

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по научной работе  
БГУКИ

\_\_\_\_\_ В.Р. Языкович  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.  
Регистрационный № УД-\_\_\_\_/уч

**ОРКЕСТРОВАЯ И АНСАМБЛЕВАЯ ЛИТЕРАТУРА**

*Учебная программа  
учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности  
1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям),  
направления специальности  
1-18 01 01-02 Народное творчество  
(инструментальная музыка), специализации  
1-18 01 01-02 01 Инструментальная музыка народная*

Учебная программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта Республики Беларусь ОСВО 1-18 01 01-2013 учебного плана учреждения высшего образования по направлениям специальности, рег. № С18-1-08/17 уч.

### **СОСТАВИТЕЛЬ**

*В. В. Старикова*, доцент кафедры народно-инструментального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент

### **РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*И. Ф. Толкач*, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный аграрный технический университет», кандидат искусствоведения;

*В. М. Волоткович*, заведующий кафедрой духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доцент

### **РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

*кафедрой народно-инструментального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»*(протокол № 5 от 27.12.2020 г.);

*президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»*(протокол № 3 от 19.02.2020 г.)

Ответственный за редакцию: Н. А. Милькевич

Ответственный за выпуск: В. В. Старикова

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Среди учебных дисциплин, направленных на подготовку руководителей коллективов, «Оркестровая и ансамблевая литература» занимает значительное место. Учебная дисциплина освещает вопросы развития народно-инструментальной музыки, инструментоведения, анализа музыкальных произведений. Музыкальный материал рассматривается в различных аспектах: роль творческого наследия композитора в музыке для оркестров русских и белорусских народных инструментов, тенденции формирования ансамблевого репертуара, значение произведения и его место в истории жанра, анализ произведения, особенности оркестрового и ансамблевого письма.

Учебная дисциплина «Оркестровая и ансамблевая литература» тесно взаимосвязана и опирается на приобретенные знания, умения, навыки по таким учебным дисциплинам, как «Оркестровый класс», «Теория музыки», «Дирижирование», «Инструментоведение и инструментовка», «Чтение и анализ оркестровых партитур», «Народно-инструментальная культура Беларуси», «Инструментальный ансамбль».

Занятия по учебной дисциплине «Оркестровая и ансамблевая литература» – групповые. Лекции преподавателя сопровождаются обязательной музыкальной иллюстрацией.

Цель учебной дисциплины – формирование целостного представления о репертуарных традициях и основной литературе для оркестров и ансамблей народных инструментов.

В ходе изучения учебной дисциплины «Оркестровая и ансамблевая литература» студенты привлекаются к исследовательской работе и развивают аналитические способности.

Задачи учебной дисциплины:

- ознакомление с основными этапами развития оркестровой и ансамблевой литературы;
- изучение лучших образцов народной инструментальной музыки, произведений русских и советских композиторов для оркестров и ансамблей народных инструментов;
- приобретение студентами необходимых знаний оркестровой литературы различных жанров;
- воспитание у студентов навыков анализа оркестровых и ансамблевых произведений.

Учебная дисциплина «Оркестровая и ансамблевая литература» как составляющая образовательной программы обязана обеспечить формирование следующих групп компетенций:

1. Организационно-управленческая деятельность:

ПК-3. Обеспечивать многосторонние связи с общественностью в процессе работы, участвовать в разработке рекламной и печатной продукции.

ПК-4. Готовить доклады, сообщения и другую документацию в области народного творчества и участвовать в их репрезентации.

2. Научно-исследовательская деятельность:

ПК-14. Анализировать перспективы и направления сохранения и развития народного творчества.

ПК-17. На научной основе организовывать свою творческую профессиональную деятельность, владеть новейшими научными разработками, а также современной информацией в сфере художественной культуры.

ПК-18. Осуществлять мониторинг разных видов и жанров народного творчества в целях их сохранения и преемственности.

ПК-19. Знать принципы и приемы сбора, систематизации, обобщения и использования информации для проведения научных исследований в области народного творчества.

3. Исполнительская деятельность.

ПК-23. Планировать репертуар собственных музыкальных программ.

ПК-24. Работать с источниками репертуара, литературой по народному творчеству.

ПК-25. Организовывать этапы процесса выполнения художественных (музыкальных) произведений для эстетического воспитания и формирования высокохудожественных вкусов населения.

ПК-26. Выступать в качестве исполнителя в профессиональных и любительских музыкальных коллективах, драматических театрах, музыкальных театрах, театрах-студиях, на радио, телевидении, в концертных организациях.

ПК-27. Делать собственные аранжировки, инструментовки, обработки и переводы для хоровых коллективов, оркестров, ансамблей.

ПК-28. Самостоятельно подбирать репертуар, формировать концертную программу.

ПК-29. Готовить творческие выступления хоровых (инструментальных) коллективов и вести концертную работу в регионе и за его пределами.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

– основные этапы развития оркестровой и ансамблевой литературы;

– лучшие образцы народной инструментальной музыки, произведения русских и советских композиторов для оркестров и ансамблей народных инструментов;

– оркестровую литературу различных жанров;

– алгоритм анализа оркестровых и ансамблевых произведений.

*уметь*:

– свободно ориентироваться в фактологическом, теоретическом и музыкальном материале;

– использовать его при характеристике процессов и явлений, происходящих на современном этапе в области формирования репертуара оркестров и ансамблей.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Оркестровая и ансамблевая литература» всего предусмотрено 54 часа, из них 34 часа составляют аудиторные (28 – лекционные и 6 – семинарские) занятия. Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – зачет

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

## *Введение*

Содержание и основные требования дисциплины «Оркестровая и ансамблевая литература». Цель и задачи дисциплины. Связь дисциплины «Оркестровая и ансамблевая литература» с другими общепрофессиональными и специальными дисциплинами.

