

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе
БГУКИ

 В. Р. Языкович

« 6 » *марта* 2020 г.

Регистрационный № УД- 192 / эуч.

**ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ИЗУЧЕНИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО
И МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ**

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине
для специальности II ступени высшего образования (магистратура)
1-21 80 14 Искусствоведение*

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-21 80 14-2019 по специальности II ступени высшего образования (магистратура) 1-21 80-14 Искусствоведение и учебного плана по специальности 1-21 80-14 Искусствоведение, рег. № D 21-2-007/пр-тип. от 21.03.2019

СОСТАВИТЕЛЬ

А.Ю. Буряк, старший преподаватель кафедры белорусской и мировой художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Р.Н. Аладова, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки» кандидат искусствоведения, доцент;

И.В. Пилатова, старший научный сотрудник научно-исследовательского отдела учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», кандидат искусствоведения;

М.В. Александрович, солист-вокалист, ведущий мастер сцены учреждения «Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Белорусский государственный академический музыкальный театр», заслуженная артистка Республики Беларусь

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой белорусской и мировой художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол №5 от 14.10.2019);

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол №3 от 19.02.2020)

Ответственный за выпуск: *А.Ю. Буряк*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа «История и методология изучения театрального и музыкального искусства Беларуси» разработана для студентов специальности «Искусствоведение» II ступени получения высшего образования (магистратуры). Освоение учебной дисциплины «История и методология изучения театрального и музыкального искусства Беларуси» должно способствовать формированию знаний студентов в области театрального и музыкального искусства Беларуси как неотъемлемой части мирового художественного процесса. Продуктивное овладение материалами учебной дисциплины «История и методология изучения театрального и музыкального искусства Беларуси» входит в основу комплексного знания в области истории и методологии изучения отечественного искусства, способствует пониманию его историко-стилевой и жанровой эволюции, содействует формированию навыка научно-исследовательской работы, являющейся неотъемлемой частью профессиональной деятельности искусствоведа. Успешное освоение учебной дисциплины «История и методология изучения театрального и музыкального искусства Беларуси» обеспечивается междисциплинарными связями с такими учебными дисциплинами как «Проблемы развития современного искусства Республики Беларусь», «Организация и методика научного исследования», «Методологические основы современного искусствоведения», «Актуальные проблемы современного искусства и искусствоведения».

Содержание учебной программы базируется на хронологическом и стилевом принципах. Учебная дисциплина рассматривает этапы формирования театральных и музыкальных жанров, вопросы эпохально-стилевой эволюции отечественного театрального и музыкального искусства в целом, охватывает основные аспекты его искусствоведческого осмысления. Данная учебная дисциплина «История и методология изучения театрального и музыкального искусства Беларуси» обращена к широкой базе аудиовизуальных материалов, репрезентирующих артефакты белорусского театрального и музыкального искусства, а также к внушительному корпусу искусствоведческих исследований.

В соответствии с образовательным стандартом высшего образования ОСВО 1-21 80 14-2019 по специальности II ступени высшего образования (магистратура) по специальности 1-21 80-14 «Искусствоведение» в ходе изучения учебной дисциплины «История и методология изучения театрального и музыкального искусства Беларуси» магистрант должен развить следующие специальные компетенции:

СК-4. Быть способным применять научно-теоретические и методологические знания по театральному, музыкальному искусствам Беларуси

Цель учебной дисциплины – раскрыть специфику исторического развития театрального и музыкального искусства Беларуси в отражении искусствоведческих исследований.

В рамках программы предусмотрено решение основных *задач учебной дисциплины*. В их числе:

1. овладение комплексом знаний о специфике белорусского музыкального и театрального искусства, его основных жанрах и формах;

2. исследование эпохально-стилевой эволюции музыкального и театрального искусства Беларуси в мировом художественном пространстве;

3. постижение образного содержания, поэтики произведений белорусского театрального искусства музыкального искусства;

4. формирование навыков анализа музыкальных и театральных произведений белорусских авторов;

5. овладение методологическим аппаратом исследования артефактов белорусского театрального и музыкального искусства.

В результате освоения дисциплины студенты должны:

знать:

– основное проблемное поле отечественных и зарубежных исследований о театральном и музыкальном искусстве Беларуси;

– периоды исторической и стилевой эволюции театрального и музыкального искусства Беларуси;

– важнейшие тенденции и направления белорусского театрального и музыкального искусства;

– первостепенный фактологический материал (даты, персоналии, произведения искусства);

уметь:

– характеризовать магистральные стили и направления в театральном и музыкальном искусстве Беларуси;

– анализировать компоненты отечественных музыкальных и театральных произведений;

– обозначать индивидуально-стилевые особенности творчества выдающихся отечественных драматургов, режиссеров, актеров, композиторов, музыкантов исполнителей;

– формировать методологическую базу изучения театрального и музыкального искусства Беларуси;

владеть:

– понятийно-категориальным и терминологическим аппаратом искусствоведения;

– базовыми навыками осуществления научно-исследовательской работы;

Занятия проводятся в форме лекций и семинаров, включают дискуссии, дебаты, круглые столы и иные формы эвристического познания. Учебная программа учитывает применение медиа-презентаций, предусматривает работу с основной и дополнительной научной литературой, предполагает подготовку к написанию методологических разделов научных работ. В рамках прохождения учебной дисциплины рекомендовано посещение Большого театра оперы и балета Республики Беларусь, Белорусского государственного музыкального театра, Белорусской государственной филармонии, концертного зала Белорусской государственной академии музыки, Национального академического театра им. Я. Купалы, Национального драматического театра им. М. Горького, Нового драматического театра, Республиканского театра белорусской драматургии и др. Учебная дисциплина расширяет научное знание студентов о белорусском театральном и музыкальном процессе, способствует формированию панорамного взгляда на историю отечественного искусства в целом.

