

Министерство культуры Республики Беларусь  
Белорусский государственный университет культуры и искусств

А. Н. Сапега

# **СОВРЕМЕННАЯ УДАРНАЯ УСТАНОВКА**

## **Сольное и камерно- инструментальное исполнительство**

Учебно-методическое пособие для студентов специальности 1-17 03 01  
Искусство эстрады (по направлениям)

*Рекомендовано учебно-методическим объединением  
по образованию в области культуры и искусств*

Минск  
БГУКИ  
2019

УДК 780.62/63.087.5

ББК 85.315.8-7р

С191

Рецензенты:

*кафедра медных духовых и ударных инструментов учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»;*

*Н. М. Волков, профессор кафедры медных духовых и ударных инструментов Белорусской государственной академии музыки;*

*Г. С. Мишуоров, доктор искусствоведения, профессор кафедры духовой музыки Белорусского государственного университета культуры и искусств;*

*В. Г. Судновский, председатель Белорусской перкуссионной ассоциации, концертмейстер группы ударных инструментов симфонического оркестра Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь*

**Сапега, А. Н.**

С191 Современная ударная установка: Сольное и камерно-инструментальное исполнительство : учеб.-метод. пособие / А. Н. Сапега ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2019. – 150 с.  
ISBN 978-985-522-236-2.

Изменения, произошедшие в современной исполнительской практике барабанщика, послужили толчком к созданию этой учебной книги. С их учетом в пособии раскрывается специфика игры на ударной установке в сфере популярной музыки, систематизируются моторика и координация исполнителя, подробно освещаются основные жанры данного рода современной музыки. Барабанщику предоставляется методико-теоретический и большой практический материал (задания, упражнения) как к аккомпанементу, так и к соло в любых стилях, который станет существенным подспорьем в приобретении профессионального мастерства в области исполнительства на ударной установке.

**УДК 780.62/63.087.5**

**ББК 85.315.8-7р**

**ISBN 978-985-522-236-2**

© Сапега А. Н., 2019

© Оформление, учреждение образования  
«Белорусский государственный  
университет культуры и искусств», 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ПРЕДИСЛОВИЕ</b> .....	4
<b>ГЛАВА 1. ОСНОВЫ ТЕХНИКИ ИГРЫ НА УДАРНОЙ УСТАНОВКЕ</b> .....	6
1.1. Посадка за ударной установкой .....	6
1.2. Постановка рук .....	7
1.3. Одиночные удары .....	8
1.4. Двойные удары («двойки») .....	16
1.5. Одиночные удары с применением всех инструментов ударной установки .....	27
1.6. Двойные удары с применением всех инструментов ударной установки .....	42
1.7. Акцентные ноты в чередовании одиночных ударов .....	69
1.8. Перекрестные удары («кресты») .....	78
1.9. Скользящие удары в «двойках» («слайды») .....	81
1.10. Парадидлы с применением всех инструментов ударной установки .....	85
1.11. Триоли с применением большого барабана, триоли «через ногу» .....	91
<b>ГЛАВА 2. РИТМЫ СВИНГА</b> .....	104
2.1. Стандартный ритм .....	104
2.2. Свинговая фразировка и брейки .....	107
2.3. Соло. Мелодические, репризные, респонсорные и структурные виды .....	113
<b>ГЛАВА 3. ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИЕ РИТМЫ</b> .....	122
3.1. Краткий обзор .....	122
3.2. Самба .....	125
3.3. Байао .....	139
3.4. Координация в латиноамериканских ритмах .....	142
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	145
<b>Рекомендуемая литература</b> .....	147

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Учебно-методическое пособие предназначено для дисциплины «Сольное и камерно-инструментальное исполнительство (ударные инструменты)», в частности изучения музыкальной теории и приобретения техники игры на ударной установке на материале современной популярной и джазовой музыки.

В настоящее время репертуар, который изучается на занятиях специализации, обширен, включает произведения различных стилей – джаза, рока, латиноамериканских ритмов, что предусмотрено тематическим планом дисциплины. Отметим, что стилистика популярной музыки сегодня используется композиторами не только в эстрадных ансамблевых пьесах, но и в крупных музыкальных формах духового оркестра. То есть данное пособие может быть использовано при изучении большинства тем курса по инструментальному исполнительству.

Произведения современной популярной музыки ритмически насыщены, основаны на соединении многих ритмов джаза, рока и латиноамериканской музыки, что способствует усложнению исполнительства. Так, в настоящее время важным элементом исполнительской практики выступает так называемая стилевая игра – свободное оперирование исполнительскими стилевыми моделями, где отбор и характер применения средств исполнительской выразительности обусловлены музыкально-структурными закономерностями популярной музыки. В то же время в существующих публикациях, научных работах данная специфика раскрыта лишь частично. Это в большой степени определяет не только актуальность, но и практическую востребованность данного учебно-методического пособия.

Целью издания является раскрытие специфики разнообразных стилистических особенностей игры на ударной установке в сфере популярной музыки, систематизация в области исполнительской моторики и координации. Нотный материал – аккомпанемент и соло – определяет структуру пособия и логику изложения его содержания. Дидактический аппарат пособия, иллюстрирующий и обобщающий учебные сведения,

содержит нотные примеры, задания, упражнения и вопросы, направленные на самоконтроль студентов.

Пособие ориентировано на оказание практической помощи преподавателям, методистам и студентам средних и высших специализированных учебных заведений в приобретении и освоении теоретических музыкальных знаний и исполнительской практики в области интерпретации на ударной установке популярной музыки. Может быть использовано в образовательном процессе при создании ресурсно-методического обеспечения занятий по курсам «Инструментальный ансамбль», «Оркестровый класс», при подготовке общих и специальных курсов по теории и практике исполнительства на ударной установке.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

# ГЛАВА 1. ОСНОВЫ ТЕХНИКИ ИГРЫ НА УДАРНОЙ УСТАНОВКЕ

## 1.1. Посадка за ударной установкой

Занятия на ударной установке начинаются с объяснения и показа правильной посадки инструментом, от этого во многом зависят техника игры, физическое состояние и выносливость музыканта. Сиденье стула должно быть настроено чуть выше, чем у обычного стула, чтобы сгиб ног в коленях был равен углу в 90 и более градусов. Садиться на стул надо на 2/3 сиденья. Не надо садиться на край стула или на все сиденье – при такой посадке теряется контроль над движением ног. Сидеть надо так, чтобы перед исполнителем находился малый барабан на такой высоте, чтобы колени были ниже его на 3–5 см., причем чтобы барабан был не очень близко к исполнителю; здесь многое зависит от длины рук: для проверки надо вытянуть руку – ладонь должна спокойно лежать в центре барабана. При ударах в малый барабан угол в сгибе рук также должен быть равен 90 и более градусов.

*Том-томы*, которые крепятся на большом барабане, должны находиться чуть выше малого барабана, но так, чтобы палочка спокойно доставала их мембраны без наклона туловища вперед. Томы не стоит слишком высоко ставить, так как это затруднит игру на ударной установке во время соло и сбивок. Флор-том выставляется по высоте вровень с малым барабаном.

*Ноги*, стоящие на педалях хай-хэта и большого барабана, не должны быть широко расставлены или наоборот узко – между ногами и малым барабаном остается пространство по 5 см слева и справа.

Установка *тарелок*, а это обычно две тарелки крэш и одна райдовая (слева устанавливается крэш большего размера, а справа – на несколько дюймов меньше). Большой крэш висит над левым краем первого тома выше его на 15–20 см. Райдовую тарелку устанавливают двумя способами, это связано со стилем музыки, которая исполняется. Для джазовой музыки обычно не используют второй том, поэтому на его место устанавливают райдовую тарелку примерно вровень с первым томом. Вторая крэш-тарелка висит над правым краем райда выше его на 15–20 см. Если же играют с двумя томами, то райдовая тарелка висит над дальним краем второго тома выше его на 10–15 см. Тарелки, как и томы, устанавливаются под углом 30–35 градусов с наклоном к себе.

*Малый барабан* тоже имеет незначительный наклон в 5 градусов, но иногда и без наклона, это зависит от особенностей настроек подставок под малый барабан.

*Ковбелл* монтируют традиционным способом на ободке большого барабана, но иногда укрепляют и на стойку второго крэша таким образом, чтобы он нависал над дальним краем флор-тома.

Что касается *пластиков (мембран)*, то в джазовой практике используют пластики с шершавой поверхностью как на малом барабане, так и на томах, и на большом барабане.

Особое внимание стоит уделить настройкам *педалей*. Они должны быть легкими для нажима, но в зависимости от стиля музыки с определенной комфортной жесткостью. Для джаза настраивают педали так, чтобы они были чувствительными к давлению, настройки пружин – в меру жесткими и не сильными, то есть с малым углом атаки. Для большого барабана еще может ставиться на педаль войлочная или даже фетровая колотушка.

*Тарелки хай-хэта* устанавливают на уровне локтевого сгиба. Для джазовой музыки верхнюю тарелку хай-хэта фиксируют четко, но для рока значительно ее ослабляют. Нижнюю тарелку настраивают под небольшим углом к себе, но если играют джазовую музыку, то угол этот уменьшается практически до нуля, до получения ясного и четкого звука «чик».

Какими *палочками* играть? Существует большое количество наименований палочек, их маркировки обозначают толщину, длину и форму шейки и головки палочки. Самое первое, что надо сделать, это выбрать для себя палочки по длине – ведь у каждого человека свои физиологические особенности, у кого-то руки короче, у кого-то длиннее. Ваша палочка должна по длине совпадать с длиной вашего предплечья вместе с кистью. Для этого надо согнуть руку в локте ладонью вверх и положить на внутреннюю сторону предплечья палочку, «правильная» палочка ляжет точно от локтевого сгиба до кончика среднего пальца. Различная толщина палочки нужна для разных стилей музыки: для джаза выбирают 5А и 7А, то есть тонкие палочки, для рока и поп-музыки – 5В, но не толще.

Конечно, в арсенале у барабанщика есть еще и щетки, но эта тема отдельная, и ее мы рассмотрим несколько позже.

И последнее – за ударной установкой барабанщик должен сидеть прямо, не сгорбившись, руки свободны, не надо их прижимать к туловищу или разводить в стороны. Поза естественна, без напряжения.

## 1.2. Постановка рук

В качестве основной постановки за основу взята *постановка рук при игре на малом барабане*. Однако есть и свои особенности, так как помимо барабанов ударная установка состоит еще и из тарелок, а это уже более жесткие, металлические, поверхности в сравнении с поверхностями пластиков (мембран). Но самое главное – сами музыкальные

стилевлияют на постановку рук, поэтому барабанщик должен обладать умением правильно и вовремя менять *хват палочки* – способ удерживания. Кладем палочку на сгиб между первой и второй фалангами указательного пальца, накрываем ее большим пальцем, переворачиваем кисть руки ладонью вниз так, чтобы палочка лежала на подушке первой фаланги третьего пальца. Два оставшихся пальца, безымянный и мизинец, копируют положение третьего пальца, они согнуты в полукруг. Палочка при этой постановке должна быть продолжением руки, проходя между двумя бугорками в основании ладони. Место хвата палочки – это примерно 1/3 от ее основания.

*Удары* – это способы извлечения звуков из инструментов ударной установки. При игре на ударной установке используются три типа ударов: удар рукой, кистевой удар и удар пальцами. При *ударе рукой* основную работу выполняет предплечье, оно поднимает и опускает палочку для удара, пальцы только фиксируют отскок палочки. При *кистевом ударе* основную работу выполняют кисть и запястье, а также полусогнутые пальцы, которые удерживают палочку при ударе. В *ударе пальцами* участвуют только пальцы. Это основные удары, но при игре на ударной установке в полном составе инструментов все они находятся во взаимодействии и сочетании.

Самым важным сочетанием ударов в игре на ударной установке является *комбинированный удар*, по ощущениям и визуальному восприятию получивший названия «хлыст» или «морская волна». Складывается эта комбинация из первого движения – кисть ударяет палочку о мембрану, и предплечье сразу поднимает ее вверх, при подъеме кисть провисает, а запястье выгибается, как бы под тяжестью палочки, и только в последней фазе подъема кисть выпрямляется. Второе движение – предплечье опускает палочку, но при завершении движения кисть ударяет палочку о мембрану, пальцы фиксируют отскок палочки. Объяснение будет доходчивым, если вы представите в руке кнут (хлыст) – вот это и есть правильное ощущение. Теперь посмотрите на движение своей руки, оно должно вам напомнить движение морской волны. Почему эта комбинация так важна? Потому что она используется при остиной игре на хай-хэте и райдовой тарелке, когда требуется долгое время играть одинаковые ритмические фигуры. При таком комбинированном ударе мышцы не застаиваются в одной из фаз движения и энергия ударов равномерно распределяется. В иностранных школах этот удар называют «Up/Down» или «техникой Мёллера».

### 1.3. Одиночные удары

Рудименты из одиночных ударов в различных ритмических комбинациях в игре на малом барабане – это чередование одиночных ударов правой и левой рукой.

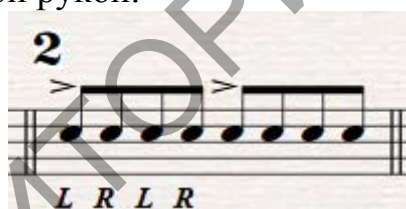


## Задание 1



Над первой нотой стоит акцент, это значит, что ее надо исполнить ударом правой руки при помощи второго движения комбинированного удара «хлыст». Вторая нота исполняется кистевым ударом левой руки, при котором рука неподвижна и находится близко к барабану. Третья нота исполняется правой рукой с помощью первого движения комбинированного удара «хлыст», при котором в момент удара предплечье поднимает палочку, кисть провисает, а запястье выгибается, в самой высокой фазе подъема кисть выпрямляется. Четвертая нота повторяет вторую, то есть левая рука играет ее с помощью кистевого удара. Если играет отдельно правая рука (только первая и третья ноты), то можно увидеть движение «морская волна». В медленном темпе амплитуда движения правой руки значительна, рука может подниматься до уровня ваших глаз. В быстром же темпе амплитуда естественно уменьшается.

**Задание 2.** Ритмический рисунок – чередование одиночных ударов, что и в задании 1, но как бы в зеркальном отображении – первая нота с акцентом играет левой рукой.



Теперь уже левая рука наносит удар при помощи второго движения комбинированного удара «хлыст». Вторая нота исполняется кистевым ударом правой руки, при котором рука находится близко к барабану. Третья нота – левой рукой с помощью первого движения комбинированного удара «хлыст», при котором в момент удара предплечье поднимает палочку, кисть провисает, а запястье выгибается, но в самой высокой фазе подъема кисть выпрямляется. Четвертая нота повторяет вторую, то есть правая рука играет ее с помощью кистевого удара. Как и в первом упражнении, в медленном темпе амплитуда движения левой руки должна быть достаточно высокой.

**Задание 3.** Ритмический рисунок – восьмая нота и две шестнадцатые ноты.



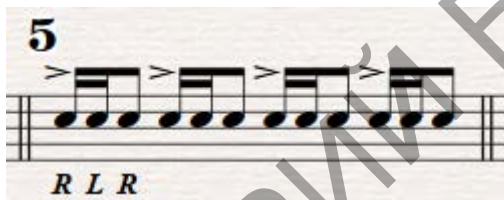
Первая и вторая ноты играют правой рукой. Первая нота с акцентом, она, соответственно, исполняется ударом руки при помощи второго движения комбинированного удара «хлыст» сверху вниз. Вторая нота – также правой рукой с помощью первого движения комбинированного удара «хлыст», то есть мы поднимаем палочку вверх. Третья нота – кистевым ударом, при котором левая рука неподвижна и находится близко к барабану.

**Задание 4.** Ритмический рисунок – восьмая нота и две шестнадцатые ноты, где первая и вторая ноты играют левой рукой.



Техника аналогична технике в задании 3.

**Задание 5.** Ритмический рисунок – две шестнадцатые ноты и одна восьмая нота.



Первая нота с акцентом исполняется левой рукой при помощи второго движения комбинированного удара «хлыст» сверху вниз. Вторая нота – кистевым ударом левой руки, рука неподвижна и находится близко к барабану. Последняя, третья, нота – правой рукой, после удара она поднимает палочку с помощью первого движения комбинированного удара «хлыст».

**Задание 6.** Ритмический рисунок – две шестнадцатые ноты и одна восьмая нота.



Первая нота с акцентом исполняется левой рукой при помощи второго движения комбинированного удара «хлыст» сверху вниз. Вторая нота – кистевым ударом правой руки, рука неподвижна. Последняя, третья, нота – левой рукой, после удара с помощью первого движения комбинированного удара «хлыст» она поднимает палочку вверх.

**Задание 7.** Ритмический рисунок – восьмая нота с точкой и шестнадцатая нота, их повторение, но с акцентом на вторую восьмую ноту с точкой.



Первая нота исполняется правой рукой с помощью первого движения комбинированного удара «хлыст», при котором в момент удара предплечье поднимает палочку вверх. Вторая нота (шестнадцатая) – кистевым ударом левой руки, при котором рука неподвижна. Третья нота (восьмая с точкой) с акцентом, поэтому она исполняется рукой при помощи второго движения комбинированного удара «хлыст» сверху вниз. Четвертая нота – повторяется кистевой удар левой руки.

**Задание 8.** Тот же ритмический рисунок – восьмая нота с точкой и шестнадцатая нота, их повторение, но с акцентом на первую восьмую ноту с точкой.



Смена рук, движение начинается с исполнения восьмой ноты с точкой и с акцентом, поэтому она исполняется левой рукой при помощи второго движения комбинированного удара «хлыст» сверху вниз. Вторая нота (шестнадцатая) исполняется кистевым ударом правой руки, при котором рука неподвижна. Третья нота (восьмая с точкой) исполняется левой рукой с помощью первого движения комбинированного удара «хлыст», при котором в момент удара предплечье поднимает палочку вверх. Четвертая нота – правая рука повторяет кистевой удар.

**Задание 9.** Ритмический рисунок – восьмая нота и две шестнадцатые ноты с акцентом на восьмую ноту.



В этом упражнении руки чередуются, поэтому акцент будет сначала в правой руке, а затем в левой. Первая нота с акцентом исполняется правой рукой при помощи второго движения комбинированного удара «хлыст» сверху вниз. Вторая нота (шестнадцатая) – левой рукой с помощью первого движения комбинированного удара «хлыст», при котором в момент удара предплечье поднимает палочку вверх. Третья нота (шестнадцатая) – кистевым ударом правой руки, при котором рука неподвижна. Потом происходит все наоборот. Четвертая нота (восьмая) с акцентом исполняется левой рукой при помощи второго движения комбинированного удара «хлыст» сверху вниз. Пятая нота (шестнад-

цатая) исполняется правой рукой, она поднимает палочку вверх с помощью первого движения комбинированного удара «хлыст». Шестая нота (шестнадцатая) – левой рукой кистевым ударом, при котором рука неподвижна.

**Задание 10.** Ритмический рисунок – триоли из шести нот с акцентами на первую и четвертую ноты.



Первая нота исполняется правой рукой при помощи второго движения комбинированного удара «хлыст» сверху вниз. Вторая нота – левой рукой с помощью первого движения комбинированного удара «хлыст», то есть мы поднимаем палочку вверх. Третья нота – кистевым ударом правой руки, при котором рука неподвижна. Четвертая нота с акцентом, соответственно, исполняется левой рукой – «хлыстом» сверху вниз. Пятая нота – правая рука поднимает палочку движением «хлыст». Шестая нота – кистевой удар правой руки.

**Задание 11.** Ритмический рисунок – триоли из шести нот с акцентами на третью и шестую ноты.



Первая нота исполняется правой рукой с помощью первого движения комбинированного удара «хлыст», то есть поднимаем палочку вверх. Вторая нота – кистевым ударом левой руки, при котором рука неподвижна. Третья нота – правой рукой при помощи второго движения комбинированного удара «хлыст» сверху вниз. Четвертая нота – левая рука поднимает палочку вверх. Пятая нота – кистевой удар правой руки. Шестая нота – исполняется левой рукой при помощи второго движения комбинированного удара «хлыст» сверху вниз.

**Задание 12.** Ритмический рисунок – триоли из шести нот с акцентом на первую ноту.



Первая нота исполняется правой рукой при помощи второго движения комбинированного удара «хлыст» сверху вниз. Вторая, третья и четвертая ноты исполняются кистевыми ударами. Пятая нота – правая рука

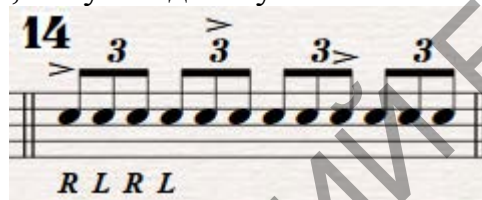
поднимает палочку при помощи первого движения комбинированного удара «хлыст». Шестая нота – кистевой удар левой руки.

**Задание 13.** Ритмический рисунок – триоли из шести нот с акцентами на первую и шестую ноты.



Первая нота – «хлыст» сверху вниз. Вторая нота – кистевой удар левой руки. Третья нота – кистевой удар правой руки. Четвертая нота – левая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх. Пятая нота – правая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх. Шестая нота – левая рука «хлыстом» опускает палочку сверху вниз.

**Задание 14.** Ритмический рисунок – триоли из двенадцати нот с акцентами на первую, пятую и девятую ноты.



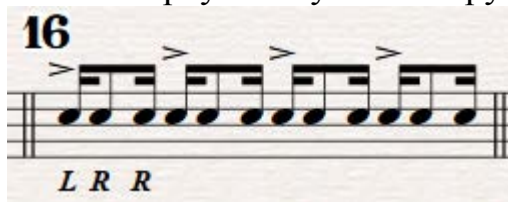
По своей сути это задание аналогично заданию 1 по технике исполнения. Это все тоже чередование четырех одиночных ударов правой и левой рукой с акцентом на первую ноту. Но это триоли! Задание следует исполнять обязательно с метрономом, настроенным на триоли.