Научные разработки В. Андреева, И. Благовещенского, Е. Н. Волынец, Г. Ермоченкова, М. Имханицкого, А. Польшиной, Н. Яконюк в области формирования оркестрового и ансамблевого репертуара. Уточнение понятий.

## Раздел I

### Развитие инструментальной музыки в России

#### *Тема 1. Инструментальная музыка на Руси*

Народно-инструментальная культура XI–XVII вв. Музыкальное исполнительство Древней Руси. Искусство скоморохов, Потешная палата государева и их роль в развитии инструментальной народной музыки.

Исследования А. Фаминцина, Н. Привалова, К. Верткова, А. Мирека о русских народных инструментах. Роговой оркестр. Ансамбли владимирских рожечников. Оркестр хроматических гармоник Н. Белобородова. Хор гдовских гусяров О. Смоленского. Репертуар ансамблей и оркестров. Перспективы и проблемы развития русских народных инструментов.

#### *Тема 2. Деятельность В. Андреева и его сподвижников в области русской инструментальной музыки*

Работа В. Андреева над усовершенствованием народных инструментов. Возникновение и первое выступление ансамбля балалаек. Создание Великорусского оркестра. Гастроли за рубежом. Просветительская деятельность В. Андреева.

Сподвижники В. Андреева и их роль в развитии исполнительства на русских народных инструментах. Деятельность Н. Фомина в совершенствовании инструментов, упорядочение

партитуры для оркестра русских народных инструментов. Исследования Н. Привалова русских народных музыкальных инструментов. Самоучители и руководства для народных инструментов В. Насонова. Первые репертуарные сборники пьес для оркестра народных инструментов. Ф. Ниман – дирижер, композитор, автор переложений для оркестра народных инструментов.

### *Тема 3. Создание репертуара для Великоорусского оркестра*

Репертуар ансамбля балалаек. В. Андреев как создатель произведений для народных инструментов: «Фавн», «Полонез №1 и № 2», «Ноктюрн», «Грезы», «Метеор» и другие. Дополнительные инструменты в оркестре – гусли, свирели, брелка. Обработки Н. Фомина – золотой фонд репертуара для оркестра народных инструментов. Черты творческого стиля Н. Фомина. Народно-вокальное и инструментальное музицирование как характерные особенности использования инструментов в обработках Н. Фомина. Анализ партитур для оркестра русских народных инструментов Н. Фомина: «Не одна-то во поле дороженька», «Пивна ягода», «Уж по садику, садику», «Вспомни, вспомни» и другие. Музыкальная картинка «Березонька».

Произведения Н. Привалова для оркестра народных инструментов. Особенности композиторского стиля.

Обработки русских народных песен Ф. Нимана («Солнце скрылось за горою», «Уж ты, сад», «Ах ты, утушка луговая» и другие).

Основные направления формирования репертуара.

### *Тема 4. Русская и зарубежная классика в репертуаре оркестра русских народных инструментов*

«Русская фантазия» А. Глазунова как первое значительное произведение для оркестра народных инструментов. Характерные особенности.

Переложения произведений композиторов-классиков в репертуаре оркестра русских народных инструментов (П. И. Чайковский, А. К. Лядов, А. Аренис, М. Мусоргский). Особенно-

сти переложения произведений для оркестра народных инструментов.

Произведения зарубежных композиторов Э. Грига, И. Брамса, А. Дворжака в переложении для оркестра русских народных инструментов.

Русская и зарубежная классика в репертуаре самодеятельных оркестров народных инструментов.

## **Раздел II**

### **Развитие инструментальной музыки после 1917 г. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов**

*Тема 5. Инструментальная музыка в 1920-е гг.  
Произведения советских композиторов  
для народных инструментов 1930-х гг.*

*Произведения для народных инструментов 1920-х гг.*

Издания для оркестров народных инструментов: «Гусляр», «Великорусский оркестр в рабочем клубе», сборники инструментовок А. Чагадаева.

Появление новых оркестровых коллективов и их активная творческая жизнь в 1920-е годы. Деятельность оркестра под управлением П. Алексеева. Оркестры под управлением Ф. Нимана, В. Кацана. Домровые ансамбли и оркестры Г. Любимова и А. Семенова. Выдающиеся исполнители на балалайке Б. Трояновский и Н. Осипов. Обработки для балалайки Б. Трояновского и Н. Осипова.

Развитие сольного исполнительства на народных инструментах в 1930-е годы. Конкурсы, олимпиады исполнителей на народных инструментах. И. Паницкий, П. Гвоздев, П. Нечепоренко.

*Оркестровые коллективы в 1930-е гг.*

Творчество С. Василенко, его произведения для народных инструментов. «10 русских народных песен». Концерт для балалайки с оркестром; история создания, характерные особенности, раскрытие выразительных возможностей балалайки. «Итальянская симфония» – наиболее значительное произведение для народного оркестра, возникшее благодаря сходству



звучания русских щипковых инструментов с итальянскими мандолинами.

Новаторские находки и раскрытие возможностей инструментального состава в Музыкальных сценах «Улица веселая» А. Пащенко. Творчество М. Ипполитова-Иванова, обработки для оркестра русских народных инструментов С. Крюковского.

### *Тема 6. Исполнительское мастерство.*

*Репертуар оркестров русских народных инструментов.*

*Музыка для народных инструментов в 1940-е гг.*

Первый в СССР государственный симфонический оркестр гармонистов под управлением Л. Бановича, инструментарий, репертуар, просветительская деятельность. Оркестры гармоник под управлением М. Хегстрема, А. Клейнарда. Первый концерт для баяна Ф. Рубцова.