Учебным планом на изучение дисциплины «История и методология изучения театрального и музыкального искусства Беларуси» всего предусмотрено 202 часа, из них 102 часа – аудиторные занятия. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: лекции – 40 часов, семинары – 62 часа. Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Объект и предмет учебной дисциплины «История и методология изучения театрального и музыкального искусства Беларуси». Место истории театрального и музыкального искусства в системе искусствоведческого знания. Понятие о методологии. Функции методологии изучения белорусского театрального и музыкального искусства (анализ форм и содержания научной деятельности). Исследование механизмов художественного (театрального и музыкального) общения как научная проблема. Основные направления и достижения белорусской науки об отечественном театральном и музыкальном искусстве на современном этапе.

Терминологический аппарат дисциплины. Основные информационные ресурсы. Формы контроля.

Тема 1. Основные этапы становления и развития белорусского музыкального и театрального искусства.

Основные этапы становления и развития знаний о театральном и музыкальном искусстве Беларуси, превращения их в науку. Историческая концепция жанрово-стилевой эволюции отечественного театрального и музыкального искусства. Фактографический, методологический, учебно-методический подходы к исследованию артефактов музыкального и театрального искусства Беларуси.

Поликультурная природа отечественного музыкального и театрального искусства, вопросы геополитической принадлежности его артефактов. Роль конфессионального и этнокультурного разделения белорусского общества в формировании отечественного театрального и музыкального искусства. Фольклорные истоки белорусского профессионального искусства, вопросы методологии изучения наследия устной и письменной традиции. Основные источники сведений о театральной и музыкальной культуре Беларуси до XX столетия (архивные материалы, рукописи, публикации в периодических изданиях, театральные программы, нотные издания и др.)

Периодизация истории театрального и музыкального искусства Беларуси. Стадиальный характер отечественного художественного процесса.

Тема 2. Эпоха Средневековья в истории белорусского музыкального и театрального искусства

Особенности национального фольклора Беларуси, древнейшие пласты театрального и музыкального творчества. Связь старинных театральных форм с трудовой деятельностью человека, обрядовые истоки театрального искусства, игры и хороводы. Распространение скоморошества в Беларуси. Народная драма как воплощение игровой культуры белорусов.

Облик средневековой культуры на территории Беларуси, теоцентрический характер музыкального искусства. Формирование светских форм музицирования, связь музыкального искусства и городской культуры, положение инструментальной музыки. Деятельность белорусских просветителей (Е. Полоцкая, К. Туровский). Музыкальные памятники древнего белорусского искусства («Песнопения о Евфросинии Полоцкой», гимн Богородица). Распространение и развитие светского музыкального искусства при Великокняжеском дворе.

Тема 2.1. Белорусское Средневековье в зеркале искусствоведческого осмысления

Методологическое осмысление театрального и музыкального искусства Беларуси в эпоху Средневековья в комплексных трудах О. Дудиной, В. Нефёда. Исследование древних музыкальных инструментов в работах И. Назиной. Изучение специфики инструментального музицирования в Беларуси эпохи Средневековья в научных статьях А. Фролова. Осмысление музыкальной и театральной культуры Беларуси через обращение к исследованию жизненного пути и деятельности К. Туровского (работы А. Мельникова), Е. Полоцкой (работы Н. Сергиной). Изучение фольклорного театра Беларуси (Э. Олейникова, Д. Стельмах) и др.

Тема 3. Преломление традиций западноевропейского Ренессанса в музыкальном и театральном искусстве Беларуси

Эпоха Возрождения в истории белорусского искусства, деятельность просветителей (Ф. Скорины, С. Будного, М. Гусовского). Распространение кукольного театра батлейки, строение приспособления для показа спектаклей, система персонажей, репертуар, роль музыки в батлейке. Музыкально-конфессиональная сфера (православная, католическая, протестантская, униатская традиции). Распространение многоголосия (творчество Вацлава из Шамотул).

Развитие книго- и нотопечатания (Брестский канционал Я. Зарембы). Светские формы музыкального искусства в княжеском быту (дворы Радзивиллов, Сапег, Острожских). Творчество К. Клабона и Н. Гомулки.