**Задание 15.** Ритмический рисунок – шестнадцатая, восьмая и шестнадцатая ноты.



Первая нота с акцентом – «хлыст» правой руки сверху вниз и тут же подъем палочки с помощью первого движения комбинированного удара «хлыст». Вторая и третья ноты – кистевые удары левой руки.

**Задание 16.** Ритмический рисунок – шестнадцатая, восьмая и шестнадцатая ноты с акцентом на первую ноту с левой руки.



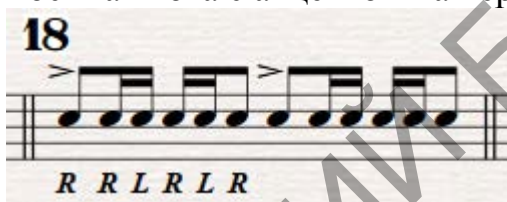
Это как будто зеркальное отражение задания 15.

**Задание 17.** Ритмический рисунок – шестнадцатая, восьмая и шестнадцатая ноты с повтором рисунка с левой руки, с акцентами на первую и четвертую ноты.



Первая нота с акцентом – «хлыст» правой руки сверху вниз. Вторая нота – левая рука с помощью первого движения комбинированного удара «хлыст» поднимает палочку вверх. Третья нота – кистевой удар правой руки. Четвертая нота – «хлыст» левой руки сверху вниз. Пятая нота – правая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх. Шестая нота – кистевой удар левой руки.

**Задание 18.** Ритмический рисунок – восьмая нота, четыре шестнадцатые ноты и восьмая нота с акцентом на первую ноту.



Первая нота – «хлыст» правой руки сверху вниз. Вторая нота – кистевой удар правой руки. Третья нота – кистевой удар левой руки. Четвертая нота – кистевой удар правой руки. Пятая нота – кистевой удар левой руки. Шестая нота – правая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх.

**Задание 19.** Ритмический рисунок – восьмая нота, четыре шестнадцатые ноты и восьмая нота с акцентами на первую и шестую ноты.



Первая нота – «хлыст» правой руки сверху вниз. Вторая нота – кистевой удар левой руки. Третья нота – кистевой удар правой руки. Четвертая нота – левая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх. Пятая нота – правая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх. Шестая нота – «хлыст» левой руки сверху вниз.

**Задание 20.** Ритмический рисунок – восьмая нота, четыре шестнадцатые ноты и восьмая нота с повтором рисунка с левой руки с акцентами на первую и седьмую ноты.



Первая нота – «хлыст» правой руки сверху вниз. Вторая нота – кистевой удар правой руки. Третья нота – кистевой удар левой руки. Четвертая нота – кистевой удар правой руки. Пятая нота – левая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх. Шестая нота – кистевой удар правой руки. Седьмая нота с акцентом – «хлыст» левой руки сверху вниз. Восьмая, девятая и десятая ноты – кистевые удары соответственно левой, правой, левой руки. Одиннадцатая нота – правая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх. Двенадцатая нота – кистевой удар левой руки.

**Задание 21.** Ритмический рисунок – шесть шестнадцатых нот и триоль из шестнадцатых нот с повтором рисунка с левой руки.



Первая нота с акцентом – «хлыст» правой руки сверху вниз. Вторая, третья, четвертая, пятая и шестая ноты исполняются кистевыми ударами. Первая нота триоли – также кистевой удар правой руки. Вторая нота триоли – левая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх. Третья нота триоли – кистевой удар правой руки. И повтор с левой руки.

**Задание 22.** Ритмический рисунок – шесть шестнадцатых нот и четыре тридцать вторые ноты.



Первая нота с акцентом – «хлыст» правой руки сверху вниз. Вторая, третья, четвертая, пятая и шестая ноты исполняются кистевыми ударами. Первая тридцать вторая нота – кистевой удар правой руки. Вторая тридцать вторая нота – левая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх. Третья тридцать вторая нота – кистевой удар правой руки. Четвертая нота – левая рука во второй половине движения «хлыст» наносит легкий удар.

**Задание 23.** Ритмический рисунок – шесть шестнадцатых нот и четыре тридцать вторые ноты.



Техника исполнения аналогична технике в задании 22, но с левой руки.

#### 1.4. Двойные удары («двойки»)

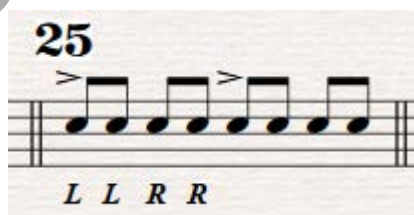
Рудименты из двойных ударов («двоек») в различных ритмических комбинациях в игре на малом барабане.

**Задание 24.** Ритмический рисунок – четыре восьмые ноты с акцентом на первую ноту. Это чередование «двоек» в правой и левой руке, то есть по два удара в каждой руке.



Над первой нотой стоит акцент, это значит, что исполняется она правой рукой при помощи второго движения комбинированного удара «хлыст». Вторая нота, что логично, тоже в правой руке, но исполняется кистевым ударом. Третья и четвертая ноты – два кистевых удара левой руки. Обратите внимание, что правая рука поднимает палочку движением «хлыст» без удара – в момент исполнения левой рукой третьей ноты!

**Задание 25.** Ритмический рисунок – четыре восьмые ноты с акцентом на первую ноту.



Повтор задания 24, но с левой руки.

**Задание 26.** Ритмический рисунок – восьмая и две шестнадцатые ноты.

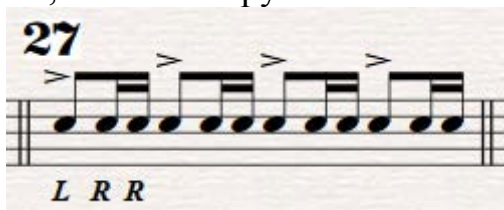


Первая нота с акцентом – «хлыст» правой руки сверху вниз. Вторая и третья ноты – кистевые удары левой руки. Обратите внимание, что

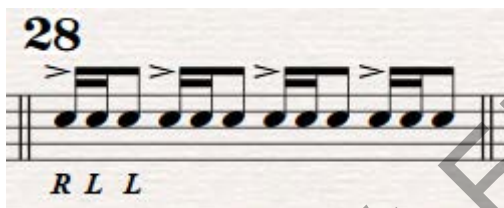


в медленном темпе правая рука поднимает палочку движением «хлыст» без удара – в момент исполнения второй ноты в левой руке! В быстром же темпе правая рука поднимается сразу после удара.

**Задание 27.** Ритмический рисунок – восьмая и две шестнадцатые ноты. Повтор задания 26, но с левой руки.

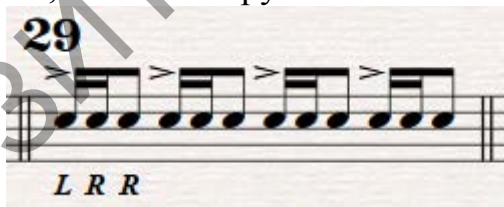


**Задание 28.** Ритмический рисунок – две шестнадцатые и восьмая ноты.



Первая нота с акцентом – «хлыст» правой руки сверху вниз. Вторая нота – кистевой удар левой руки. Третья нота – кистевой удар левой руки. Обратите внимание, что в медленном темпе правая рука поднимает палочку движением «хлыст» без удара – в момент исполнения второй ноты в левой руке! В быстром же темпе правая рука поднимается сразу после удара.

**Задание 29.** Ритмический рисунок – две шестнадцатые и восьмая ноты. Повтор задания 28, но с левой руки.

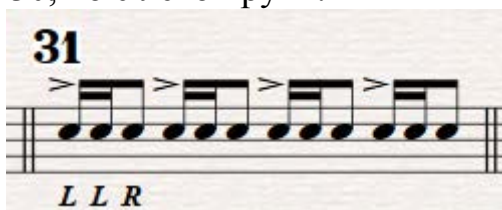


**Задание 30.** Ритмический рисунок – две шестнадцатые и восьмая ноты.



Первая нота с акцентом – «хлыст» правой руки сверху вниз. Вторая нота – кистевой удар правой руки. Третья нота – кистевой удар левой руки. Обратите внимание, что в медленном темпе правая рука поднимает палочку движением «хлыст» без удара – в момент исполнения ноты в левой руке! В быстром же правая рука поднимается сразу после удара.

**Задание 31.** Ритмический рисунок – две шестнадцатые и восьмая ноты. Повтор задания 30, но с левой руки.

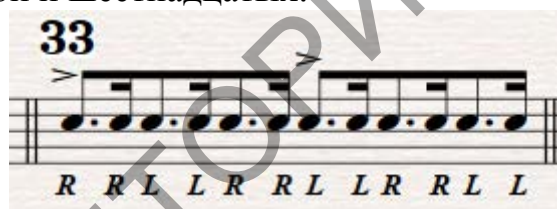


**Задание 32.** Ритмический рисунок – группа из четырех нот: восьмых с точкой и шестнадцатых.



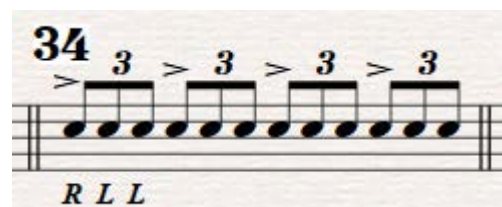
Первая нота с акцентом – «хлыст» правой руки сверху вниз. Вторая нота – правая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх. Третья нота с акцентом – «хлыст» левой руки сверху вниз. Четвертая нота – левая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх.

**Задание 33.** Ритмический рисунок – группа из двенадцати нот: восьмых с точкой и шестнадцатых.



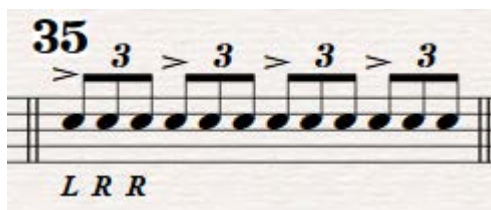
Первая нота с акцентом – «хлыст» правой руки сверху вниз. Вторая нота – кистевой удар правой руки. Третья, четвертая, пятая и шестая ноты – кистевые «двойки» в левой и правой руке. Левая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх в момент пятого удара в правой руке. Седьмая нота с акцентом – «хлыст» левой руки сверху вниз. Восьмая – кистевой удар правой руки. Девятая, десятая, одиннадцатая и двенадцатая ноты – кистевые «двойки» в правой и левой руке. Правая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх в момент одиннадцатого удара в левой руке.

**Задание 34.** Ритмический рисунок – триоль с акцентом на первую ноту.



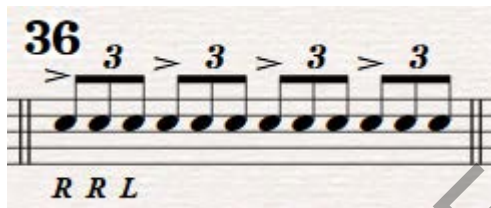
Первая нота с акцентом – «хлыст» правой руки сверху вниз. Вторая и третья ноты – «двойка» в левой руке: кистевой удар. Правая рука после первого удара поднимает палочку «хлыстом» вверх.

**Задание 35.** Ритмический рисунок – триоль с акцентом на первую ноту.



Первая нота с акцентом – «хлыст» левой руки сверху вниз. Вторая и третья ноты – «двойка» в правой руке: кистевой удар. Левая рука после первого удара поднимает палочку «хлыстом» вверх.

**Задание 36.** Ритмический рисунок – триоль с акцентом на первую ноту.



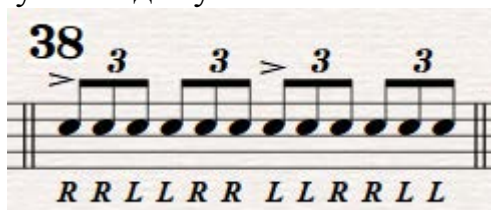
Первая и вторая ноты – «двойка» в правой руке: «хлыст» сверху вниз и сразу же кистевой удар. Третья нота – кистевой удар левой руки.

**Задание 37.** Ритмический рисунок – триоль с акцентом на первую ноту.



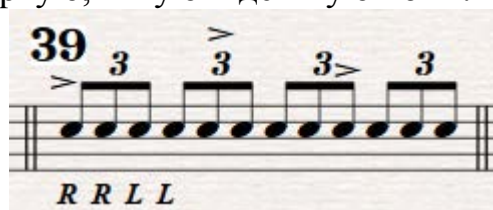
Первая и вторая ноты – «двойка» в левой руке: «хлыст» левой руки сверху вниз и сразу же кистевой удар. Третья нота – кистевой удар правой руки.

**Задание 38.** Ритмический рисунок – группа триолей из двенадцати нот с акцентом на первую и седьмую ноты.



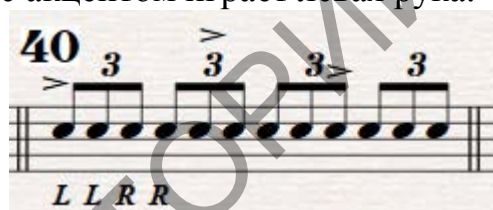
Первая нота с акцентом – «хлыст» правой руки сверху вниз. Вторая нота – кистевой удар правой руки. Третья, четвертая, пятая и шестая ноты – кистевые «двойки» в левой и правой руке. Левая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх в момент пятого удара в правой руке. Седьмая нота с акцентом – «хлыст» левой руки сверху вниз. Восьмая нота – кистевой удар правой руки. Девятая, десятая, одиннадцатая и двенадцатая ноты – кистевые «двойки» в правой и левой руке. Правая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх в момент одиннадцатого удара в левой руке.

**Задание39.** Ритмический рисунок – группа триолей из двенадцати нот с акцентами на первую, пятую и девятую ноты.



Первая и вторая ноты – «двойка» с акцентом на первую ноту: «хлыст» правой руки сверху вниз и сразу же кистевой удар. Третья и четвертая ноты – «двойка»: кистевые удары левой руки. Пятая и шестая ноты – «двойка» с акцентом на первую ноту: повтор первого и второго ударов в правой руке. Седьмая, восьмая ноты – «двойка»: кистевые удары левой руки. Девятая, десятая ноты – это вновь «двойка» с акцентом на первую ноту. Одиннадцатая и двенадцатая ноты – «двойка»: кистевые удары левой руки. Задание следует исполнять строго с метрономом, настроенным на триоли.

**Задание40.** Ритмический рисунок – группа триолей из двенадцати нот с акцентами на первую, пятую и девятую ноты. Это такое же чередование «двоек», что и в задании39, но как бы в зеркальном отображении – первую ноту с акцентом играет левая рука.



**Задание41.** Ритмический рисунок – восьмая нота, четыре шестнадцатые ноты и восьмая нота с акцентами на первую и шестую ноты.



Первая нота – «хлыст» правой руки сверху вниз. Вторая и третья ноты – «двойка»: кистевые удары левой руки. Четвертая и пятая ноты – «двойка»: кистевые удары правой руки. Шестая нота – «хлыст» левой руки сверху вниз. Левая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх в момент четвертого удара в правой руке.

**Задание42.** Ритмический рисунок – восьмая нота, четыре шестнадцатые ноты и восьмая нота с акцентами на первую и шестую ноты. Это такое же чередование «единиц» и «двоек», что и в задании41, но как бы в зеркальном отображении – первую ноту с акцентом играет левая рука.



**Задание43.** Ритмический рисунок – шесть шестнадцатых нот из одиночных ударов с акцентом на первую ноту и триоль из «единицы» и «двойки».



Первая нота с акцентом – «хлыст» правой руки сверху вниз. Вторая, третья, четвертая, пятая и шестая ноты исполняются кистевыми ударами. Седьмая нота – правая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх. Восьмая и девятая – «двойка»: кистевые удары левой руки.

**Задание44.** Ритмический рисунок – шесть шестнадцатых нот из одиночных ударов и триоль из «единицы» и «двойки» с акцентом на первую ноту. Это такое же чередование «единиц» и «двоек», что и в задании 43, но как бы в зеркальном отображении – первую ноту с акцентом играет левая рука.



**Задание45.** Ритмический рисунок – шесть шестнадцатых нот из двойных ударов с акцентом на первую ноту и триоль из «единиц».



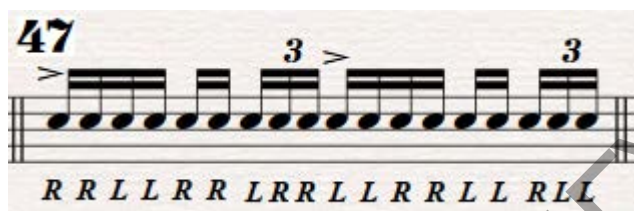
Первая и вторая ноты – «двойка» с акцентом на первую ноту: «хлыст» правой руки сверху вниз и сразу же кистевой удар. Третья и четвертая ноты – «двойка»: кистевые удары левой руки. Пятая и шестая ноты – «двойка»: кистевые удары правой руки. Седьмая нота – первая нота в триоли: левая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх. Восьмая и девятая ноты – кистевые удары правой и левой руки.

**Задание46.** Ритмический рисунок – шесть шестнадцатых нот из двойных ударов с акцентом на первую ноту и триоль из «единиц». Это

зеркальное отражение задания45 – первую ноту с акцентом играет левая рука.



**Задание47.** Ритмический рисунок – шесть шестнадцатых нот из двойных ударов с акцентом на первую ноту и триоль из «единицы» и «двойки».



Первая и вторая ноты – «двойка» с акцентом на первую ноту: «хлыст» правой руки сверху вниз и сразу же кистевой удар. Третья и четвертая ноты – «двойка»: кистевые удары левой руки. Пятая и шестая ноты – «двойка»: кистевые удары правой руки. Седьмая нота – кистевой удар левой руки, и левая рука поднимает палочку вверх для последующего удара. Восьмая и девятая ноты – это «двойка»: кистевые удары правой руки.

**Задание48.** Ритмический рисунок – шесть шестнадцатых нот из двойных ударов с акцентом на первую ноту и триоль из «двойки» и «единицы».



Первая и вторая ноты – «двойка» с акцентом на первую ноту: «хлыст» правой руки сверху вниз и сразу же кистевой удар. Третья и четвертая ноты – «двойка»: кистевые удары левой руки. Пятая и шестая ноты – «двойка»: кистевые удары правой руки. Седьмая и восьмая ноты – «двойка»: кистевые удары левой руки, и левая рука поднимает палочку вверх для последующего удара. Девятая нота – кистевой удар правой руки. С десятой ноты рисунок повторяется, но уже с левой руки.

**Задание49.** Ритмический рисунок – шесть шестнадцатых нот из чередования одиночных ударов и «двоек» с акцентами на первую и четвертую ноты и триоль из одиночных шестнадцатых нот.



Первая нота с акцентом – «хлыст» правой руки сверху вниз. Вторая и третья ноты – «двойка»: кистевые удары левой руки. Четвертая нота с акцентом – «хлыст» правой руки сверху вниз. Пятая и шестая ноты – «двойка»: кистевые удары левой руки. Седьмая нота – кистевой удар правой руки. Восьмая нота – левая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх. Девятая нота – кистевой удар правой руки. С десятой ноты рисунок повторяется, но уже с левой руки.

**Задание 50.** Ритмический рисунок – шесть шестнадцатых нот из чередования одиночных ударов и «двоек» с акцентами на первую и четвертую ноты и триоль из «единицы» и «двойки».



Первая нота с акцентом – «хлыст» правой руки сверху вниз. Вторая и третья ноты – «двойка»: кистевые удары левой руки. Четвертая нота с акцентом – «хлыст» правой руки сверху вниз. Пятая и шестая ноты – «двойка»: кистевые удары левой руки. Седьмая нота – правая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх. Восьмая и девятая ноты – кистевые удары левой руки.

**Задание 51.** Ритмический рисунок – шесть шестнадцатых нот из чередования одиночных ударов и «двоек» с акцентами на первую и четвертую ноты и триоль из «единицы» и «двойки». Это зеркальное отражение задания 50 – движение начинается с левой руки.



**Задание 52.** Ритмический рисунок – парадидл RLLRRL из шести шестнадцатых нот и триоль из «единиц» с правой руки, реверсивный парадидл LRLLL и триоль из «единиц» с левой руки.



Первая нота с акцентом – «хлыст» правой руки сверху вниз. Вторая, третья, четвертая, пятая и шестая ноты исполняются кистевыми ударами. Седьмая нота – первая нота триоли также исполняется кистевым ударом правой руки. Восьмая нота – левая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх. Девятая – кистевой удар правой руки. Потом все тоже, но в зеркальном отражении с левой руки.

**Задание 53.** Ритмический рисунок – парадидл RLLR из четырех шестнадцатых нот, две шестнадцатые ноты «единицами» LR и триоль из «единицы» в левой руке и «двойки» в правой. Акценты на первую и пятую ноты. И зеркальное отражение с левой руки.

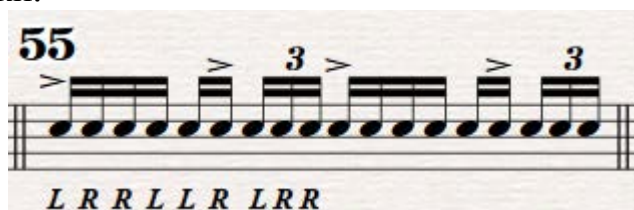


**Задание 54.** Ритмический рисунок – парадидл RLLRRL из шести шестнадцатых нот с акцентами на первую и шестую ноты и триоль из «единицы» в правой руке и «двойки» в левой с акцентом на первую ноту триоли.