Репертуар оркестра Радиокomiteта под управлением П. Алексеева. Деятельность оркестра под управлением П. Алексеева. Оркестр под управлением В. Кацана и Н. Селицкого. Издание «Школы коллективной игры», сборники самоучителей для народных инструментов.

Музыкальные коллективы в годы Великой Отечественной войны.

Концерты оркестра Ленинградского радио им. В. Андреева в блокадном Ленинграде. Реорганизация Н. Осиповым Государственного народного оркестра БССР в годы Великой Отечественной войны. Развитие оркестровых коллективов в послевоенные годы.

Творчество Н. Будашкина. Первый концерт для домры, «Русская увертюра», «На ярмарке», «Концертные вариации для балалайки с оркестром», «Сказ о Байкале», «Русская фантазия». Характеристика творчества Н. Будашкина.

Обработки В. Дителя для оркестра («Коробейники»).

Произведения П. Куликова: «Липа вековая», «Концертные вариации», «Волжская кадрили», «Сельская полька» и другие.

Достижения в области ансамблевого исполнительства в 1940–1950-е годы. Деятельность квартета баянистов под управлением Н. Ризоля. Дуэт баянистов А. Шалаев – Н. Крылов. Развитие фольклорных традиций.

*Тема 7. Особенности произведений для оркестра народных инструментов 1950–1960-х гг.*

Произведения Н. Речменского, С. Туликова, А. Холминова, Г. Фрида, В. Шебалина, Н. Чайкина.

Особенности творчества Ю. Шишакова в жанре музыки для оркестра русских народных инструментов. Концерты для баяна, балалайки, домры Ю. Шишакова. Обогащение фольклорного начала путем расширения «географии» используемых фольклорных пластов в цикле «Песни Красноярского края». Обработки русских народных песен для оркестра русских народных инструментов («Величальная», «Протяжная», «Шуточная»). Концерт для ударных инструментов оркестра русских народных инструментов. Сюита «Песни России», «Русская рапсодия», «Двадцать пять акварелей», «Увертюра с частушкой». Сюита «Воронежские акварели».

*Тема 8. Поиски новых выразительных возможностей народных инструментов.*

*Современное композиторское творчество*

Основные направления творческого поиска композиторов: обращение к глубинным пластам музыкального фольклора, поиск новых образов и средств музыкальной выразительности.

Творчество Ю. Зарицкого, В. Бояшова.

Особенности оркестрового письма, использование ударных инструментов в партитурах Ю. Зарицкого: Сюита для оркестра «Ивановские ситцы», «Русская увертюра», «Ярославская кадрили», «Три вальса», «Славянские танцы».

Картинно-пейзажный симфонизм в сюитах В. Бояшова: «Конек-Горбунок», «Северные пейзажи», «Танцевальная сюита», «Хороводная» и другие. Особенности композиторского мышления В. Бояшова.

Произведения Б. Кравченко для оркестра русских народных инструментов: «Русские кружева», Концерт для домры, Концерт для баяна, музыкальные картины «Красный Петроград», «Картинки старой Москвы», «Протяжная», «Плясовая», «Игровая».

Произведения Б. Глыбовского: «Симфония», «Романтическая поэма», «Каприс для домры», «Детская сюита», «Превращение Петрушки».

Творчество В. Городовской, М. Матвеева, Н. Пейко, Н. Шахматова.

Произведения В. Городовской: Фантазия на две русские темы, «Молодежная увертюра», «Калинка» – концертная пьеса для балалайки с оркестром, «Русская зима» – музыкальная картинка.

Сюита М. Матвеева «Сельские просторы», Концерт для дуэта гуслей.

Создание современных сочинений крупных форм для оркестра народных инструментов в творчестве Н. Пейко. Седьмая симфония.

Характеристика творчества Н. Шахматова. Развитие лучших традиций народной музыки в произведениях Н. Шахматова. Сюита «Псковские зарисовки», «Русская фантазия», «По Пушкинским местам». Обработки народных песен («Под окном черемуха колышется», «Кольцо души-девицы»).

Включение фольклорного инструментария, претворение фольклорных традиций в творчестве В. Комарова, А. Курченко, В. Пикуля, В. Кикты, В. Бибергана, И. Цветкова.

«Русская фантазия» Л. Балая.

Концерт-фантазия для балалайки И. Катаева.

Русский концерт для фортепиано с оркестром русских народных инструментов А. Сидельникова.

### **Раздел III**

#### **Современный репертуар профессиональных и муниципальных оркестров и ансамблей русских народных инструментов**

*Тем 9. Этапы развития и особенности репертуара ведущих профессиональных оркестров народных инструментов*

Государственный академический русский народный оркестр им. Н. Осипова. Основные периоды в развитии коллектива и особенности состава. Репертуар. Солисты оркестра им. Н. Осипова: В. Городовская и И. Чеканов (гусли), А. Тихонов (бала-

лайка), А. Цыганков (домра), В. Петров (баян). Дирижеры оркестра им. Н. Осипова.

Композиторское творчество А. Цыганкова, его сочинения и обработки как наиболее репертуарные в концертной и педагогической практике домристов. Произведения В. Городовской.

Академический оркестр русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения. Направленность работы оркестра. Состав оркестра. Дирижеры В. Федосеев и Н. Некрасов. Концертные программы оркестра.

Русский народный оркестр им. В. Андреева. Деятельность оркестра по пропаганде музыки современных композиторов. Инструментальный состав. Концертные программы оркестра.

Оркестр народных инструментов Новосибирского радио. Состав оркестра. Репертуар.

