

отсутствие в менталитете абхазского народа болезнетворных свойств угодничества и рабства (З, с.311).

Таким образом, Слово из уст В.Ардзинба несет в себе огромный политический заряд, является эффективным средством эмоционального воздействия в сложные периоды политической ситуации. Рассмотренные языковые средства переосмысления содержат в себе агитационно-политический характер и помогают оратору передать собственные ощущения, опровергнуть те или иные взгляды, укрепить в сознании слушателей приверженность определенным принципам. Интерпретирующее содержание политических текстов В.Ардзинба является важным составляющим для моделирования образа авторитетного лидера и его политической интенции.

Литература

1. Авидзба Е.О., Пилия М.Ш. Те суровые дни (хроника Отечественной войны народа Абхазии в документах) Сухум, 2004г.
2. Аламя Г. Эпоха В.Ардзинба Стамбул, 2009 г.
3. Ардзинба Л.К. Сборник интервью и выступлений 1992-1995гг. В.Г.Ардзинба Сухум, 2011г
4. Блакар Р.М. Коммуникативные стратегии в политическом дискурсе М, 1987г.
5. Вебер М. Основные социологические понятия. Избр. произвед. М., 1990.
6. Гавра Д.П. Основы теории коммуникации М, 2005
7. Зантария В. Наш Владислав Сухум, 2010г.
8. Караулов Ю.Н. Русская языковая личность и задачи её изучения М, 1996 г.
9. Кара-Мурза С.Г. Манипуляция сознанием М, 2001г.
10. Назаров М.М. Массовая коммуникация в современном мире: методология анализа и практика исследований М, 1999.
11. Паршин П.Б. Понятие идеополитического дискурса и методологические основания политической лингвистики М, 2007г
12. Почепцов Г.Г. Теория и практика коммуникации. М., 1998
13. Чудинов А.П. Политическая лингвистика М, 2000г.

Интернет-ресурсы.

1. <https://cyberleninka.ru/article/n/ponyatie-politicheskivy-diskurs-v-lingvokulturologicheskoy-paradigme>
2. <http://www.infolex.ru/PolDis.html>
3. <http://www.philology.ru/linguistics2/maslova-08.htm>

УДК 784.96:37.013.43-057.875

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

SONG AND STRING ENSEMBLE AS AN EFFECTIVE FORM OF STUDENTS' MUSICAL AND AESTHETIC DEVELOPMENT

Лисовская И.Н.

Lisovskaya I.N.

кандидат искусствоведения, доцент (УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств» г. Минск, Беларусь)

Candidate of Arts, Assistant Professor of the Educational Establishment «Belarusian State University of Culture and Arts»

Аннотация: С давних времен один из способов удовлетворения коммуникативных потребностей человека – совместное пение. Со временем оно стало играть важную роль в процессе приобщения человека к культурному опыту поколений, постижения духовных ценностей, формирования мировоззрения и менталитета. Это искусство уникальных исполнительских, образовательных и воспитательных возможностей. Исполняя музыкальное произведение, человек не только является объектом музыкальной культуры, но и ее субъектом, так как создает художественные ценности. Это существенно облегчает и ускоряет процесс музыкально-эстетического воспитания, особенно если речь идет о студенческой молодежи.

К сожалению, в настоящее время в исполнительской любительской практике преобладают эстрадные вокально-инструментальные ансамбли. При этом академическому пению небольшим составом не уделяется должного внимания. Между тем, именно в сфере любительства вокальные ансамбли были бы крайне полезны.

В статье обосновывается позиция приоритетного (по сравнению с сольным и хоровым пением) обращения к форме вокального ансамбля в процессе эстетического воспитания студентов. Автор обозначает основные задачи, реализуемые с помощью этого вида музыкальной практики. Также затрагивает такие важные вопросы эффективного функционирования коллектива, как состав ансамбля, подбор репертуара, особенности театрализации музыкальных произведений.

Annotation. Since ancient times joint singing has been one of the ways to satisfy communication needs. In the course of time it began to play an important role in the process of inculturation and comprehension of spiritual values as well as in the formation of the world outlook and beliefs. The art of joint singing has performing and educational potential. A person performing a piece of music acts as both an object and subject of musical culture. It makes the process of musical and aesthetic education much easier especially among students.