Тема 3.1. Развитие научной мысли. Методологические основы исследования музыкального и театрального искусства Беларуси эпохи Ренессанса

Осмысления музыкальной культуры Беларуси в эпоху Ренессанса в трудах О. Дадиомовой. Исследование философско-эстетической мысли Беларуси в работах В. Конона. Изучение традиции протестантских канционалов (труды Л. Костюковец, А. Солодухина). Научное рассмотрение театрально-игровых форм белорусского фольклора (И. Сучков), генезиса театральных форм в календарных обрядах (Г. Алисейчик), региональной театральной культуры поозерья (И. Алексина) и др.

Тема 4. Эпоха Барокко в истории белорусской музыки и театра

Историко-политические условия развития театрального и музыкального искусства на территории Беларуси в эпоху Барокко. Организация постановок в школьных театрах, роль музыкального сопровождения, вопросы репертуара, техническое оснащение сцены (машинерия, декорации). Дидактико-морализаторский характер школьных представлений. География распространения школьных театров при иезуитских коллегиях (Гродно, Минск, Новогрудок, Полоцк, Слуцк и др.). Театрально-драматургическая деятельность С. Полоцкого. Барочная поэтика М. Сарбевского.

Концентрация музыкального искусства в Вильно, постановки западноевропейских опер при великокняжеском дворе. Музыка в паратеатральных действиях. Супрасльский ирмологион как памятник музыкальной культуры эпохи Барокко. Просветительская деятельность братств и монастырей, распространение музыкальных бурс. Развитие инструментальной музыки (органное творчество А. Рогачевского, «Полоцкая тетрадь»), славянских кантов («Даруй покой» А. Филипповича, сборник «Куранты»). Эволюция музыкально-теоретической мысли.

Тема 4.1. Белорусское Барокко как тип культуры в отражении искусствоведческих исследований

Исследование традиции кантов и псалм на территории Беларуси в работах Л. Костюковец, Л. Сидорович (вопросы стилистики, фольклорных истоков,

типологии). Исследование музыкального претворения литературного творчества С. Полоцкого (Л. Сидорович). Изучение творческого наследия Н. Дилецкого в работах В. Протопопова, Н. Герасимовой-Персидской, Н. Ковальчук, Ю. Келдыша. Научное осмысление традиции многоголосного партесного пения (исследования Н. Герасимовой-Персидской, Л. Корний). Изучение белорусских ирмологионов в трудах Л. Густовой, Л. Костюковец, Ю. Ясиновского, Е. Сакович и др. Исследование конфессиональной сферы бытования музыкального искусства Беларуси в работах Т. Лихач. Отражение эволюции инструментального исполнительства в трудах И. Назиной, Т. Лихач, В. Невдаха, Р. Выграненко и др. Комплексное исследование традиции школьного театра в работах Г. Барышева, Л. Голиковой. Изучение традиции паратеатральных действий (работы В. Нефёда, О. Дадиомовой).

Тема 5. Белорусский музыкальный и театральный Классицизм

Общественно-политическая жизнь страны. Диалектика духовного и светского начала в театральном и музыкальном искусстве Беларуси в XVIII веке. Эволюция паратеатральных действий, увеличение роли музыкального компонента. Становление частновладельческого театра в Беларуси. Театрально-драматургическая деятельность У. Радзивилл в несвижском театре. Специфика функционирования театра Г.Ф. Радзивилла в Слуцке. Частные театральные труппы в городах Беларуси. «Усадьба муз» в М. Каз. Огинского в Слониме. Организация «Плавучего театра». Театр и притеатральная школа А. Тизенгауза в Гродно. Шкловский театр С. Зорича. Архитектура сценического пространства. Деятельность приглашенных иностранных артистов в отечественных театрах.

Доминанта оперных и балетных представлений в репертуаре частновладельческих театров. Школьный театр в Забелах, опера Р. Вардоцкого «Аполлон-законодатель, или Реформированный Парнас» как музыкальный памятник XVIII века. Становление национальной комической оперы (оперы «Агатка», «Чужое богатство никому не служит» Я. Голанда). Распространение исполнительства на музыкальных инструментах. Композиторская деятельность М. Кл. Огинского. Творческое наследие М. Радзивилла (дивертисменты и полонезы для камерного оркестра).

Тема 5.1. Методологические основы исследования артефактов музыкального и театрального искусства Беларуси эпохи Классицизма

Комплексное исследование театральной культуры Беларуси в трудах Г. Барышева, Л. Голиковой, А. Мальдиса. Изучение сценографии У. Радзивилл в

работах О. Баженовой. Рассмотрение памятников теоретической мысли Беларуси (И. Парфенюк). Научное осмысление памятников оперного искусства XVIII столетия – опер Я. Голанда (Н. Ковальчук, Г. Кулешовой, И. Парфенюка, О. Дадиомовой и др.). Исследование жизни и творчества О. Козловского (Ю. Фортунатов, В. Бобрович и др.), М. Кл. Огинского (А. Залусский и др.).

Тема 6. Романтизм в белорусском театральном и музыкальном искусстве

Преломление традиций западноевропейского романтизма в белорусском театральном и музыкальном искусстве. Функционирование польских театральных коллективов в Беларуси, вопросы репертуара. Деятельность магнатских театров Тышкевичей и Сапег. Полилингвистический характер отечественного театра.

