

ды моліцца; аўтар дазваляе чытачу дадумаць фінал: магчыма ён у назве, якую нельга разумець літаральна – гэта балада невяртання. Яны, маладыя, не вернуцца, для іх галоўнае – абараніць Радзіму. Такі ідэал паводзінаў вынікае з вершаў маладых аўтараў літаратурнага аб’яднання, з твораў знакамітых аўтараў, такія паводзіны былі ў іх продкаў – інакш не магло быць, такі кошт перамогі над вайной.

На сучасным этапе развіцця грамадства цікавасць да фарміравання асобы, у тым ліку асобы студэнта, выяўленне і ўдасканаленне яго здольнасцяў, удасканаленне магчымасцяў індывіда надзвычай важнае. Якраз праз вывучэнне шэрагу дысцыплін гуманітарнага цыклу, у прыватнасці літаратурна-моўнага (філалагічнага) накірунку і адбываецца фарміраванне гарманічнай асобы. Пры вывучэнні мастацкай літаратуры фарміруецца паняцце аб найважнейшых маральна-этычных каштоўнасцях (патрыятызм, дабрыва, вернасць, спагада, чуласць і інш. рысы характару). Сучаснікі не павінны абяцэнхваць ролю слова ў выхаванні чалавека, у спасціжэнні жыцця, у самарэалізацыі творчай і гарманічнай асобы. На гэта і робіцца акцэнт на кафедры беларускай і замежнай філалогіі, пры якой існуе літаратурна-творчае аб’яднанне «БУКет».

ВОЙНА НИКОГО НЕ ОБОШЛА

Т. В. Сернова,

*кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры музыкально-педагогического образования
учреждения образования «Белорусский государственный
педагогический университет имени Максима Танка»*

В. А. Черняк,

*кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры музыкально-педагогического образования
учреждения образования «Белорусский государственный
педагогический университет имени Максима Танка»*

С первых дней Великой Отечественной войны Беларусь стала ареной ожесточенных боев Красной Армии с фашистскими захватчиками. Многие деятели культуры вступили в ряды действующей армии или пошли в партизанские отряды. Но развитие белорусского искусства не остановилось. И в далеком тылу, и в непосредственной близости от фронта белорусские музыканты работали с большим напряжением творческих сил, вносили свой посильный вклад в общее дело разгрома

врага. В условиях, когда территория Беларуси была оккупирована, голос белорусских патриотов – писателей, актеров, художников, музыкантов – звучал как призыв к человечеству к объединению всех антифашистских сил, как требование справедливого наказания за ужасные преступления нацистов на захваченной ими земле.

Незабываемое впечатление оставляли взволнованные выступления в печати и по радио выдающихся поэтов Беларуси, глубоко трогали стихи Янки Купалы, Якуба Коласа, Петра Глебки, Максима Танка, Петруся Бровки, наполненные глубоким и пылким патриотизмом. Они вдохновили деятелей культурного фронта Беларуси – музыкантов, композиторов – на активное творчество. Так, большую концертную и исполнительную работу в прифронтовых районах и в глубоком тылу вели артисты Белорусского театра оперы и балета. Они выступали перед солдатами Красной Армии, в больницах, перед рабочими и колхозниками. Некоторые артисты работали в оперных театрах Москвы, Куйбышева, Ташкента, Свердловска, Алма-Аты [4].

Не прекращалась в годы войны и концертная деятельность Белорусского ансамбля песни и танца, которым за это время были даны сотни концертов. В программах, наряду с патриотическими произведениями, широко звучали белорусские народные песни, произведения белорусских композиторов. После освобождения восточных областей Беларуси осенью 1943 г. ансамбль вернулся домой и продолжил свои выступления.

Весьма активной и успешной во время войны была концертная деятельность и ансамбля Белорусского военного округа, состоящего из хора, солистов, оркестра народных инструментов и танцевальной группы. В репертуаре ансамбля были произведения русских и зарубежных классических композиторов, советских авторов, военные и патриотические песни, народная музыка. Успехом в программах ансамбля пользовались сюиты на белорусские народные темы, белорусский танец «Янка». Выступления ансамбля обычно проходили на фронтовой полосе, недалеко от передовой линии, в госпиталях перед ранеными солдатами Красной Армии, перед населением освобожденных районов.

Много и упорно работали в годы войны и белорусские композиторы. Война разбросала их по всему Советскому Союзу. Одни в отрядах действующей армии с оружием в руках защищали Родину, другие в концертных бригадах выступали перед солдатами Красной Армии, помогали артистам любительского искусства. Некоторые композиторы были эвакуированы в Саратов, Свердловск, Уфу, Таджикистан, Казахстан.

