

Домашнее музицирование

как элемент повседневной музыкальной жизни

В статье поднимается проблема домашнего музицирования как одного из элементов современной повседневной музыкальной жизни Минска. Через ретроспективу развития традиции домашнего музицирования в столице, анализ нотной литературы для самостоятельного музицирования, жанрового своеобразия такой литературы и определение ее роли в самостоятельном приобщении к профессиональному творчеству, выявление основных факторов, влияющих на формирование музыкальных предпочтений, автор дает рекомендации, каким образом в данной сфере можно повлиять на развитие высокохудожественного вкуса у массового любителя музыки.



**ЛИПАЙ Инга
Николаевна** —

аспирантка кафедры белорусской и мировой художественной культуры
Белорусского государственного
университета культуры и искусств

Введение

Музыкальная культура — многоэлементная система, представление о которой не может быть полноценным без учета всех ее составляющих. Во все времена не последнюю роль в становлении музыкальной социокультурной традиции играло приобщение к музыке в домашних условиях. Результаты исследований современной аудитории музыкального искусства больших городов Беларуси, полученные отечественным социологом музыки И. М. Головач, показали, что среди занятий сферы досуга «домашние» формы общения с музыкальным искусством доминируют [1, с. 66]. Причиной такого явления можно назвать процесс урбанизации, который способствует локализации групп культурного общения, усилению форм индивидуального проведения досуга в домашней обстановке. Поэтому сегодня изучение этой сферы актуально и необходимо.

Основная часть

Одной из форм домашнего досуга является музицирование. Личностный характер участия человека в исполнении или творении музыки помогает находить

свой путь к музыке, соответствующий собственным желаниям и возможностям. Спонтанное самовыражение является результатом потребности человека в эмоциональной разрядке. И здесь, прежде всего, важен не художественный результат, а сам творческий процесс, который сопровождается ощущением радости, внутренней гармонии [2, с. 135]. Именно это эмоциональное состояние делает музыку и сам процесс музицирования потребностью. Подбор знакомых мелодий, повторение ранее разученных произведений, разучивание новых, импровизация, помощь членам семьи, обучающимся музыке, упражнения, игра в ансамбле — вот перечень современных способов музицирования [1, с. 85].

Исходя из того, что бытование музыки в домашних условиях достаточно сложно изучить (т. к. эта сфера музыкальной культуры «закрыта» для исследования) и ее можно лишь опосредованно проанализировать, мы ставим перед собой цель через ряд косвенных факторов показать жизнеспособность традиции общения с музыкальным искусством в домашней обстановке.

В немецкой энциклопедической литературе в статьях о до-

машней музыке («Hausmusik») говорится, что она является отдельной большой областью национальной музыкальной культуры, и рассматривается не только музыкальный репертуар, но и этапы функционирования данной сферы [3]. К сожалению, в современном отечественном музыкознании, кроме вышеупомянутого исследования И. М. Головач, практически нет работ, посвященных изучению домашнего музицирования. Сведения об этой традиции как мощном очаге музыкальной культуры встречаются в книгах, освещающих музыкальную жизнь до конца XIX века (О. В. Дудиной, А. Л. Капиловым, В. П. Прокопцовой и др.). Формы и значение домашнего музицирования в системе советской музыкальной народно-инструментальной культуры освещает в своей книге Н. П. Яконюк [4].

Среди современных российских исследований можно отметить работу Т. Э. Тютюнниковой «Видеть музыку и танцевать стихи...», которая рассматривает проблему развития форм «творческого музицирования» как концепцию начального музыкального образования [2, с. 8]. Данная работа нам интересна с той точки зрения, что развитие в школе навыки музицирования в большинстве своем будут находить применение в домашних условиях.

Учитывая, что домашнее музицирование — наиболее доступный массовый способ приобщения к музыкальной культуре не только посредством потребления музыки, но и непосредственного включения в процесс ее создания, мы и поднимаем вопрос о необходимости его изучения в системе музыкальной культуры.

Как мы уже отмечали, некоторые косвенные факторы

свидетельствуют об активном функционировании музыки в домашних условиях. Прежде всего имеется в виду нотный музыкальный рынок города. На основе его анализа мы пришли к выводу, что одной из определяющих причин формирования нотного репертуара является востребованность данной продукции среди горожан. Популярностью среди покупателей пользуются самоучители игры на разных инструментах, облегченные переложения классической и поп-музыки, саунд-треки к кинофильмам. Данный факт позволяет сделать вывод о стремлении населения к самостоятельной игре на инструментах. Это означает, что традиция индивидуального музицирования, которая была еще в XIX веке, по сей день продолжает развиваться.