Первая нота с акцентом – «хлыст» правой руки сверху вниз. Вторая, третья, четвертая, пятая ноты исполняются кистевыми ударами. На четвертой ноте, которую играет правая рука, левая «хлыстом» поднимает палочку вверх. Пятая нота – правая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх. Шестая нота – «хлыст» левой руки сверху вниз. Седьмая нота – первая нота триоли также исполняется «хлыстом» правой руки сверху вниз. Восьмая и девятая ноты – «двойка» кистевым ударом левой руки. Правая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх на этой «двойке».

**Задание 55.** Ритмический рисунок – парадидл RLLRRL из шести шестнадцатых нот с акцентами на первую и шестую ноты и триоль из «единицы» в левой руке и «двойки» в правой с акцентом на первую ноту триоли. Это зеркальное отражение задания 54 – движение начинается с левой руки.





**Задание 56.** Ритмический рисунок – шесть шестнадцатых нот из чередования одиночных ударов и «двоек» с акцентами на первую и четвертую ноты и квартоль из одиночных тридцать вторых нот.



Первая нота с акцентом – «хлыст» правой руки сверху вниз. Вторая и третья ноты – «двойка»: кистевые удары левой руки. Четвертая нота с акцентом – «хлыст» правой рукой сверху вниз. Пятая и шестая ноты – «двойка»: кистевые удары левой руки. Седьмая, восьмая, девятая и десятая ноты – одиночные кистевые удары RLRL. Первая тридцать вторая нота – кистевой удар правой руки. Вторая тридцать вторая нота – левая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх. Третья тридцать вторая нота – кистевой удар правой руки. Четвертая нота – левая рука во второй половине движения «хлыст» наносит легкий удар.

**Задание 57.** Ритмический рисунок – шесть шестнадцатых нот из чередования одиночных ударов и «двоек» с акцентами на первую и четвертую ноты и квартоль из одиночных тридцать вторых нот. Это зеркальное отражение задания 56 – движение начинается с левой руки.



**Задание 58.** Ритмический рисунок – шесть шестнадцатых нот из чередования одиночных ударов и «двоек» с акцентами на первую и четвертую ноты и квартоль из двух «двоек» RLLL тридцать вторыми нотами.



Первая нота с акцентом – «хлыст» правой руки сверху вниз. Вторая и третья ноты – «двойка»: кистевые удары левой руки. Четвертая нота с акцентом – «хлыст» правой руки сверху вниз. Пятая и шестая ноты – «двойка»: кистевые удары левой руки. Седьмая и восьмая ноты – «двойка»: кистевые удары правой руки. Девятая и десятая ноты – «двойка»: кистевые удары левой руки. На «своей» «двойке» правая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх.

**Задание 59.** Ритмический рисунок – шесть шестнадцатых нот из чередования одиночных ударов и «двоек» с акцентами на первую и чет-

вертую ноты и квартоль из двух «двоек» LLRR тридцать вторыми нотами. Это зеркальное отражение задания 58 – движение начинается с левой руки.



**Задание 60.** Ритмический рисунок – парадидл RLLRRL из шести шестнадцатых нот с акцентом на правую руку и квартоль из «единиц» RLRL тридцать вторыми нотами.



Первая нота с акцентом – «хлыст» правой руки сверху вниз. Вторая, третья, четвертая, пятая и шестая ноты исполняются кистевыми ударами. Седьмая, восьмая, девятая и десятая ноты – одиночные кистевые удары RLRL. Первая тридцать вторая нота – кистевой удар правой руки и тут же подъем палочки с помощью первого движения комбинированного удара «хлыст». Вторая тридцать вторая нота – левая рука «хлыстом» тоже начинает поднимать палочку вверх. Третья тридцать вторая нота – правая рука во второй половине движения «хлыст» наносит легкий удар. Четвертая нота – во второй половине движения «хлыст» наносится легкий удар кистью левой руки.

**Задание 61.** Ритмический рисунок – парадидл LRLLR из шести шестнадцатых нот с акцентом на левую руку и квартоль из «единиц» LRLR тридцать вторыми нотами. Это зеркальное отражение задания 60 – движение начинается с левой руки.

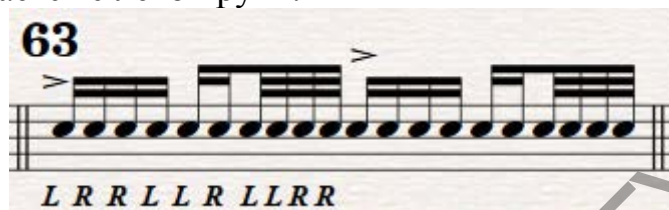


**Задание 62.** Ритмический рисунок – парадидл RLLRRL из шести шестнадцатых нот с акцентом на правую руку и квартоль из «двоек» RRLR тридцать вторыми нотами.



Первая нота с акцентом – «хлыст» правой руки сверху вниз. Вторая, третья, четвертая, пятая и шестая ноты исполняются кистевыми ударами. Седьмая и восьмая ноты – «двойка» кистевым ударом правой руки. Девятая и десятая ноты – «двойка» кистевым ударом левой руки. На «своей» «двойке» правая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх.

**Задание 63.** Ритмический рисунок – парадидл LRLLR из шести шестнадцатых нот с акцентом на первую ноту и квартоль из «двоек» LLRR тридцать вторыми нотами. Это зеркальное отражение задания 62 – движение начинается с левой руки.



### 1.5. Одиночные удары с применением всех инструментов ударной установки

В заданиях №1–23 были показаны одиночные рудименты для малого барабана. Они могут быть исполнены с помощью всех инструментов установки – томов, большого барабана, тарелок и хай-хэта – и в различных ритмических комбинациях. Движение «хлыст» здесь станет еще более естественным, так как для переноса ударов с одного барабана на другой можно использовать только руку – это обстоятельство поможет овладеть первым и вторым движениями комбинированного удара.

**Задание 64.** Ритмический рисунок – чередование четырех одиночных ударов в правой и левой руке с акцентами на первую и четвертую ноты: RLRL.



**В а р и а н т 1.** Первая нота с акцентом во флор-том – «хлыст» правой руки сверху вниз. Вторая нота в малый барабан – кистевой удар, и левая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара в первый том. Третья нота в малый барабан – кистевой удар, и правая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара во флор-том. Четвертая нота с акцентом в первый том – «хлыст» левой руки сверху вниз.



**В а р и а н т 2.** Первая нота с акцентом в райдовую тарелку – «хлыст» правой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Вторая нота в малый барабан – кистевой удар, и левая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара в левую крэш-тарелку. Третья нота в малый барабан – кистевой удар, и правая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара в райдовую тарелку. Четвертая нота с акцентом в крэш-тарелку – «хлыст» левой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном.

*Примечание.* Крэш-тарелку можно заменять хай-хэтом, а малый барабан – томами.

**Задание 65.** Ритмический рисунок – чередование четырех одиночных ударов в левой и правой руке с акцентами на первую и четвертую ноты: **LRLR**.



**В а р и а н т 1.** Первая нота с акцентом в первый том – «хлыст» левой руки сверху вниз. Вторая нота в малый барабан – кистевой удар, и правая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара во флор-том. Третья нота в малый барабан – кистевой удар, и левая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара в первый том. Четвертая нота с акцентом во флор-том – «хлыст» правой руки сверху вниз.



**В а р и а н т 2.** Первая нота с акцентом в левую крэш-тарелку – «хлыст» левой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Вторая нота в малый барабан – кистевой удар, и правая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара в райдовую тарелку. Третья нота в малый барабан – кистевой удар, и левая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара в крэш-тарелку. Четвертая нота с акцентом в райдовую тарелку –

«хлыст» правой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном.

*Примечание.* Крэш-тарелку можно заменять хай-хэтом, а малый барабан – томами.

**Задание 66.** Ритмический рисунок – восьмая нота и две шестнадцатые ноты: **RRL**.



**В а р и а н т 1.** Первая нота с акцентом в первый том – «хлыст» правой руки сверху вниз. Вторая нота в малый барабан – кистевой удар, и правая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара во флор-том. Третья нота в малый барабан – кистевой удар левой руки. Четвертая нота с акцентом во флор-том – «хлыст» правой руки сверху вниз. Пятая нота в малый барабан – кистевой удар, и правая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара в первый том. Шестая нота в малый барабан – кистевой удар левой руки.

*Примечание.* Если в установке играют три тома, то их можно использовать в произвольном порядке.



**В а р и а н т 2.** Первая нота с акцентом в райдовую тарелку – «хлыст» правой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Вторая нота в малый барабан – кистевой удар, и правая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара в левую крэш-тарелку. Третья нота в малый барабан – кистевой удар левой руки. Четвертая нота с акцентом в крэш-тарелку – «хлыст» правой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Пятая нота в малый барабан – кистевой удар, и правая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара в райдовую тарелку. Шестая нота в малый барабан – кистевой удар левой руки.

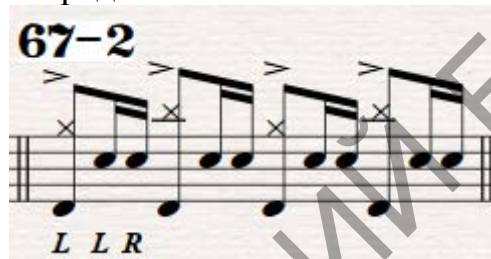
*Примечание.* Крэш-тарелку можно заменять хай-хэтом, а малый барабан – томами.

**Задание 67.** Ритмический рисунок – восьмая нота и две шестнадцатые ноты: **LLR**.



**В а р и а н т 1.** Первая нота с акцентом в первый том – «хлыст» левой руки сверху вниз. Вторая нота в малый барабан – кистевой удар, и левая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара в хай-хэт. Третья нота в малый барабан – кистевой удар правой руки. Четвертая нота с акцентом в хай-хэт – «хлыст» левой руки сверху вниз. Пятая нота в малый барабан – кистевой удар, и левая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара в первый том. Шестая нота в малый барабан – кистевой удар правой руки.

*Примечание.* Если в установке играют три тома, то их можно использовать в произвольном порядке.



**В а р и а н т 2.** Первая нота с акцентом в хай-хэт – «хлыст» левой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Вторая нота в малый барабан – кистевой удар, и левая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара в левую крэш-тарелку. Третья нота в малый барабан – кистевой удар правой руки. Четвертая нота с акцентом в крэш-тарелку – «хлыст» левой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Пятая нота в малый барабан – кистевой удар, и левая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара в хай-хэт. Шестая нота в малый барабан – кистевой удар правой руки.

*Примечание.* Крэш-тарелку можно заменять первым томом.

**Задание 68.** Ритмический рисунок – две шестнадцатые ноты и одна восьмая нота: RLR.



**В а р и а н т 1.** Первая нота с акцентом в первый том – «хлыст» правой руки сверху вниз. Вторая нота в малый барабан – кистевой удар левой руки. Третья нота в малый барабан – кистевой удар, и правая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара во флор-том. Четвертая нота с акцентом во флор-том – «хлыст» правой руки

сверху вниз. Пятая нота в малый барабан – кистевой удар левой руки. Шестая нота в малый барабан – кистевой удар, и правая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара в первый том.

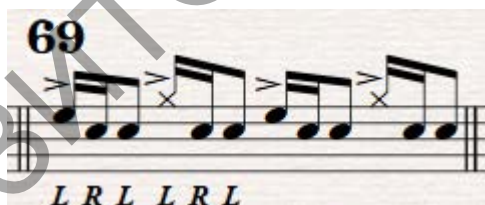
*Примечание.* Если в установке играют три тома, то их можно использовать в произвольном порядке.



**В а р и а н т 2.** Первая нота с акцентом в райдовую тарелку – «хлыст» правой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Вторая нота в малый барабан – кистевой удар левой руки. Третья нота в малый барабан – кистевой удар, и правая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара в левую крэш-тарелку. Четвертая нота с акцентом в крэш-тарелку – «хлыст» правой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Пятая нота в малый барабан – кистевой удар левой руки. Шестая нота в малый барабан – кистевой удар, и правая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара в райдовую тарелку.

*Примечание.* Крэш-тарелку можно заменять хай-хэтом, а малый барабан – томами.

**Задание 69.** Ритмический рисунок – две шестнадцатые ноты и одна восьмая нота: LRL.



**В а р и а н т 1.** Первая нота с акцентом в первый том – «хлыст» левой руки сверху вниз. Вторая нота в малый барабан – кистевой удар правой руки. Третья в малый барабан – кистевой удар, и левая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара в первый том.

*Примечание.* Если в установке играют три тома, то используем их в произвольном порядке.



**В а р и а н т 2.** Первая нота с акцентом в хай-хэт – «хлыст» левой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Вторая

нота в малый барабан – кистевой удар правой руки. Третья нота в малый барабан – кистевой удар, и левая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара в левую крэш-тарелку. Четвертая нота с акцентом в крэш-тарелку – «хлыст» левой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Пятая нота в малый барабан – кистевой удар левой руки. Шестая нота в малый барабан – кистевой удар, и левая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара в хай-хэт.

*Примечание.* Крэш-тарелку можно заменять первым томом.

**Задание 70.** Ритмический рисунок – восьмая нота с точкой, шестнадцатая нота и повторение, но с акцентом на вторую восьмую ноту с точкой: RLRL.



**В а р и а н т 1.** Первая нота во флор-том – кистевой удар, и правая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара в малый барабан. Вторая нота в первый том – кистевой удар левой руки. Третья нота в малый барабан с акцентом – «хлыст» правой руки сверху вниз. Четвертая нота в первый том – кистевой удар левой руки.



**В а р и а н т 2.** Первая нота в малый барабан – кистевой удар, и правая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара в райдовую тарелку. Вторая нота в малый барабан – кистевой удар левой руки. Третья нота в райдовую тарелку – «хлыст» правой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Четвертая нота в малый барабан – кистевой удар левой руки. Пятая нота в малый барабан – кистевой удар, и правая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара в крэш-тарелку. Шестая нота в малый барабан – кистевой удар левой руки.

Седьмая нота с акцентом в крэш-тарелку – «хлыст» правой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Восьмая нота в малый барабан – кистевой удар левой руки.

**Задание 71.** Ритмический рисунок – восьмая нота с точкой, шестнадцатая нота и повторение, но с акцентом на первую восьмую ноту с точкой: LRLR.





**В а р и а н т 1.** Первая нота с акцентом в первый том – «хлыст» левой руки сверху вниз. Вторая нота в малый барабан – кистевой удар правой руки. Третья нота в малый барабан – кистевой удар, и левая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара в первый том. Четвертая нота в малый барабан – кистевой удар правой руки.



**В а р и а н т 2.** Первая нота с акцентом в хай-хэт – «хлыст» левой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Вторая нота в малый барабан – кистевой удар правой руки. Третья нота в малый барабан – кистевой удар, и левая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара в крэш-тарелку. Четвертая нота в малый барабан – кистевой удар правой руки.

**Задание 72.** Ритмический рисунок – восьмая нота и две шестнадцатые ноты и повторение с левой рукой с акцентами на первую и вторую восьмые ноты с точкой: **RLRLRL**.



**В а р и а н т 1.** Первая нота с акцентом во флор-том – «хлыст» правой руки сверху вниз. Вторая нота в малый барабан – кистевой удар, и левая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара в первый том. Третья нота в малый барабан – кистевой удар правой руки. Четвертая нота с акцентом в первый том – «хлыст» левой руки сверху вниз. Пятая нота в малый барабан – кистевой удар, и правая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара во флор-том. Шестая нота в малый барабан – кистевой удар левой руки.

*Примечание.* Если в установке играют три тома, то их можно использовать в произвольном порядке.



**В а р и а н т 2.** Первая нота с акцентом в райдовую тарелку – «хлыст» правой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Вторая нота в малый барабан – кистевой удар, и левая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара в левую крэш-тарелку. Третья нота в малый барабан – кистевой удар правой руки. Четвертая нота с акцентом в крэш-тарелку – «хлыст» левой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Пятая нота в малый барабан – кистевой удар, и правая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара в райдовую тарелку. Шестая нота в малый барабан – кистевой удар левой руки.

*Примечание.* Крэш-тарелку можно заменять хай-хэтом, а малый барабан – томами.

**Задание 73.** Ритмический рисунок – триоли из шести нот с акцентами на первую и четвертую ноты: RLRLRL. Техника исполнения такая же, что и в задании 72.



**Задание 74.** Ритмический рисунок – триоли из шести нот с акцентами на первую и шестую ноты: RLRLRL.



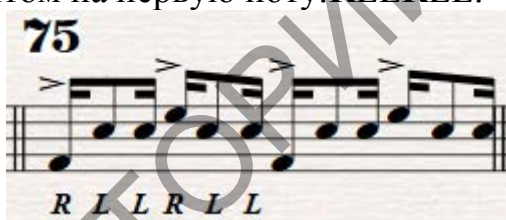
**В а р и а н т 1.** Первая нота с акцентом во флор-том – «хлыст» правой руки сверху вниз. Вторая нота в малый барабан – кистевой удар левой руки. Третья нота в малый барабан – кистевой удар правой руки. Четвертая нота в малый барабан – левая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара в первый том. Пятая нота в малый барабан – кистевой удар, и правая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара во флор-том. Шестая нота с акцентом в первый том – «хлыст» левой руки сверху вниз.



**В а р и а н т 2.** Первая нота с акцентом в райдовую тарелку – «хлыст» правой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Вторая нота в малый барабан – кистевой удар левой руки. Третья нота в малый барабан – кистевой удар правой руки. Четвертая нота в малый барабан – левая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара в крэш-тарелку. Пятая нота в малый барабан – кистевой удар, и правая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара в райдовую тарелку. Шестая нота с акцентом в крэш-тарелку – «хлыст» левой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном.

*Примечание.* Крэш-тарелку можно заменять хай-хэтом, а малый барабан – томами.

**Задание 75.** Ритмический рисунок – шестнадцатая, восьмая и шестнадцатая ноты с акцентом на первую ноту: RLLRLL.



**В а р и а н т 1.** Первая нота во флор-том с акцентом – «хлыст» правой руки сверху вниз, и правая рука поднимает палочку вверх для последующего удара в первый том. Вторая и третья ноты в малый барабан – кистевые удары левой руки. Четвертая нота с акцентом в первый том – «хлыст» правой руки сверху вниз, и правая рука поднимает палочку вверх для последующего удара во флор-том. Пятая и шестая ноты в малый барабан – кистевые удары левой руки.



**В а р и а н т 2.** Первая нота с акцентом в райдовую тарелку – «хлыст» правой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном, и правая рука поднимает палочку вверх для последующего удара в крэш-тарелку. Вторая и третья ноты в малый барабан – кистевые удары левой руки. Четвертая нота с акцентом в крэш-тарелку – «хлыст» правой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном,

и правая рука поднимает палочку вверх для последующего удара в райдовую тарелку. Пятая и шестая ноты в малый барабан – кистевые удары левой руки.

*Примечание.* Крэш-тарелку можно заменять хай-хэтом, а малый барабан – томами.

**Задание 76.** Ритмический рисунок – шестнадцатая, восьмая и шестнадцатая ноты с акцентом на первую ноту: LRRLRR. Техника исполнения такая же, что и в задании 75, но с левой руки.

**Упражнение 77.** Ритмический рисунок – шестнадцатая, восьмая и шестнадцатая ноты с акцентом на первую ноту: RLRLRL – с правой и левой руки.

**В а р и а н т 1.** Первая нота с акцентом во флор-том – «хлыст» правой руки сверху вниз. Вторая нота в малый барабан – кистевой удар, и левая рука поднимает палочку вверх для последующего удара в первый том. Третья нота в малый барабан – кистевой удар правой руки. Четвертая нота с акцентом в первый том – «хлыст» левой руки сверху вниз. Пятая нота в малый барабан – кистевой удар, и правая рука поднимает палочку вверх для последующего удара во флор-том. Шестая нота в малый барабан – кистевой удар левой руки.

**В а р и а н т 2.** Первая нота с акцентом в райдовую тарелку – «хлыст» правой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Вторая нота в малый барабан – кистевой удар, и левая рука поднимает палочку вверх для последующего удара в крэш-тарелку. Третья нота в малый барабан – кистевой удар правой руки. Четвертая нота с акцентом в крэш-тарелку – «хлыст» левой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Пятая нота в малый барабан – кистевой

удар, и правая рука поднимает палочку вверх для последующего удара в райдовую тарелку. Шестая нота в малый барабан – кистевой удар левой руки.

**Задание 78.** Ритмический рисунок – восьмая нота, четыре шестнадцатые ноты и восьмая нота с акцентами на первую и шестую ноты: **RRLRLR**.



**В а р и а н т 1.** Первая нота с акцентом во флор-том – «хлыст» правой руки сверху вниз. Вторая и третья ноты в малый барабан – кистевые удары правой и левой руки. Четвертая нота в малый барабан – кистевой удар, и правая рука поднимает палочку вверх для последующего удара в первый том. Пятая нота в малый барабан – кистевой удар левой руки. Шестая нота с акцентом в первый том – «хлыст» правой руки сверху вниз.



**В а р и а н т 2.** Первая нота с акцентом в райдовую тарелку – «хлыст» правой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Вторая и третья ноты в малый барабан – кистевые удары правой и левой руки. Четвертая нота в малый барабан – кистевой удар, и правая рука поднимает палочку вверх для последующего удара в крэш-тарелку. Пятая нота в малый барабан – кистевой удар левой руки. Шестая нота с акцентом в крэш-тарелку – «хлыст» правой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном.

**Задание 79.** Ритмический рисунок – восьмая нота, четыре шестнадцатые ноты и восьмая нота с акцентами на первую и шестую ноты: **RLRLRL**.



**В а р и а н т 1.** Первая нота с акцентом во флор-том – «хлыст» правой руки сверху вниз. Вторая и третья ноты в малый барабан – кистевые удары левой и правой руки. Четвертая нота в малый барабан – кистевой удар, и левая рука поднимает палочку вверх для последующего удара

в первый том. Пятая нота в малый барабан – кистевой удар правой руки. Шестая нота с акцентом в первый том – «хлыст» левой руки сверху вниз.



