

Живая легенда
отечественной
фотожурналистики
Юрий Иванов представил
в историческом музее свои
«100 ракурсов времени»

Сто строк о фото

Золотой глаз



Как он находит этих удивительных персонажей? Юрий Сергеевич улыбается: «У иных деньги к деньгам, а у меня хорошие люди к хорошим». На выставке нет ни одного чернушного либо злого кадра. Много умных, добрых, нежных, смешных...

55 ретроспективных фотографий и 45 снимков из жизни БГУКИ. В этом университете Юрий Иванов сейчас работает, и его выставка посвящена 45-летию вуза.

Сколько же годиков натикало самому автору? Вы удивитесь — 81. Удивитесь потому, что в день открытия выставки он был здесь самым молодым, активным, элегантным. Как всегда.

Первой посетителям встречает самая знаменитая его фотография — «Летучка» на Минском тонкосуконном комбинате, которую автор снимал для зарубежного проекта «Один день из жизни Советского Союза». Впоследствии «Летучка» была номинирована на World Press Photo и признана лучшей фотографией мира за 1980-1990-е годы.

Часть снимков постановочные. Например, в год Олимпиады Юрий Иванов привел в магазин живого медведя — символ Олимпиады в соответствующей экипировке и снял, как продавцы дают мишке на пробу новые конфеты. Не фото, а настоящий рассказ, микрофильм.

Мгновение остановить легко, если готовиться к не-

му месяц и провести огромную оргработу.

Юрий Иванов работал в самых престижных СМИ, выставлял свои фото во многих странах. Его глаз, мысль и сердце и по сей день работают в одной связке.

Сходите к Юрию Иванову на выставку. Не найдете лучшего средства от осенней хандры. Выставка будет работать до 1 ноября.

Эмоции и интонации — вот что ловил Юрий Иванов, когда снимал Петра Машерова, Владимира Мулявина, Леонида Левина, Андрея Вознесенского, Александру Пахмутову... На одном снимке собрал дважды Героев Социалистического Труда Василия Старовойтова, Владимира Бедулю, Владимира Ралько и дважды Героя Советского Союза Владимира Коваленка. Разговорил их так, что они забыли о камере, стали балагурить и хохотать. Запечатлел великих людей непарадными и родными.

На выставке много минских кадров. Один из них сделан с балкона здания, в котором располагается редакция «Вечернего Минска», что особенно приятно.

Светлана ШИДЛОВСКАЯ
Фото Юрия КОЗИЯТКО