

**КОРОТЕЕВ А.Л., кандидат искусствоведения, доцент, профессор  
кафедры духовой музыки Белорусского государственного  
университета культуры и искусств**

## Духовое и эстрадное искусство как важнейший элемент социо-творческой адаптации людей с нарушениями зрения

*Рецензент ДАДИОМОВА О. В., доктор искусствоведения,  
профессор, завкафедрой белорусской музыки Белорусской  
государственной академии музыки*

*В статье рассмотрены вопросы приобщения людей с нарушениями зрения к духовому, эстрадному и джазовому искусству, их участия в различных конкурсах. Автором предложены конкретные формы и пути социо-культурной и художественно-творческой адаптации таких людей средствами этих направлений музыкального искусства, что позволит им адекватно воспринимать мир и уверенно чувствовать себя в социуме.*

*The article examines the initiation to wind music, pop and jazz art of people with visual impairments, their participation in various competitions. The author provides specific forms and methods of socio-cultural, artistic and creative adaptation of these people through these areas of music, allowing them to perceive the world and to feel confident in the society.*

**Введение.** Предметом статьи является духовое, эстрадное и джазовое искусство, которое, наряду с другими видами и направлениями искусств, в жизни человека играет существенную роль, так как является мощным стимулом его положительного эмоционального потенциала и степени эмоциональной отзывчивости, интеллекта, эрудиции, креативности. Современный социум характеризуется дифференциацией личностных физиологических, психологических, интеллектуальных качеств его индивидуумов, и в этом контексте весьма остро стоит проблема создания условий для полноценной жизни людей с нарушениями зрения, что и было определено как объект исследования. Актуальность проведенного исследования заключается в том, что еще не достаточно исследован потенциал духового, эстрадного искусства и овладение им людьми такой категории в процессе их социокультурной и художественно-творческой адаптации.

Цель статьи - приобщение людей с нарушениями зрения к духовому, эстрад-

ному и джазовому искусству, выявление у них значимости этих направлений как важнейшего фактора социо-творческой адаптации.

**Основная часть.** Проблема жизнедеятельности инвалидов в обществе всегда находилась в центре его внимания. Так, анализируя концептуальные основы и определяя основные задачи по оказанию социально-психологической помощи людям с особенностями психофизического развития (ОПФР), М.Кравцова отмечает, что «...сегодня новая социальная политика европейских стран стремится в отношении людей с ОПФР осуществить свои цели реабилитации и развития с учетом требований конвенции ООН о правах инвалидов. Цель Конвенции ООН заключается в поощрении, защите и обеспечении полного осуществления инвалидами на равной основе всех прав человека» [1, с. 108].

Рассматривая проблемы инвалидов в обществе, другой автор - И.Олехнович, отмечает, что «...для таких людей необходимо обеспечить условия жизнедеятель-

ности в соответствии с выработанными международными и национальными социально-психологическими эталонами организации жизненного пространства и социальной сферы» [2, с. 174]. Он акцентирует внимание на том, что «...успешная адаптация предполагает акцент на формировании адекватного образа Я, позитивных установок на отношение к себе, своему дефекту, к труду, социальному окружению, реабилитационному процессу в целом. Идеальная цель адаптации - активная, самоактуализирующаяся личность» [2, с. 174].

Весьма актуальна, на взгляд автора статьи, и проблема адаптации в обществе людей с различными нарушениями зрения. Одним из вариантов решения этой проблемы является приобщение таких людей к музыкальному искусству и овладение ими навыками музицирования с целью социальной адаптации и самореализации творческого потенциала. Люди с различной патологией зрения испытывают серьезные трудности визуального восприятия мира для формирования своего полноценного мироощущения. Некоторые из них с тотальным отсутствием зрения вообще, к великому сожалению, никогда не видели, как прекрасен и многообразен мир. Но это не мешало многим из них добиваться серьезных результатов и доказывать уникальные возможности человека. Так, например, всех современников эпохи Возрождения приводил в восторг выдающийся итальянский музыкант из Флоренции Франческо Ландино. По сведениям современников, он в совершенстве владел почти всеми музыкальными инструментами того времени, сочинял оригинальные мадригалы и другие многочисленные инструментальные произведения [3, с. 57]. Впечатляет и значимость музыкально-теоретического, творческо-практического наследия Д. Браславского в области эстрадной и джазовой аранжировки, которое он создал, несмотря на потерю зрения [4, с. 2]. Его работы помогли многим специалистам профессионально постичь специфику эстрадного и джазового искусства, а любителям - получить

необходимые знания для популяризации этой музыки.