**В а р и а н т 2.** Первая нота с акцентом в райдовую тарелку– «хлыст» правой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Вторая и третья ноты в малый барабан – кистевые удары левой и правой руки. Четвертая нота в малый барабан – кистевой удар, и левая рука поднимает палочку вверх для последующего удара в крэш-тарелку. Пятая нота в малый барабан – кистевой удар правой руки. Шестая нота с акцентом в крэш-тарелку – «хлыст» левой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном.

**Задание 80.** Ритмический рисунок – восьмая нота, четыре шестнадцатые ноты и восьмая нота с акцентами на первую и шестую ноты с левой и правой руки: **RRLRLR -LLRLRL**.



**В а р и а н т 1.** Первая нота с акцентом во флор-том – «хлыст» правой руки сверху вниз. Вторая и третья ноты в малый барабан – кистевые удары правой и левой руки. Четвертая нота в малый барабан – кистевой удар, и правая рука поднимает палочку вверх для последующего удара во флор-том. Пятая нота в малый барабан – кистевой удар, и левая рука поднимает палочку вверх для последующего удара в первый том. Шестая нота с акцентом во флор-том – «хлыст» правой руки сверху вниз. Седьмая нота с акцентом в первый том – «хлыст» левой руки сверху вниз. Восьмая и девятая ноты в малый барабан – кистевые удары левой и правой руки. Десятая нота в малый барабан – кистевой удар, и левая рука поднимает палочку вверх для последующего удара в первый том. Одиннадцатая нота в малый барабан – кистевой удар, и правая рука поднимает палочку вверх для последующего удара во флор-том. Двенадцатая нота с акцентом в первый том – «хлыст» левой руки сверху вниз.



**В а р и а н т 2.** Первая нота с акцентом в райдовую тарелку– «хлыст» правой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Вторая и третья ноты в малый барабан – кистевые удары правой и левой руки. Четвертая нота в малый барабан – кистевой удар, и правая рука поднимает палочку вверх для последующего удара в райдовую тарелку. Пятая нота в малый барабан – кистевой удар, и левая рука поднимает палочку вверх для последующего удара в крэш-тарелку. Шестая нота с акцентом в райдовую тарелку – «хлыст» правой руки сверху вниз. Седьмая нота с акцентом в крэш-тарелку – «хлыст» левой руки сверху вниз. Восьмая и девятая ноты в малый барабан – кистевые удары левой и правой руки. Десятая нота в малый барабан – кистевой удар, и левая рука поднимает палочку вверх для последующего удара в крэш-тарелку. Одиннадцатая нота в малый барабан – кистевой удар, и правая рука поднимает палочку вверх для последующего удара в райдовую тарелку. Двенадцатая нота с акцентом в крэш-тарелку– «хлыст» левой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном.

**Задание 81.** Ритмический рисунок – шесть шестнадцатых нот и триоль из шестнадцатых нот с повтором рисунка с левой руки с акцентами на первую и шестую ноты: **RLRLRLRLR–LRLRLRLRL**.



**В а р и а н т 1. RLRLRLRLR**

Первая нота с акцентом во флор-том – «хлыст» правой руки сверху вниз. Вторая и третья ноты в малый барабан – кистевые удары левой и правой руки. Четвертая нота в малый барабан – кистевой удар, и левая рука поднимает палочку вверх для последующего удара в первый том. Пятая нота в малый барабан – кистевой удар правой руки. Шестая нота в первый том с акцентом – «хлыст» левой руки сверху вниз. Седьмая нота в малый барабан – кистевой удар правой руки. Восьмая нота в малый барабан – кистевой удар, и левая рука поднимает палочку вверх для последующего удара в первый том. Девятая нота в малый барабан – кистевой удар правой руки.

**LRLRLRLRL**

Десятая нота с акцентом в первый том – «хлыст» левой руки сверху вниз. Одиннадцатая и двенадцатая ноты в малый барабан – кистевые удары правой и левой руки. Тринадцатая нота в малый барабан –







**В а р и а н т 1.** Первая нота с акцентом во флор-том – «хлыст» правой руки сверху вниз. Вторая нота в малый барабан – кистевой удар, и левая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара в первый том. Третья нота в малый барабан – кистевой удар правой руки. Четвертая нота с акцентом в первый том – «хлыст» левой руки сверху вниз. Пятая и шестая ноты в малый барабан – кистевые удары правой и левой руки. Седьмая и восьмая ноты в малый барабан – кистевые удары правой и левой руки. Девятая нота в малый барабан – кистевой удар, и правая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх. Десятая нота в малый барабан – кистевой удар левой руки.



**В а р и а н т 2.** Первая нота с акцентом в райдовую тарелку– «хлыст» правой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Вторая нота в малый барабан – кистевой удар, и левая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара в крэш-тарелку. Третья нота в малый барабан – кистевой удар правой руки. Четвертая нота с акцентом в крэш-тарелку – «хлыст» левой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Пятая и шестая ноты в малый барабан – кистевые удары правой и левой руки. Седьмая и восьмая ноты в малый барабан – кистевые удары правой и левой руки. Девятая нота в малый барабан – кистевой удар, и правая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара в райдовую тарелку. Десятая нота в малый барабан – кистевой удар левой руки.

**Задание 83.** Ритмический рисунок – шесть шестнадцатых нот и четыре тридцать вторые ноты с акцентами на первую и четвертую ноты: **LRLRLRLRLR**. Техника исполнения такая же, что и в задании 82, но с левой руки.

**83**

**83-2**

### 1.6. Двойные удары с применением всех инструментов ударной установки

**Задание 84.** Ритмический рисунок – чередование «двоек» в правой и левой руке с акцентом на первую ноту: **RRLL**.

**84**

**В а р и а н т 1.** Первая нота с акцентом во флор-том – «хлыст» правой руки сверху вниз. Вторая нота в малый барабан – кистевой удар правой руки. Третья и четвертая ноты в малый барабан – кистевые двойные удары левой руки.

**84**

*Примечание.* Используйте вместо флор-тома другие томы.

**84-2**

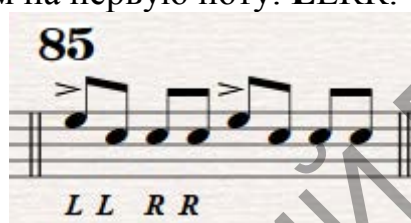
**В а р и а н т 2.** Первая нота с акцентом в райдовую тарелку – «хлыст» правой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Вторая нота во флор-том – кистевой удар, и правая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара в райдовую тарелку. Третья и четвертая ноты в малый барабан – кистевые двойные удары левой руки.



**В а р и а н т 3.** Первая нота с акцентом в крэш-тарелку– «хлыст» правой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Вторая нота в первый том – кистевой удар, и правая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара в крэш-тарелку. Третья и четвертая ноты в малый барабан – кистевые двойные удары левой руки.

*Примечание.* Совместите второй и третий варианты.

**Задание85.** Ритмический рисунок – чередование «двоек» в левой и правой руке с акцентом на первую ноту: LLRR.

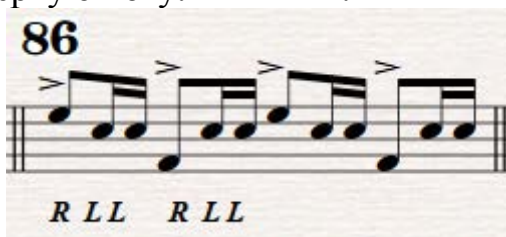


**В а р и а н т 1.** Первая нота с акцентом в первый том – «хлыст» левой руки сверху вниз. Вторая нота в малый барабан – кистевой удар левой руки. Третья и четвертая ноты в малый барабан – кистевые двойные удары правой руки.



**В а р и а н т 2.** Первая нота с акцентом в крэш-тарелку– «хлыст» левой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Вторая нота в первый том – кистевой удар, и левая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара в крэш-тарелку. Третья и четвертая ноты в малый барабан – кистевые двойные удары правой руки.

**Задание86.** Ритмический рисунок – восьмая и две шестнадцатые ноты с акцентом на первую ноту: RLLRLL.



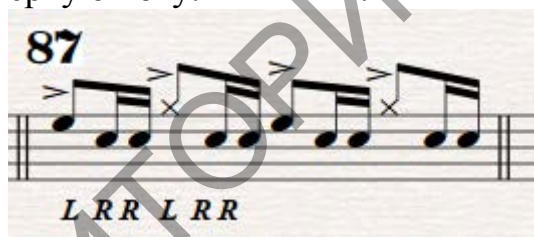
**В а р и а н т 1.** Первая нота с акцентом в первый том – «хлыст» правой руки сверху вниз, и правая рука «хлыстом» поднимает

палочку вверх для последующего удара во флор-том. Вторая и третья ноты в малый барабан – кистевые удары «двойка» в левой руке. Четвертая нота с акцентом во флор-том – «хлыст» правой руки сверху вниз, и правая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара в первый том. Пятая и шестая ноты в малый барабан – кистевые удары «двойка» в левой руке.



**В а р и а н т 2.** Первая нота с акцентом в райдовую тарелку– «хлыст» правой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Вторая и третья ноты в малый барабан – кистевые удары «двойка» в левой руке. Четвертая нота с акцентом в крэш-тарелку – «хлыст» правой руки сверху вниз, и правая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара в райдовую тарелку. Пятая и шестая ноты в малый барабан – кистевые удары «двойка» в левой руке.

**Задание 87.** Ритмический рисунок – восьмая и две шестнадцатые ноты с акцентом на первую ноту: LRRLRR.



**В а р и а н т 1.** Первая нота с акцентом в первый том – «хлыст» левой руки сверху вниз, и левая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара в хай-хэт. Вторая и третья ноты в малый барабан – кистевые удары «двойка» в правой руке. Четвертая нота с акцентом в хай-хэт – «хлыст» левой руки сверху вниз, и левая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара в первый том. Пятая и шестая ноты в малый барабан – кистевые удары «двойка» в левой руке.



**В а р и а н т 2.** Первая нота с акцентом в крэш-тарелку– «хлыст» левой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном, левая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара в открытый хай-хэт. Вторая и третья ноты в малый барабан –

кистевые удары «двойка» в левой руке. Четвертая нота с акцентом в открытойхай-хэт – «хлыст» левой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном, и левая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара в крэш-тарелку. Пятая и шестая ноты в малый барабан – кистевые удары «двойка» в правой руке.

**Задание88.** Ритмический рисунок – две шестнадцатые и восьмая ноты с акцентом на первую ноту: **RLLRL**. Техника исполнения такая же, что и в задании86.

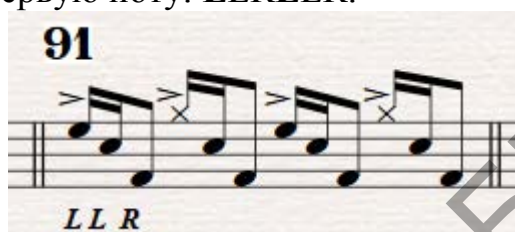
**Задание89.** Ритмический рисунок – две шестнадцатые и восьмая ноты с акцентом на первую ноту: **LRRLRR**. Техника исполнения такая же, что и в задании87.

**Задание90.** Ритмический рисунок – две шестнадцатые и восьмая ноты с акцентом на первую ноту: **RRLRRL**.

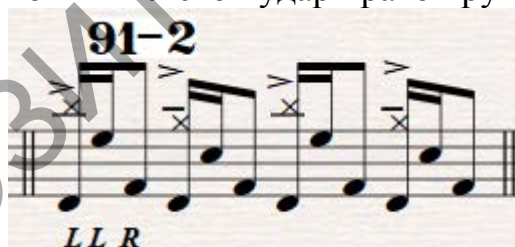
**В а р и а н т 1.** Первая нота с акцентом в первый том – «хлыст» правой руки сверху вниз. Вторая нота в малый барабан – кистевой удар, и правая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара во флор-том. Третья нота в малый барабан – кистевой удар левой руки. Четвертая нота с акцентом во флор-том – «хлыст» правой руки сверху вниз. Пятая нота в малый барабан – кистевой удар, и правая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара в первый том. Шестая нота в малый барабан – кистевой удар левой руки.

**В а р и а н т 2.** Первая нота с акцентом в крэш-тарелку– «хлыст» правой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Вторая нота в первый том – кистевой удар, и правая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара в райдовую тарелку. Третья нота в малый барабан – кистевой удар левой руки. Четвертая нота с акцентом в райдовую тарелку – «хлыст» правой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Пятая нота во флор-том – кистевой удар, и правая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара вкрэш-тарелку. Шестая нота в малый барабан – кистевой удар левой руки.

**Задание91.** Ритмический рисунок – две шестнадцатые и восьмая ноты с акцентом на первую ноту: LLRLLR.



**В а р и а н т 1.** Первая нота с акцентом в первый том – «хлыст» левой руки сверху вниз. Вторая нота в малый барабан – кистевой удар, и левая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара в хай-хэт. Третья нота во флор-том – кистевой удар правой руки. Четвертая нота с акцентом в хай-хэт – «хлыст» левой руки сверху вниз. Пятая нота в малый барабан – кистевой удар, и левая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара в первый том. Шестая нота во флор-том – кистевой удар правой руки.



**В а р и а н т 2.** Первая нота с акцентом в крэш-тарелку– «хлыст» левой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Вторая нота в первый том – кистевой удар, и левая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара в хай-хэт. Третья нота во флор-том – кистевой удар правой руки. Четвертая нота с акцентом в открытый хай-хэт – «хлыст» левой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Пятая нота в малый барабан – кистевой удар, и левая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара в крэш-тарелку. Шестая нота во флор-том – кистевой удар правой руки.

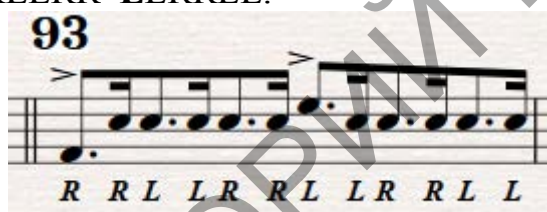
**Задание92.** Ритмический рисунок – группа из четырех нот; из восьмых нот с точкой и шестнадцатых с акцентом на первую ноту: RRLL.



**В а р и а н т 1.** Первая нота с акцентом во флор-том – «хлыст» правой руки сверху вниз. Вторая нота в малый барабан – кистевой удар правой руки. Третья нота с акцентом в первый том – «хлыст» левой руки сверху вниз. Четвертая нота в малый барабан – кистевой удар левой руки.

**В а р и а н т 2.** Первая нота с акцентом в райдовую тарелку – «хлыст» правой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Вторая нота во флор-том – кистевой удар правой руки. Третья нота с акцентом в крэш-тарелку – «хлыст» левой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Четвертая нота в первый том – кистевой удар левой руки.

**Задание 93.** Ритмический рисунок – группа из двенадцати нот: из восьмых нот с точкой и шестнадцатых с акцентами на первую и седьмую ноты: **RRLRR-LLRLL**.



**В а р и а н т 1.** Первая нота с акцентом во флор-том – «хлыст» правой руки сверху вниз. Вторая нота в малый барабан – кистевой удар правой руки. Третья и четвертая ноты в малый барабан – кистевые удары, и левая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара в первый том. Пятая и шестая ноты в малый барабан – кистевые удары правой руки. Седьмая нота в первый том – «хлыст» левой руки сверху вниз. Восьмая нота в малый барабан – кистевой удар левой руки. Девятая и десятая ноты в малый барабан – кистевые удары, и правая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара во флор-том. Одиннадцатая и двенадцатая ноты в малый барабан – кистевые удары левой руки.



**В а р и а н т 2.** Первая нота с акцентом в райдовую тарелку – «хлыст» правой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Вторая нота во флор-том – кистевой удар правой руки. Третья и четвертая ноты в малый барабан – кистевые удары, и левая рука «хлыстом»

поднимает палочку вверх для последующего удара в крэш-тарелку. Пятая и шестая ноты в малый барабан – кистевые удары правой руки. Седьмая нота в крэш-тарелку – «хлыст» левой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Восьмая нота в первый том – кистевой удар левой руки. Девятая и десятая ноты в малый барабан – кистевые удары, и правая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара в райдовую тарелку. Одиннадцатая и двенадцатая ноты в малый барабан – кистевые удары левой руки.

**Задание 94.** Ритмический рисунок – триоль с акцентом на первую ноту: **RLLRLL**. Техника исполнения такая же, что и в задании 86.

**Задание 95.** Ритмический рисунок – триоль с акцентом на первую ноту: **LRRLRR**. Техника исполнения такая же, что и в задании 87.

**Задание 96.** Ритмический рисунок – триоль с акцентом на первую ноту: **RRLRRL**. Техника исполнения такая же, что и в задании 90.

**Задание 97.** Ритмический рисунок – триоль с акцентом на первую ноту: **LLRLLR**. Техника исполнения такая же, что и в задании 91.

**Задание 98.** Ритмический рисунок – группа триолей из двенадцати нот «двойками» с акцентами на первую и седьмую ноты: **RLLRRLRLLRLLRLL**. Техника исполнения такая же, что и в задании 93.



**Задание 99.** Ритмический рисунок – группа триолей из двенадцати нот «двойками» с акцентами на первую, пятую и девятую ноты: **R R L L–R R L L–R R L L**. Техника исполнения такая же, что и в задании 84.

**Задание 100.** Ритмический рисунок – группа триолей из двенадцати нот «двойками» с акцентами на первую, пятую и девятую ноты: **L L R R–L L R R–L L R R**. Техника исполнения такая же, что и в задании 85.

**Задание 101.** Ритмический рисунок – восьмая нота, четыре шестнадцатые ноты и восьмая нота с акцентами на первую и шестую ноты: **L L R R L**.

**В а р и а н т 1.** Первая нота с акцентом во флор-том – «хлыст» правой руки сверху вниз. Вторая и третья ноты в малый барабан – «двойка» кистевых ударов, и левая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара в первый том. Четвертая и пятая ноты в малый барабан – «двойка» кистевых ударов, и правая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара во флор-том. Шестая нота в первый том – «хлыст» левой руки сверху вниз.



**В а р и а н т 2.** Первая нота с акцентом в райдовую тарелку– «хлыст» правой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Вторая и третья ноты в малый барабан –«двойка» кистевых ударов, и левая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара в крэш-тарелку. Четвертая и пятая ноты в малый барабан – «двойка» кистевых ударов, и правая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара в райдовую тарелку. Шестая нота в крэш-тарелку – «хлыст» левой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном.

**Задание 102.** Ритмический рисунок – восьмая нота, четыре шестнадцатые ноты и восьмая нота с акцентами на первую и шестую ноты: **LRLLR.**



**В а р и а н т 1.** Первая нота с акцентом в первый том – «хлыст» правой руки сверху вниз. Вторая и третья ноты в малый барабан –«двойка» кистевых ударов, и правая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара во флор-том. Четвертая и пятая ноты в малый барабан –«двойка» кистевых ударов, и левая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара в первый том. Шестая нота во флор-том – «хлыст» правой руки сверху вниз.



**В а р и а н т 2.** Первая нота с акцентом в крэш-тарелку – «хлыст» левой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Вторая и третья ноты в малый барабан –«двойка» кистевых ударов, и правая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара в райдовую тарелку. Четвертая и пятая ноты в малый барабан – «двойка» кистевых ударов, и левая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара в крэш-тарелку. Шестая нота в райдовую тарелку – «хлыст» правой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном.

**Задание 103.** Ритмический рисунок – шесть шестнадцатых нот из одиночных ударов с акцентом на первую ноту и триоль из «единицы» и «двойки»: **RLRLRLRL – RLRLRLRL**.



**В а р и а н т 1.** Первая нота с акцентом в первый том – «хлыст» правой руки сверху вниз. Вторая, третья, четвертая, пятая и шестая ноты в малый барабан – одиночные кистевые удары. Седьмая нота в малый барабан – кистевой удар, и правая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара во флор-том. Восьмая и девятая ноты в малый барабан – «двойка» кистевых ударов в левой руке. Десятая нота с акцентом во флор-том – «хлыст» правой руки сверху вниз. Одиннадцатая, двенадцатая, тринадцатая, четырнадцатая и пятнадцатая ноты в малый барабан – одиночные кистевые удары. Шестнадцатая нота в малый барабан – кистевой удар, и правая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара в первый том. Семнадцатая и восемнадцатая ноты в малый барабан – «двойка» кистевых ударов в левой руке.



**В а р и а н т 2.** Первая нота с акцентом в крэш-тарелку – «хлыст» правой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Вторая, третья, четвертая, пятая и шестая ноты в малый барабан – одиночные кистевые удары. Седьмая нота во флор-том – кистевой удар, и правая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара в райдовую тарелку. Восьмая и девятая ноты в малый барабан – «двойка» кистевых ударов левой руки. Десятая нота с акцентом в райдовую тарелку – «хлыст» правой руки сверху вниз. Одиннадцатая, двенадцатая, тринадцатая, четырнадцатая и пятнадцатая ноты в малый барабан – одиночные кистевые удары. Шестнадцатая нота в первый том – кистевой удар, и правая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара в крэш-тарелку. Семнадцатая и восемнадцатая ноты в малый барабан – «двойка» кистевых ударов в левой руке.

**Задание 104.** Ритмический рисунок – шесть шестнадцатых нот из одиночных ударов с акцентом на первую ноту и триоль из «единицы» и «двойки»: **LRLRLRLR**.



**В а р и а н т 1.** Первая нота с акцентом в первый том – «хлыст» левой руки сверху вниз. Вторая, третья, четвертая, пятая и шестая ноты в малый барабан – одиночные кистевые удары. Седьмая нота в малый барабан – кистевой удар, и левая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара в первый том. Восьмая и девятая ноты в малый барабан – «двойка» кистевых ударов в правой руке.