Во время войны белорусские композиторы работали в разных жанрах музыкального творчества – песенном, кантатном, хоровом, симфоническом, камерном и инструментальном, в жанре оперы, музыкальной комедии и других [1]. Песенный жанр занял ведущее место как наиболее

быстрая возможность раскрытия важных, актуальных тем и распространения среди населения. Белорусскими композиторами создавались песни о героях Советской Армии, воинских частях, доблестном труде советских людей в тылу, о Беларуси. Лучшие песни этих лет определяются простотой музыкального языка, образностью, яркостью мелодической линии, связью с национальным фольклором.

В первые месяцы войны в одну из фронтовых бригад вступил белорусский композитор, заслуженный деятель искусства БССР Григорий Пукст [2]. Именно тогда музыкант написал песню «Партизан» для хора с фортепиано на слова В. Лебедева-Кумача. Через некоторое время она фольклоризировалась и ее вариант был записан хором села Озерищи.

Белорусский композитор, заслуженный артист БССР Самуил Полонский связал свою судьбу с крупнейшим коллективом республики – Белорусским ансамблем песни и танца, с которым он много ездил по стране. Подобные поездки сыграли большую роль в творчестве композитора, способствовали созданию новых хоровых произведений. В репертуаре ансамбля появились такие хоры С. Полонского, как «Запад» (слова М. Машары), «Песня о Сибири» (слова А. Смердова). В 1943 г. в связи с началом освобождения территории Беларуси С. Полонский написал хоровое сочинение «Будзем сеяць, беларусы» (слова П. Бровки) [2].

Несмотря на то, что в годы Великой Отечественной войны переживания и чувства композиторов, их героико-патриотический дух выражались в произведениях, которые непосредственно отражали события этого периода, жанр обработки белорусской народной песни нельзя считать отклонением от основных творческих задач этих лет. Исполнение белорусских народных песен было связано с деятельностью Белорусского государственного хора, концертных бригад и блестящих коллективов оперного театра и филармонии.

Осознавая свой общественный долг, не отставали и те белорусские композиторы, которые находились в тылу, в эвакуации. Включившись в творческую работу вдалеке от Беларуси, они с интересом изучали песенные мелодии народов братских республик, использовали их в своих новых произведениях. Николай Чуркин, который жил в Таджикистане, собрал сто народных песен, на материале таджикских напевов написал марш, романсы, оркестровую сюиту. Евгений Тикоцкий сделал обработки башкирских народных песен. Марк Шнейдерман в «Казахской песне» использовал элементы национального казахского фольклора.

Однако основное внимание белорусских композиторов было направлено на создание произведений, которые отражали героику Великой Отечественной войны. В их творчестве, как и в творчестве композиторов других республик, во весь голос звучала патриотическая тема. Это

такие произведения, как опера о народных мстителях Беларуси «Алеся» Е. Тикоцкого (либретто П. Бровки), симфоническая баллада «В суровые дни» и симфоническая поэма «Из дневника партизана» Н. Аладова, Вторая симфония Г. Пукста, Пятая симфония – «Симфония гнева» В. Золатарева, Второй струнный квартет (ля минор) Н. Аладова, фортепианное трио (ля минор) А. Богатырева и другие [3]. Создав тесные творческие отношения с русскими и украинскими поэтами, белорусские композиторы разработали в своем творчестве тему борьбы украинского народа за свободу и независимость (Н. Аладов), тему патриотического подвига героев казахского народа (М. Шнейдерман). Большую помощь в пропаганде творчества белорусских композиторов оказывали местные радиокомитеты в Казани, Саратове, Свердловске, Алма-Ате и других городах.

Параллельно с профессиональным музыкальным искусством широкое развитие получило и самодеятельное музыкальное творчество, преимущественно партизанское. За время войны на территории Беларуси было организовано 1108 партизанских отрядов. Не было отряда, в котором не пели бы военных песен, не сочиняли бы сатирических, сердечно-лирических или гуманистически-веселых припевок. Чаще всего, особенно в начале движения, агитаторская самодеятельная работа знатоков и любителей песни не отделялась от боевой и разворачивалась соответственно с требованиями и обстоятельствами, от случая к случаю. Художественные бригады возникали стихийно. Песни возникали случайно, «сами по себе».

В иных случаях творческие бригады создавались специальными приказами партизанского командования в связи с исполнением широко задуманного плана политико-воспитательной работы среди бойцов-партизан и местного населения. Начинали концерт тем, что зачитывали сводку Информбюро. Затем переходили собственно к концертной программе: пел хор, солисты выступали с песнями, танцами, припевками. Деятельность таких партизанских коллективов была очень разнообразной и интересной.

Значительная часть агитбригад и партизанских ансамблей действовала на территории Минской области. Например, художественная агитбригада при Главном штабе соединения Минской области, во главе которой стоял журналист Георгий Щербатов (политический руководитель) и музыкант Александр Вешев (художественный руководитель); в Пуховичском районе работала бригада «Пламя», в составе которой находился очень популярный ансамбль во главе с начальником особого отдела бригады профессиональным музыкантом-капельмейстером И. Мартынюком; в районе Лапичей, Тальки, базировался художествен-

ный ансамбль 12-й партизанской кавалерийской бригады, во главе которой стояла совсем юная поэтесса-песенница Аня Красноперка, и др.