Обогащение образного строя, мелодического, ладогармонического, ритмического языка, использование сонорных приемов как характерные особенности современных произведений.

#### *Тема 10. Современный репертуар ансамблей и оркестров народных инструментов*

Развитие ансамблевого исполнительства на народных инструментах в 1960–1970 гг.

Ансамбль «Балалайка» под управлением В. Купревича. Традиции и современность. Особенности репертуара и составов ансамблей. История создания. Произведения В. Купревича в исполнении ансамбля «Балалайка».

Ансамбль «Жалейка», руководитель В. Назаров. Произведения В. Гаврилина, В. Дмитриева, Ю. Зарицкого для ансамблей народных инструментов. Эстрадное направление в репертуаре для народных инструментов. Использование фольклорных инструментов в ансамбле «Жалейка».

Оркестр «Боян» под управлением А. Полетаева. Особенности инструментального состава. Особенности репертуара в оркестре «Русские узоры». Инструментарий оркестра. Деятельность оркестра «Россия» в пропаганде оригинальной музыки для народного оркестра.

Поиски новых выразительных возможностей в творчестве ансамблей «Белый день», «Терем-квартет». Современные тенденции формирования репертуара. Основные тенденции разви-

тия ансамблевого исполнительства и принципы формирования репертуара.

## Раздел IV

### Развитие народно-инструментальной музыки Беларуси

#### *Тема 11. Сольное и ансамблевое исполнительство на территории Республики Беларусь в дореволюционный период*

Особенности бытования белорусских народных инструментов. Ансамбль «троистой музыки». Классификация белорусских народных инструментов. Теоретическая мысль в области формирования оркестрового и ансамблевого исполнительства (О. Мазаник, Н. Мицуль, Г. Мишуров, А. Полосмак, Л. Таирова, Н. Яконюк и др.).

#### *Тема 12. Репертуар Белорусского государственного ансамбля народных инструментов (Государственного народного оркестра БССР) 1928–1940 гг.*

Работа по реконструкции цимбал. Создание первого в республике профессионального ансамбля народных белорусских инструментов, с 1930 года – Белорусского государственного ансамбля народных инструментов. Организация в 1937 г. Государственного народного оркестра БССР. Инструментальный состав. Исполнители. Репертуар: обработки народных мелодий (А. Туренков, П. Подковыров, Е. Тикоцкий, И. Жинович), переложения произведений музыкальной классики, оригинальные сочинения (миниатюры, сюиты). Рондо Н. Аладова. Симфониетта «Белорусские картинки» Н. Чуркина. Жанрово-программная сюита С. Полонского «На ярмарке. Картинки из прошлого Беларуси».

Значение Д. Захара и других дирижеров оркестра. Концертная деятельность оркестра.

Секстет четырехструнных домр. Произведения Г. Самохина, Е. Тикоцкого, А. Туренкова для ансамбля.

#### *Тема 13. Оригинальные сочинения белорусских композиторов для оркестра народных инструментов. Переложения мировой музыкальной классики (1945–1970)*

Музыка для цимбального оркестра (1945–1960). Открытие класса цимбал в Белорусской государственной консерватории. Издание «Школы игры на цимбалах» И. Жиновича. Возрождение оркестра. Инструментальный состав оркестра.

Произведения Н. Чуркина, Н. Аладова.

Творчество Ю. Бельзацкого, Г. Вагнера, Е. Глебова, В. Золотарева, И. Кузнецова, В. Оловникова, П. Подковырова, С. Полонского, Е. Тикоцкого и др.

Характерные особенности произведений для оркестра народных инструментов (1960-е годы). Концерт для цимбал с оркестром и Увертюра Д. Смольского. Ноктюрн, Вариации и фантазия Н. Аладова. Сюита А. Богатырёва. Увертюра «Праздничная Беларусь» И. Кузнецова. Увертюра Ю. Семеняко. Минская сюита К. Тесакова. Сюита, Концерт для баяна с оркестром В. Чередниченко. Увертюра, три фантастических танца, Белорусская сюита, скерцо-вальс Е. Дегтярика.

*Тема 14. Особенности произведений для цимбального оркестра в 1970–1980-е гг. Переложения музыкальных произведений русской изарубежной классики и советских композиторов*

Деятельность М. Козинца. Переложения музыкальных произведений русской и зарубежной классики и советских композиторов.

Динамизация форм как ведущая тенденция формообразования в народно-оркестровой музыке 1970–1980-х годов.

Произведения К. Тесакова, Р. Бутвиловского, А. Мдивани, В. Войтика, Э. Зарицкого, Д. Смольского, Г. Суруса, С. Кортеса, Ю. Семеняко.

В. Иванов: Концерт-поэма, фреска-картина «Земля отцов», пьеса «Спеўдубраў», Пьеса для оркестра цимбал.

Юбилейная увертюра Е. Глебова. Музыкальная картина «Колокола» А. Друкта. Прелюдия и Концертино Л. Сверделя. Юмореска Л. Шлег.

Изменения в области образно-смысловой трактовки инструментальных тембров. Три основные тенденции использования фольклора в музыке для оркестра белорусских народных инструментов: традиционно-академическая, «неофольклорная» и «сонорно-конструктивистская».

Традиции «троистой музыки» в поэме-картине «Купальская ночь» О. Залетнева. Пьеса В. Кондрусевича. Пьеса «Вясельны-ход» В. Полуэктова. Кубанские зарисовки И. Ходоско. Белорусская симфониетта К. Тесакова.

Сонорно-конструктивистские тенденции в творчестве А. Гурова «Концертино», музыкальная картина «Вяснянка» А. Друкта, пьеса «Званы». Весенняя увертюра Г. Суруса. Увертюра «Кірмаш» Л. Гутина.

