

**ЛИПАЙ И.Н.**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры хорового и вокального искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств

## Специфические формы музыкальной культуры в деятельности профессиональных музыкантов

**Рецензент МИЦУЛЬ Н.Е.**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкально-инструментальных дисциплин Белорусского государственного педагогического университета имени М. Танка

Музыкальная культура проявляет себя в многочисленных формах. Одни из них являются специальными в деятельности музыкантов-профессионалов (конкурсы, мастер-классы, научные конференции и т. д.). Изучение этих форм имеет важное значение для совершенствования культурной политики, поскольку они направлены на повышение исполнительского мастерства, накопление профессиональных навыков, расширение информационного поля во всей системе музыкальной культуры. В статье автор не только выявляет и анализирует названные формы, но и предлагает перспективные пути дальнейшего развития музыкальной культуры.

*Musical culture manifests itself in many forms. Some of them are special in the activities of professional musicians (competitions, master classes, conferences, etc.). The study of these forms is essential for improving the cultural policy, as they are aimed for improving the performance, the accumulation of skills, expansion of the information field in the entire system of music culture. The author not only identifies and analyzes these forms, but also offers promising ways of further development for musical culture.*

**Введение.** Развитие современной музыкальной жизни страны зависит от многих причин: наличия собственных исполнительских сил; системы специального музыкального образования; социально-художественных потребностей субъектов музыкальной культуры, являющихся ядром в ее системе, на что еще в начале XX в. обращал внимание ведущий российский искусствовед Б. В. Асафьев [1]. Поэтому для проведения эффективной политики в области культуры необходимо постоянно анализировать деятельность профессиональных музыкантов, направленную на создание, распространение и сохранение музыкальных ценностей.

Деятельность музыкантов-профессионалов проявляется в разнообразных специфических формах, посредством которых (наряду с иными формами) осуществляется функционирование всей

музыкальной жизни [2]. Основой для осмысления перспективных направлений развития музыкальной культуры страны послужил анализ специфических форм музыкальной жизни г. Минска, отражающий музыкальную культуру всей страны.

Многие отечественные исследователи (Е.И. Ахвердова, Г.Н. Загородний, А.Л. Капилов, А.Б. Ладыгина, В.П. Прокopcова, Н.П. Яконюк и др.) в своих работах отразили влияние профессиональных музыкантов на музыкально-культурную жизнь как Минска, так и страны в целом, освещая те или иные формы их деятельности. Однако в большинстве своем эти сведения охватывают XIX–XX вв. На современном этапе специфические формы в деятельности профессиональных музыкантов в своей совокупности еще не стали предметом научного внимания, чем и объясняется появление данной статьи.

Ее цель – на основе анализа специфических форм в деятельности профессиональных музыкантов выявить доминантные направления и пути развития современной музыкальной культуры.

*Основная часть.* Еще в XIX в. с появлением просветительских обществ местных музыкантов наблюдается оживление в культурной жизни Минска. Музыкальное искусство становится более доступным благодаря публичным концертам и музыкальным вечерам, устраиваемым любителями музыки [3, с. 60].

Сегодня в белорусской столице сохранилась традиция объединения музыкантов в творческие союзы, старейший из них – Союз композиторов. Но если с момента своего возникновения (1938 г.) Союз играл главенствующую роль в организации различных концертов, фестивалей, конкурсов молодых исполнителей, расширении количества музыкально-образовательных радиопередач и т. д., то на современном этапе его деятельность в музыкальной жизни города и страны протекает не так активно. В то же время ежегодные пленумы и съезды (раз в четыре года), во время проведения которых обязательно звучат новинки отечественной музыки, а также периодически организуемые бесплатные творческие вечера и концерты белорусских композиторов значительно расширяют границы распространения национальной музыкальной культуры.

На рубеже XX–XXI вв. все большую значимость обретает общественное объединение «Белорусский союз музыкальных деятелей» (БСМД), оказывающее содействие в организации празднично-фестивальных мероприятий, мастер-классов и курсов профессионального мастерства, в проведении ряда концертов, творческих вечеров, исполнительских конкурсов, помогая тем самым реализоваться и талантливой молодежи, и ветеранам сцены. Для этого в 2005 г. при БСМД был создан продюсерский центр «Классика».

Реализации разнообразных творческих проектов, развитию определенных

видов исполнительства способствуют также международное общественное молодежное хоровое объединение «Камертон» и различные ассоциации, созданные при БСМД. Эти объединения помогают музыкантам расширить их репертуар, приобрести необходимые, зачастую редкие музыкальные инструменты, что способствует расширению их исполнительских возможностей и содействует привлечению внимания слушателей.

