

2. *Бородин, Н. А.* Государственная Дума в цифрах / Н. А. Бородин. – СПб. : типография т-ва Общественная Польза, 1906. – 72 с.
3. Государственная Дума. Стенографические отчеты. 1906 г. Том I. – СПб. : Государственная типография, 1906. – 866 с.
4. Государственная Дума. Стенографические отчеты. 1906 г. Том II. – СПб. : Государственная типография, 1906. – 2013 с.
5. Государственная Дума. Указатель к стенографическим отчетам. 1906 г. Сессия первая. Заседания 1–38 (27 апреля – 4 июля 1906 г.). – СПб. : Государственная типография, 1906. – 316 с.
6. *Езерский, Н. Ф.* Государственная Дума первого созыва / Н. Ф. Езерский. – Пенза : Типолиитография Е. М. Грушецкой, 1907. – 201 с.
7. *Забаўскі, М. М.* Расійская Дзяржаўная дума ў лёсах Беларусі (1906–1917 гг.) : манаграфія / М. М. Забаўскі. – Мінск : БДПУ, 2008. – 267 с.
8. *Смалянчук, А. Ф.* Паміж краёвасцю і нацыянальнай ідэяй. Польскі рух на беларускіх і літоўскіх землях. 1864–1917 г. / пад. рэд. С. Куль-Сяльвестравай. – Гродна : ГрДУ, 2001. – 322 с.

И. А. Смирнова,
*кандидат искусствоведения, доцент,
 профессор кафедры искусства эстрады
 Белорусского государственного
 университета культуры и искусств*

ДЖАЗМЕН ИЗ ГУЛАГА: КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ Э. РОЗНЕРА

Современные условия, в которых развивается белорусская художественная культура, дают возможность переосмыслить и оценить достижения ее советского прошлого. К ним относятся и творчество выдающегося джазового музыканта Эдди Рознера, внесшего значительный вклад в историю развития белорусского джаза.



В истории мирового музыкального искусства Э. Рознер (Адольф Эдуард Рознер) известен как артист многогранного дарования. Он был композитором, дирижером, шоуменом, аранжировщиком, режиссером и выдающимся виртуозом – ис-

полнителем на двух музыкальных инструментах – трубе и скрипке. Находясь у истоков формирования и развития джаза в БССР, Э. Рознер создал самобытный стиль сольного и оркестрового джазового исполнительства, способствовал повышению уровня исполнительского мастерства музыкантов, созданию оригинальных аранжировок, расширению национального репертуара. Он был первым в БССР (и СССР) джазовым музыкантом, которому присвоено почетное звание заслуженного артиста (1944). Именно он стал классиком советского джаза.

Однако, несмотря на значительный вклад в музыкальную культуру Беларуси и России, в энциклопедических изданиях о нем не упоминается. В СССР имя Э. Рознера официально было запрещено дважды (1946–1954; 1973–1988), да и в настоящий момент оно известно лишь узкому кругу любителей джаза. Тем ценнее для нас документальные свидетельства его творчества, возвращающие из небытия имя прославленного музыканта.

Одним из таких свидетельств является документальный фильм «Джазмен из Гулага»/Le jazzman du goulag, снятый в 1999 г. французским кинорежиссером Пьером-Анри Сальфати (Франция, Ideale Audience, France 3, ARTE, 1999; сценарий: Н. Сазонова и П.-А. Сальфати; операторы: С. Орман, П. Майлд, Д. Хойер, А. Шубин; 58 min.) и удостоенный международной премии «Эмми» (2001).

По своей содержательной направленности и композиционной структуре этот фильм относится к жанру *кинопортрета*, где органично взаимодействуют типологические признаки таких его разновидностей, как документальный портрет (основан на съемке реальных событий, используются кино- и фотодокументы), биографический автопортрет (последовательное описание героем фильма событий собственной жизни), портрет-картина (герой представлен в смысловой и сюжетной взаимосвязи с окружающей его средой, людьми, исторической действительностью), психологический портрет (присутствует портретно-психологическая характеристика), творческий портрет (используются средства выразительности музыки для характеристики творческой личности), интервью-портрет (беседа-интервью с людьми как способ раскрытия личности героя). Таким образом, избранная режиссером жанровая концепция дала возможность создать не только экранный портрет героя

фильма, но и охарактеризовать предметы, явления, историческую среду, отразить причинно-следственные связи между ними и обеспечить композиционно-сюжетное единство. В фильме образуется сложный жанровый сплав, взаимообусловленное единство противоположных начал, каждое из которых своими средствами выразительности способствует созданию и художественному обобщению образа на экране.