Белорусская рапсодия Л. Сверделя. Сюита «Свята на Палессі» Е. Дегтярика. Концерт для фортепиано с оркестром Г. Вагнера. Поэма «Сымон-музыка», фреска-картина «Земля отцов», музыкальная картина «Солдатское поле» В. Иванова.

Использование фольклора в творчестве Е. Глебова, Д. Смольского. «Неофольклорные» тенденции в творчестве В. Помозова.

А. Мдивани как представитель «неофольклорной» тенденции: Купальская акварель, концертино «На Купалле», сюита «Раёк», фантазия «Лянок», программная лирико-эпическая симфония «Память земли».

#### *Тема 15. Белорусская музыка для оркестров народных инструментов конца XX – начала XXI вв.*

Произведения В. Войтика, В. Грушевского, Г. Ермоченкова, А. Клеванца, В. Кузнецова, В. Курьяна, В. Корольчука, С. Хвоцинского. Музыка для оркестров народных инструментов музыкантов-практиков (исполнителей – В. Ткача, А. Кремко, преподавателей – В. Малыха, В. Малиновского, Н. Сироты). Произведения с элементами театрализации: использование хореографических эпизодов, театрализованных выходов музыкантов оркестра.

Развитие жанра концерта. Концерты для домры, балалайки, баяна, цимбал с оркестром композиторов Г. Ермоченкова, А. Клеванца, А. Гулая.

Три наиболее общих принципа использования фольклора на современном этапе: использование народных мелодий в качестве тематического материала, так называемый «цитатный» метод, использование отдельных элементов фольклора (вычленение мелодических оборотов, интонаций, дополнение отдельных мотивов народной мелодии авторскими), стилизация на-

родных мелодий, то есть создание тематического материала, интонационно схожего с народным.

*Тема 16. Особенности формирования репертуара народно-инструментальных ансамблей и оркестров на современном этапе*

Краткий обзор репертуара профессиональных и ведущих самодеятельных оркестров и ансамблей народных инструментов Беларуси: «Крупницкая музыки», оркестр фольклорно-хореографического ансамбля «Хорошки», оркестровая группа Государственного ансамбля танца Республики Беларусь, ансамбль «Лирица», ансамбль народной музыки «Свята», ансамбль «Фестиваль» и другие ведущие самодеятельные ансамбли и оркестры народных инструментов Республики Беларусь.



**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Название темы	Количество часов				Форма контроля знаний
	аудиторные занятия			контрл. самостоятельная работа	
	всего	лекции	семинары		
<b>Введение</b>	1	1			
<b><i>Раздел I. Развитие инструментальной музыки в России</i></b>	<b>6</b>	<b>6</b>			
<i>Тема 1. Инструментальная музыка на Руси</i>	2	2			
<i>Тема 2. Деятельность В. В. Андреева и его сподвижников в области русской инструментальной музыки</i>	2	2			
<i>Тема 3. Создание репертуара для Велikorусского оркестра</i>	1	1			
<i>Тема 4. Русская и зарубежная классика в репертуаре оркестра русских народных инструментов</i>	1	1			
<b><i>Раздел II. Развитие инструментальной музыки после 1917 г. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов</i></b>	<b>14</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
<i>Тема 5. Инструментальная музыка в 1920-е гг. Произведения советских композиторов для народных инструментов 1930-х гг.</i>	2	2			
<i>Тема 6. Исполнительское мастерство. Репертуар оркестров русских народных инструментов. Музыка для народных инструментов в 1940-е гг.</i>	4	2		2	опрос
<i>Тема 7. Особенности произведений для оркестра русских народных инструментов 1950–1960-х гг.</i>	4	2		2	опрос
<i>Тема 8. Поиски новых выразительных возможностей народных инструментов. Современное композиторское творчество</i>	4	2	2		

<b>Раздел III. Современный репертуар профессиональных и муниципальных оркестров и ансамблей русских народных инструментов</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			
<i>Тема 9.</i> Этапы развития и особенности репертуара ведущих профессиональных оркестров народных инструментов	1	1			
<i>Тема 10.</i> Современный репертуар оркестров и ансамблей русских народных инструментов	1	1			
<b>Раздел IV. Развитие народно-инструментальной музыки Беларуси</b>	<b>11</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<i>Тема 11.</i> Сольное и ансамблевое исполнительство на территории Республики Беларусь в дореволюционный период	1	1			
<i>Тема 12.</i> Репертуар Белорусского государственного ансамбля народных инструментов (Государственного народного оркестра БССР) 1928–1940 гг.	1	1		2	опрос
<i>Тема 13.</i> Оригинальные сочинения белорусских композиторов для оркестра народных инструментов. Переложения мировой музыкальной классики (1945–1970)	1	1			
<i>Тема 14.</i> Особенности произведений для цимбального оркестра в 1970–1980-е гг. Переложения музыкальных произведений русской и зарубежной классики и советских композиторов	3	1	2		
<i>Тема 15.</i> Белорусская музыка для оркестров народных инструментов конца XX – начала XXI вв.	1	1			
<i>Тема 16.</i> Особенности формирования репертуара народно-инструментальных ансамблей и оркестров на современном этапе	2	2			
<b>Всего...</b>	<b>34</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### Основная