Unfortunately, variety string and song ensembles prevail in performing amateur practice nowadays. But academic singing in small groups is not given due attention to. Meanwhile string and song ensembles would be extremely useful in amateur art.

The article emphasizes the the predominant role of string and song ensembles (in contrast to solo and choral singing) in the process of students' aesthetic education is emphasized. The author also identifies the main tasks to be implemented by this type of musical practice. Such important issues as the cast, repertoire and the peculiarities of theatrical performances are touched upon.

Ключевые слова: вокальный ансамбль, вокально-технические навыки, вокально-хоровые сочинения, исполнительство, любительское творчество, музыка, музыкально-певческие способности, пение, репертуар, студенческая молодежь, театрализация, эстетическое воспитание.

Keywords: vocal ensemble, vocal and technical skills, vocal-choral compositions, performance, amateur art, music, musical and singing abilities, singing, repertoire, students, theatrical performances, aesthetic education.

Важное значение в процессе всестороннего развития студенческой молодежи имеет эстетическое воспитание. Приобщение студентов к высокохудожественным ценностям различных видов искусства, в частности музыкального, способствует раскрытию личностного потенциала человека, готового по своим деловым качествам, жизненным позициям, интеллектуальному развитию, кругозору обеспечить общественное и культурное развитие страны. Одно из самых общедоступных видов музыкально-эстетического воспитания и духовно-нравственного развития молодежи в силу своей демократичности – пение (хоровое, ансамблевое и сольное).

На современном этапе прослеживается явный интерес к сольному эстраднему пению. Этому способствуют как повсеместные пиар-акции, широкомасштабные рекламы в средствах массовой информации, так и наметившиеся в музыкальной культуре общества

тенденции к камерности и мобильности. В то же время, например в Беларуси, не угасает интерес к хоровому академическому исполнительству. Тому свидетельство – не только наличие в стране существенного количества музыкально-просветительских проектов, на которых свое мастерство демонстрируют академические хоры [3], но и увеличение количества студенческих хоровых коллективов.

Мы же хотим обратить внимание, что в условиях современной жизни приемлемым видом музыкального исполнительства может стать ансамблевое пение. По сравнению с сольным, оно (равно как и хоровое исполнительство), объединяя единомышленников, развивает у молодежи чувства сотрудничества и товарищества, взаимопомощи и поддержки, без которых немислимо коллективное исполнение музыки. К тому же любители пения, лишённые ярких голосов, в вокальных ансамблях занимают охотнее, чем сольным пением. Преимущество же ансамблевого исполнительства перед хоровым пением заключается в том, что для успешной творческой работы нет необходимости в наличии большого количества участников и материальных затрат, специально оборудованного просторного помещения. В отличие от хоровых занятий каждому певцу вокального ансамбля можно уделить индивидуальное внимание. Поэтому занятия в ансамбле значительно больше, чем в хоре, повышают ответственность каждого участника за качественный уровень выступления. Таким образом, ансамблевое пение позволяет достичь большей результативности в совместной исполнительской работе.

Вокальный ансамбль – это малая форма совместного вокального музицирования. Среди основных задач, реализуемых этим видом исполнительства – расширение музыкально-эстетического кругозора и повышение общего культурного уровня; воспитание у студентов умения решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля; совершенствование вокально-ансамблевых умений (выстраивать координацию между слухом и голосом, общий исполнительский строй, слышать аккорды, контролировать свое исполнение в общем звучании ансамбля, совершенствовать вокально-дикционные навыки и пр.); развитие эмоциональной выразительности и мн. др.