Напомним, что в XIX веке в Минске почти в каждой зажиточной семье был какой-либо музыкальный инструмент (преимущественно фортепиано), поэтому на домашних вечерах всегда звучала музыка и песни в собственном исполнении. Часто подобные встречи проводились в домах Монюшко и Ваньковичей. Среди простолудин популярными являлись домашние посиделки, где играли на гармонии либо скрипке и пели песни [5, с. 234].

О продолжении традиции домашнего музицирования в Минске в советский период свидетельствуют интенсивное развитие инфраструктуры общего музыкального образования (народные консерватории, общедоступные музыкальные школы, вечерние школы общего музыкального образования, одногодичные лектории и двухгодичные университеты музыкальной культуры и др.) и наличие богатой нотной литературы. Всё это, способствуя приобретению широки-

ми кругами населения музыкальных знаний, не могло не найти резонанс в повседневном домашнем быту. Даже во время Великой Отечественной войны музыка была важным фактором психологической поддержки людей [6, с. 86].

Стремительный рост и расцвет музыкальной культуры в советское время, необыкновенный размах музыкального образования, массовое приобщение населения к музыкальному искусству нуждались в выпуске музыкальной литературы, которая давала бы в сжатом виде основное представление о развитии музыкального искусства. В какой-то мере эту трудную задачу выполнял сборник классической и современной музыки «Лири» для пианистов-любителей (1960 — нач. 1970-х гг.). На лучших образцах творчества выдающихся композиторов можно было познакомиться с главнейшими этапами развития музыкального искусства начиная с середины XVII века. Музыкальный материал располагался в хронологическом порядке по трем разделам: 1) зарубежная музыка, 2) русская музыка, 3) советская музыка. Кроме хорошо подобранного музыкального материала, профессиональных переложений и обработок в сборнике печатались также краткие сведения о композиторах, поэтому он вполне мог служить учебным пособием по самообразованию. К сожалению, нынешние музыкальные сборники для самостоятельного музицирования, на наш взгляд, однотипны, менее информативны и мало познавательны. Правда, они более разнообразны по стилю исполнения (имеется в виду использование в них не только классических, но и поп-, джаз-, рок-ритмов), что обусловлено, прежде всего,



существующими тенденциями в современной музыкальной культуре [7].

Анализ современных нотных изданий для музицирования показал, что наиболее востребованными инструментами являются фортепиано, баян, аккордеон, гитара, синтезатор, хотя, конечно, этих сведений недостаточно, чтобы говорить о приоритете какого-либо из них.

Как мы уже говорили, репертуар издаваемой и продаваемой нотной литературы для самостоятельного музицирования подчинен прежде всего коммерческим интересам. В такой ситуации искусство воспринимается как товар, из которого можно извлечь прибыль. Поэтому не случайно сегодня, в период расцвета массовых жанров, ведущее место заняла поп-музыка. К разряду популярных сочинений относятся облегченные переложения наиболее известных фрагментов из русской и зарубежной классики («Лунная соната», «К Элизе» Л. ван Бетховена, вальсы И. Штрауса, «Свадебный марш» Ф. Мендельсона и др.), а также музыка из кино и телефильмов (вальс Е. Доги

из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь», мелодии Е. Морриконе из к/ф «Профессионал», М. Лиграна из к/ф «Шербургские зонтики»). «Подобно тому, как любой человек может совмещать в себе желание молиться в храме с желанием провести вечер на танцплощадке, так и любитель музыки в состоянии испытывать волнение от произведений оперно-симфонического плана и параллельно этому наслаждаться исполнением облегченных пьес на своем домашнем инструменте», — отмечает В. Дж. Конен [6, с. 48].

Самым доступным и первостепенным в силу своей непосредственности и естественности самовыражения в музицировании является вокальное исполнение. Но если в XIX веке огромное распространение имели бытовые песни, салонный романс, арии из опер и оперетт, то сегодня, судя по песенникам, это в большинстве своем всё те же хиты поп- и рок-музыки, русский шансон и народные песни.

Конечно, если сравнить уровень домашнего музициро-

вания в XIX веке и сейчас, мы получим не очень утешительный результат. По сложности и качеству репертуара любители музыки XIX века значительно превосходили наших современников. Высокому уровню их исполнительства способствовало серьезное домашнее образование. К тому же не было такой развитой инфраструктуры проведения досуга, как на современном этапе, не было современных средств распространения музыки, которые во многом упростили способы «общения» с музыкой. Нынешние облегченные варианты известных произведений в эстетическом и художественном плане не могут в полной мере отразить красоту подлинников. «Для того, чтобы бытование различных форм творческого музицирования в обществе стало более естественным, необходимо повысить уровень толерантности к музыкальному самовыражению людей. ...В оправдании нуждается не только право человека выражать себя в звуках, но и та музыка, которую он способен произвести...», — отмечает Т. Э. Тютюнникова [2, с. 136].