**В а р и а н т 2.** Первая нота с акцентом в крэш-тарелку – «хлыст» левой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Вторая, третья, четвертая, пятая и шестая ноты в малый барабан – одиночные кистевые удары. Седьмая нота в первый том – кистевой удар, и левая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара в крэш-тарелку. Восьмая и девятая ноты в малый барабан – «двойка» кистевых ударов в правой руке.

**Задание 105.** Ритмический рисунок – шесть шестнадцатых нот из двойных ударов с акцентом на первую ноту и триоль из «единиц»: **R R L L R R L L**.



**В а р и а н т 1.** Первая нота с акцентом во флор-том – «хлыст» правой руки сверху вниз. Вторая нота в малый барабан – кистевой удар правой руки. Третья, четвертая, пятая и шестая ноты в малый барабан – «двойки» кистевых ударов в левой и правой руке. Седьмая нота в малый барабан – кистевой удар левой руки. Восьмая нота в малый барабан – кистевой удар, и правая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара во флор-том. Девятая нота в малый барабан – кистевой удар левой руки.



**В а р и а н т 2.** Первая нота с акцентом в крэш-тарелку– «хлыст» правой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Вторая нота в первый том – кистевой удар правой руки. Третья и четвертая ноты в малый барабан – «двойки» в левой руке. Пятая и шестая ноты в первый том – «двойки» в правой руке. Седьмая нота в малый барабан – кистевой удар левой руки. Восьмая нота в первый том – кистевой удар, и правая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара в крэш-тарелку. Девятая нота в малый барабан – кистевой удар левой руки.

**Задание 106.** Ритмический рисунок – шесть шестнадцатых нот из двойных ударов с акцентом на первую ноту и триоль из «единиц»: LLRLLRLR.



**В а р и а н т 1.** Первая нота с акцентом в первый том – «хлыст» левой руки сверху вниз. Вторая нота в малый барабан – кистевой удар левой руки. Третья, четвертая, пятая и шестая ноты в малый барабан – «двойки» кистевых ударов в правой и левой руке. Седьмая нота в малый барабан – кистевой удар правой руки. Восьмая нота в малый барабан – кистевой удар, и левая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара в первый том. Девятая нота в малый барабан – кистевой удар правой руки.



**В а р и а н т 2.** Первая нота с акцентом в крэш-тарелку– «хлыст» левой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Вторая нота в первый том – кистевой удар левой руки. Третья и четвертая ноты в малый барабан – «двойки» в правой руке. Пятая и шестая ноты в первый том – «двойки» в левой руке. Седьмая нота в малый барабан – кистевой удар правой руки. Восьмая нота в первый том – кистевой удар, и левая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для

последующего удара в крэш-тарелку. Девятая нота в малый барабан – кистевой удар правой руки.

**Задание 107.** Ритмический рисунок – шесть шестнадцатых нот из двойных ударов с акцентом на первую ноту и триоль из «единицы» и «двойки»: **RLLRRLRR–LLRLLRLL**.



**В а р и а н т 1.** Первая нота с акцентом во флор-том – «хлыст» правой руки сверху вниз. Вторая нота в малый барабан – кистевой удар правой руки. Третья, четвертая, пятая и шестая ноты в малый барабан – «двойки» кистевых ударов в левой и правой руке. Седьмая нота в малый барабан – кистевой удар, и левая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара в первый том. Восьмая и девятая ноты в малый барабан – кистевая «двойка» в правой руке.

Десятая нота с акцентом в первый том – «хлыст» левой руки сверху вниз. Одиннадцатая нота в малый барабан – кистевой удар левой руки. Двенадцатая, тринадцатая, четырнадцатая и пятнадцатая ноты в малый барабан – «двойки» кистевых ударов в правой и левой руке. Шестнадцатая нота в малый барабан – кистевой удар, и правая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара во флор-том. Семнадцатая и восемнадцатая ноты в малый барабан – кистевая «двойка» в левой руке.



**В а р и а н т 2.** Первая нота с акцентом в райдовую тарелку– «хлыст» правой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Вторая нота во флор-том – кистевой удар правой руки. Третья, четвертая, пятая и шестая ноты в малый барабан – «двойки» кистевых ударов в левой и правой руке. Седьмая нота в первый том – кистевой удар, и левая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара в крэш-тарелку. Восьмая и девятая ноты в малый барабан – кистевая «двойка» в правой руке.

Десятая нота с акцентом в крэш-тарелку – «хлыст» левой руки сверху вниз. Одиннадцатая нота в первый том – кистевой удар левой руки. Двенадцатая, тринадцатая, четырнадцатая и пятнадцатая ноты в малый барабан – «двойки» кистевых ударов в правой и левой руке. Шестнадцатая нота во флор-том – кистевой удар, и правая рука «хлыстом»

поднимает палочку вверх для последующего удара в райдовую тарелку. Семнадцатая и восемнадцатая ноты в малый барабан – кистевая «двойка» в левой руке.

**Задание 108.** Ритмический рисунок – шесть шестнадцатых нот из двойных ударов с акцентом на первую ноту и триоль из «двойки» и «единицы»: **RLLRLLR – LLRLLRRL**.



**В а р и а н т 1.** Первая нота с акцентом во флор-том – «хлыст» правой руки сверху вниз. Вторая нота в малый барабан – кистевой удар правой руки. Третья, четвертая, пятая и шестая ноты в малый барабан – «двойки» кистевых ударов в левой и правой руке. Седьмая и восьмая ноты в малый барабан – кистевая «двойка», и левая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара в первый том. Девятая нота в малый барабан – кистевой удар правой руки.

Десятая нота с акцентом в первый том – «хлыст» левой руки сверху вниз. Одиннадцатая нота в малый барабан – кистевой удар левой руки. Двенадцатая, тринадцатая, четырнадцатая и пятнадцатая ноты в малый барабан – «двойки» кистевых ударов в правой и левой руке. Шестнадцатая и семнадцатая ноты в малый барабан – кистевая «двойка», и правая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара во флор-том. Восемнадцатая нота в малый барабан – кистевой удар левой руки.



**В а р и а н т 2.** Первая нота с акцентом в райдовую тарелку – «хлыст» правой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Вторая нота во флор-том – кистевой удар правой руки. Третья, четвертая, пятая и шестая ноты в малый барабан – «двойки» кистевых ударов в левой и правой руке. Седьмая и восьмая ноты в малый барабан – кистевая «двойка», и левая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара в крэш-тарелку. Девятая нота в малый барабан – кистевой удар правой руки.

Десятая нота с акцентом в крэш-тарелку – «хлыст» левой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Одиннадцатая нота в первый том – кистевой удар левой руки. Двенадцатая, тринадцатая, четырнадцатая и пятнадцатая ноты в малый барабан – «двойки»

кистевых ударов в правой и левой руке. Шестнадцатая и семнадцатая ноты в малый барабан – кистевая «двойка», и правая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара в райдовую тарелку. Восемнадцатая нота в малый барабан – кистевой удар левой руки.

**Задание 109.** Ритмический рисунок – шесть шестнадцатых нот из чередования одиночных ударов и «двоек» с акцентами на первую и четвертую ноты, триоль из одиночных шестнадцатых нот: **RLLRLLRLR – LRRLRRLRL**.



**В а р и а н т 1.** Первая нота с акцентом во флор-том – «хлыст» правой руки сверху вниз. Вторая и третья ноты в малый барабан – «двойка» кистью левой руки. Четвертая нота с акцентом во флор-том – «хлыст» правой руки сверху вниз. Пятая и шестая ноты в малый барабан – «двойка» кистью левой руки. Седьмая нота в малый барабан – кистевой удар правой руки. Восьмая нота в малый барабан – кистевой удар, и левая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара в первый том. Девятая нота в малый барабан – кистевой удар правой руки.

Десятая нота с акцентом в первый том – «хлыст» левой руки сверху вниз. Одиннадцатая и двенадцатая ноты в малый барабан – «двойка» кистью правой руки. Тринадцатая нота с акцентом во флор-том – «хлыст» левой руки сверху вниз. Четырнадцатая и пятнадцатая ноты в малый барабан – «двойка» кистью правой руки. Шестнадцатая нота в малый барабан – кистевой удар левой руки. Семнадцатая нота в малый барабан – кистевой удар, и правая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара во флор-том. Восемнадцатая нота в малый барабан – кистевой удар левой руки.



**В а р и а н т 2.** Первая нота с акцентом в райдовую тарелку – «хлыст» правой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Вторая и третья ноты в малый барабан – «двойка» кистью левой руки. Четвертая нота с акцентом в райдовую тарелку – «хлыст» правой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Пятая и шестая ноты в малый барабан – «двойка» кистью левой руки. Седьмая нота во флор-том – кистевой удар правой руки. Восьмая нота в малый барабан –



кистевой удар, и левая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара в крэш-тарелку. Девятая нота во флор-том – кистевой удар правой руки.

Десятая нота с акцентом в крэш-тарелку – «хлыст» левой руки сверху вниз. Одиннадцатая и двенадцатая ноты в малый барабан – «двойка» кистью правой руки. Тринадцатая нота с акцентом в крэш-тарелку – «хлыст» левой руки сверху вниз. Четырнадцатая и пятнадцатая ноты в малый барабан – «двойка» кистью правой руки. Шестнадцатая нота в первый том – кистевой удар левой руки. Семнадцатая нота в малый барабан – кистевой удар, и правая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара в райдовую тарелку. Восемнадцатая нота в первый том – кистевой удар левой руки.

**Задание 110.** Ритмический рисунок – шесть шестнадцатых нот из чередования одиночных ударов и «двоек» с акцентами на первую и четвертую ноты, триоль из «единицы» и «двойки»: **RLLRLLRLL**.



**В а р и а н т 1.** Первая нота с акцентом в первый том – «хлыст» правой руки сверху вниз. Вторая и третья ноты в малый барабан – «двойка» кистью левой руки. Четвертая нота с акцентом во флор-том – «хлыст» правой руки сверху вниз. Пятая и шестая ноты в малый барабан – «двойка» кистью левой руки. Седьмая нота в малый барабан – кистевой удар, и правая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара в первый том. Восьмая и девятая ноты в малый барабан – «двойка» кистью левой руки.



**В а р и а н т 2.** Первая нота с акцентом в райдовую тарелку – «хлыст» правой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Вторая и третья ноты в малый барабан – «двойка» кистью левой руки. Четвертая нота с акцентом в райдовую тарелку – «хлыст» правой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Пятая и шестая ноты в малый барабан – «двойка» кистью левой руки. Седьмая нота во флор-том – кистевой удар, и правая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара в райдовую тарелку. Восьмая и девятая ноты в малый барабан – «двойка» кистью левой руки.



**В а р и а н т 3.** Первая нота с акцентом в крэш-тарелку– «хлыст» правой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Вторая и третья ноты в малый барабан – «двойка» кистью левой руки. Четвертая нота с акцентом в крэш-тарелку– «хлыст» правой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Пятая и шестая ноты в малый барабан – «двойка» кистью левой руки. Седьмая нота в первый том – кистевой удар, и правая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара в крэш-тарелку. Восьмая и девятая ноты – «двойка» кистью левой руки.

*Примечание.* Совместите второй и третий варианты.

**Задание 111.** Ритмический рисунок – шесть шестнадцатых нот из чередования одиночных ударов и «двоек» с акцентами на первую и четвертую ноты, триоль из одиночных шестнадцатых нот: LRRLRRLRR.



**В а р и а н т 1.** Первая нота с акцентом в первый том – «хлыст» левой руки сверху вниз. Вторая и третья ноты в малый барабан – «двойка» кистью правой руки. Четвертая нота с акцентом в первый том – «хлыст» левой руки сверху вниз. Пятая и шестая ноты во флор-том – «двойка» кистью правой руки. Седьмая нота в малый барабан – кистевой удар, и левая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара в первый том. Восьмая и девятая ноты в малый барабан – «двойка» кистью левой руки.



**В а р и а н т 2.** Первая нота с акцентом в крэш-тарелку– «хлыст» левой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Вторая и третья ноты в малый барабан – «двойка» кистью правой руки. Четвертая нота с акцентом в хэт– «хлыст» левой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Пятая и шестая ноты во

флор-том – «двойка» кистью правой руки. Седьмая нота в первый том – кистевой удар, и левая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара в крэш-тарелку. Восьмая и девятая ноты в малый барабан – «двойка» кистью правой руки.

**Задание 112.** Ритмический рисунок – парадидлRLLRRL из шести шестнадцатых нот и триоль из «единиц» с правой руки, реверсивный парадидлLRLLLR и триоль из «единиц» с левой руки:RLLRRLRLR – LRLLLRRL.



**В а р и а н т 1.** Первая нота с акцентом во флор-том – «хлыст» правой руки сверху вниз. Вторая и третья ноты в малый барабан – «двойка» кистью левой руки. Четвертая и пятая ноты в малый барабан – «двойка» кистью правой руки. Шестая нота в малый барабан – кистевой удар левой руки. Седьмая нота в малый барабан – кистевой удар правой руки. Восьмая нота в малый барабан – кистевой удар, и левая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара в первый том. Девятая нота в малый барабан – кистевой удар правой руки.

Первая нота с акцентом в первый том – «хлыст» левой руки сверху вниз. Вторая и третья ноты в малый барабан – «двойка» кистью правой руки. Четвертая и пятая ноты в малый барабан – «двойка» кистью левой руки. Шестая нота в малый барабан – кистевой удар правой руки. Седьмая нота в малый барабан – кистевой удар левой руки. Восьмая нота в малый барабан – кистевой удар, и правая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара во флор-том. Девятая нота в малый барабан – кистевой удар левой руки.



**В а р и а н т 2.** Первая нота с акцентом вraidовую тарелку– «хлыст» правой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Вторая и третья ноты в малый барабан – «двойка» кистью левой руки. Четвертая и пятая ноты в малый барабан – «двойка» кистью правой руки. Шестая нота в первый том – кистевой удар левой руки. Седьмая нота во флор-том – кистевой удар правой руки. Восьмая нота в первый том – кистевой удар, и левая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара в крэш-тарелку. Девятая нота во флор-том – кистевой удар правой руки.

Первая нота с акцентом в крэш-тарелку– «хлыст» левой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Вторая и третья ноты в малый барабан – «двойка» кистью правой руки. Четвертая и пятая ноты в малый барабан – «двойка» кистью левой руки. Шестая нота во флор-том – кистевой удар правой руки. Седьмая нота в первый том – кистевой удар левой руки. Восьмая нота во флор-том – кистевой удар, и правая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара в райдовуютарелку. Девятая нота в первый том – кистевой удар левой руки.

**Задание 113.** Ритмический рисунок – парадидл RLLR из четырех шестнадцатых нот, две шестнадцатые ноты «единицами» LR и триоль из «единицы» в левой руке и «двойки» в правой. И зеркальное отражение с левой руки. Акценты на первую и пятую ноты: RLLRLRLRR–LRRLRLRL



**В а р и а н т 1.** Первая нота с акцентом во флор-том – «хлыст» правой руки сверху вниз. Вторая и третья ноты в малый барабан – «двойка» кистью левой руки, и левая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара в первый том. Четвертая нота в малый барабан – кистевой удар правой руки. Пятая нота с акцентом в первый том – «хлыст» левой руки сверху вниз. Шестая нота в малый барабан – кистевой удар правой руки. Седьмая нота в малый барабан – кистевой удар, и левая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара в первый том. Восьмая и девятая ноты – «двойка» кистью правой руки.

Первая нота с акцентом в первый том – «хлыст» левой руки сверху вниз. Вторая и третья ноты в малый барабан – «двойка» кистью правой руки, и правая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара во флор-том. Четвертая нота в малый барабан – кистевой удар левой руки. Пятая нота с акцентом во флор-том – «хлыст» правой руки сверху вниз. Шестая нота в малый барабан – кистевой удар левой руки. Седьмая нота в малый барабан – кистевой удар, и правая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара во флор-том. Восьмая и девятая ноты – «двойка» кистью левой руки.



**В а р и а н т 2.** Первая нота с акцентом в райдовую тарелку– «хлыст» правой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Вторая и третья ноты в малый барабан – «двойка» кистью, и левая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара в крэш-тарелку. Четвертая нота в малый барабан – кистевой удар правой руки. Пятая нота в крэш-тарелку – «хлыст» левой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Шестая нота в малый барабан – кистевой удар правой руки. Седьмая нота в первый том – кистевой удар, и левая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара в крэш-тарелку. Восьмая и девятая ноты в малый барабан – «двойка» кистью правой руки.

Первая нота с акцентом в крэш-тарелку– «хлыст» левой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Вторая и третья ноты в малый барабан – «двойка» кистью, и правая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара в райдовую тарелку. Четвертая нота в малый барабан – кистевой удар левой руки. Пятая нота в райдовую тарелку – «хлыст» правой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Шестая нота в малый барабан – кистевой удар левой руки. Седьмая нота во флор-том – кистевой удар, и правая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара в райдовую тарелку. Восьмая и девятая ноты в малый барабан – «двойка» кистью левой руки.

**Задание 114.** Ритмический рисунок – парадидл RLLRRL из шести шестнадцатых нот с акцентами на первую и шестую ноты и триоль из «единицы» в правой руке и «двойки» в левой с акцентом на первую ноту триоли: **RLLRRLRLL**.



**В а р и а н т 1.** Первая нота с акцентом во флор-том – «хлыст» правой руки сверху вниз. Вторая и третья ноты в малый барабан – «двойка» кистью левой руки, и левая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара в первый том. Четвертая и пятая ноты в малый барабан – «двойка» кистью правой руки, и правая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара во флор-том. Шестая нота в первый том – «хлыст» левой руки сверху вниз. Седьмая нота во флор-том – «хлыст» правой руки сверху вниз. Восьмая и девятая ноты в малый барабан – «двойка» кистью левой руки.



**В а р и а н т 2.** Первая нота с акцентом в райдовую тарелку– «хлыст» правой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Вторая и третья ноты в малый барабан – «двойка» кистью, и левая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара в крэш-тарелку. Четвертая и пятая ноты в малый барабан – «двойка» кистью, и правая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара в райдовую тарелку. Шестая нота с акцентом в крэш-тарелку– «хлыст» левой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Седьмая нота в райдовую тарелку – «хлыст» правой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Восьмая и девятая ноты в малый барабан – «двойка» кистью левой руки.

**Задание 115.** Ритмический рисунок – парадидл LRRLLR из шести шестнадцатых нот с акцентами на первую и шестую ноты и триоль из «единицы» в левой руке и «двойки» в правой с акцентом на первую ноту триоли: LRRLRLRR.



**В а р и а н т 1.** Первая нота с акцентом в первый том – «хлыст» левой руки сверху вниз. Вторая и третья ноты в малый барабан – «двойка» кистью правой руки, и правая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара во флор-том. Четвертая и пятая ноты в малый барабан – «двойка» кистью левой руки, и левая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара в первый том. Шестая нота во флор-том – «хлыст» правой руки сверху вниз. Седьмая нота в первый том – «хлыст» левой руки сверху вниз. Восьмая и девятая ноты в малый барабан – «двойка» кистью правой руки.



**В а р и а н т 2.** Первая нота с акцентом в крэш-тарелку– «хлыст» левой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Вторая и третья ноты в малый барабан – «двойка» кистью, и правая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего

удара в райдовую тарелку. Четвертая и пятая ноты в малый барабан – «двойка» кистью, и левая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара в крэш-тарелку. Шестая нота с акцентом в райдовую тарелку– «хлыст» правой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Седьмая нота в крэш-тарелку – «хлыст» левой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Восьмая и девятая ноты в малый барабан – «двойка» кистью правой руки.

**Задание 116.** Ритмический рисунок – шесть шестнадцатых нот из чередования одиночных ударов и «двоек» с акцентами на первую и четвертую ноты и квартоль из одиночных тридцать вторых нот: **RLLRLLRLRL**.



**В а р и а н т 1.** Первая нота с акцентом в первый том – «хлыст» правой руки сверху вниз. Вторая и третья ноты в малый барабан – «двойка» кистью левой руки. Четвертая нота с акцентом во флор-том – «хлыст» правой руки сверху вниз. Пятая и шестая ноты в малый барабан – «двойка» кистью левой руки. Седьмая и восьмая ноты в малый барабан – кистевые удары правой и левой рукой. Девятая нота в малый барабан – кистевой удар, и правая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара в первый том. Десятая нота в малый барабан – кистевой удар левой руки.



**В а р и а н т 2.** Первая нота с акцентом в райдовую тарелку– «хлыст» правой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Вторая и третья ноты в малый барабан – «двойка» кистью левой руки. Четвертая нота с акцентом в райдовую тарелку– «хлыст» правой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Пятая и шестая ноты в малый барабан – «двойка» кистью левой руки. Седьмая нота во флор-том – кистевой удар правой руки. Восьмая нота в первый том – кистевой удар левой руки. Девятая нота во флор-том – кистевой удар, и правая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара в райдовую тарелку. Десятая нота в первый том – кистевой удар левой руки.

**Задание 117.** Ритмический рисунок – шесть шестнадцатых нот из чередования одиночных ударов и «двоек» с акцентами на первую и четвертую ноты и квартоль из одиночных тридцать вторых нот: LRRLRLRLR.



**В а р и а н т 1.** Первая нота с акцентом в первый том – «хлыст» левой руки сверху вниз. Вторая и третья ноты в малый барабан – «двойка» кистью правой руки. Четвертая нота с акцентом в первый том – «хлыст» левой руки сверху вниз. Пятая и шестая ноты в малый барабан – «двойка» кистью правой руки. Седьмая и восьмая ноты в малый барабан – кистевые удары левой и правой руки. Девятая нота в малый барабан – кистевой удар, и левая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара в первый том. Десятая нота в малый барабан – кистевой удар правой руки.



