшы аб'ектам нашага вывучэння кнігазнаўчыя даследаванні, якія праводзяцца ў Нацыянальнай бібліятэцы Беларусі (НББ) і Цэнтральнай навуковай бібліятэцы імя Якуба Коласа Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі (ЦНБ НАНБ), паспрабуем звярнуць увагу на асноўныя тэарэтыка-метадалагічныя праблемы, прадстаўленыя ў працах супрацоўнікаў аддзелаў і сектараў кнігазнаўства, аддзелаў рэдкіх кніг і рукапісаў, што выступаюць аднымі з галоўных цэнтраў сучасных кнігазнаўчых даследаванняў у Беларусі.

**НББ.** Гісторыя кнігазнаўчых даследаванняў у НББ, пачатых у 1920-я гг., цесным чынам звязана з эвалюцыяй і станаўленнем арганізацыйнай структуры бібліятэкі, яе статусным значэннем, прыцягваннем да працы адпаведных спецыялістаў. Нягледзячы на тое, што ў 1922 г. у структуры бібліятэкі быў вылучаны фонд старадрукаваных і рэдкіх кніг, пазней сектар (з 1970 г.), самастойная адзінка – адзел рукапісаў, рэдкай кнігі і старадрукаў – зацвярджаецца толькі 1 кастрычніка 1979 г., 1 верасня 2005 г. на яго базе засноўваецца навукова-даследчы адзел кнігазнаўства (НДАК).

Сёння ў структуры НДАК НББ (з 2003 г. – загадчык Г. У. Кірэева) пяць сектараў: арганізацыі і навуковай апрацоўкі