

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по научной работе БГУКИ

 В.Р. Языкович

«24» июня 2019 г.

Регистрационный № УД-141/эуч.

**КУЛЬТУРНЫЕ МОДЕЛИ XX-XXI ВВ.**

*Учебная программа  
учреждения высшего образования по учебной дисциплине  
для специальности II ступени высшего образования  
1-21 80 13 Культурология*

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта ОСВО 1-21 80 13-2019 Культурология и учебного плана по специальности 1-21 80 13 Культурология, рег. № Д 21-2-006/пр-тип. от 21.03.2019 г.

**Составители:**

*А.И.Смолик*, заведующий кафедрой культурологии учреждения образования “Белорусский государственный университет культуры и искусств”, доктор культурологии, профессор;

*Е.А.Криштаносова*, доцент кафедры культурологии учреждения образования “Белорусский государственный университет культуры и искусств”, кандидат культурологии, доцент.

**Рецензенты:**

*Н.Л.Балич*, заведующая отделом региональной социологии учреждения образования «Институт социологии НАН Беларуси», кандидат социологических наук, доцент;

*Ю.А.Косик*, старший преподаватель кафедры менеджмента социокультурной деятельности учреждения образования “Белорусский государственный университет культуры и искусств”, кандидат культурологии

**Рекомендована к утверждению в качестве учебной:**

*кафедрой культурологии* учреждения образования “Белорусский государственный университет культуры и искусств” (протокол № 12 от 29.05.2019);

*президиумом научно-методического совета* учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 5 от 12.06.2019).

Ответственный за выпуск *Е.А. Криштаносова*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современное мировое пространство определяется нарастающей остротой ряда проблем, присущих большинству современных поликультурных государств. Эти проблемы возникают вследствие двух современных тенденций: 1) тенденция стирания специфических культурных различий, понимаемой современной наукой как следствие глобализационных процессов; 2) тенденция этнокультурных групп к сегрегации, а также - к радикальным конфликтным действиям с целью сохранения своей самобытности. Эти проблемы возникли в далеком прошлом: первая тенденция исторически сформировалась в виде универсалистской культурной модели, а вторая - в виде партикуляризма как культурной модели. Однако в настоящем эти тенденции приобрели предельную остроту, с одной стороны, которая диктуется возрастающей взаимозависимостью стран, а с другой - попытками отстаивания собственной самобытности. В наши дни эти проблемы усугубляются и вследствие того, что за исключением 11 моноэтнических и монокультурных стран, все государства на нашей планете сейчас являются поликультурными. Однако в связи с современными миграционными процессами человечества в целом становится мультикультурным. Поэтому очень важным представляется изучение основных культурных моделей в контексте мирового пространства. В связи с этим особое значение приобретает систематическое и планомерное изучение студентами второй ступени получения высшего образования дисциплины "Культурные модели XX-XXI в.».

Учебная программа учитывает предварительно полученные знания по гуманитарным дисциплинам («Истории Беларуси», «Фундаментальной культурологии», «Теории и истории культуры», «Философии», «Политологии», «Педагогике», «Современной зарубежной

культурологии)), знание в целом особенностей культурных эпох и получение достоверных сведений по различным видам искусства.

В учебной программе предусмотрено актуализация межпредметных связей по «Истории», «Этнографии», «Философии» и некоторых других учебных дисциплинах.

Программа ориентирована на поиск гибких связей между гуманитарными и собственно культурологическими проблемами. Программа предусматривает систематизированное изучение теоретико-практического материала, необходимого именно студентам для лучшего усвоения ими основных дисциплин специализации.

В результате изучения учебной дисциплины «Культурные модели XX-XXI вв.» Студент должен развить следующие универсальные и углубленные профессиональные компетенции:

УК-6. Быть способным осуществлять профессиональную деятельность в международной среде;

УПК-3. Уметь развивать и поддерживать духовно-моральные ценности, нормы и идеалы национальной культуры;

УПК-4. Быть способным понимать и применять в профессиональной деятельности инструменты основных теорий отечественных и зарубежных научных школ.

*Цель учебной дисциплины:*

- углубление системы знаний по теории культуры;
- раскрытие сущности культуры и закономерностей ее динамики;
- осмысление уникального опыта диалога культур в условиях глобализации.

*Важнейшими задачами дисциплины являются:*

- выявление всеобщих закономерностей функционирования культуры;
- определение места и роли культуры в целом и ее основных структурных элементов в динамике развития в XX-XXI вв. ;

- осмысление особенностей различных моделей культуры, перспектив их развития;

- изучение теории мировой культуры как модели.

На изучение учебной дисциплины «Культурные модели XX-XXI в.» учебным планом предусмотрено всего 94 часа, из них 48 часов – аудиторные занятия. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: 12 часов - лекции, 18 часов – семинары, 18 часов – практические занятия. Для студентов заочной формы обучения: 8 часов – лекции, 4 часа – семинары.