Значительное достижение музыкальной культуры Минска конца XX в. – проведение в городе музыкальных состязаний международного уровня [4]. В настоящее время в Минске проводятся следующие международные конкурсы: вокалистов (им. Л. Александровской); исполнителей на народных инструментах (им. И. Жиновича); юных пианистов (им. И. Цветаевой); исполнителей на струнных смычковых инструментах (им. М. Ельско-го). Благодаря им можно познакомиться с различными исполнительскими школами Китая, Кыргызстана, Польши, России, Словакии, Украины и др., что несколько компенсирует значительно сократившееся (по сравнению с советским периодом) количество концертов гастролирующих музыкантов.

В целом, на развитие музыкальной культуры – сложной, многогранной и многоуровневой системы – оказывают влияние не только различные ее элементы, но и взаимосвязи между ними. Доминирующие причинно-следственные взаимодействия связаны с системой музыкального образования. В прошлом веке появление в Минске специальных учебных заведений (музыкального техникума, 1924 г., Белорусской государственной консерватории, 1932 г., позже – иных учреждений музыкального образования), с одной стороны, активизировало деятельность музыкантов, с другой – было ею обусловлено, так как в начале XX в. наличие значительного исполнительского потенциала (скрипачей, пианистов, вокалистов и др.) для своего дальнейшего развития требовало нового уровня в образовании [5, с. 145].



В настоящее время в Минске имеется ряд средних и высших учебных заведений, где готовят профессиональных исполнителей академической, народной и эстрадной музыки, творческой деятельностью которых обогащается музыкальная культура не только столицы, но и всей страны. Это Белорусская государственная академия музыки; Белорусский государственный университет культуры и искусств; Минский государственный колледж им. М.И. Глинки и др.

Большинство учебных музыкальных коллективов столицы отличается высоким исполнительский уровень. Примером тому могут служить творческие коллективы Белорусской государственной академии музыки и ряда других музыкальных учебных заведений. Ни один городской праздник не обходится без их выступлений. Кроме того, ежегодно на различных концертных площадках каждое учебное музыкальное заведение проводит отчетные концерты, зачастую отличающиеся новаторским, экспериментальным подходом, на которых звучит музыка различной жанровой направленности. В большинстве своем эти выступления общедоступные и бесплатные.

Особого внимания заслуживает и такая форма музыкальной культуры, развивающаяся, как правило, в стенах учебных музыкальных заведений, как мастер-классы. Их проводят отечественные и гастролирующие музыканты для преподавателей, учащихся и студентов различных специальностей. Так, например, в разное время в Академии музыки проходили мастер-классы австрийского пианиста А. Заманна; заслуженного артиста России К. Родина (виолончель); итальянского гобоиста П. Дестро и многих других. Такая форма способствует интеграции различных исполнительских школ, повышению профессионализма музыкантов, что, безусловно, сказывается на общем развитии музыкальной культуры.

Специфику структуры музыкальной культуры Минска во многом определяет мощный потенциал научных кадров.

Это также объясняется сосредоточением в столице учебных и научно-исследовательских учреждений в области музыкального искусства. Традиционными стали разнообразные научные, научно-практические и методические конференции по проблемам теории и истории музыки, истории белорусской музыкальной культуры, музыкального образования и исполнительского искусства. Характерно, что наука о музыке оказывает непосредственное влияние на концертно-театральную жизнь города. Репертуар филармонических коллективов и солистов обогащается произведениями белорусской музыки прошлого, собранными в фольклорных экспедициях или обнаруженными в архивах отечественными исследователями. Новые факты истории белорусской музыки, созданные композиторами сочинения и современные методические разработки становятся достоянием не только музыкальной культуры, но и учебного процесса, способствуя подготовке национальных кадров в сфере музыкального искусства.

Развитию теоретического научного знания о музыкальном искусстве и культуре и практическому применению результатов исследований во многом содействуют проблемная научно-исследовательская лаборатория музыки при Белорусской государственной академии музыки и научно-творческая лаборатория белорусских народных музыкальных инструментов Белорусского государственного университета культуры и искусств [6].

В Минске, как и во всей стране, ведется большая работа по изданию научных трудов и тематических сборников статей, методических пособий и учебных программ, нотных хрестоматий и партитур, так как на рубеже XX–XXI вв. многие учебные и исследовательские учреждения культуры получили право издательскую деятельность. Подготовленная и изданная в Минске печатная продукция расходуется по всей республике, оказывая влияние на формирование музыкальной культуры Беларуси.