По сравнению с другими разновидностями музыкального искусства, преимущества духового, эстрадного или джазового исполнительства неоспоримы в силу их темброво-колористического своеобразия звучания и специфики эмоционального восприятия. Это и определяет привлекательность и повышенный интерес указанных направлений для людей с ограниченными возможностями по зрению.

Безусловно, в силу специфики духового, эстрадного или джазового исполнительства процесс приобщения к нему этих людей, освоение ими навыков музицирования на тех или иных музыкальных инструментах очень сложен и сопряжен с рядом проблем. Исследование показало, что обучение в этом направлении осуществляется различными путями. Многие полагают, что наиболее простой путь - это обучение на основе вокального или инструментального воспроизведения музыкального произведения на уровне подражания и копирования оригинала. Патология зрения здесь успешно компенсируется обостренным слуховым восприятием оригинала, адекватным внутренним ощущением и умением точного транслирования прослушиваемого музыкального материала. Другой путь - это адаптация нотного текста для слабовидящих путем нотного-графического увеличения текста в крупном масштабе с дополнительным освещением. Его преимущество заключается в том, что обучаемый может постоянно и многократно обращаться к тем фрагментам нотного текста произведения или упражнения, которые вызывают у него определенные трудности. Анализ процесса обучения таких людей духовому, эстраднему или джазовому исполнительству выявил необходимость организации последовательной системы обучения на основе главных дидактических принципов. И здесь наиболее оптимальным подходом оказался процесс обучения на основе специальной рельефной шеститочечной нотной системы Луи Брайля (по аналогу с одноименной буквенно-

знаковой системой). Благодаря ее освоению, обучаемые самостоятельно могут целенаправленно учить нотный текст и осваивать различные музыкальные произведения. Технология обучения игре на духовых инструментах имеет свои трудности. Если на кларнете, саксофоне, трубе освоение аппликатуры не вызывает особых трудностей, так как клапанный, вентильный или пистонный механизм располагается удобно для пальцев, то при игре на тромбоне необходимо точно попадать на каждую из семи звуковысотных позиций (допуск месторасположения кулисы на любой из позиций здесь минимален). Эти навыки приобретаются путем многократного освоения различных звуковысотных комбинаций при помощи кулисы тромбона. Метод наблюдения позволяет констатировать то, что люди с различными нарушениями зрения, приобщаясь к духовому, эстраднему или джазовому искусству, несмотря на патологию, отличаются огромной жизнерадостностью, стремятся расширить для себя познание мира, сформировать свои стабильно-положительные эмоции, реализовать свои способности через процесс музицирования. Такие люди отличаются оптимизмом, проявляют искреннюю любовь к музыке, обладают уверенным чувством удовлетворения от радости общения с миром музыки, несмотря на его специфически сложный художественно-образный язык, а также испытывают радость общения с такими же энтузиастами и почитателями музыкального искусства.

Если обратиться к опыту работы приобщения людей с различной патологией зрения к активной жизнедеятельности средствами духового и эстрадного искусства, то можно отметить, что до конца 1980-х гг. плодотворную работу в этом направлении проводило «Белорусское Общество слепых» - БелОС. Эта организация занималась и занимается как художественно-творческим развитием людей с нарушением зрения, так и вовлечением в творческую деятельность и членом их семей. Благодаря этому обществу, в Белару-

си стали регулярно проводиться смотры и конкурсы коллективов художественной самодеятельности. Анализ материалов республиканских конкурсов художественной самодеятельности общества с 1983 по 1988 гг. показал, что поступательная тенденция процесса активизации творческой деятельности отдельных исполнителей и коллективов художественной самодеятельности свидетельствовала о значительном увеличении числа участников и коллективов, совершенствовании режиссуры концертных программ. Проведение конкурсов подтверждало широкие возможности художественной самодеятельности общества в героико-патриотическом, нравственно-гражданском, художественно-эстетическом воспитании их участников, предоставляло возможность общения с коллегами по музыкальному искусству, полноценном самоутверждении участников средствами музыкального искусства в процессе освоения и исполнения художественно-значимых произведений.