Вокальный ансамбль – исполнительский коллектив, состоящий не менее чем из трех человек. Это может быть женское трио, женский квартет, смешанный квартет (SATB), неполный смешанный состав (SAT, SAB); возможны и другие варианты. Количество участников может варьироваться, но при этом голоса каждой партии целесообразно удваивать. На это есть следующие причины: 1) стремление достижения более сочного звучания (в унисоне несколько голосов дают обертоновую структуру голоса, необходимую для формирования яркого тембра); 2) обеспечение большей надежности бесперебойной работы коллектива. Следует принять во внимание, что в ансамблях полезно готовить «регулятора», т.е. певца, знающего смежный голос (по аналогии с оркестром). Это позволяет избежать тех неприятных ситуаций, когда из-за неявки обоих певцов одной партии срывается выступление. Риск отмены выступления неизмеримо возрастает для ансамбля сольного вида. Но и здесь можно предложить выход из положения: подобрать репертуар для меньших составов. Например, в квартете учат произведения для трио и дуэта, в квинтете – для квартета, трио и дуэта [4, с. 14].

Наличие в работе коллектива разнообразного репертуара – это не только способ расширить общий кругозор певцов, но и в целом решить ряд вопросов музыкального воспитания. Правда, систематизированный подбор вокально-хоровых сочинений, призванных обеспечить планомерное, последовательное развитие и совершенствование профессиональных навыков исполнителей – одна из сложных задач. Прежде всего, выбор произведений должен способствовать дальнейшему развитию музыкально-эстетического вкуса студентов. Этому критерию соответствуют произведения старинной музыки (канцонетты, виланеллы и пр.), сочинения русских и зарубежных классиков, современных композиторов, обработки народных песен. Однако сложность заключается в том, что достаточно большое количество произведений (среди которых сочинения, предназначенные для различных составов вокальных ансамблей), написано для академических певцов-

солистов. Большинство таких сочинений предполагает наличие профессиональных вокальных голосов. Это создает определенную трудность в использовании подобного вокального репертуара в работе певцов-любителей, так как порой их певческие возможности весьма ограничены. В связи с этим, подбирая репертуар, многие руководители вокальных ансамблей ориентируются на хоровые произведения, которые не подразумевают звучание большого хорового коллектива, а именно – не сложные по фактуре и форме, с ясной гармонической вертикалью.

С особой остротой перед руководителями вокальных коллективов встает задача скорейшего формирования и совершенствования вокально-технических навыков поющих, единой манеры пения (особенно если речь идет о вокальной работе с иностранными студентами). Без них (вокальных навыков), как известно, не возможно дальнейшее развитие как голосов поющих, так и всего комплекса музыкально-певческих способностей. Таким образом, при подборе репертуара, целесообразно обратиться к хоровым вокализам, например, П. Чайковского, М. Парцхаладзе, А. Флярковского, Д. Френкеля и др.

В работу также полезно включать транскрипции инструментальных сочинений (фортепианных, оркестровых и пр.). В исполнительской вокально-ансамблевой практике они способствуют углублению артикуляционной, фразировочной, тембральной, фактурной палитры совместного звучания, без чего немисливо понимание всего богатства, заложенного в художественно-содержательную сферу музыкального искусства. Можно самим делать переложения инструментальных произведений, или обратиться к уже готовым материалам как, например, сборник «Хрестоматия по хоровому сольфеджио» [2]. Он состоит из знакомых студентам сочинений различных стилей. Работа над этими произведениями способна дать особое эстетическое удовольствие, компенсируя содержащиеся в них исполнительские трудности. К тому же, педагогу-хормейстеру и студентам представлена область для творчества: обращение к приемам звукоподражаний и предварительный подбор вокализируемых слогов, для использования фонетических возможностей в процессе приобретения вокально-хоровых навыков.

Особый интерес у студентов вызывают произведения, написанные в джазовом стиле, а также переложения популярных современных песен. Однако следует учитывать, что эстрадное пение предполагает иную манеру исполнения, характеризующуюся более открытым и облегченным вокальным звучанием. Работа над освоением джазового стиля потребует дополнительного времени, поэтому особое значение в этом контексте приобретает жанр спиритчуэзлса. Как правило, спиритчуэзлсы в хоровых и ансамблевых обработках исполняются в академической манере, хотя в самих произведениях используются интонации, синкопированные ритмы, гармония, близкие к джазу. Таким образом, подвижные спиритчуэзлсы студенческая молодежь исполняет с удовольствием.

Кроме оригинальных произведений, специально написанных для вокальных групп, часто приходится включать в репертуар одnogолосные песни. В таком случае руководителю ансамбля важно уметь делать обработки и переложения в соответствии с составом коллектива и его вокально-техническим возможностями [1, с. 25].