Говоря о современном домашнем музицировании, нельзя не отметить его новые формы. Одна из них — любительская композиторская практика с помощью компьютеров. Благодаря простейшим программам появилась возможность набрать или «скачать» нотный текст, по желанию внести в него свои коррективы, поэкспериментировать со звуком и, самое главное, тут же всё это прослушать. Другая форма — пение под караоке (фонограммы аккомпанементов). Для многих этот способ стал самым излюбленным. Наиболее популярными опять-таки являются фонограммы поп-музыки.



Стремление к воспроизведению эстрадных хитов мы прежде всего объясняем хорошей их разрекламированностью посредством радио и телевидения, которые являются своеобразным эталоном музыкальных вкусов, интересов, а также тиражированного искусства (масс-мультимедиа) [8].

Говоря о музыке в домашней обстановке, нельзя обойти стороной всевозможные увеселения, связанные с домашними и национальными праздниками и традициями. Еще в XVIII веке на Беларуси распространенным было сопровождение подобных торжеств танцами и песнями, в большинстве своем застольными [9, с. 69]. Сегодня эта традиция полностью сохранилась.

Заклучение

Подводя итог вышесказанному, отметим, что частичкой современной музыкальной культуры является музыка в домашней обстановке. До сих пор сохранилась традиция домашнего музицирования, к тому же появились новые формы, такие как композиторская практика с помо-

щью компьютерной техники и пение под караоке. Выбор определенных музыкальных жанров в процессе домашнего музицирования во многом обусловлен внешними факторами формирования художественного вкуса.

Учитывая тот факт, что музыка в домашней обстановке в силу своей доступности является одним из средств формирования музыкальных вкусов и предпочтений, возникает необходимость в качественном с художественной точки зрения составлении сборников для домашнего музицирования, подборе в них разнообразного и интересного репертуара, а также соответствующей познавательной музыкальной информации. И, конечно же, желание и стремление к воспроизведению эстетически возвышенных произведений в домашних условиях в какой-то степени зависят от хорошо преподнесенного музыкального материала на уроках музыки.

1. Головач, И. М. Аудитория музыкального искусства. На материалах социологических опросов жителей больших городов Беларуси / И. М. Головач. — Минск, 1997.

2. Тютюнникова, Т. Э. Видеть музыку и танцевать стихи... Творческое музицирование, импровизация и законы бытия / Т. Э. Тютюнникова. — М. : Едиториал УРСС, 2003.

3. Cadenbach, R. Hausmusik / R. Cadenbach // Das neue lexikon der Musik in 4 Bd. / Verlag J. B. Metzler. — Stuttgart; Weimar, 1996. — Bd 2. — S. 403 — 404; Busch-Salmen, G. Hausmusik / G. Busch-Salmen // Die Musik in Geschichte und Gegenwart: allgemeine Enzyklopedie der Musik in 20 Bd. in 2 Teilen. — Kassel; Basel; New York; Prag; Berenreiter; Stuttgart; Weimar, 1996. — Bd. 4. — S. 227 — 234.

4. Яконюк, Н. П. Народно-инструментальная музыкальная культура письменной традиции в Белоруссии: опыт системного анализа / Н. П. Яконюк. — Минск, 2001.

5. Гісторыя Мінска / У. А. Бабкоў [і інш.]; пад агульн. рэд. У. А. Бабкова. — Мінск: БелЭН, 2006.

6. Конен, В. Дж. Третий пласт: новые массовые жанры в музыке XX века / В. Дж. Конен. — М. : Музыка, 1994.

7. Чайковский, П. И. Избранное из опер и балетов: Нетрудные переложения; сост. А. Быстрова. — 2-й вып. — СПб. : Нота, 2003; Лесная сказка. Старинные вальсы в облегченном переложении для баяна (аккордеона); переложение В. В. Кузовлева. — М. : Кифара, 2006; Альбом популярной музыки для фортепиано. — 2-й вып. — М. : Интровейв, 2005; Букет в джазовых тонах. Легкие джазовые транскрипции классических мелодий для фортепиано. — 1-й вып.; сост. Г. Фиртич. — СПб. : Композитор, 1999; Маркин, Ю. Русская популярная классика в джазовой обработке для фортепиано: учеб. пособие / Ю. Маркин. — М. : Изд. дом В. Катанского, 2003; Стрелецкий, С. Учись играть рок на фортепиано / С. Стрелецкий. — М. : Изд. дом В. Катанского, 2006.

8. Липай, И. Н. Масс-мультимедиа в формировании современной музыкальной культуры / И. Н. Липай // Музыкальные и театральные искусства: проблемы выкладки. — 2006. — № 4. — С. 9 — 13.

9. Дадзіёмава, В. У. Музыкальная культура Беларусі XVIII стагоддзя: Гісторыка-тэарэтычнае даследаванне / В. У. Дадзіёмава. — 2-е выд. — Мінск, 2004.