1. Андреев, В.В. О русских народных инструментах / В. В. Андреев // В. В. Андреев : материалы и документы. – М., 1986. – С. 32–40.
2. Ауэрбах, Л. Музыка для цимбал / Л. Ауэрбах // Музыка наших дзён. – Минск, 1974. – С. 52–68.
3. Василенко, С. Страницы воспоминаний / С. Василенко. – Л., М. : Музгиз, 1948. – 188 с.
4. Вертков, К. Русские народные инструменты / К. Вертков. – Л. : Музыка, 1975. – 280 с.
5. Волынец, Е. Н. Музыка для оркестров народных инструментов Беларуси: современное состояние оригинального репертуара / Е. Н. Волынец // Асноўныя тэндэнцыі развіцця сучаснай беларускай культуры : матэрыялы навуц. канф., Мінск, 23–24 ліст. 2011 г. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск, 2013. – С. 109–113.
6. Волынец, Е.Н. Белорусская музыка для оркестров народных инструментов конца XX – начала XXI вв.: проблемы, тенденции и перспективы развития / Е.Н. Волынец // Новости научной мысли : материалы IV Междунар. науч.-практ. конф., 27 окт. – 5 нояб., 2008 г. – Прага, 2008. – С. 76–78.
7. Волынец, Е.Н. Диалог искусств в творчестве Г. Ермоchenkova (на примере музыкальной фрески «Собор святой Софии») / Е. Н. Волынец // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі / рэд. А. І. Лакотка. – Мінск, 2009. – Вып. 7. – С. 108–114.
8. Волынец, Е.Н. Драматическая фантазия «Остров» для цимбал альта с белорусским оркестром народных инструментов В. Корольчука: образно-содержательная выразительность оркестровки / Е. Н. Волынец // Весн. Беларус. дзярж. ун-та культуры і мастацтваў. – 2010. – № 1 (13). – С. 67–74.
9. Волынец, Е.Н. Круг образов современной музыки для оркестров народных инструментов Беларуси / Е. Н. Волынец // IV Няфёдаўскія чытанні «Беларускае мастацтва: гісторыя і сучаснасць» : матэрыялы Рэспубліканскай навуц.-творч. канф.,

Мінск, 24 сакавіка, 2011 г. / рэдкал.: С. П. Вінакурава (старшыня) [і інш]. – Мінск, 2011. – С. 52–56.

10. *Волынец, Е.Н.* Межвидовая интеграция искусств в творчестве Г. Ермоченкова / Е. Н. Волынец // Культура. Наука. Творчество : X Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 12 мая 2016 г. : сб. науч.ст. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: В. М. Черник (пред.) [и др.]. – Минск, 2016. – С. 384–388.

11. *Волынец, Е.Н.* Музыка для оркестров народных инструментов Беларуси конца XX – начала XXI в.: традиции и современность / Е. Н. Волынец // Народно-инструментальное искусство на рубеже XX–XXI веков : материалы IV Междунар. науч.-практ. конф., г. Дрогобыч, 30 апреля, 2011 г. / редкол.: А. Душный [и др.]. – Дрогобыч, 2011. – С. 162–168.

12. *Волынец, Е.Н.* Народно-оркестровое искусство как составляющая национальной культуры / Е. Н. Волынец // Культура ваўмовах глабалізацыі : матэрыялы навуц. канф., Мінск, 25–26 ліст., 2009 г. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; рэд. савет: Б. У. Святлоў (старшыня) [і інш.]. – Мінск : Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2010. – С. 103–107.

13. *Волынец, Е.Н.* Оркестровый стиль как объект изучения в современном искусствоведении / Е. Н. Волынец // Вести института современных знаний. – 2010. – № 3. – С. 12–17.

14. *Волынец, Е.Н.* Оркестровый стиль: теоретический аспект / Е. Н. Волынец // III Машеровские чтения : материалы респ. науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых, Витебск, 24–25 марта, 2009 г. / Витеб. гос. ун-т ; редкол.: А. Л. Гладков (гл. ред.) [и др.]. – Витебск, 2009. – С. 56–58.

15. *Волынец, Е.Н.* Переосмысление фольклора в современной белорусской музыке для оркестров народных инструментов / Е. Н. Волынец // Аўтэнтны фальклор: праблемы бытавання, вывучэння, пераймання : сб. навуц. прац удзельнікаў II Рэсп. навуц.-метад. канф., Мінск, 27–28 сакавіка, 2008 г. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; рэдкал.: М. А. Мажэйка (адк. рэд.) [і інш.] – Мінск, 2009. – С. 52–54.

16. *Волынец, Е.Н.* Характерные черты тембровой организации народно-оркестровой музыки конца XX – начала XXI в. / Е. Н. Волынец // Наука и образование в условиях социально-экономической трансформации общества : материалы XIII междунар. науч.-практ. конф., Минск, 15 апреля, 2010 г. / Ин-т

совр. знаний ; редкол.: В. А. Мищенко (отв.ред.) [и др.]. – Минск, 2010. – С. 109–112.

17. *Волынец, Е.Н.* Художественное воплощение колокольного звучания в творчестве Г. А. Ермоченкова / Е. Н. Волынец // *Беларуская культура ваўмовах глабалізацыі : матэрыялы навук. канф., прысвеч. 35-годдзю БДУКМ, Мінск, 3 снеж., 2011 г. : у 2 т. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; рэдкал.: М. А. Мажэйка (старшыня) [і інш.]. – Мінск, 2011. – Т. 1. – С. 236–240.*

18. *Волынец, Е.Н.* Синтез традиций и новаций в белорусской народно-оркестровой музыке конца XX – начала XXI вв. / Е. Н. Волынец // *Навуковы пошук у сферы культуры і мастацтва: інавацыйныя падыходы : матэрыялы навук. канф. прафесарска-выкладчыцкага складу, прысвеч. 40-годдзю заснавання Беларус. дзярж. ун-та культуры і мастацтваў, Мінск, 25 ліст. 2015 г. / М-ва культуры Рэсп. Беларусь, Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; рэдкал.: Ю. П. Бондарь (старш.) [і інш.]. – Мінск : БДУКМ, 2017. – С. 60–64.*