Роль музыкально-литературных кружков в популяризации художественного искусства в Беларуси (конец XIX века). Роль В. Дунина-Марцинкевича в развитии отечественного театра, характеристика творчества («Идиллия», «Пинская шляхта», «Еврейский рекрутский набор» и др.). Театр в Люцинке. Драматургическая деятельность Я. Борщевского, П. Шпилевского, Г. Марцинкевича. Деятельность иностранных антреприз, гастроли Имперских театров. Функционирование любительских коллективов. Становление национальной музыкальной и театральной критики.

Состояние музыкального искусства в XIX веке. Характеристика творчества Н. Орды (фортепианное творчество, «Грамматика музыки»). Педагогическая и композиторская деятельность А. Абрамовича («Школа для фортепиано», фортепианная поэма «Белорусская свадьба»). Жизненный и творческий путь С. Монюшко. Роль композитора в становлении национальной белорусской оперы («Селянка», «Конторщики») Сборник «Домашний песенник».

Подъем национальной театральной и музыкальной культуры в 80-е годы XIX века, процесс интенсивного исследования народного искусства Беларуси. Деятельность музыкальных обществ, организация публичных концертов, открытие музыкальных библиотек. Оперная труппа А. Картавова и антреприза А. Шумана: вопросы репертуара, гастрольная программа. Жизненный и творческий путь М. Ельского (характеристика избранных произведений).

Тема 6.1. Исследование белорусского музыкального и театрального искусства эпохи Романтизма: методологическая специфика

Научные достижения первых белорусских фольклористов (Н. Янчук, М. Федеровский, З. Радченко, А. Земкевича, Е. Ляцкого и др.). Исследование

музыкально-литературных связей в работах О. Дадиомовой. Изучение образовательного процесса в Беларуси в научных трудах В. Прокопцовой. Обзор научных исследований, посвященных композиторскому творчеству К. Горского (Р. Аладова), С. Монюшко (О. Савицкая, И. Свирида, Е. Шестиловская, С. Немагай и др.), М. Ельского (А. Капилов, Н. Сапранкова), Н. Орды (Е. Ахвердова, О. Дадиомова, Л. Нестерчук и др.) и др. Вопросы изучения театральной культуры Беларуси в трудах А. Капилова, Е. Ахвердовой, Н. Волонцевич, А. Стельмах, Ю. Пашкина и др.

Тема 7. Развитие музыкального и театрального искусства Беларуси в XX веке

Состояние театрального и музыкального искусства Беларуси на рубеже XIX-XX веков. Деятельность любительских театральных коллективов. Драматургическое творчество К. Каганца. Деятельность И. Буйницкого, характеристика творчества. Создание Первой белорусской труппы, специфика постановок, ориентация на народные истоки белорусского театрального искусства, вопросы репертуара.

Театрально-драматургическая деятельность Ф. Ждановича, организация Первого товарищества белорусской драмы и комедии и его роль в эволюции профессионального театрального искусства Беларуси. Драматургия В. Голубка («Анка», «Писаревы именины», «Суд» и др.), режиссерская деятельность в БДТ-3. Драматургия Я. Купалы, М. Чарота, Я. Коласа, К. Черного и др. Характеристика творчества Е. Мировича («Машека», «Коваль-воевода», «Кастусь Калиновский» и др.), его роль в формировании национальной актерской и режиссерской школы в XX веке. Деятельность БДТ-1 (Национальный академический театр им. Я. Купалы), формирование репертуара, деятельность в годы Великой отечественной войны. Обращение к драматургии К. Крапивы, Я. Купалы. Постановки всемирной классики в репертуаре театра. Деятельность БДТ-2 (Национальный театр имени Якуба Коласа). Белорусская советская драматургия (А. Макаёнок, К. Губаревич, В. Короткевич, Н. Матуковский, А. Дударева и др.).

Формирование современной национальной композиторской школы в начале XX столетия. Жанрово-стилевая специфика отечественного музыкального искусства на разных этапах его развития. Преломление идей Национального Возрождения в первые десятилетия XX века, роль политических установок в формировании образного содержания артефактов музыкального искусства. Процесс освоения основных жанров профессионального композиторского творчества, становление национального стиля, доминанта метода «социалистического реализма». Становление белорусского национального

музыкального театра, эволюция жанров оперы и балета. Открытие Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь. Творчество Н. Аладова, Н. Чуркина, Е. Тикоцкого, А. Богатырева, Е. Глебова, А. Мдивани (характеристика избранных произведений).

Тема 7.1. Музыкальное и театральное искусство Беларуси конца XX – начала XXI века

Расширение образно-содержательного поля театрального и музыкального искусства Беларуси. Деятельность Национального академического театра им. Я. Купалы, Национального академического драматического театра им. Я. Коласа, Национального академического драматического театра им. М. Горького. Постановки белорусской, русской, западноевропейской классики, современный репертуар. Деятельность студийных театров Беларуси (театр-студия киноактера, театр-студия им. Е. Мировича и др.). Эволюция национальной сценографии, режиссуры, визуального оформления спектакля. Театрально-фестивальное движение. Деятельность театральных форумов и фестивалей Teart, Plastforma, «Панорама», «Март-контакт» и др.