Таким образом, говоря о репертуаре студенческого вокального ансамбля, следует придерживаться нескольких широко распространенных правил: репертуар должен 1) быть высокохудожественным, 2) носить воспитательный характер, 3) соответствовать возрасту и пониманию студентов, их вокально-техническим возможностям, 4) в большинстве своем состоять из произведений а'саррелла, благодаря которым хорошо развивается слух и чистота интонирования.

Еще один важный момент – необходимо, чтобы произведения нравились участникам ансамбля. Репертуар, доставляющий моральное и эстетическое удовольствие, исполняется с особым эмоциональным посылом. Украсить выступления студенческих вокальных ансамблей и придать им неповторимое настроение помогут приемы эпизодической театрализации музыкальных произведений. Легкие танцевальные движения (переступания, полуповороты), щелчки, хлопки, которые подчеркивают ритмическое начало в

произведении, избавят концертирующий коллектив от статической формы, дополняют динамику музыкального содержания сценической, зрелищной выразительностью. Однако использовать элементы театрализации надо осторожно и тонко, особенно в условиях исполнительских коллективов. При разработке сценического поведения участников ансамбля нужно исходить из той простоты и увлеченности, которые так свойственны народным мастерам. Навязчивая театрализация песни может только исказить ее образ. Важно придерживаться художественного вкуса и чувства меры, избегая при этом штампов в мимике, неоправданных, надуманных жестов. Не стоит стремиться дословно иллюстрировать текст. Главню – передать основной смысл, сюжетную канву, настроение.

Подводя итог всему выше сказанному, еще раз отметим, что на современном этапе важное значение в приобщении студенческой молодежи к отечественным и зарубежным музыкально-культурным ценностям приобретает академическое ансамблевое пение. Не подлежит сомнению тот факт, что этот вид исполнительской практики, с богатыми историческими корнями, содержит мощный воспитательный потенциал. Благодаря своей мобильности и некоторым специфическим формам работы, вокальный ансамбль, как форма любительского музыкального творчества, имеет ряд преимуществ перед сольным и хоровым пением. Обращаясь к вокальному исполнительству, можно не только решить многие воспитательные задачи, но и обеспечить студентам интересный, познавательный и насыщенный досуг.

Список литературы.

1. Браславский, Д.А. Эстрадные ансамбли. М. : Сов. Россия, 1975. 112 с.
2. Девуцкий, В.Э. Хрестоматия по хоровому сольфеджио [Ноты] : учебное пособие для студентов музыкальных училищ и вузов / В.Э. Девуцкий, О. В. Девуцкий. М. : Композитор, 2003. 78 с.
3. Лисовская, И.Н. Хоровые музыкально-культурные мероприятия в системе музыкальной культуры Беларуси // Музыка и время. 2018. № 11. С. 41-48.
4. Ровнер, В.Е. Вокальный ансамбль: Методика работы с самостоятельным коллективом. Учеб. пособие. Л. : ЛГИК, 1984. 59 с.

УДК 316.334.52, 316.485.22

РАЗРУШЕНИЕ КОНСЕНСУСА МЕЖДУ ОБЩЕСТВОМ И ВЛАСТЬЮ КАК ТРИГГЕР СОЦИАЛЬНЫХ ПРОТЕСТОВ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ (КЕЙС СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ) *

THE DESTRUCTION OF CONSENSUS BETWEEN SOCIETY AND GOVERNMENT AS A TRIGGER FOR SOCIAL PROTESTS IN MODERN RUSSIA (CASE OF THE STAVROPOL TERRITORY)

*Косов Геннадий Владимирович
Kosov Gemadii Vladimirovich,*

доктор политических наук, профессор, Пятигорский государственный университет,

*(*Работа выполнена в рамках Проекта 19-011-31170 «Сетевые детерминанты современного социально-политического протеста», поддержанного РФФИ – АНО ЭИСИ)*

Аннотация: В настоящей статье, отражающей результаты авторского исследования протестных настроений в Ставропольском крае, рассматривается проблема разрушения социального консенсуса в обществе, которая в последнее время обретает все большую