19. *Государственный русский народный оркестр им. Н. Осипова. – М. : Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР, 1965. – 31 с.*

20. *Грачева, Т.В.* Лингво-музыкальный диалог в программной музыке для оркестра русских народных инструментов на примере сочинения Г. Зайцева [Электронный ресурс] / Т. В. Грачева // *Современные проблемы науки и образования. – 2013. – № 5. – Режим доступа: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=10155>. – Дата доступа: 22.03.2019.*

21. *Ермоченков Г.А.* Фольклорные элементы в музыке для оркестра белорусских народных инструментов / Г. А. Ермоченков // *Вопросы культуры и искусства Белоруссии : межвед. сб. ; редкол.: Н. Заренок (гл. ред.) [и др.]. – Минск, 1990. – Вып.9. – С. 40–44.*

22. *Звонарева, О.* О концертной музыке Алексея Ларина для русского народного оркестра / О. Звонарева // *Исследования молодых музыковедов : сб. ст. по материалам XI Международной научной конференции, 10–11 апр. 2018 г. – М., 2018. – С. 208–213.*

23. *Илюхин, А.* Материалы к курсу исполнительства на русских народных инструментах / А. Илюхин. – Вып. 1. – М. :ГМПИ им. Гнесиных, 1969. – 60 с.

24. *Имханицкий, М.И.* Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра / М. И. Имханицкий. – М. :ГМПИ им. Гнесиных, 1981. – 78 с.

25. *Имханицкий, М.* Творчество Юрия Шишакова / М. Имханицкий. – М. : Сов.композитор, 1976. – 93 с.

25. *Имханицкий, М.И.* У истоков русской народной оркестровой культуры / М.И. Имханицкий. – М. :Музыка, 1987. – 185с.

27. *Калинин, Д.* Роль и значение оригинального репертуара в современном исполнительстве на русских народных инструментах / Д. Калинин. – Режим доступа: <http://www.gmstrings.ru/articles/russkie-narodnye-instrumenty/>. – Дата доступа: 23.03.2019.

28. *Килюшина, Т.А.* Тенденции развития репертуара для оркестра русских народных инструментов / Т. А. Килюшина // Актуальные проблемы мировой художественной культуры : сб. науч. ст. : в 2 ч. / ГрГУ им. Я. Купалы ; редкол.: Т. Г. Барановская (гл. ред.) [и др.]. – Гродно, 2017. – Ч. 1. – С. 142–146.

29. *Лебецкий, Л.М.* Роль В. В. Андреева и его соратников в создании репертуара для русского народного оркестра / Л. М. Лебецкий // Творческое наследие В. В. Андреева и практика самодеятельного инструментального исполнительства : сб. науч. тр. – Л., 1988. – С. 50–58.

30. *Мазанік, В. У.* Аркестравае выканальніцкае мастацтва Беларусі / В. У. Мазанік. – Мінск : БДУКМ, 2006. – 160 с.

31. *Макарцева, Е.В.* Произведения Г. В. Чернова для оркестра русских народных инструментов: традиции и новаторство [Электронный ресурс] / Е. В. Макарцева. – Режим доступа: <http://gnesinstudy.ru/wp-content/uploads/2016/11/MakartsevaEV.pdf>. – Дата доступа: 23.03.2019.

32. *Максимов, Е. И.* Оркестры и ансамбли русских народных инструментов: исторические очерки / Е. И. Максимов. – М. : Сов.композитор, 1983. – 152 с.

33. *Мирек, А.* Из истории баяна и аккордеона / А. Мирек. – М. : Музыка, 1967. – 195 с.

34. *Мицуль, Н.Е.* Белорусские цимбалы в контексте мировой музыкальной культуры / Н. Е. Мицуль. – Минск : Беларус. гос. ун-т культуры и искусств, 2006. – 118с.

35. *Мишуров, Г.С.* Белорусское народно-инструментальное искусство: традиции и современность / Г. С. Мишуров. – Минск : Беларус.гос. ун-т культуры, 2002. – 300 с.

36. *Пересада, А.* Оркестры и ансамбли русских народных инструментов / А. Пересада. –М. : Сов.композитор, 1985. – 296 с.

37. *Поздняков, А.* Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодежи / А. Поздняков. – М. : ГМПИ им. Гнесиных, 1975. – 20 с.

38. *Польшина, А.Д.* Обработка русской народной песни в репертуаре оркестров и ансамблей народных инструментов / А. Д. Польшина. – М. : ВМЦНТИКПР, 1983. – 141 с.

39. *Польшина, А.Д.* Оркестр русских народных инструментов в творчестве композиторов XX века / А. Д. Польшина. – М. : ГМПИим. Гнесиных, 1978. – 64 с.

40. *Польшина, А.Д.* Формирование оркестра русских народных инструментов на рубеже XIX–XX веков / А. Д. Польшина. – М. : ГМПИим. Гнесиных, 1977. – 35 с.

41. *Солопов, М.Г.* Жемчужина белорусского народно-инструментального искусства (камерно-инструментальный ансамбль Белорусского телевидения и радио) / М. Г. Солопов // Вопросы культуры и искусства Белоруссии : межвед. сб. науч. тр. – Минск, 1991. – Вып. 10. – С. 61–67.

42. *Таирова, Л.С.* Народно-инструментальное исполнительство Беларуси / Л. С. Таирова. – Минск : БГУКИ, 2012. – 187 с.

43. *Шишаков, Ю.* Основные тенденции развития репертуара для русского народного оркестра / Ю. Шишаков // Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера : сб.тр. / Гос. муз.ин-т им. Гнесиных. –М., 1986. –Вып. 85. – С. 7–15.