Поиск новых образно-содержательных ориентиров, обновление театрального языка, сценографии, драматургии. Деятельность Республиканского театра белорусской драматургии, Современного художественного театра, Белорусского государственного академического музыкального театра, Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь, театров «Инжест», «D.O.Z.S.K.I» и др. Деятельность центра визуальных и исполнительских искусств «АРТ Корпорейшн».

Привнесение обновленческих тенденций в композиторском творчестве рубежа XX-XXI веков, процесс динамичного развития новых жанров, отход от устоявшихся канонов предшествующего периода, поиски оригинальных стилевых и драматургических решений. Творчество А. Богатырева, Д. Смольского, С. Кортеса, В. Копытько, В. Кузнецова, Г. Гореловой. Современный этап в истории белорусской музыки. Персоналии. Лучшие творческие достижения. Специфика развития музыкального театра.

Тема 7.2. Методологическая организация исследования современного музыкального и театрального процесса Беларуси

Обзор научных исследований, посвященных композиторскому творчеству Н. Чуркина (Д. Журавлев, Д. Макарская, Р. Сергиенко и др.), Н. Аладова (Р. Аладова, Т. Дубкова, Е. Дулова, Г. Кулешова и др.), Е. Тикоцкого

(Г. Глущенко, Е. Лисова, С. Нисневич и др.), В. Золотарева (Е. Дулова, Е. Лисова, Н. Стасюк), П. Подковырова (Р. Сергиенко, С. Лискович, Г. Глущенко и др.), А. Богатырева (Н. Бунцевич, Т. Лещеня, Р. Сергиенко и др.), Л. Абелиовича (Л. Волкова, И. Двужильная, А. Друкт, Т. Мдивани и др.), Г. Вагнера (Р. Аладова, К. Степанцевич, Т. Щербакова и др.), Д. Смольского (Л. Лузько, А. Буряк, М. Круглый, И. Пилатова, А. Майстер и др.), С. Кортеса (Н. Ганул, Ю. Караев и др.), В. Кузнецова (О. Егорова, А. Буряк, А. Хумала, А. Пескин и др.) и др.