Рекомендованная форма контроля знаний студентов – экзамен.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### *Тема 1. Введение*

Культура как система и явление общества. Культура как объект изучения. Функциональное определение понятие культуры и основные характеристики. Основные подходы к изучению культуры. Структура культуры. Характеристика основополагающих элементов культуры. Трактовка культурологических моделей XX века. Постмодернистская трактовка моделей культуры XXI века.

### *Тема 2. Универсализм как культурная парадигма XX века*

Исторические основы формирования универсализма. Основные этапы становления универсализма. Подходы к изучению универсализма. Универсализм как культурная модель. Основные черты универсализма. Универсализм как стратегия единого бесконфликтного мирового пространства. Принципы универсализма. Исторические и современные концепции универсализма.

### *Тема 3. Партикуляризм – культурная модель XX века.*

Теоретические исследования партикуляризма как основоположенной модели развития культуры в XX веке. Исторические предпосылки становления и развития идей партикуляризма. Специфические особенности партикуляризма, его основные черты. Партикуляризм как стратегия локального развития культур в мировом пространстве. Принципы партикуляризма.

### *Тема 4. Мультикультурализм как культурная модель конца XX-начала XXI вв.*

Теоретико-методологические предпосылки исследования мультикультурализма в XX - XXI веках. Плюрализм этнокультурных групп -

базисный принцип мультикультурного общества. Мультикультурная модель как программа интеграции групп в едином поликультурном пространстве. Исторические этапы развития мультикультурализма в Беларуси. Тенденции мультикультурализма в Республике Беларусь на современном этапе. Мультикультурная стратегия развития современного белорусского общества.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для дневной формы обучения

Названия разделов и тем	Количество аудиторных часов		Количество часов	Форма контроля знаний
	лекции	семинарские занятия		
<b>Тэма 1.</b> Введение	2			
<b>Тэма 2.</b> Универсализм как культурная парадигма XX века	2	4	6	презентация
<b>Тэма 3.</b> Партикуляризм – культурная модель XX века	2	4	4	дискуссия
<b>Тэма 4.</b> Мультикультурализм как культурная модель конца XX- начала XXI веков	2	6	4	тест
<b>Тэма 5.</b> Современные культурные модели XXI века		6	6	индивидуальные задания
Вместе ...	8	20	20	



# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Для заочной формы обучения

Названия разделов и тем	Количество аудиторных часов	
	лекции	Семинарские занятия
<b>Тэма 1.</b> Введение	2	
<b>Тэма 2.</b> Универсализм как культурная парадигма XX века	2	
<b>Тэма 3.</b> Партикуляризм – культурная модель XX века	2	
<b>Тэма 4.</b> Мультикультурализм как культурная модель конца XX- начала XXI веков	2	2
<b>Тэма 5.</b> Современные культурные модели XXI века		2
Вместе...	8	4

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### Основная литература

1. Арутюнов, С. А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие / С. А. Арутюнов. – М.: Наука, 2009. – 247 с.
2. Белик, А. А. Историко-теоретические проблемы психологической антропологии / А. А. Белик. – М.: Рос. гос. гум. ун-т, 2015. – 420 с.
3. Вундт, В. Психология народов / В. Вундт. – М: Эксмо; СПб.: Terra Fantastica, 2002. – 864 с.
4. Гуревич, П.С. Культурология / П.С. Гуревич. – М.: Знание, 2009. – 288 с.
5. Дианова, В. М. Культурология. Основные концепции / В. М. Дианова. – СПб.: С.-Петербург. ун-т, 2005. – 426 с.
6. Игнатович, П.Г. Этнические основания культуры / П.Г. Игнатович, Ю. В. Чернявская. – Мн.: Технопринт, 2001. – 100 с.
7. Крёбер, А. Л. Конфигурации развития культуры / А. Л. Крёбер // Антология исследований культуры. Т. 1: Интерпретации культуры. – СПб.: Университет. кн., 1997. – С. 465–496. – (Культурология XX век).
8. Мартынов, В.Ф. Культурология. Теория культуры: учеб. пособие / В.Ф. Мартынов. – Мн.: АСАР, 2008. – 848 с.
9. Смолік, А.І. Культуралогія: тэорыя культуры: вучэб. дапаможнік / А.І. Смолік, Л.К. Кухто. – Мн.: Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2008. – 281 с.
10. Смолік, А.І. Культуралогія: гісторыя культуры: вучэб. дапам. / А.І. Смолік, Л.К. Кухто., А.А. Цобкала. – Мн.: Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2009. – 311 с.
11. Усовская, Э.А. Постмодернизм в культуре XX в. / Э.А. Усовская. – Мн.: БГУ, 2003. – 63 с.

12. Флиер, А. Культурология для культурологов / А. Флиер. – М.: Академический проект, 2000. – 492 с.