**В а р и а н т 2.** Первая нота с акцентом в крэш-тарелку – «хлыст» левой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Вторая и третья ноты в малый барабан – «двойка» кистью правой руки. Четвертая нота с акцентом в крэш-тарелку – «хлыст» левой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Пятая и шестая ноты в малый барабан – «двойка» кистью правой руки. Седьмая нота в первый том – кистевой удар левой руки. Восьмая нота в малый барабан – кистевой удар правой руки. Девятая нота в первый том – кистевой удар, и левая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара в крэш-тарелку. Десятая нота в малый барабан – кистевой удар правой руки.

**Задание 118.** Ритмический рисунок – шесть шестнадцатых нот из чередования одиночных ударов и «двоек» с акцентами на первую и четвертую ноты и квартоль из двух «двоек» тридцать вторых нот: RLLRLLRLL.





**В а р и а н т 1.** Первая нота с акцентом во флор-том – «хлыст» правой руки сверху вниз. Вторая и третья ноты в малый барабан – «двойка» кистью левой руки. Четвертая нота с акцентом во флор-том – «хлыст» правой руки сверху вниз. Пятая и шестая ноты в малый барабан – «двойка» кистью левой руки.

Седьмая и восьмая ноты в малый барабан – «двойка» кистевым ударом, и правая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара во флор-том. Девятая и десятая ноты в малый барабан – «двойка» кистью левой руки.



**В а р и а н т 2.** Первая нота с акцентом в райдовую тарелку– «хлыст» правой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Вторая и третья ноты в малый барабан – «двойка» кистью левой руки. Четвертая нота с акцентом в райдовую тарелку– «хлыст» правой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Пятая и шестая ноты в малый барабан – «двойка» кистью левой руки. Седьмая и восьмая ноты в малый барабан – «двойка» кистевым ударом, и правая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара в райдовую тарелку. Девятая и десятая ноты в малый барабан – «двойка» кистью левой руки.

**Задание 119.** Ритмический рисунок – шесть шестнадцатых нот из чередования одиночных ударов и «двоек» с акцентами на первую и четвертую ноты и квартоль из двух «двоек» тридцать вторых нот: LRRLRRLRR.



**В а р и а н т 1.** Первая нота с акцентом в первый том – «хлыст» левой руки сверху вниз. Вторая и третья ноты в малый барабан – «двойка» кистью правой руки. Четвертая нота с акцентом в первый том – «хлыст» левой руки сверху вниз. Пятая и шестая ноты в малый барабан – «двойка» кистью правой руки. Седьмая и восьмая ноты в малый барабан – «двойка» кистевым ударом, и левая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара в первый том. Девятая и десятая ноты в малый барабан – «двойка» кистью правой руки.



**В а р и а н т 2.** Первая нота с акцентом в крэш-тарелку– «хлыст» левой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Вторая и третья ноты в малый барабан – «двойка» кистью правой руки. Четвертая нота с акцентом в крэш-тарелку– «хлыст» левой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Пятая и шестая ноты в малый барабан – «двойка» кистью правой руки. Седьмая и восьмая ноты в первый том – «двойка» кистевым ударом, и левая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара в крэш-тарелку. Девятая и десятая ноты в малый барабан – «двойка» кистью правой руки.

**Задание 120.** Ритмический рисунок – парадидл RLLRRL из шести шестнадцатых нот с акцентом на первую ноту и квартоль из «единиц»: RLLRRLRLRL.



**В а р и а н т 1.** Первая нота с акцентом во флор-том – «хлыст» правой руки сверху вниз. Вторая и третья ноты в малый барабан – «двойка» кистью левой руки. Четвертая и пятая ноты в малый барабан – «двойка» кистью правой руки. Шестая нота в малый барабан – кистевой удар левой руки. Седьмая и восьмая ноты в малый барабан – кистевые удары правой и левой руки. Девятая нота в малый барабан – кистевой удар, и правая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара во флор-том. Десятая нота в малый барабан – кистевой удар левой руки.



**В а р и а н т 2.** Первая нота с акцентом в райдовую тарелку– «хлыст» правой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Вторая и третья ноты в малый барабан – «двойка» кистью левой руки. Четвертая и пятая ноты в малый барабан – «двойка» кистью правой руки. Шестая нота в малый барабан – кистевой удар левой руки. Седьмая нота во флор-том – кистевой удар правой руки. Восьмая нота в пер-

вый том – кистевой удар левой руки. Девятая нота во флор-том – кистевой удар, и правая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара в райдовую тарелку. Десятая нота в первый том – кистевой удар левой руки.

**Задание 121.** Ритмический рисунок – парадидл LRLLR из шести шестнадцатых нот с акцентом на первую ноту и квартоль из «единиц»: LRLLRLRLR.



**В а р и а н т 1.** Первая нота с акцентом в первый том – «хлыст» левой руки сверху вниз. Вторая и третья ноты в малый барабан – «двойка» кистью правой руки. Четвертая и пятая ноты в малый барабан – «двойка» кистью левой руки. Шестая нота в малый барабан – кистевой удар правой руки. Седьмая и восьмая ноты в малый барабан – кистевые удары левой и правой руки. Девятая нота в малый барабан – кистевой удар, и левая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара в первый том. Десятая нота в малый барабан – кистевой удар правой руки.



**В а р и а н т 2.** Первая нота с акцентом в крэш-тарелку – «хлыст» левой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Вторая и третья ноты в малый барабан – «двойка» кистью правой руки. Четвертая и пятая ноты в малый барабан – «двойка» кистью левой руки. Шестая нота в малый барабан – кистевой удар правой руки. Седьмая нота в первый том – кистевой удар левой руки. Восьмая нота в малый барабан – кистевой удар правой руки. Девятая нота в первый том – кистевой удар, и левая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара в крэш-тарелку. Десятая нота в малый барабан – кистевой удар правой руки.

**Задание 122.** Ритмический рисунок – парадидл RLLRRL из шести шестнадцатых нот с акцентами на первую и шестую ноты, квартоль из «двоек»: RLLRRLRLL.



**В а р и а н т 1.** Первая нота с акцентом во флор-том – «хлыст» правой руки сверху вниз. Вторая и третья ноты в малый барабан – «двойка», и левая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара в первый том. Четвертая и пятая ноты в малый барабан – «двойка» кистью правой руки. Шестая нота в первый том – «хлыст» левой руки сверху вниз.

Седьмая и восьмая ноты в малый барабан – «двойка» кистевым ударом, и правая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара во флор-том. Девятая и десятая ноты в малый барабан – «двойка» кистью левой руки.



**В а р и а н т 2.** Первая нота с акцентом в райдовую тарелку – «хлыст» правой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Вторая и третья ноты в малый барабан – «двойка» кистью, и левая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара в крэш-тарелку. Четвертая и пятая ноты в малый барабан – «двойка» кистью правой руки. Шестая нота с акцентом в крэш-тарелку – «хлыст» левой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Седьмая и восьмая ноты в малый барабан – «двойка» кистевым ударом, и правая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара в райдовую тарелку. Девятая и десятая ноты в малый барабан – «двойка» кистью левой руки.

**Задание 123.** Ритмический рисунок – парадидл LRLLR из шести шестнадцатых нот с акцентами на первую и шестую ноты, квартоль из «двоек»: LRLLRLLRR.



**В а р и а н т 1.** Первая нота с акцентом в первый том – «хлыст» левой руки сверху вниз. Вторая и третья ноты в малый барабан – «двойка» кистью правой руки. Четвертая и пятая ноты в малый барабан –

«двойка» кистью левой руки. Шестая нота во флор-том – кистевой удар правой руки.

Седьмая и восьмая ноты в малый барабан – «двойка» кистевым ударом, и левая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара в первый том. Девятая и десятая ноты в малый барабан – «двойка» кистью правой руки.



В а р и а н т 2. Первая нота с акцентом в крэш-тарелку – «хлыст» левой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Вторая и третья ноты в малый барабан – «двойка» кистью, и правая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара в райдовую тарелку. Четвертая и пятая ноты в малый барабан – «двойка» кистью левой руки. Шестая нота с акцентом в райдовую тарелку – «хлыст» правой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Седьмая и восьмая ноты в малый барабан – «двойка» кистевым ударом, и левая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара в крэш-тарелку. Девятая и десятая ноты в малый барабан – «двойка» кистью правой руки.

### 1.7. Акцентные ноты в чередовании одиночных ударов

Рудиментальные акценты для групп из четырех, восьми и шестнадцати нот – все первые варианты играют с добавлением большого барабана и ножного хай-хэта. Их основные модели: 1. Большой барабан и хай-хэт играют восьмыми нотами. 2. Большой барабан играет каждую четверть, а хай-хэт вторую и четвертую. 3. Большой барабан играет восьмую с точкой, шестнадцатую и четвертную ноты.

**Задание 124.** Ритмический рисунок – четыре шестнадцатые ноты из чередования одиночных ударов с акцентами на первую и четвертую ноты: **RLRL**.



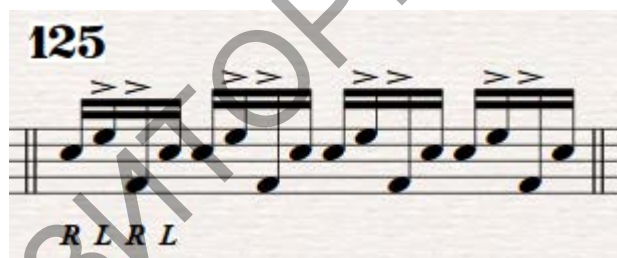
В а р и а н т 1. Первая нота с акцентом во флор-том – «хлыст» правой руки сверху вниз. Вторая нота в малый барабан – кистевой удар, и левая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего

удара в первый том. Третья нота в малый барабан – кистевой удар, и правая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара во флор-том. Четвертая нота с акцентом в первый том – «хлыст» левой руки сверху вниз.

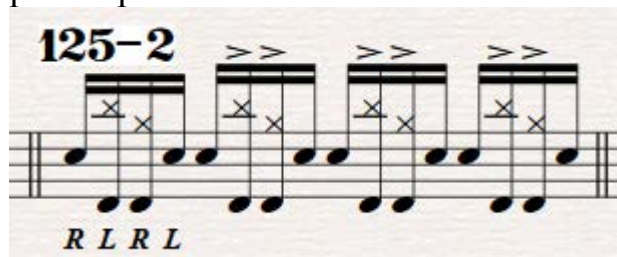


**В а р и а н т 2.** Первая нота с акцентом в райдовую тарелку– «хлыст» правой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Вторая нота в малый барабан – кистевой удар, и левая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара в крэш-тарелку. Третья нота в малый барабан – кистевой удар, и правая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара в райдовую тарелку. Четвертая нота с акцентом в крэш-тарелку – «хлыст» левой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном.

**Задание 125.** Ритмический рисунок – четыре шестнадцатые ноты из чередования одиночных ударов с акцентами на вторую и третью ноты: RLRL.



**В а р и а н т 1.** Первая нота в малый барабан – кистевой удар, и правая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара во флор-том. Вторая нота с акцентом в первый том – «хлыст» левой руки сверху вниз. Третья нота во флор-том – «хлыст» правой руки сверху вниз. Четвертая нота в малый барабан – кистевой удар, и левая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара в первый том.



**В а р и а н т 2.** Первая нота в малый барабан – кистевой удар, и правая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара в райдовую тарелку. Вторая нота с акцентом в крэш-тарелку

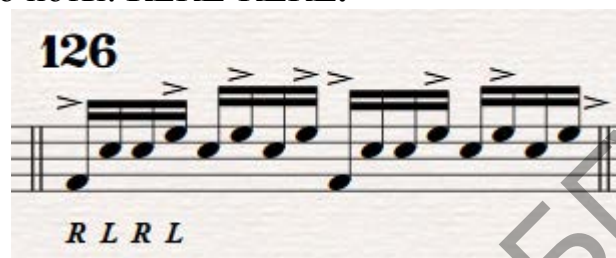
ку – «хлыст» левой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Третья нота в райдовую тарелку – «хлыст» правой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Четвертая нота в малый барабан – кистевой удар, и левая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара в крэш-тарелку.

*Аналогичные группы из четырех нот:*

**RLRL**

**RLRL**

**Задание 126.** Ритмический рисунок – восемь шестнадцатых нот из чередования одиночных ударов с акцентами на первую, четвертую, шестую и восьмую ноты: **RLRL-RLRL**.



**В а р и а н т 1.** Первая нота с акцентом во флор-том – «хлыст» правой руки сверху вниз. Вторая нота в малый барабан – кистевой удар, и левая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара в первый том. Третья нота в малый барабан – кистевой удар правой руки.

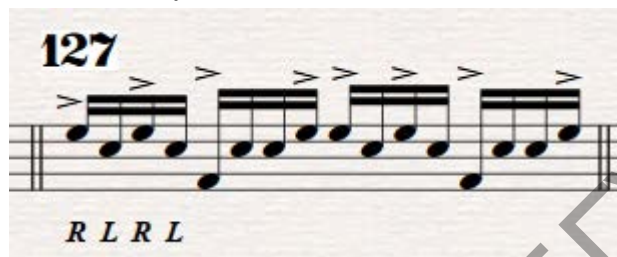
Четвертая нота с акцентом в первый том – «хлыст» левой руки сверху вниз, и левая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара в первый том. Пятая нота в малый барабан – кистевой удар правой руки. Шестая нота с акцентом в первый том – «хлыст» левой руки сверху вниз, и левая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара в первый том. Седьмая нота в малый барабан – кистевой удар правой руки. Восьмая нота с акцентом в первый том – «хлыст» левой руки сверху вниз.



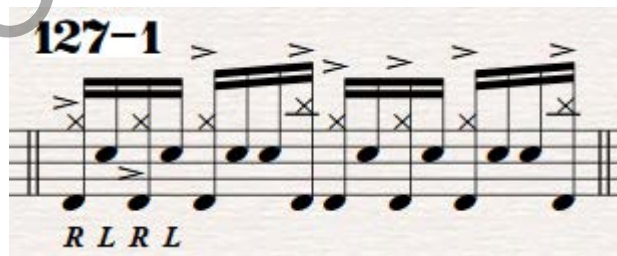
**В а р и а н т 2.** Первая нота с акцентом в райдовую тарелку – «хлыст» правой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Вторая нота в малый барабан – кистевой удар, и левая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара в крэш-тарелку. Третья нота в малый барабан – кистевой удар правой руки. Четвертая нота с акцентом в крэш-тарелку – «хлыст» левой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном, левая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара в крэш-

тарелку. Пятая нота в малый барабан – кистевой удар правой руки. Шестая нота с акцентом в крэш-тарелку – «хлыст» левой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном, и левая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара в крэш-тарелку. Седьмая нота в малый барабан – кистевой удар правой руки. Восьмая нота с акцентом в крэш-тарелку – «хлыст» левой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном.

**Задание 127.** Ритмический рисунок – восемь шестнадцатых нот из чередования одиночных ударов с акцентами на первую, третью, пятую и восьмую ноты: **RLRL-RLRL**.



**В а р и а н т 1.** Первая нота с акцентом в первый том – «хлыст» правой руки сверху вниз, и правая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара в первый том. Вторая нота в малый барабан – кистевой удар левой руки. Третья нота с акцентом в первый том – «хлыст» правой руки сверху вниз, и правая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара во флор-том. Четвертая нота в малый барабан – кистевой удар левой руки. Пятая нота с акцентом во флор-том – «хлыст» правой руки сверху вниз. Шестая нота в малый барабан – кистевой удар, и левая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара в первый том. Седьмая нота в малый барабан – кистевой удар, и правая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара в первый том. Восьмая нота с акцентом в первый том – «хлыст» левой руки сверху вниз.

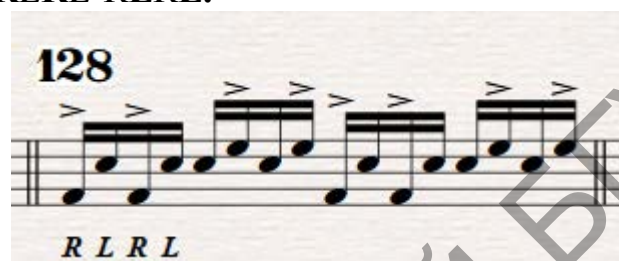


**В а р и а н т 2.** Первая нота с акцентом в райдовую тарелку – «хлыст» правой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном, и правая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара в райдовую тарелку. Вторая нота в малый барабан – кистевой удар левой руки. Третья нота с акцентом в райдовую тарелку – «хлыст» правой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном, и правая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара в райдовую тарелку. Четвертая нота



в малый барабан – кистевой удар левой руки. Пятая нота с акцентом в райдовую тарелку – «хлыст» правой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Шестая нота в малый барабан – кистевой удар, и левая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара в крэш-тарелку. Седьмая нота в малый барабан – кистевой удар, и правая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара в райдовую тарелку. Восьмая нота с акцентом в крэш-тарелку – «хлыст» левой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном.

**Задание 128.** Ритмический рисунок – восемь шестнадцатых нот из чередования одиночных ударов с акцентами на первую, третью, шестую и восьмую ноты: **RLRL-RLRL**.



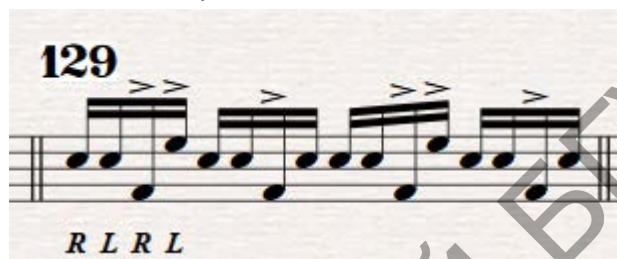
**В а р и а н т 1.** Первая нота с акцентом во флор-том – «хлыст» правой руки сверху вниз, и правая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара во флор-том. Вторая нота в малый барабан – кистевой удар левой руки. Третья нота с акцентом во флор-том – «хлыст» правой руки сверху вниз. Четвертая нота в малый барабан – кистевой удар, и левая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара в первый том. Пятая нота в малый барабан – кистевой удар правой руки. Шестая нота с акцентом в первый том – «хлыст» левой руки сверху вниз, и левая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара в первый том. Седьмая нота в малый барабан – кистевой удар, и правая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара во флор-том. Восьмая нота с акцентом в первый том – «хлыст» левой руки сверху.



**В а р и а н т 2.** Первая нота с акцентом в райдовую тарелку – «хлыст» правой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном, и правая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара в райдовую тарелку. Вторая нота в малый барабан – кистевой удар левой руки. Третья нота с акцентом в райдовую тарелку – «хлыст» правой руки сверху вниз. Четвертая нота в малый барабан –

кистевой удар, и левая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара в крэш-тарелку. Пятая нота в малый барабан – кистевой удар правой руки. Шестая нота с акцентом в крэш-тарелку – «хлыст» левой руки сверху вниз, и левая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара в крэш-тарелку. Седьмая нота в малый барабан – кистевой удар, и правая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара в райдовую тарелку. Восьмая нота с акцентом в крэш-тарелку – «хлыст» левой руки сверху.

**Задание 129.** Ритмический рисунок – восемь шестнадцатых нот из чередования одиночных ударов с акцентами на третью, четвертую и седьмую ноты: RLRL-RLRL.



**В а р и а н т 1.** Первая нота в малый барабан – кистевой удар, и правая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара во флор-том. Вторая нота в малый барабан – кистевой удар левой руки, и левая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара в первый том. Третья нота с акцентом во флор-том – «хлыст» правой руки сверху вниз. Четвертая нота с акцентом в первый том – «хлыст» левой руки сверху вниз. Пятая нота в малый барабан – кистевой удар, и правая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара во флор-том. Шестая нота в малый барабан – кистевой удар левой руки. Седьмая нота с акцентом во флор-том – «хлыст» правой руки сверху вниз. Восьмая нота в малый барабан – кистевой удар левой руки.



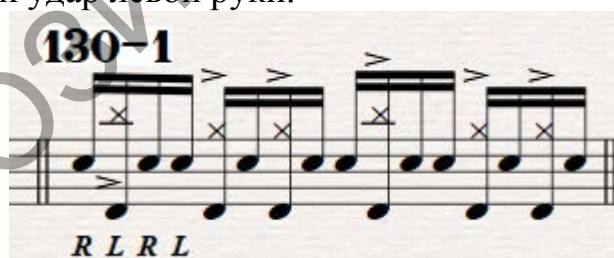
**В а р и а н т 2.** Первая нота в малый барабан – кистевой удар, и правая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара в райдовую тарелку. Вторая нота в малый барабан – кистевой удар левой руки, и левая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара в крэш-тарелку. Третья нота с акцентом в райдовую тарелку – «хлыст» правой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Четвертая нота с акцентом в крэш-тарелку – «хлыст» левой руки сверху вниз с дублированием

ноты большим барабаном. Пятая нота в малый барабан – кистевой удар, и правая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара в райдовую тарелку. Шестая нота в малый барабан – кистевой удар левой руки. Седьмая нота с акцентом в райдовую тарелку – «хлыст» правой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Восьмая нота в малый барабан – кистевой удар левой руки.

**Задание 130.** Ритмический рисунок – восемь шестнадцатых нот из чередования одиночных ударов с акцентами на вторую, пятую и седьмую ноты: RLRL-RLRL.



**В а р и а н т 1.** Первая нота в малый барабан – кистевой удар правой руки. Вторая нота в первый том – «хлыст» левой руки сверху вниз. Третья нота в малый барабан – кистевой удар правой руки, и правая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара в первый том. Четвертая нота в малый барабан – кистевой удар левой руки. Пятая нота с акцентом в первый том – «хлыст» правой руки сверху вниз, и правая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара в райдовую тарелку. Шестая нота в малый барабан – кистевой удар левой руки. Седьмая с акцентом во флор-том – «хлыст» правой руки сверху вниз. Восьмая нота в малый барабан – кистевой удар левой руки.