Исследование проблем современного отечественного театрального процесса в трудах Р. Смольского. Изучение истории белорусских театров (В. Науменко, В. Мальцев, М. Колодинский). Научное осмысление специфики освоения отечественной драматургии (К. Смольская, В. Халип), вопросов репертуара отечественных театров (И. Костылянченко, А. Савицкая), особенностей режиссерских интерпретаций литературной классики (Г. Боровик, А. Стрельников), проблем театрального образования и критики (В. Салеев, Л. Климович, Я. Громов), сценографии (К. Дубовская, А. Малей, В. Ярмолинская, С. Кривошеева), средств актерской выразительности (Д. Скачков), эволюции сценического пространства (Е. Пагоцкая) и др.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Семинары		
1.	Введение в дисциплину	4			
2.	<i>Тема 1.</i> Основные этапы становления и развития белорусского музыкального и театрального искусства	2			
3.	<i>Тема 2.</i> Эпоха Средневековья в истории белорусского музыкального и театрального искусства	2	2	2	опрос
4.	<i>Тема 2.1.</i> Белорусское Средневековье в зеркале искусствоведческого осмысления	2	2		
5.	<i>Тема 3.</i> Преломление традиций западноевропейского Ренессанса в музыкальном и театральном искусстве Беларуси	2	2	2	тест
6.	<i>Тема 3.1.</i> Развитие научной мысли. Методологические основы исследования музыкального и театрального искусства Беларуси эпохи Ренессанса	2	2		
7.	<i>Тема 4.</i> Эпоха Барокко в истории белорусской музыки и театра	6	2	2	реферат
8.	<i>Тема 4.1.</i> Белорусское Барокко как тип культуры в отражении искусствоведческих исследований	2	2		
9.	<i>Тема 5.</i> Белорусский музыкальный и театральный Классицизм	6	2	2	опрос
10.	<i>Тема 5.1.</i> Методологические основы исследования артефактов музыкального и театрального искусства Беларуси эпохи Классицизма	2	2		
11.	<i>Тема 6.</i> Романтизм в белорусском музыкальном и театральном искусстве	6	2	2	тест
12.	<i>Тема 6.1.</i> Исследование белорусского музыкального и театрального искусства эпохи Романтизма: методологическая специфика	2	2	2	опрос
13.	<i>Тема 7.</i> Развитие музыкального и театрального искусства Беларуси в XX веке	6	2	2	реферат
14.	<i>Тема 7.1.</i> Музыкальное и театральное искусство Беларуси конца XX – начала XXI века	2	2	2	тест
15.	<i>Тема 7.2.</i> Методологическая организация исследования современного музыкального и театрального процесса Беларуси	4	2	2	опрос
16.	<i>Круглый стол на тему:</i> Актуальное состояние науки о белорусском и зарубежном музыкальном и театральном искусстве	2	4		
	Всего...	52	30	20	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Антоневиц, В. А. Белорусская музыка XX века: композиторское творчество и фольклор : учеб. пособие / В. А. Антоневиц. – Минск : Белорус. гос. акад. музыки, 2003. – 246 с.
2. Барышев, Г. И. Музыка в школьном театре Белоруссии XVI–XVIII вв. / Г. И. Барышев, Л. Голикова // Музыкальный театр Белоруссии: дооктябрьский период / Г. И. Барышев [и др.] ; ред. Г. Г. Кулешов. – Минск, 1990. – С. 83–138.
3. Барышев, Г. И. Театральная культура Белоруссии XVIII века / Г. И. Барышев ; ред. О. Ф. Нечай. – Минск : Навука і тэхніка, 1992. – 293 с.
4. Беларусы : [у 13 т.] / НАН Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору. – Мінск : Беларус. навука, 1995–2012. – Т. 13 : Тэатральнае мастацтва / Р. Б. Смольскі [і інш.] ; навук. рэд. А. І. Лакотка. – 2012. – 758 с.
5. Беларусы : [у 13 т.] / НАН Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору. – Мінск : Беларус. навука, 1995–2012. – Т. 11 : Музыка / Т. Б. Варфаламеева [і інш.] ; навук. рэд. А. І. Лакотка. – 2008. – 697 с.
6. Белорусская музыка второй половины XX века : учеб. пособие / сост. К. И. Степанцевич ; под ред. Г. С. Глущенко, К. И. Степанцевич. – Минск : Зор. Верасок, 2009. – 458 с.
7. Бондаренко, Е. С. История белорусской музыкальной культуры до XX века : учеб.-метод. пособие / Е. С. Бондаренко. – Минск : БГПУ, 2007. – 73 с.
8. Васючэнка, П. В. Драматургія і час / П. В. Васючэнка ; рэд. С. С. Лаўшук. – Мінск : Навука і тэхніка, 1991. – 143 с.
9. Гаробчанка, Т. Я. На мяжы стагоддзяў: сучасны драматычны беларускі тэатр / Т. Я. Гаробчанка. – Мінск : Беларус. навука, 2002. – 367 с.
10. Гісторыя беларускага тэатра : у 3 т. / Акад. навук Беларус. ССР, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору ; рэдкал.: У. І. Няфёд (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Навука і тэхніка, 1983–1987. – 3 т.
11. Дадзіёмава, В. У. Гісторыя музычнай культуры Беларусі да XX стагоддзя: да 80-годдзя Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі / В. У. Дадзіёмава. – Мінск : Беларус. дзярж. акад. музыкі, 2012. – 230 с.
12. Двужыльная, І. Ф., Коўшык, С. У. Беларуская музычная літаратура XX стагоддзя (1900—1959) : дапаможнік для ўстаноў сярэдняй спецыяльнай адукацыі сферы культуры / І. Ф. Двужыльная, С. У. Коўшык. – Мінск : Інстытут культуры Беларусі, 2012. – 166 с.
13. История белорусской музыки : учеб. пособие / Белорус. гос. консерватория ; сост.: Л. Мухаринская [и др.] ; общ. ред. Г. Глущенко. – М. : Музыка, 1976. – 247 с.