Основным конструктивным принципом, цементирующим началом выступает повествование героя (авторский голос за кадром) с хронологически последовательным порядком изложения событий. При этом режиссер использует прием временной инверсии: фильм начинается с письма Э. Рознера правительству ФРГ, в котором он излагает драматические события своей жизни, вынудившие его в 1973 г. просить о материальной компенсации, полагававшейся жертвам фашизма.

Социокультурные условия, в рамках которых проходил жизненный путь и формировалось исполнительское творчество Э. Рознера, тесным образом связаны с историческими, культурными и политическими обстоятельствами развития Германии, Польши и СССР в XX в. Э. Рознер родился в Берлине и его становление как музыканта происходило в 1910–1934 гг. в кайзеровской Германии, где он получил блестящее музыкальное образование, позволившее молодому скрипачу-вундеркинду выступать в лучших концертных залах страны. Увлечшись джазом, он в совершенстве освоил трубу и работал в лучших оркестрах довоенной Европы (оркестры Марека Вебера и Стефана Вайнтрауба). Э. Рознер считался лучшим трубачом Европы и имел прозвище «белый Армстронг». Однако, в связи с приходом к власти А. Гитлера и изменившейся политической обстановкой в Германии, Э. Рознер был вынужден переехать в Польшу. Шесть лет, проведенных в Польше (1934–1939), стали важным этапом в творческой жизни музыканта. В этот период он состоялся не только как выдающийся испол-



нитель на трубе (играл на двух трубах одновременно), но и как дирижер, оркестр которого успешно гастролировал за рубежом и был высоко оценен европейскими и американскими ценителями джаза [1, с. 508].

Вероломное нападение фашистской Германии на Польшу вынудило музыкантов оркестра бежать на территорию Беларуси, где Э. Рознер познакомился с П. К. Пономаренко – Первым секретарем ЦК Компартии Белоруссии (1938–1947) и страстным любителем джаза, при



непосредственном участии которого 1 января 1940 г. в БССР был официально зарегистрирован Государственный джаз-оркестр под руководством Э. Рознера. 1940–1947 гг. стали триумфальными для этого коллектива. Оркестр принял участие в декаде белорусского искусства в Москве, дал сотни концертов в разных городах СССР, многократно выступал на фронте и однажды – лично перед Сталиным. Однако, в 1946 г. в связи с началом геополитического и идеологического противостояния между СССР и странами Запада, джаз в стране был запрещен, а деятельность Э. Рознера подверглась резко осуждающей критике. При попытке вернуться в Польшу он был арестован, приговорен к 10 годам лагерей и сослан в Хабаровский край, а позже – на Колыму. 1 августа 1947 г. Государственный джаз-оркестр БССР был распущен, а имя Э. Рознера официально предано забвению. Но, став по воле судьбы джазменом ГУЛАГа, Э. Рознер и в лагерях продолжил музыкальную деятельность, собрав джаз-оркестр из заключенных музыкантов.

Его освободили в 1954 г. сразу после смерти Сталина и пригласили работать в Москву, где Э. Рознер сформировал новый коллектив – Эстрадный оркестр при Мосэстраде, ставший



школой музыкального мастерства для лучших музыкантов России и одним из самых прославленных коллективов СССР, концерты которого собирали стадионы. Творческий рост коллектива был прерван в 1971 г., когда на фоне очередного витка борьбы с западным влиянием музыканта вынудили уйти на пенсию. Не имея возможности заниматься любимым делом, Э. Рознер обратился к правительству с просьбой разрешить ему посетить Берлин. По настоя-

нию западной общественности его просьбу лоббировал президент США Р. Никсон, впервые прибывший в СССР с официальным визитом. Выехав в Берлин в 1973 г., Э. Рознер в СССР не вернулся. В Советском Союзе его имя было вторично предано забвению, имущество конфисковано, записи размагничены.