Несмотря на активную редакционно-издательскую деятельность вузов, отсутствие в Республике Беларусь специализированного нотного издательства и национальной фирмы звукозаписи значительно осложняет развитие отечественной музыкальной культуры, препятствует свободному распространению белорусского музыкального искусства [7]. Так, в настоящее время актуальной остается проблема тиражирования нотных и фонодокументов, найденных в результате исследовательской деятельности музыковедов, фольклористов и т. д. Кроме того, издательские отделы вузов по объективным причинам не всегда могут публиковать представленные к обсуждению научные работы, многие из которых долгие годы так и остаются достоянием самих исследователей, не получая широкого распространения.

Наряду с активными действиями по созданию и распространению музыкальных ценностей в Минске ведется работа по их сохранению. И речь идет не только о деятельности специализированных библиотек и музеев. Периодически в столице устраивают выставки музыкальных инструментов, иницируемые как Ассоциацией мастеров музыкальных инструментов, так и коллекционерами-любителями, чья деятельность выходит далеко за рамки частных собраний (коллекции гармоник Д. Ровейского, М. Слижкого, народных музыкальных инструментов В. Берберова, В. Грома, И. Кирчука и др.).

*Заключение.* Специфические формы музыкальной культуры в деятельности профессиональных музыкантов (пленумы, съезды, концерты творческих союзов и объединений, конкурсы профессиональных исполнителей, мастер-классы, отчетные концерты коллективов музыкальных учебных заведений, выставки музыкальных инструментов, научные конференции, симпозиумы и т.д.) придают музыкальной жизни страны особенный характер и

в большинстве своем доступны массовому слушателю. К сожалению, подобные музыкально-культурные мероприятия не всегда получают должную рекламу в СМИ, в то время как массовая музыкальная культура повсеместно распространяется и пропагандируется по радио и телевидению. На каналах национального телевидения сведены до минимума или исчезли музыкально-образовательные передачи такого вида, как «Золотая десятка Белорусской оперы», «Воскресение классики», «Галасы мінуўшчыны» и пр. По радио редко звучит подлинная музыка (в основном на канале «Культура») и это при том, что фондовые записи Белорусского радио ежегодно пополняются сочинениями вокальной и инструментальной музыки, подготовленными к исполнению в концертных программах Минска.

Активная деятельность музыкальных учебных заведений и профессиональных музыкантов способствует оживлению музыкальной культуры, обеспечивает формирование подготовленного слушателя, способного по достоинству оценить музыкальное искусство. И хотя это обуславливает востребованность разнообразных, порой сложных для восприятия концертно-зрелищных мероприятий и музыки элитарного жанрово-стилевого содержания, нельзя сказать, что творческий потенциал профессиональных музыкантов реализуется в полной мере. Отсутствие национальной фирмы звукозаписи, специализированного нотного издательства, широкомасштабной рекламы в СМИ препятствуют полноценному развитию и распространению по всей стране профессионального музыкального искусства, подрывает престиж специальности «музыкант» в широком смысле этого слова. Лишь государственная поддержка сможет изменить ситуацию и обеспечить равномерное и качественное развитие музыкальной культуры не только в столице, но и в стране.



1. Асафьев, Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б.В. Асафьев. – Л. : Музыка, 1973. – 144 с.

2. Липай, И.Н. Изучения музыкальной культуры современного города как системы / И.Н. Липай // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі / Ін-т мастацтвазнаўства, этнагр. і фальклору імя К. Крапівы НАН Беларусі; навук. рэд. А.Г. Алфёрова. Вып. 11. – Мінск : Права і эканоміка, 2011. – С. 220–225.

3. Капилов, А.Л. Скрипка белорусская / А.Л. Капилов. – Минск : Беларусь, 1982. – 93 с.

4. Ксёніц, Н. Некалькі сюжэтаў на конкурсную тэму / Н. Ксёніц // Мастацтва. – 1997. – № 8. – С. 52–55.

5. Пракапцова, В.П. Спасціжэнне майстэрства: станаўленне мастацкай адукацыі ў Беларусі / В.П. Пракапцова. – Мінск : Мінск. ф-ка друку, 2006. – 288 с.

6. Липай, И.Н. Значение НИР для развития научного знания о музыкальной культуре / И.Н. Липай // Образование и наука в Беларуси: актуальные проблемы и перспективы развития в XXI веке : сб. науч. ст. / Бел. гос. пед. ун-т им. М. Танка ; редкол. : В.В. Бушчик (отв. ред.) [и др.]. – Минск : БГПУ, 2011. – С. 139–142.

7. Липай, И.Н. Масс-мультимедиа в формировании современной музыкальной культуры / И.Н. Липай // Муз. і тэатр. мастацтва : праблемы выкладання. – 2006. – № 4. – С. 9–13.

*Статья поступила в редакцию 09.01.2013*