14. Капилов А. Л. Музыкальная культура Беларуси XIX – начала XX веков / А. Л. Капилов, Е. И. Ахвердова. – Минск : Ин-т соврем. знаний, 2000. – 142 с.
15. Костюковец, Л. Ф. Кантовая культура в Белоруссии: массовые канты-гимны, лирические канты-псалмы : пособие / Л. Ф. Костюковец. – Минск : Выш. шк., 1975. – 95 с.
16. Котович, Т. В. Пространственно-временной континуум театра / Т. В. Котович. – Витебск : Изд-во Витеб. гос. ун-та, 2005. – 180 с.
17. Куляшова, Г. Р. Музычны тэатр Беларусі, 1960–1990: опернае мастацтва, музычная камедыя і аперэта : падручнік / Г. Р. Куляшова, Т. Г. Мдывані, Н. А. Юўчанка ; навук. рэд. Г. Р. Куляшова. – Мінск : Беларус. навука, 1996. – 468 с.
18. Лаўшук, С. С. Сучасная беларуская драматургія / С. С. Лаўшук ; рэд. Ю. С. Пшыркоў. – Мінск : Навука і тэхніка, 1977. – 168 с.
19. Мальдзіс, А. В. На скрыжаванні славянскіх традыцый: літаратура Беларусі пераходнага перыяду (другая палавіна XVII – XVIII ст.) / А. В. Мальдзіс. – Мінск : Навука і тэхніка, 1980. – 352 с.
20. Масленікава, В. П. Музыкальная адукацыя ў Беларусі / В. П. Масленікава ; рэд. Б. С. Смольскі. – Мінск : Навука і тэхніка, 1980. – 112 с.
21. Музычны тэатр Беларусі, 1917–1959 / Л. В. Глушакоў [і інш.] ; навук. рэд. Т. Г. Мдывані. – Мінск : Навука і тэхніка, 1993. – 430 с.
22. Музычны тэатр Беларусі, 1960–1990: Балет. Музыка ў пастаноўках драматычных тэатраў : падручнік / Т. А. Дубкова [і інш.]. – Мінск : Беларус. навука, 1997. – 367 с.
23. Няфёд, У. І. Гісторыя беларускага тэатра : вучэб. дапам. / У. І. Няфёд. – Мінск : Выш. шк., 1982. – 544 с.
24. Пракапцова, В. П. Мастацкая адукацыя ў Беларусі / В. П. Пракапцова. – Мінск : Беларус. ун-т культуры, 1999. – 210 с.
25. Пракапцова, В. П. Спасціжэнне майстэрства: станаўленне мастацкай адукацыі ў Беларусі / В. П. Пракапцова. – Мінск : Мін. ф-ка каляр. друку, 2006. – 206 с.
26. Смольскі, Р. Б. На скрыжаванні: тэатр у працэсах станаўлення і развіцця гістарычнай і нацыянальнай свядомасці беларусаў / Р. Б. Смольскі. – Мінск : Беларус. навука, 1999. – 231 с.
27. Соболевский, А. В. Белорусская драматургия в театрах народов СССР / А. В. Соболевский. – Минск : Наука и техника, 1972. – 436 с.
28. Театр и жизнь: некоторые проблемы театрального процесса в Белоруссии 70–80-х гг. / В. И. Нефед [и др.] ; ред. В. И. Нефед. – Минск : Наука и техника, 1989. – 263 с.
29. Тэатральная Беларусь : энцыклапедыя : у 2 т. / пад агул. рэд. А. В. Сабалеўскага. – Мінск : Беларус. Энцыкл., 2002–2003. – Т. 1. – 2002. – 568 с. ; Т. 2. – 2003. – 576 с.
30. Усікаў, Я. К. Беларуская камедыя (ля вытокаў жанру) / Я. К. Усікаў. – Мінск : Выш. шк., 1964. – 199 с.
31. Чурко, Ю. М. Белорусский балетный театр / Ю. М. Чурко. – Минск : Беларусь, 1983. – 181 с.

32. Энцыклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі : у 5 т. / рэдкал.: І. П. Шамякін (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Беларус. Энцыкл., 1984–1987. – 5 т.

33. Ювченко, Н. А. Музыка в драматическом театре Беларуси: XX – начало XXI века / Н. А. Ювченко ; науч. ред. А. И. Локотко. – Минск : Беларус. наука, 2007. – 268 с.

Дополнительная

1. Арто, А. Театр и его Двойник : Манифесты. Драматургия. Лекции. Философия театра : пер. с фр. / А. Арто ; сост. и вступ. ст. В. Максимова ; коммент. В. Максимова, А. Зубкова. – СПб. : Симпозиум, 2000. – 440 с.

2. Беларускі дзяржаўны акадэмічны тэатр імя Якуба Коласа / склад. С. М. Дашкевіч ; аўт. тэксту А. В. Сабалеўскі. – Мінск : Беларусь, 1986. – 72 с.

3. Беларускі савецкі тэатр = Белорусский советский театр: гісторыя беларускага тэатральнага мастацтва / склад. М. Герасімовіч ; рэдкал.: Л. Александроўская [і інш.] ; аўт. тэксту: Т. Бушко, А. Ладыгіна. – Мінск : Беларусь, 1974. – 222 с.

4. Бутаков, А. И. Искусство жизненной правды: театр Янки Купалы в 20–30-ых годах / А. И. Бутаков. – Минск : Гос. изд-во Белорус. ССР, 1957. – 264 с.

5. Верамейчык, С. Міхал Клеафас Агінскі, 1765–1833: продкі, жыццё ў Залессі, нашчадкі (спроба храналогіі) / С. Верамейчык. – Мінск : Кавалер, 2008. – 128 с.

6. Вялікае княства Літоўскае : ВКЛ : энцыклапедыя : у 2 т. / Беларус. навук.-даслед. ін-т дакументазнаўства і арх. справы ; рэдкал.: Г. П. Пашкоў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Беларус. Энцыкл., 2005–2006. – Т. 1. – 2005. – 684 с.

7. Вялікае княства Літоўскае : ВКЛ : энцыклапедыя : у 2 т. / Беларус. навук.-даслед. ін-т дакументазнаўства і арх. справы ; рэдкал.: Г. П. Пашкоў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Беларус. Энцыкл., 2005–2006. – Т. 2. – 2006. – 788 с.

8. Галковская, Г. Л. Студийные театры Беларусі 1980–1990 гадоў / Г. Л. Галковская. – Мінск : Беларус. гос. акад. искусств, 2005. – 149 с.

9. Густова-Рунцо, Л. А. Православная певческая практика Беларусі (типология и исполнительские стили) / Л. А. Густова-Рунцо. – Мінск : Беларус. гос. ун-т культуры и искусств, 2018. – 396 с.

10. Дубкова, Т. А. Беларуская сімфонія : манагр. нарысы / Т. А. Дубкова ; рэд. Р. Р. Шырма. – Мінск : Навука і тэхніка, 1974. – 188 с.