**В а р и а н т 2.** Первая нота в малый барабан – кистевой удар правой руки. Вторая нота в крэш-тарелку – «хлыст» левой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Третья нота в малый барабан – кистевой удар правой руки, и правая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара в райдовую тарелку. Четвертая нота в малый барабан – кистевой удар левой руки. Пятая нота с акцентом в райдовую тарелку – «хлыст» правой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном, и правая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара в райдовую тарелку. Шестая нота в малый барабан – кистевой удар левой руки. Седьмая нота с акцентом в райдовую тарелку – «хлыст» правой руки



дующего удара во флор-том. Четвертая нота с акцентом в первый том – «хлыст» левой руки сверху вниз.

Таким же образом эта группа повторяется дважды.

Тринадцатая нота в малый барабан – кистевой удар, и правая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара во флор-том. Четырнадцатая нота с акцентом в первый том – «хлыст» левой руки сверху вниз. Пятнадцатая нота с акцентом во флор-том – «хлыст» правой руки сверху вниз, и правая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара во флор-том. Шестнадцатая нота в малый барабан – кистевой удар левой руки.



**В а р и а н т 2.** Первая нота с акцентом в райдовую тарелку – «хлыст» правой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Вторая нота в малый барабан – кистевой удар, и левая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара в крэш-тарелку. Третья нота в малый барабан – кистевой удар, и правая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара в райдовую тарелку. Четвертая нота с акцентом в крэш-тарелку – «хлыст» левой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном.

Таким же образом эта группа повторяется дважды.

Тринадцатая нота в малый барабан – кистевой удар, и правая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара в райдовую тарелку. Четырнадцатая нота с акцентом в крэш-тарелку – «хлыст» левой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Пятнадцатая нота с акцентом в райдовую тарелку – «хлыст» правой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном, правая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара в райдовую тарелку. Шестнадцатая нота в малый барабан – кистевой удар левой руки.

*Аналогичные группы из шестнадцати нот:*

**RLRL-RLRL-RLRL-RLRL**  
**RLRL-RLRL-RLRL-RLRL**

**RLRL-RLRL-RLRL-RLRL**  
**RLRL-RLRL-RLRL-RLRL**  
**RLRL-RLRL-RLRL-RLRL**  
**RLRL-RLRL-RLRL-RLRL**  
**RLRL-RLRL-RLRL-RLRL**

RLRL-RLRL-RLRL-RLRL  
RLRL-RLRL-RLRL-RLRL

RLRL-RLRL-RLRL-RLRL  
RLRL-RLRL-RLRL-RLRL  
RLRL-RLRL-RLRL-RLRL  
RLRL-RLRL-RLRL-RLRL  
RLRL-RLRL-RLRL-RLRL  
RLRL-RLRL-RLRL-RLRL  
RLRL-RLRL-RLRL-RLRL  
RLRL-RLRL-RLRL-RLRL  
RLRL-RLRL-RLRL-RLRL  
RLRL-RLRL-RLRL-RLRL  
RLRL-RLRL-RLRL-RLRL  
RLRL-RLRL-RLRL-RLRL

RLRL-RLRL-RLRL-RLRL  
RLRL-RLRL-RLRL-RLRL  
RLRL-RLRL-RLRL-RLRL  
RLRL-RLRL-RLRL-RLRL  
RLRL-RLRL-RLRL-RLRL  
RLRL-RLRL-RLRL-RLRL

RLRL-RLRL-RLRL-RLRL  
RLRL-RLRL-RLRL-RLRL  
RLRL-RLRL-RLRL-RLRL

### 1.8. Перекрестные удары («кресты»)

Техника исполнения перекрестных одиночных ударов в группах по шесть и двенадцать нот – это когда руки при игре перекрещиваются и двигаются одна над другой.

**Задание 132.** Ритмический рисунок – шесть восьмых триольных нот из чередования одиночных ударов (одна нота во флор-том и две в малый барабан) с перекрестным ударом и акцентом на четвертую ноту.



Первая нота во флор-том – кистевой удар правой. Вторая нота в малый барабан – кистевой удар, и левая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара во флор-том. Во время

третьей ноты левая рука двигается над правой. Третья нота в малый барабан – кистевой удар правой руки. Четвертая нота во флор-том – «хлыст» левой руки сверху вниз, и левая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара в малый барабан. Во время пятой ноты левая рука двигается над правой. Пятая нота в малый барабан – кистевой удар, и правая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара во флор-том. Шестая нота в малый барабан – кистевой удар левой руки.

**Задание 133.** Ритмический рисунок – шесть восьмых триольных нот из чередования одиночных ударов (две ноты в малый барабан и одна во флор-том) с перекрестным ударом на шестой ноте.



Техника исполнения аналогична технике в задании 132.

**Задание 134.** Ритмический рисунок – шесть восьмых триольных нот из чередования одиночных ударов (одна нота в малый барабан, одна во флор-том и одна в малый барабан) с перекрестным ударом на второй ноте.



Техника исполнения аналогична технике в задании 132.

**Задание 135.** Ритмический рисунок – шесть восьмых триольных нот из чередования одиночных ударов (две ноты во флор-том и одна в малый барабан) с перекрестным ударом и акцентом на третью ноту.



Первая нота во флор-том – кистевой удар правой руки, и правая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара в малый барабан. Во время второй ноты правая рука двигается над левой. Вторая нота во флор-том – кистевой удар левой руки. Третья нота в малый барабан – «хлыст» правой руки сверху вниз. Четвертая нота во флор-том – кистевой удар левой руки, и левая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара в малый

барабан. Во время пятой ноты левая рука двигается под правой. Пятая нота во флор-том – кистевой удар правой руки. Шестая нота в малый барабан – «хлыст» левой руки сверху вниз.

**Задание136.** Ритмический рисунок – шесть восьмых триольных нот из чередования одиночных ударов (одна нота в малый барабан и две во флор-том) сперекрестным ударом и акцентом на первую ноту.



Техника исполнения аналогична технике в задании135.

**Задание137.** Ритмический рисунок – шесть восьмых триольных нот из чередования одиночных ударов (одна нота во флор-том, одна в малый барабан и одна во флор-том) с перекрестным ударом и акцентом на пятую ноту.

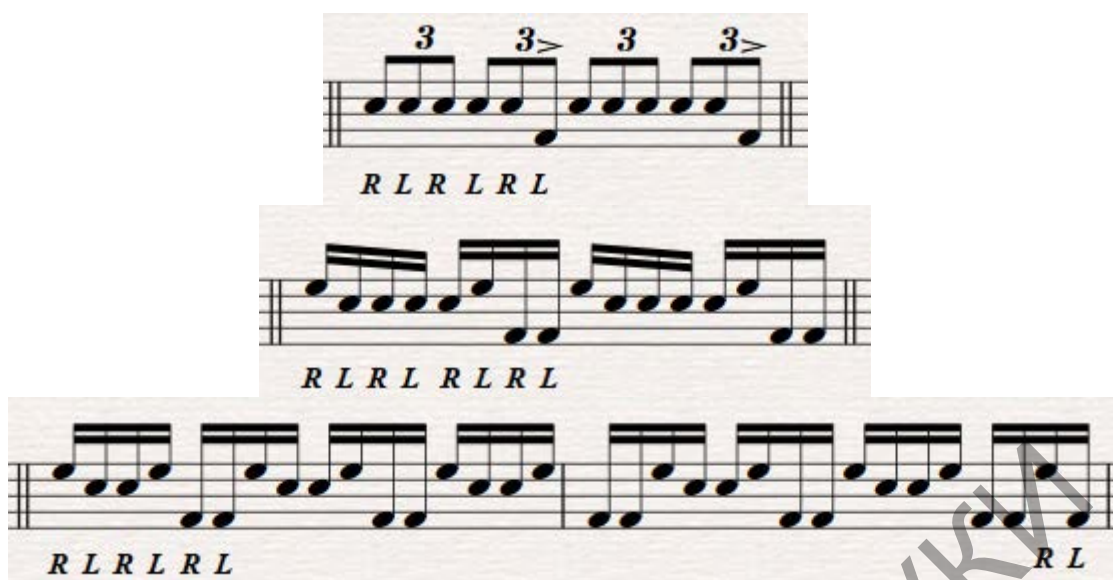


Техника исполнения аналогична технике в задании135.

*Ниже приведены примеры аналогичных по технике перекрестных ударов в группах по четыре, шесть, двенадцать и шестнадцать нот.*







### 1.9. Скользящие удары в «двойках» («слайды»)

Технику исполнения скользящих ударов в «двойках» наиболее очевидно представляет правильный скользящий удар: сделать удар рукой в первый том, но движение руки не останавливается, а продолжается вниз и заканчивается кистевым ударом в малый барабан. «Слайд» повторяется с райдовой тарелкой, и соскальзывание с нее на флор-том.

**Задание 138.** Ритмический рисунок – четыре ноты из двух «двоек». Слайдовая «двойка» из ноты в первый том и ноты в малый барабан и «двойка» в малый барабанс акцентом на первую ноту: **RRL**L.

Первая нота с акцентом в первый том – «хлыст» правой руки сверху вниз. Вторая в малый барабан – кистевой удар, и правая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара в первый том.

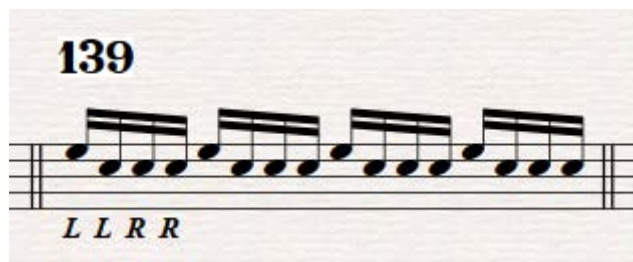
Третья и четвертая ноты в малый барабан – кистевая «двойка» левой руки.



**Задание 139.** Ритмический рисунок – четыре ноты из двух «двоек». Слайдовая «двойка» из ноты в первый том и ноты в малый барабан и «двойка» в малый барабанс акцентом на первую ноту: **LL**RR.

Первая нота с акцентом в первый том – «хлыст» левой руки сверху вниз. Вторая нота в малый барабан – кистевой удар, и левая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара в первый том.

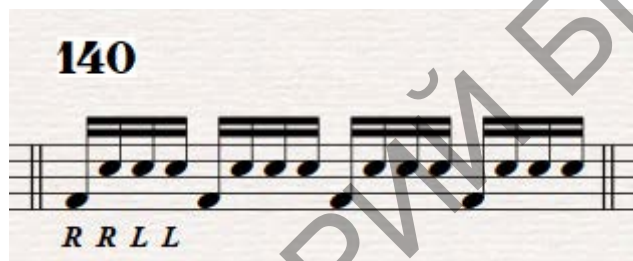
Третья и четвертая ноты в малый барабан – кистевая «двойка» правой руки.



**Задание 140.** Ритмический рисунок – четыре ноты из двух «двоек». Слайдовая «двойка» из ноты во флор-том и ноты в малый барабан и «двойка» в малый барабанс акцентом на первую ноту: **RLL**.

Первая нота с акцентом во флор-том – «хлыст» правой руки справа влево. Вторая в малый барабан – кистевой удар, и правая рука «хлыстом» переводит палочку вправо для последующего удара во флор-том.

Третья и четвертая ноты в малый барабан – кистевая «двойка» левой руки.



**Задание 141.** Ритмический рисунок – четыре ноты из двух «двоек». Слайдовая «двойка» из ноты во флор-том и ноты в малый барабанс акцентом на первую ноту; слайдовая «двойка» из ноты в первый том и ноты в малый барабан с акцентом на третью ноту: **RLL**.

Первая нота с акцентом во флор-том – «хлыст» правой руки справа влево. Вторая в малый барабан – кистевой удар, и правая рука «хлыстом» переводит палочку вправо для последующего удара во флор-том.

Третья нота с акцентом в первый том – «хлыст» левой руки сверху вниз. Четвертая нота в малый барабан – кистевой удар, и левая рука «хлыстом» поднимает палочку вверх для последующего удара в первый том.



*Ниже приведены примеры аналогичных по технике слайдовых ударов в группах по шесть, восемь и двенадцать нот. Стоит обратить внимание на перенос правой руки с флор-тома на первый том. В техническом плане это не самый простой удар, но он получается, если подключить к движению руки поворот корпуса влево.*

*R R L L*  
*R R L L*  
*R R L L*  
*R R L L R R L L*  
*R R L L R R L L*  
*R R L L R R L L*  
*R R L R R L R R L R R L L*

РЕПОЗИТОРИЙ БУКВИ

Musical notation for a rhythmic exercise consisting of four measures of eighth notes with rests. The notes are grouped in pairs, with rests indicated by 'x' marks above the notes.

*RRLRRLRRLRRLRLL*

Musical notation for a rhythmic exercise consisting of four measures of triplets of eighth notes. Each triplet is marked with a '3' and an accent (>).

*RRLLRRLLRRL*

Musical notation for a rhythmic exercise consisting of four measures of triplets of eighth notes. Each triplet is marked with a '3' and an accent (>).

*RRLLRRLLRRL*

Musical notation for a rhythmic exercise consisting of four measures of triplets of eighth notes. Each triplet is marked with a '3' and an accent (>).

*RRLLRRLLRRL*

Musical notation for a rhythmic exercise consisting of four measures of triplets of eighth notes with rests. The notes are grouped in pairs, with rests indicated by 'x' marks above the notes.

*RRLLRRLLRRL*

Musical notation for a rhythmic exercise consisting of four measures of triplets of eighth notes with rests. The notes are grouped in pairs, with rests indicated by 'x' marks above the notes.

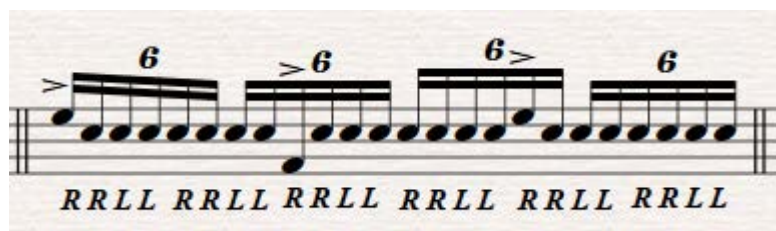
*RRLLRRLLRRL*

Musical notation for a rhythmic exercise consisting of four measures of sextuplets of eighth notes. Each sextuplet is marked with a '6' and an accent (>).

*RLLRR LLRLL RLLRR LLRLL*

Musical notation for a rhythmic exercise consisting of four measures of sextuplets of eighth notes. Each sextuplet is marked with a '6' and an accent (>).

*RLL RLL RLL*



### 1.10. Парадидлы применением всех инструментов ударной установки

Техника исполнения парадидлов рассматривалась нами ранее в заданиях 4 и 6, но, скорее, применительно к «единицам» и «двойкам». Здесь же мы рассмотрим основные парадидлы и их инверсии отдельно от других групп и применительно ко всем инструментам ударной установки.

**Задание 142-1.** Ритмический рисунок – парадидл RLRRLRLL из четырех нот в квартальном изложении с акцентами на первую и пятую ноты: RLRRLRLL.



**В а р и а н т 1.** Первая нота с акцентом во флор-том – «хлыст» правой руки сверху вниз. Вторая нота в малый барабан – кистевой удар левой руки, и левая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара в малый барабан. Третья и четвертая ноты во флор-том – «двойка» кистевым ударом правой руки. Пятая нота в малый барабан – «хлыст» левой руки сверху вниз. Шестая нота во флор-том – кистевой удар правой руки, и правая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара во флор-том. Седьмая и восьмая ноты в малый барабан – «двойка» кистевым ударом левой руки.

**В а р и а н т 2.** Первая нота с акцентом в райдовую тарелку – «хлыст» правой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Вторая нота в малый барабан – кистевой удар левой руки, и левая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара в крэш-тарелку. Третья и четвертая ноты во флор-том – «двойка» кистевым ударом правой руки. Пятая нота с акцентом в крэш-тарелку – «хлыст» левой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Шестая нота во флор-том – кистевой удар правой руки, и правая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара в райдовую тарелку. Седьмая и восьмая ноты в малый барабан – «двойка» кистевым ударом левой руки.

В а р и а н т 3. Первая нота с акцентом в хай-хэт – «хлыст» правой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Вторая нота в малый барабан – кистевой удар левой руки. Третья и четвертая ноты в хай-хэт – «двойка» кистевым ударом правой руки. Пятая нота в малый барабан – кистевой удар левой руки. Шестая нота с акцентом в хай-хэт – короткий «хлыст» правой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Седьмая и восьмая ноты – «двойка» кистевым ударом левой руки.

**Задание 142-2.** Ритмический рисунок – парадидл RLRRLRLL из четырех нот в триольном изложении с акцентами на первую и пятую ноты: RLR-RLR-LLR-LRR.

Техника исполнения такая же, что и в задании 142-1. Однако сложность упражнения в смещении акцентной ноты. Поэтому рекомендую для контроля добавлять большой барабан на каждую долю и хай-хэт (на вторую и четвертую).

**Задания 143–151.** Техника исполнения такая же, что и в задании 142-1.

**143-1**

*RLRR LRLR*

**144-1**

*RLRR LRLR*

**145-1**

*RLRR LRLR*

**146-1**

*RLRR LRLR*

**147-1**

*RLRR LRLl*

**148-1**

*RLRR LRLl*

**149-1**

*RLRR LRLl*

**150-1**

*RLRR LRLl*

**151-1**

*RLRR LRLl*

**Задание 152-1.** Ритмический рисунок – парадидл **RLLRLRRL** из четырех нот в квартольном изложении с акцентами на первую и пятую ноты: **RLLRLRRL**.

**152-1**

*R L L R L R R L*

**В а р и а н т 1.** Первая нота с акцентом во флор-том – «хлыст» правой руки сверху вниз. Вторая и третья ноты в малый барабан – «двойка» кистевым ударом левой руки, и левая рука «хлыстом» начинает подни-

мать палочку вверх для последующего удара в первый том. Четвертая нота в малый барабан – кистевой удар правой руки. Пятая нота в первый том – «хлыст» левой руки сверху вниз. Шестая и седьмая ноты в малый барабан – «двойка» кистевым ударом правой руки, и правая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара во флор-том. Восьмая нота в малый барабан – кистевой удар левой руки.

**В а р и а н т 2.** Первая нота с акцентом в райдовую тарелку – «хлыст» правой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Вторая и третья ноты в малый барабан – «двойка» кистевым ударом левой руки, и левая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара в крэш-тарелку. Четвертая нота в малый барабан – кистевой удар правой руки. Пятая нота в крэш-тарелку – «хлыст» левой руки сверху вниз. Шестая и седьмая ноты в малый барабан – «двойка» кистевым ударом правой руки, и правая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара в райдовую тарелку. Восьмая нота в малый барабан – кистевой удар левой руки.

**В а р и а н т 3.** Первая нота с акцентом в хай-хэт – «хлыст» правой руки сверху вниз с дублированием ноты большим барабаном. Вторая и третья ноты в малый барабан – «двойка» кистевым ударом левой руки. Четвертая нота в хай-хэт – кистевой удар правой руки с дублированием ноты большим барабаном. Пятая нота с акцентом в малый барабан – короткий «хлыст» левой руки сверху вниз, так как левая рука находится под правой. Шестая и седьмая ноты в хай-хэт – «двойка» кистевым ударом правой руки, и правая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара в хай-хэт. Восьмая нота в малый барабан – кистевой удар левой руки.

**Задание 152-2.** Ритмический рисунок – парадидл **RLLRLRRL** из четырех нот в квартольном изложении с акцентами на первую и пятую ноты: **RLLRLRRL**.

Техника исполнения такая же, что и в задании 152-1. Однако сложность упражнения в смещении акцентной ноты. Поэтому рекомендую для контроля добавлять большой барабан на каждую долю и хай-хэт (на вторую и четвертую).

**152-2**

*R L L R L R R L*



Задания 153–157. Техника исполнения такая же, что и в задании 152-1.

### 153-1



*R L L R L R R L*

### 153-2



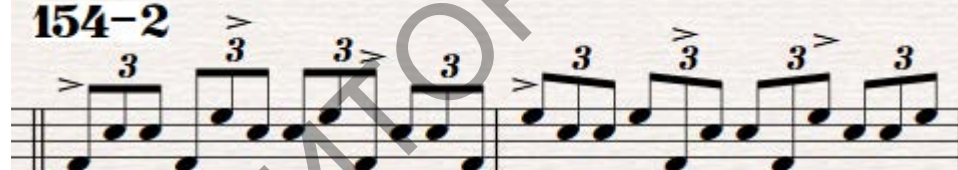
*R L L R L R R L*

### 154-1



*R L L R L R R L*

### 154-2



*R L L R L R R L*

### 155-1



*R L L R L R R L*

### 155-2



*R L L R L R R L*

**156-1**

*R L L R L R R L*

**156-2**

*R L L R L R R L*

**157-2**

*R L L R L R R L*

Задания 158–160. Техника исполнения такая же, что и в задании 142-1.

**158**

*R L R R L R L L R L R R L R L L R L R R L R L L*

**159**

*R L R R L R L L R L R R L R L L R L R R L R L L R L R R L R L L*

**160**

*R L R R L R L L R L R R L R L L R L R R L R L L R L R R L R L L*

**Задание 161.** Ритмический рисунок – парадидл RLLRRL из шести нот.

**Задание 162.** Ритмический рисунок – парадидл RLRRL из шести нот.

### 1.11. Триоли с применением большого барабана, триоли «через ногу»

Важный технический прием, которым пользуются барабанщики, – это триоли «через ногу». Они эффективны в брейках и соло, но довольно сложны в занятиях. Главное в них – это максимальная координация движений рук и ног. Желательно при разучивании ритмических структур помогать себе работой левой ноги, то есть хай-хэтом – традиционно хай-хэт играет на 2 и 4 доли, но можно играть и на каждую долю. Упражнения нужно играть ударами рук и ног – крупная координация.