44. *Яканюк, Н.П.* Артыст, музыкант, пачынальнік. Да 85-годдзя з дня нараджэння заснавальніка Беларускага аркестра нар.інструментаў Д. Захара / Н. П. Яканюк // ЛіМ. – 1984. – 10 лют. – С. 13.

45. *Яканюк, Н.П.* Да пытання перыядызацыі і народна-інструментальнай музычнай культуры пісьмовай традыцыі Беларусі /

Н. П. Яконюк // Весн. Беларус. дзярж. ун-та культуры. – 2002. – № 1. – С. 54–60.

46. Яконюк, Н.П. Музыка для народных инструментов как самостоятельная область композиторского творчества / Н. П. Яконюк // Народно-инструментальная музыкальная культура письменной традиции в Беларуси: опыт системного анализа. – Минск, 2001. – С. 152–184.

#### *Дополнительная*

1. Андрюшенков, Г.И. Основные проблемы и тенденции развития репертуара для ансамблей русских народных инструментов / Г. И. Андрюшенков // Творческое наследие В. В. Андреева и практика самодеятельного инструментального исполнительства : сб. науч. тр. – Л., 1988. – С. 107–117.

2. Белик, П.А. Оркестр русских народных инструментов в истории отечественной симфонии [Электронный ресурс]/ П. А. Белик. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/orkestr-russkih-narodnyh-instrumentov-v-istorii-otechestvennoy-simfonii>. – Дата доступа: 23.03.2019.

3. Быстряков, М.С. Баянист Иван Паницкий / М. С.Быстряков. – Саратов :Приволж. кн. изд-во, 1976. – 104 с.

4. Журавлев, Д.Н. Союз композиторов БССР : кратк. библиограф.справочник / Д. Н. Журавлев. – Минск : Беларусь, 1978. – 304с.

5. Киприянов, В. Оркестр русских народных инструментов им. В. В. Андреева. – Л. : Изд. Ленингр. фил., 1940. –20 с.

6. Кренкель, Л. Симфония для народного оркестра //Сов.музыка. – 1959. – №10. – С. 60–61.

7. Маркова, Г. Любимый народом жанр: произведения украинских композиторов для оркестра народных инструментов / Г. Маркова //Сов.музыка. – 1951. – №6. – С. 28–32.

8. Мицуль, Н.Е. Развитие ансамблевого и оркестрового исполнительства на белорусских цимбалах / Н. Е. Мицуль // Актуальные проблемы эстетического образования: исторический, научно-теоретический и методический аспекты : сб. науч. ст. / Белорус.гос. ун-т им. М. Танка ; редкол.: М. А. Паздников [и др.] – Минск, 2010. – С. 43–45.

9. Попов, И. Ближе к народу (о музыке советских композиторов для русского оркестра) / И. Попов //Сов.искусство. – 1953. – 4 февр. – С. 2.



10. *Солапаў, М.Р.* Жамчужына беларускага народна-інструментальнага мастацтва (творчы партрэт камерна-інструментальнага ансамбля тэлебачання і радыёвяшчання Рэспублікі Беларусь, 60–70-я гг.) / М. Р. Солапаў // *Пытанні культуры і мастацтва Беларусі : міжвед. зб. навук. прац.* – Мінск, 1993. – Вып. 12. – С. 17–26.

11. *Шарабарин, М.И.* Предпосылки появления музыки для смешанных ансамблей русских народных инструментов в народной инструментальной культуре [Электронный ресурс] / М. И. Шарабарин. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/predposylki-poyavleniya-muzyki-dlya-meshannyh-ansambley-russkih-narodnyh-instrumentov-v-narodnoy-instrumentalnoy-kulture>. – Дата доступа: 23.03.2019.

12. *Шишаков, Ю.* Народным оркестрам – современный репертуар / Ю. Шишаков // *Сов. музыка.* – 1967. – № 7. – С. 19–22.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

## **Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности**

Контроль учебной деятельности студентов по учебной дисциплине «Оркестровая и ансамблевая литература» осуществляется с помощью следующих форм диагностики:

- устный опрос во время занятий;
- тестовые задания;
- музыкальная викторина;
- контроль самостоятельной работы;
- зачет.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Оркестровая и ансамблевая литература» в первую очередь включает изучение обширного историко-теоретического материала, партитур изучаемых произведений, а также аудио- и видеозаписей ведущих народно-инструментальных исполнительских коллективов Беларуси и России.

В числе эффективных педагогических методик и технологий, способствующих вовлечению студентов в поиск и управление знаниями, приобретению опыта самостоятельного решения разнообразных задач, следует выделить: технологии проблемно-модульного обучения; технология учебно-исследовательской деятельности; коммуникативные технологии; метод анализа конкретных ситуаций; игровые технологии и др.

Для обеспечения контроля засамостоятельной работой студентов желательно использовать задания открытой формы со свободно контролируемым ответом, проблемные и творческие задания, а также викторины и тесты.

*Учебное издание*

## **ОРКЕСТРОВАЯ И АНСАМБЛЕВАЯ ЛИТЕРАТУРА**

*Учебная программа  
учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности  
1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям),  
направления специальности  
1-18 01 01-02 Народное творчество  
(инструментальная музыка), специализации  
1-18 01 01-02 01 Инструментальная музыка народная*

Редактор Н. А. Милькевич  
Технический редактор Л. Н. Мельник

Подписано в печать 2020. Формат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Бумага офисная. Ризография.  
Усл. печ. л. 1,63. Уч.-изд. л. 1,11. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:  
учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».  
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,  
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.  
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.  
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.