11. Корсакова, Е. Е. Художественный примитив в пластическом и театральном искусстве Беларусі XVI–XVIII вв. / Е. Е. Корсакова. – Мінск : А. Н. Вараксин, 2018. – 182 с.

12. Кривошеева, С. В. Особенности развития сценографии в драматических театрах Беларусі на рубеже XX–XXI вв.: генезис, типология, примеры / С. В. Кривошеева. – Мінск : Беларус. гос. ун-т культуры и искусств, 2019. – 166 с.

13. Пави, П. Словарь театра / П. Пави ; пер. с фр. под ред. К. Разлогова. – М. : Прогресс, 1991. – 480 с.

14. Павленко, А. Теория и театр / А. Павленко. – СПб. : Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2006. – 234 с.
15. Пятровіч, С. Якуб Колас і беларускі тэатр / С. Пятровіч. – Мінск : Маст. літ., 1975. – 158 с.
16. Ратабыльская, Т. Спыніся, імгненне...: старонкі тэатральнага жыцця Беларусі : 1990-х гг. / Т. Ратабыльская. – Мінск : Ковчег, 2000. – 232 с.
17. Сабалеўскі, А. В. Беларуская савецкая драма : у 2 кн. / А. В. Сабалеўскі. – Мінск : Беларусь, 1969–1972. – Кн. 1. – 1969. – 141 с.
18. Сабалеўскі, А. В. Жыццё тэатра: мастацтвазнаўчыя артыкулы, рэцэнзіі / А. В. Сабалеўскі. – Мінск : Маст. літ., 1980. – 304 с.
19. Скачкоў, Д. С. Сродкі акцёрскай пластычнай выразнасці ў аматарскім тэатры Беларусі другой паловы ХХ – пачатку ХХІ стагоддзя / Д. С. Скачкоў. – Мінск : Беларус. навука, 2018. – 158 с.
20. Смольскі, Р. Б. Рэха мінулага: тэатразнаўчыя эцюды аб беларускай культуры ХХ стагоддзя / Р. Б. Смольскі. – Мінск : Беларус. навука, 2000. – 272 с.
21. Сохар, Ю. М. Тэатральныя пуцявіны: мастацтвазнаўчыя артыкулы, рэцэнзіі, творчыя партрэты / Ю. М. Сохар. – Мінск : Тэхнапрынт, 2003. – 429 с.
22. Стэльмах, Г. М. Стан і тэндэнцыі развіцця антрэпрызы ў Беларусі канца ХІХ – пачатку ХХ стагоддзя : дыс. ... канд. мастацтвазнаўства : 17.00.09 / Г. М. Стэльмах. – Мінск, 2014. – 231 л.
23. Цеханавецкі, А. Міхаіл Казімір Агінскі і яго “сядзіба музаў” у Слоніме / А. Цеханавецкі ; пер. з ням. мовы У. Сакалоўскага ; навук. рэд. пер. і аўт. прадм. А. Мальдзіс. – Мінск : Про Хрысто, 2006. – 269 с.
24. Ярмалінская, В. М. Сцэнаграфія Беларусі ХХ – пачатку ХХІ ст. / В. М. Ярмалінская. – Мінск : Беларус. навука, 2010. – 221 с.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов включает написание рефератов по изучаемым темам, подготовку к тестам по пройденному материалу курса. Учебная дисциплина «История и методология изучения театрального и музыкального искусства Беларуси» предполагает посещение студентами театров и концертных залов города, самостоятельное изучение и последующее аналитическое осмысление произведений театрального и музыкального искусства, мониторинг актуальной информации о театральных и музыкальных событиях и фестивалях ближнего и дальнего зарубежья. Самостоятельная работа студентов предполагает также написание методологических разделов научных исследований (научной статьи, курсового проекта, магистерской диссертации). Для оценки качества самостоятельной работы студентов осуществляется контроль над ее выполнением.

Перечень рекомендуемых средств диагностики знаний студентов

В качестве одного из элементов, рекомендуемых для выявления учебных достижений студентов, используются критериально ориентированные тесты. Они представляют собой совокупность тестовых заданий в закрытой форме с одним или несколькими вариантами правильных ответов; заданий на установление соответствия между элементами двух множеств с одним или несколькими соотношениями и заданий открытой формы с формализованным ответом; заданий на установление правильной последовательности предложенных в задании пунктов. Для измерения степени соответствия учебных достижений студента требованиям образовательного стандарта также рекомендуется использовать проблемные творческие задания, предполагающие эвристическую деятельность и неформализованный ответ студентов.

Перечень рекомендуемых средств диагностики

Для контроля качества образования, в том числе применения компьютерного тестирования используются следующие средства диагностики:

- типовые задания;
- тесты по отдельным разделам и дисциплине в целом;
- письменные контрольные работы;
- устный опрос во время занятий;
- коллоквиумы;

- составление рефератов по отдельным разделам дисциплины;
- выступления студентов на семинарах по разработанным ими темам;
- защита курсовых работ (проектов);
- письменный экзамен, устный экзамен;
- государственный экзамен;
- защита дипломных проектов (работ).

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