Партизанские ансамбли были средой создания многих песен, которые после стали популярными. Вопросы о происхождении напевов партизанских песен не простые. Часть напевов являлась переработкой мелодий белорусских, русских и украинских народных песен. Многие партизанские песни созданы на напевы популярных советских массовых песен: «Священная война», «По долинам и по взгорьям», «В бой за Родину» и др.

Нередко новые песни рождались в партизанских отрядах как произведения поэтические и музыкальные одновременно. В художественных агитбригадах возникало творческое сотрудничество поэта и музыканта, как, например, постоянное сотрудничество Л. Высоцкого и М. Быкодорова в отряде имени Березовского, О. Симоновой и И. Гусенцова – в бригаде Алексея Данукалова, М. Тамуркина и А. Вешева – в художественной агитбригаде при Главном штабе соединений Минской области. Временами авторы поэтических текстов – П. Шидловский, Н. Терешко, Д. Капытков, П. Липила – создавали одновременно и мелодии к своим произведениям, пели, аккомпанировали себе на гитаре или баяне, «распевали» мелодию с участниками хора, «высвистывали» напев в минуты отдыха.

Но песни рождались и за границами специализированных агитбригад. Стимулом для создания новой песни были нередко какие-нибудь исключительные, важнейшие события в жизни народа: например, «Песня про Лавский бой», в которой рассказывается о подвиге 18 юношей-комсомольцев. Они погибли при защите важного рубежа, прикрывая отход партизанского госпиталя.

Кроме этого, необходимо отметить группу песен, созданных на основе ярких поэтических текстов национальных поэтов – Я. Купалы, П. Глебки, М. Танка, К. Крапивы, М. Машары, А. Астрейко и др. На одно из первых мест должна быть поставлена песня на слова Я. Купалы «Баллада о партизанке Галине». Это произведение принадлежит к жанру, который занял весьма значительное место в народном творчестве периода Великой Отечественной войны – жанру баллады. В таком же духе сочинены очень многие белорусские песни этого времени: песни про Зою Космодемьянскую, 28 героев-панфиловцев, Константина Заслонова. Песни про К. Заслонова принадлежат к числу наиболее любимых партизанских баллад Отечественной войны.

Вместе с тем мощный дух партизанской борьбы, который развернулся на временно оккупированных территориях Беларуси, призвал и белорусских композиторов обратиться в первую очередь к партизанской тематике. Особенно много про партизан написано сольных и хоровых

массовых песен, разных по составу и эмоциональному тону, – от героических призывов до задушевных лирических высказываний: «Калі над Радзімай» (слова П. Бровки) Анатолия Богатырева, «Песня партизан» (слова А. Белевича) и «Клятва партизан» (слова А. Астрейко) Евгения Тикоцкого, «Праз лясы, балоты і паляны» (слова М. Танка) Николая Аладова, «Маці партизана» (слова П. Бровки) и «Песня беларускіх партизан» И. Любана.

В заключение следует отметить, что в годы Великой Отечественной войны белорусские композиторы, музыканты и различные творческие коллективы, несмотря на территориальную разобщенность, принимали активное участие в патриотическом движении советского народа, творческой деятельностью внесли свой вклад в общее дело разгрома врага.

1. *Глуценко, Г. С.* Белорусская музыкальная литература / Г. С. Глуценко, К. И. Степанцевич. – Брест : Лавров С., 2001. – 188 с.

2. *Мдивани, Т. Г.* Композиторы Беларуси / Т. Г. Мдивани, В. Г. Гудей-Каштальян. – Минск : Беларусь, 2014. – 479 с.

3. *Морозова, О. П.* История белорусской музыки [Электронный ресурс] : краткий курс лекций / О. П. Морозова. – Электрон. данные. – Могилев : МГУ имени А. А. Кулешова, 2017.

4. *Музычны тэатр Беларусі: 1917–1959 гг.* / Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору НАН Беларусі; рэдкал.: Г. Р. Куляшова [і інш.]. – Мінск : Навука і тэхніка, 1993.– 432 с.

ДОКУМЕНТАЛЬНО-КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКАЯ ЛЕТОПИСЬ БЕЛАРУСИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

И. А. Смирнова,

*кандидат искусствоведения, доцент,
профессор кафедры искусства эстрады учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

Документально-кинематографическая летопись Великой Отечественной войны представляет собой одну из самых ярких глав советской кинодокументалистики. Сегодня она является исторически уникальным и фактографически достоверным материалом, свидетельствующим о величайшем в мировой истории военном конфликте и беспримерном героизме советского народа. Значительную ее часть составляют материалы белорусских кинооператоров – самоотверженных кинохроникеров кровопролитной борьбы за Победу.