Для воплощения сложной судьбы и многогранности образа прославленного музыканта режиссер использует метод концентрированного портретного описания. О короле джаза вспоминают его дочь и коллеги, друзья по лагерю, бывшие сотрудники КГБ: Э. Рознер-Ковалик, В. Виноградов, М. Бойко, М. Браун, В. Макаров, А. Марченко, Б. Матвеев, Л. Алчеев и др. Портретное единство складывается из цепочки эпизодов человеческой памяти, каждый из которых, в отведенной ему зоне воспоминаний, создает портретную галерею героя фильма: отца, узника, друга, выдающегося исполнителя, учителя, дирижера.

Тесная взаимосвязь изменений политической ситуации и культурной жизни Европы середины XX в. трагически отразилась на судьбе Э. Рознера, которому «посчастливилось» творить в это время. Герой и время – эти две категории образуют в фильме принципиальные и сложные связи. Именно поэтому особое место в картине занимает кадры кино- и фотохроники: довоенная Германия и приход к власти фашистов, нападение Гитлера на Польшу, предвоенная Беларусь, помощь П. К. Пономаренко, концерты Э. Рознера на фронте, кабинеты НКВД на Лубянке, редкие кадры из жизни исправительно-трудовых лагерей ГУЛАГа... Эти кадры исторической хроники легли в основу фильма, встревожили душу и стали его эмоциональной доминантой. Это способ экранного приближения к современнику на дистанцию его духовного восприятия, эмоционального соприсутствия, нравственного очищения. Так пространство экранного документа рождает связь между прошлым и настоящим, между зрителем и героем фильма.

Тем контрастнее в фильме звучит музыка, при помощи которой авторы фильма создают дивный портрет Мастера, где присутствуют творческое горение и живая энергетика исполнителя, буйство его темперамента и широта эмоционально-психологической амплитуды. Удивительный стиль исполнения Э. Рознера – сочетание джазовой манеры звукоизвлечения с

редким по красоте тембром и необычайным лиризмом, яркий артистизм, техническое совершенство, виртуозный размах, тонкая нюансировка и задушевная проникновенность – накрывает волной восторга. Можно сказать, что фильм – это своеобразный путь в «ОТКРЫТИЕ», путешествие в специфически рознеровское, ни на кого не похожее жизненное и духовное пространство. И она, музыка, опять, как и в жизни музыканта, становится главной его героиней, его нервом, стихией, вселенной.

Так рождается кинематографический образ Артиста необычной, трагической судьбы, творчество которого формировалось в разных странах, в разных исторических условиях, в разных национальных и социокультурных контекстах.

Э. Рознер умер в Берлине в 1976 г., так и не дождавшись материальной помощи от правительства ФРГ.

1. Фейертаг, В. Б. Рознер Эдди (Адольф) Игнатъевич / В. Б. Фейертаг // Эстрада России. Двадцатый век : лексикон / М-во культуры РФ, Гос. ин-т искусствознания ; отв. ред. Е. Д. Уварова. – М., 2000. – С. 508.

А. І. Смолік,

доктар культуралогіі, прафесар,

загадчык кафедры культуралогіі

Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта

культуры і мастацтваў

БІЛІНГВІЗМ ЯК АДМЕТНАСЦЬ КУЛЬТУРНАГА КАНТЭНТУ РАЗВІЦЦЯ СУЧАСНАГА БЕЛАРУСКАГА ГРАМАДСТВА

Мова народа – не толькі сродак зносін і назапашванне ведаў, адлюстравання навакольнай рэчаіснасці, але і люстэрка духоўнай культуры, асяродак агульначалавечых каштоўнасцей, увасабленне нацыянальнай і асобаснай самасвядомасці людской супольнасці. Вядомыя заходнееўрапейскія філосафы Г. Г. Гадамер [1] і М. Хайдэгер разглядалі мову як «дом нашага духоўнага быцця» [7, с. 14]. Яна, на іх думку, з'яўляецца ўніверсальнай формай асэнсавання рэальнасці, у якую арганізуюцца ўсе ўзніклыя або існуючыя ўяўленні, успрыманні,