Одним из наиболее сложных видов и форм музыкальных выступлений на конкурсах было выступление духовых оркестров. Ведь кроме мелодической линии во время исполнения участникам таких коллективов необходимо слушать каждый голос гармонической аккордовой вертикали, проведение контрапункта, знать форму исполняемого произведения, его характер и содержание, играть наизусть свою оркестровую партию. Особые трудности испытывают участники группы аккомпанемента, на которых ложится ответственность за качество гармонического сопровождения в произведениях. До 1983 г. исполнительский уровень духовых оркестров БелОС оставлял желать лучшего: ни один из оркестров не мог претендовать на получение диплома I степени. В 1985 г. на празднике любительского искусства всех порадовал своей конкурсной программой духовой оркестр Витебского учебно-производственного предприятия, которым руководил директор этого предприятия. Кроме этого оркестра в числе победителей были духовые

оркестры аналогичных предприятий из Новогрудска, Полоцка, Гомеля [5, с. 78; 6, с. 14-15]. Эти творческие коллективы выступали стабильно. Так, в 1988 г. их репертуар включал не только популярные произведения («День Победы» Д.Тухманова, «Концертный вальс» Б.Рунова, «Веселый марш» В.Шаинского и др.), но и серьезную классическую музыку (фрагмент из музыки К.-М.Вебера к драматическому спектаклю П.Вольфа «Прециоза», Вальс из комической оперетты Ж.-Р. Планкетта «Корневильские колокола» и др.). Все это свидетельствует о серьезном отношении к подбору концертного репертуара и успешном решении задач по формированию художественного вкуса как самих оркестрантов, так и любителей духового искусства.

На заключительном туре Республиканского смотра коллективов художественной самодеятельности 1988 г. в числе победителей выступало более десяти эстрадных коллективов БелОС. Кроме них порадовали выступлениями и лидеры в инструментальной номинации солистов: П. Щербак, Б. Шнейдер (саксофоны-сопрано), А. Колесов (саксофон-тенор), виртуоз Н. Воропаев (бас-гитара), Н. Вертейко (аккордеон, клавишные), а также эстрадные и джазовые солисты-вокалисты С. Михеева, А. Хазова, Л.Заренок, Т. Чаплинская и др.

Анализ проведенного автором анкетирования участников любительского творчества свидетельствует, что 77% опрошенных активно занимаются освоением вокального мастерства, овладением основ музицирования на различных инструментах духового и эстрадного оркестров, 20% отметили, что испытывают определенные трудности в освоении исполнительского мастерства, и лишь 3% в анкетах указали, что не смогли освоить навыки музицирования на музыкальных инструментах.

Так или иначе, но руководство БелОС всегда старалось решать задачу по вовлечению членов общества и членов их семей в музыкально-художественное творчество для духовного совершенство-

вания и активного проведения свободного времени, максимально содействовало социокультурной адаптации людей с нарушениями зрения средствами музыкального искусства.

Заслуженный авторитет и симпатии слушателей завоевал эстрадный профессиональный оркестр Концертного объединения БелОИЗ. Когда известный Государственный концертный эстрадный оркестр Беларуси под управлением М.Финберга из-за насыщенной концертной программы не смог участвовать в юбилейном концерте, посвященном поэту-песеннику А. Легчилову, его подменил эстрадный профессиональный оркестр Концертного объединения БелОИЗ под руководством В. Цатурова, и прекрасно провел этот концерт. Но, несмотря на все усилия художественного руководителя творческих коллективов Концертного объединения БелОИЗ - народного артиста Беларуси, инвалида первой группы по зрению И.Томашевича, оркестр из-за недостаточного финансирования прекратил свое существование, хотя этого могло и не случиться при финансовой поддержке государства [8, с. 412].