### Дополнительная литература

1. Библер, В. С. Культура. Диалог культур. Опыт преодоления / В. С. Библер // Вопросы философии. – 1989. – № 6. – С. 31–42.
2. Гаджиев, К. С. Введение в геополитику / К. С. Гаджиев. – 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Логос, 2000. – 432 с.
3. Крыпаев, М. К. Проблема формирования мультикультурализма в полиэтничном обществе в условиях глобализации / М. К. Крыпаев // Критическое десятилетие Алматы. – 2003. – № 4. – С. 81–82.
4. Леви-Строс, К. Структурная антропология / К. Леви-Строс. – М.: Наука, 2005. – 321 с.
5. Левяш, И. Я. Культурология / И. Я. Левяш. – Минск.: ТетраСистемс, 1998. – 544 с.
6. Майерс, Д. Социальная психология / Д. Майерс. – С-Пб.: Питер, 2007. – 794 с.
7. Малахов, В. С. Парадоксы мультикультурализма / В. С. Малахов // Иностранная литература. – 1997. – №11. – С. 19–27.
8. Многоликая глобализация / под ред. П. Бергера, С. Хантингтона; пер. с англ. В. В. Сапова; под ред. М. М. Лебедевой. – М.: Аспект Пресс, 2004. – 379 с.
9. Мультикультурализм и трансформация постсоветских обществ / под ред. В. Малахова, В. Тишкова. – М.: Институт этнологии и антропологии РАН, 2002. – 321 с.
10. Панарин, А. С. Искушение глобализмом / А. С. Панарин. – М.: Академ. Проект, 2000. – 289 с.
11. Почепцов, Г. Г. Теория коммуникаций / Г. Г. Почепцов. – М.: Релф-бук, 2001. – 656 с.
12. Сащико, В. В. Диалогические основания белорусской культуры (культурологическая реконструкция): дис. ... канд. культурологии: 24. 00.01 / В. В. Сащико; БГУКИ. – Мн., 2006. – 100 с.

13. Тоффлер, Э. Третья волна / Э. Тоффлер. – М.: АСТ, 2002. – 776 с.
14. Янг, К. Категории культурного многообразия / К. Янг // Этнос и политика: хрестоматия / авт.-сост. А. А. Прусаускас. – М., 2000. – С. 184–189.
15. Хантингтон, С. Столкновение цивилизаций / С. Хантингтон. – М.: АСТ, 2003. – 603 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

## Методы (технологии) обучения

*К эффективным* педагогическим методикам и технологиям, способствующим вовлечению студентов в поиск и использования знаний, приобретению опыта самостоятельного решения задач, относятся:

- технологии проблемно-модульного обучения;
- технологии учебно-исследовательской деятельности;
- проектные технологии;
- коммуникативные технологии (дискуссии, пресс-конференции, учебные дебаты и другие активные формы и методы);
- метод анализа конкретных ситуаций;
- игровые технологии, в рамках которых студенты участвуют в деловых, ролевых, имитационных играх, и др.

Для управления учебным процессом и организации контрольно-оценочной деятельности преподавателям рекомендуется использовать рейтинговые, кредитно-модульные системы оценки учебной и исследовательской деятельности, вариативные модели управляемой самостоятельной работы, учебно-методические комплексы.

В целях формирования компетенций в практику проведения семинарских занятий целесообразно внедрять методики активного обучения, дискуссионные формы.

## Средства диагностики итогов учебной деятельности

В качестве одного из ведущих элементов диагностики учебных достижений студента возможно использовать критериально-ориентированные тесты. Они представляют собой совокупность тестовых заданий закрытой формы с одним или несколькими вариантами правильных ответов; заданий на установление соответствия между элементами двух вариантов с одним или несколькими соотношениями и равным или разным количеством элементов и вариантов; заданий открытой формы с формализованным ответом; заданий на установление правильной последовательности.

## **Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов**

Роль и место самостоятельной работы в учебном процессе во многом определяется современными требованиями к выпускнику, необходимостью повышения качества образования. Это влияет на определение статуса самостоятельной работы студентов как обязательного базового элемента профессиональной подготовки специалистов социокультурной сферы.

Для повышения эффективности СРС, на наш взгляд, необходимо придерживаться следующих рекомендаций:

- определить в начале семестра наиболее ключевые темы, способствующие формированию компетентности будущего специалиста;
- правильно организовать самостоятельную работу;
- осуществлять систематический контроль за СРС и руководство ею;
- рекомендовать необходимую учебную, научную литературу, периодические издания культурологического профиля;
- проводить при необходимости консультирование и коррекцию ошибок студентов, допускаемых в процессе самостоятельного изучения определенных тем;
- подвести итоги самостоятельного освоения студентами вопросов определенных тем, используя различные формы контроля (тесты, коллоквиумы, сжатые письменные работы, презентации и др.).