*Заключение.* Таким образом, очевидна необходимость решения проблем социокультурной адаптации людей с нарушениями зрения. Важным условием этого процесса является художественно-творческая адаптация таких людей к существующим реалиям музыкального искусства. Для оптимального решения проблемы социокультурной и художественно-творческой адаптации и приобщения людей такой социальной категории средствами духового, эстрадного или джазового искусства предлагаются следующие пути:

1. Создание национальной, межрегиональной государственной системы, призванной обеспечить необходимые условия по организации, активизации и регулированию всех вопросов любительского художественного творчества людей с нарушениями зрения и членов их семей. Для этого необходимо за счет бюджетных средств создать материально-техническую базу, обеспечивающую плодотворное

функционирование художественных коллективов и проведение индивидуальных занятий их участников по овладению и совершенствованию исполнительского мастерства;

2. Изыскание бюджетных резервов для финансового обеспечения организации и проведения смотров, смотров-конкурсов, фестивалей, концертных выступлений, возможных гастролей лучших коллективов и т.п.;

3. Функционирование областных творческо-консультационных, научно-методических кабинетов и Республиканского Центра социокультурной реабилитации и художественно-творческой адаптации людей с нарушениями зрения;

4. Популяризация и стимулирование выступлений лучших музыкантов-любителей, музыкантов-профессионалов региональных Обществ людей с ограниченными возможностями по зрению

(моральное и материальное поощрение, организация записей музыкальных выступлений, организация творческих встреч с ведущими специалистами музыкального искусства и т.п.);

5. Увеличение тиражирования музыкальных произведений для индивидуальных исполнителей, участников ансамблей, оркестров (создание комплексно-тематических серий нотной литературы, в том числе на основе специальной рельефной шести точечной нотной системы Луи Брайля);

6. Обобщение лучшего опыта работы, функционирование творческо-экспериментальных лабораторий, проведение семинаров, семинаров-практикумов «мастер-классов» с приглашением ведущих специалистов музыкального искусства, преподавателей, работающих с людьми, имеющими различные нарушения зрения.

1. Кравцова, М.В. Новая парадигма социально-психологической помощи людям с особенностями психофизического развития в свете конвенции ООН о правах инвалидов / М.В. Кравцова // Науч. труды Респ. ин-та высшей школы: сб. научн. статей: в 2-х ч. / под ред. доктора философ, наук, профессора В.Ф.Беркова. - Минск: РИВШ, 2012. - Ч. 2: «Исторические и психолого-педагогические науки». - С. 108 - 114.
2. Олехнович, ИВ. Адаптационный потенциал личности с нарушением опорно-двигательного аппарата / И.В. Олехнович // Науч. труды Респ. ин-та высшей школы: сб. научн. статей: в 2-х ч. / под ред. доктора философ, наук, профессора В.Ф.Беркова. - Минск: РИВШ, 2012. — Ч. 2: «Исторические и психолого-педагогические науки». - С. 174 - 179.
3. Левин, С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры / С.Левин.- Ленинград: Музыка, 1973.-Ч. 1.-263 с.
4. Браславский, Д.А. Основы инструментовки для эстрадного оркестра: учеб. пособие для муз. вузов / Д.А. Браславский. - М.: Музыка, 1967. - 324 с.
5. Карацееў, А. Магілеўская вобласць [другі тур Рэспубліканскага агляду эстрадных і ду- хавых аркестраў, ансамбляў Беларускага таварыства сляпых] /А.Карацееў // Мастацтва Беларусь -1986. -№> 2. -С. 78.
6. Карацееў А. Спасцігнуць свет праз музыку /А.Карацееў // Літаратура і мастацтва. - 1986. - 17 студзеня-С. 14-15.
7. Коротеев, А. Хоть и лопнула струна / А. Коротеев // Sovetskaja Estonija. -1989. - 5 февраля. - С. 4.
8. Карацееў А.Л. Тамашевіч Іван Мікалаевіч /А.Л. Карацееў // Беларуская энцыклапедыя: ў 18 т.— Мінск: Энцыклапедыя, 2002. - Т. 15. - С. 412.

*Статья поступила в редакцию 26.09.2012*

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