**Задание 163.** Ритмический рисунок – триоль с первой нотой в большой барабан, второй нотой в малый барабан и третьей нотой во флор-том, с акцентом на первую ноту: FLR с движением с левой руки.

Первая нота с акцентом в большой барабан – правая нога ударяет в педаль большого барабана сверху вниз. Вторая нота в малый барабан – «хлыст» левой руки сверху вниз, и левая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара в малый барабан. Третья нота во флор-том – «хлыст» правой руки сверху вниз, и правая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара во флор-том.

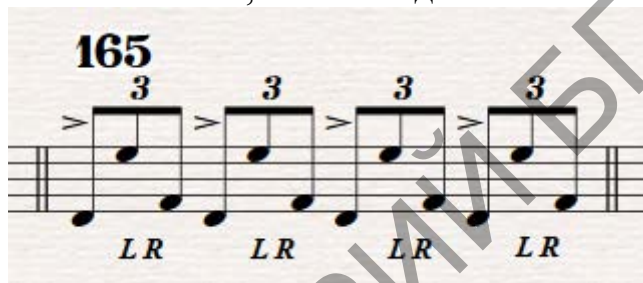
**Задание 164.** Ритмический рисунок – триоль с первой нотой в большой барабан, второй нотой в малый барабан и третьей нотой в первый том, с акцентом на первую ноту: FLR с движением с левой руки.

Техника исполнения такая же, что и в задании 163.



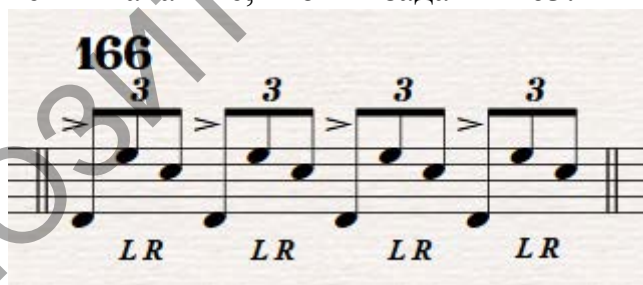
**Задание 165.** Ритмический рисунок – триоль с первой нотой в большой барабан, второй нотой в первый том и третьей нотой во флор-том, с акцентом на первую ноту: FLR с движением с левой руки.

Техника исполнения такая же, что и в задании 163.



**Задание 166.** Ритмический рисунок – триоль с первой нотой в большой барабан, второй нотой в первый том и третьей нотой в малый барабан, с акцентом на первую ноту: FLR с движением с левой руки.

Техника исполнения такая же, что и в задании 163.



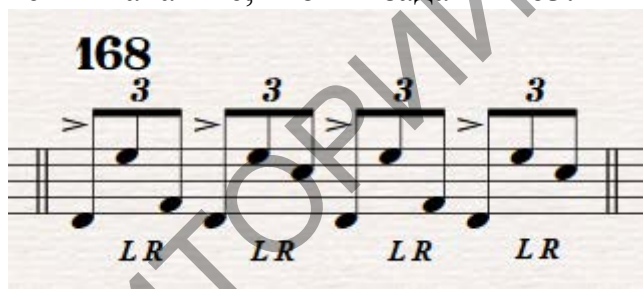
**Задание 167.** Ритмический рисунок – две триоли с первой нотой в большой барабан, второй нотой в малый барабан, третьей нотой во флор-том, четвертой нотой в большой барабан, пятой нотой в малый барабан и шестой нотой в первый том, с акцентами на первую и четвертую ноты: FLRFLR с движением с левой руки.



Первая нота с акцентом в большой барабан – правая нога ударяет в педаль большого барабана сверху вниз. Вторая нота в малый барабан – «хлыст» левой руки сверху вниз, и левая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара в малый барабан. Третья нота во флор-том – «хлыст» правой руки сверху вниз, и правая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара в первый том. Четвертая нота с акцентом в большой барабан – правая нога ударяет в педаль большого барабана сверху вниз. Пятая нота – «хлыст» левой руки сверху вниз, и левая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара в малый барабан. Шестая нота в первый том – «хлыст» правой руки сверху вниз, и правая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара во флор-том.

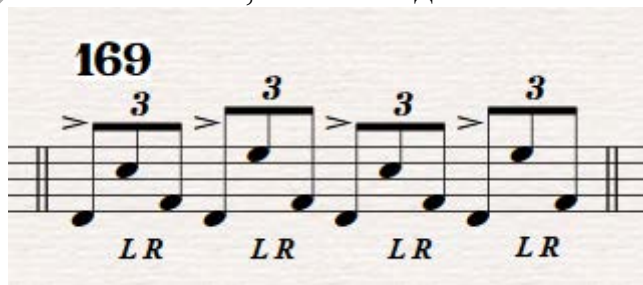
**Задание168.** Ритмический рисунок – две триоли с первой нотой в большой барабан, второй нотой в первый том, третьей нотой во флор-том, четвертой нотой в большой барабан, пятой нотой в первый том и шестой нотой в малый барабан, с акцентами на первую и четвертую ноты: FLRFLR с движением с левой руки.

Техника исполнения такая же, что и в задании163.



**Задание169.** Ритмический рисунок – две триоли с первой нотой в большой барабан, второй нотой в малый барабан, третьей нотой во флор-том, четвертой нотой в большой барабан, пятой нотой в первый том и шестой нотой во флор-том, с акцентами на первую и четвертую ноты: FLRFLR с движением с левой руки.

Техника исполнения такая же, что и в задании163.



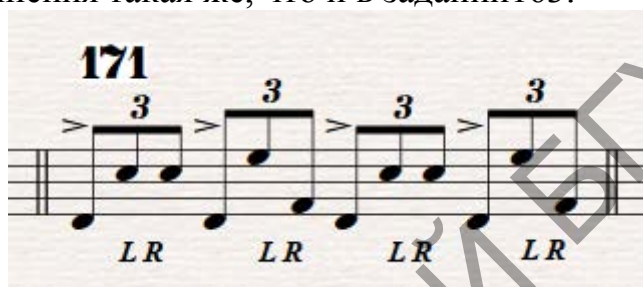
**Задание170.** Ритмический рисунок – две триоли с первой нотой в большой барабан, второй нотой в первый том, третьей нотой во флор-том, четвертой нотой в большой барабан, пятой нотой в малый барабан и шестой нотой в первый том, с акцентами на первую и четвертую ноты: FLRFLR с движением с левой руки.

Техника исполнения такая же, что и в задании163.



**Задание171.** Ритмический рисунок – две триоли с первой нотой в большой барабан, второй и третьей нотой в малый барабан, четвертой нотой в большой барабан, пятой нотой в первый том и шестой нотой во флор-том, с акцентами на первую и четвертую ноты: FLRFLR с движением с левой руки.

Техника исполнения такая же, что и в задании163.



**Задание172.** Ритмический рисунок – четыре триоли: первая нота – большой барабан, вторая нота – малый барабан, третья нота – первый том, четвертая нота – большой барабан, пятая нота – малый барабан, шестая нота – флор-том, седьмая нота – большой барабан, восьмая нота – малый барабан, девятая нота – флор-том, десятая нота – большой барабан, одиннадцатая, двенадцатая ноты – малый барабан, с акцентами на первую и четвертую, седьмую и десятую ноты: FLRFLRFLRFLR с движением с левой руки.

Техника исполнения такая же, что и в задании163.



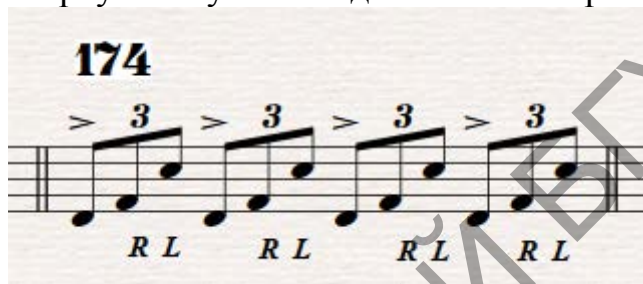
**Задание173.** Ритмический рисунок – четыре триоли: первая нота – большой барабан, вторая нота – первый том, третья нота – флор-том, четвертая нота – большой барабан, пятая нота – первый том, шестая нота – малый барабан, седьмая нота – большой барабан, восьмая, девятая ноты – первый том, десятая нота – большой барабан, одиннадцатая нота – малый барабан, двенадцатая нота – флор-том, с акцентами на первую и четвертую, седьмую и десятую ноты: FLRFLRFLRFLR с движением с левой руки.

Техника исполнения такая же, что и в задании163.



Дальнейшие варианты вы можете создавать сами на основе базовых триольных конструкций, объединяя их в шесть, девять и двенадцать нот.

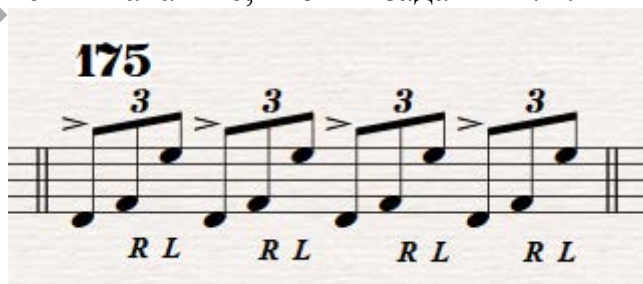
**Задание 174.** Ритмический рисунок – триоль с первой нотой в большой барабан, второй нотой в малый барабан и третьей нотой во флор-том, с акцентом на первую ноту: FRL с движением с правой руки.



Первая нота с акцентом в большой барабан – правая нога ударяет в педаль большого барабана сверху вниз. Вторая нота во флор-том – «хлыст» правой руки сверху вниз, и правая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара во флор-том. Третья нота в малый барабан – «хлыст» левой руки сверху вниз, и левая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара в малый барабан

**Задание 175.** Ритмический рисунок – триоль с первой нотой в большой барабан, второй нотой во флор-том и третьей нотой в первый том, с акцентом на первую ноту: FRL с движением с правой руки.

Техника исполнения такая же, что и в задании 174.



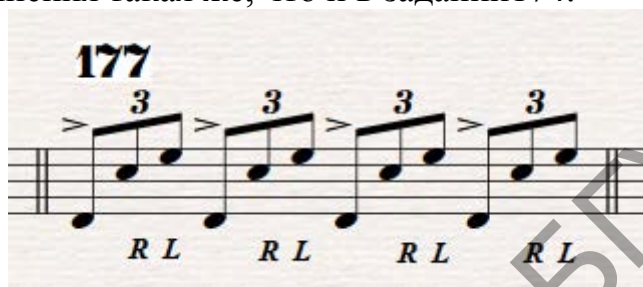
**Задание 176.** Ритмический рисунок – триоль с первой нотой в большой барабан, второй нотой в первый том и третьей нотой в малый барабан, с акцентом на первую ноту: FRL с движением с правой руки.

Техника исполнения такая же, что и в задании 174.



**Задание177.** Ритмический рисунок – триоль с первой нотой в большой барабан, второй нотой в малый барабан и третьей нотой в первый том, с акцентом на первую ноту: **FRL** с движением с правой руки.

Техника исполнения такая же, что и в задании174.



**Задание178.** Ритмический рисунок – две триоли: первая нота – большой барабан, вторая нота – флор-том, третья нота – первый том, четвертая нота – большой барабан, пятая нота – флор-том, шестая нота – малый барабан, с акцентами на первую и четвертую ноты: **FRLFRL** с движением с правой руки.

Техника исполнения такая же, что и в задании174.



**Задание179.** Ритмический рисунок – две триоли: первая нота – большой барабан, вторая нота – первый том, третья нота – малый барабан, четвертая нота – большой барабан, пятая нота – флор-том, шестая нота – малый барабан, с акцентами на первую и четвертую ноты: **FRLFRL** с движением с правой руки.

Техника исполнения такая же, что и в задании174.



**Задание180.** Ритмический рисунок – две триоли: первая нота – большой барабан, вторая нота – малый барабан, третья нота – первый том,



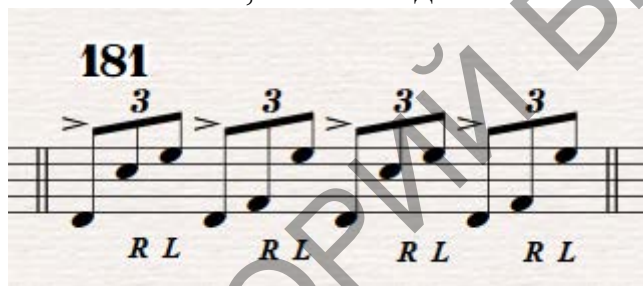
четвертая нота – большой барабан, пятая нота – флор-том, шестая нота – малый барабан, с акцентами на первую и четвертую ноты: FRLFRL с движением с правой руки.

Техника исполнения такая же, что и в задании 174.



**Задание 181.** Ритмический рисунок – две триоли: первая нота – большой барабан, вторая нота – малый барабан, третья нота – первый том, четвертая нота – большой барабан, пятая нота – флор-том, шестая нота – первый том, с акцентами на первую и четвертую ноты: FRLFRL с движением с правой руки.

Техника исполнения такая же, что и в задании 174.



**Задание 182.** Ритмический рисунок – две триоли: первая нота – большой барабан, вторая нота – флор-том, третья нота – первый том, четвертая нота – большой барабан, пятая, шестая ноты – малый барабан, с акцентами на первую и четвертую ноты: FRLFRL с движением с правой руки.

Техника исполнения такая же, что и в задании 174.



**Задание 183.** Ритмический рисунок – две триоли: первая нота – большой барабан, вторая нота – флор-том, третья нота – малый барабан, четвертая нота – большой барабан, пятая, шестая ноты – первый том, с акцентами на первую и четвертую ноты: FRLFRL с движением с правой руки.

Техника исполнения такая же, что и в задании 174.



Следующий материал – большой барабан заканчивает триоль. Ниже приведены несколько основных базовых триольных конструкций, объединенных в три, шесть, девять и двенадцать нот.

**Задание 184.** Ритмический рисунок – триоль с первой нотой в малый барабан, второй нотой в первый том и третьей нотой в большой барабан, с акцентом на первую ноту: LRF движение с левой руки.



Первая нота с акцентом в малый барабан – «хлыст» левой руки сверху вниз, и левая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара в малый барабан. Вторая нота в первый том – «хлыст» правой руки сверху вниз, и правая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара в первый том. Третья нота – правая нога ударяет в педаль большого барабана сверху вниз.

**Задания 185–187.** Техника исполнения аналогична технике в задании 184.

**185**

**186**

**187**

**Задания 188–192.** Ритмический рисунок – две триоли с левой руки и третьей нотой в большой барабан.

Техника исполнения аналогична технике в задании 184.

**188**

**189**

**190**

**191**

**192**

Дальнейшие варианты вы можете создавать сами на основе базовых триольных конструкций, объединяя их в шесть, девять и двенадцать нот.

**Задание 193.** Ритмический рисунок – триоль с последней нотой в большом барабане, движение с правой руки.

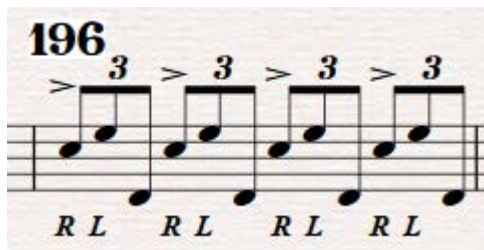
**193**

Первая нота с акцентом во флор-том – «хлыст» правой руки сверху вниз, и правая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара во флор-том. Вторая нота в малый барабан – «хлыст» левой руки сверху вниз, и левая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара в малый барабан. Третья нота – правая нога ударяет в педаль большого барабана сверху вниз.

**Задания 194–196.** Техника исполнения аналогична технике в задании 193.

**194**

**195**



**Задания 197–200.** Ритмический рисунок – две триоли с правой руки и третьей нотой в большой барабан.

Техника исполнения аналогична технике в задании 193.



*Дальнейшие варианты вы можете создавать сами на основе базовых триольных конструкций, объединяя их в шесть, девять и двенадцать нот.*

**Задание 201.** Ритмический рисунок – две триоли с левой и правой руки попеременно и третьей нотой в большой барабан.



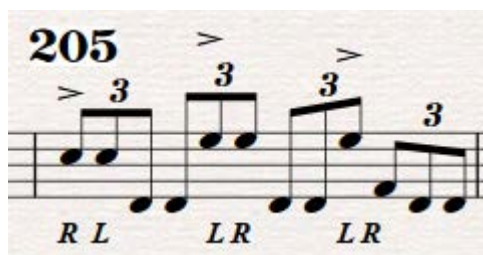
Первая нота с акцентом в первый том– «хлыст» левой руки сверху вниз, и левая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара в первый том. Вторая нота во флор-том– «хлыст» правой руки сверху вниз, и правая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара во флор-том. Третья нота – правая нога ударяет в педаль большого барабана сверху вниз. Четвертая нота с акцентом во флор-том – «хлыст» правой руки сверху вниз, и правая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара во флор-том. Пятая нота в первый том– «хлыст» левой руки сверху вниз, и левая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара в первый том. Шестая нота – правая нога ударяет в педаль большого барабана сверху вниз.

**Задания 202–204.** Ритмический рисунок – две триоли с левой и правой руки попеременно и третьей нотой в большой барабан.

Техника исполнения аналогична технике в задании 201.

*Дальнейшие варианты вы можете создавать сами на основе базовых триольных конструкций, объединяя их в шесть, девять и двенадцать нот.*

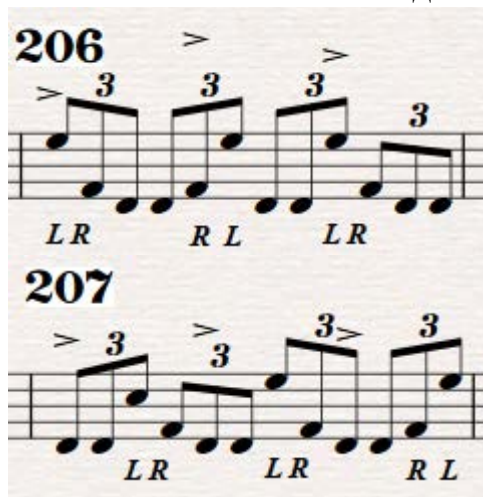
**Задание 205.** Ритмический рисунок – две триоли с левой и правой руки попеременно и с «двойкой» в большом барабане.



Первая нота с акцентом в малый барабан – «хлыст» правой руки сверху вниз, и правая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара в первый том. Вторая нота в малый барабан – «хлыст» левой руки сверху вниз, и левая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара в первый том. Третья нота в большой барабан – правая нога ударяет в педаль большого барабана сверху вниз. Четвертая нота в большой барабан – правая нога ударяет стопой в педаль большого барабана. Пятая нота с акцентом в первый том – «хлыст» левой руки сверху вниз и левая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара в первый том. Шестая нота в первый том – «хлыст» правой руки сверху вниз, и правая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара во флор-том. Седьмая нота в большой барабан – правая нога ударяет в педаль большого барабана сверху вниз. Восьмая нота в большой барабан – правая нога ударяет стопой в педаль большого барабана. Девятая нота с акцентом в первый том – «хлыст» левой руки сверху вниз, и левая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара в малый барабан. Десятая нота во флор-том – «хлыст» правой руки сверху вниз, и правая рука «хлыстом» начинает поднимать палочку вверх для последующего удара в малый барабан. Одиннадцатая нота в большой барабан – правая нога ударяет в педаль большого барабана сверху вниз. Двенадцатая нота в большой барабан – правая нога ударяет стопой в педаль большого барабана.

**Задания 206, 207.** Ритмический рисунок – две триоли с левой и правой руки попеременно и с «двойкой» в большом барабане.

Техника исполнения аналогична технике в задании 205.



## ГЛАВА 2. РИТМЫ СВИНГА

### 2.1. Стандартный ритм

Свинг – это основной вид ритмической организации в джазовой музыке, который характеризуется триольной пульсацией. Большинство джазменов эту пульсацию поддерживают линейно, то есть в мелодии, но барабанщику надо держать этот же линейный стандартный ритм в райдовой тарелке, при этом еще и иметь координационную независимость между движениями рук и ног.левой ногой закрывать хай-хэт на вторую и четвертую доли, а правой подчеркивать туттийные места, синкопы, участвовать в брейках. Поэтому самое сложное в начале занятий свингом – это заставить себя самого контролировать свои движения, так как они не совсем привычные.

Начало занятий с райдовой тарелки. Стандартный рисунок свинга:



Его пишут в нотах двумя вариантами:

четвертная нота, восьмая нота с точкой и шестнадцатая:

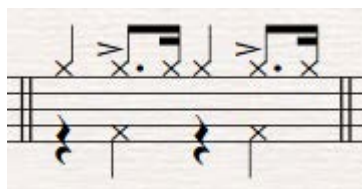


четвертная нота и триоль из восьмых нот с пропущенной второй восьмой:



Во время исполнения правая рука совершает махи слева направо и справа налево. Первая нота – правая рука ударяет райдовую тарелку в рабочую зону и уходит влево. Вторая нота – начинается мах вправо, рука движется вправо и наносит удар в рабочую зону. Третья нота – начинается мах влево, в самом начале этого маха палочка дотрагивается тарелки – это и есть шестнадцатая нота. Движение не прекращается, тут же следует удар (первая нота), и рука дальше уходит влево. И так далее. При этом динамически ноты отличаются: первая нота – это *mf*, вторая – *f*, а третья – *mp*. Вторая нота всегда под акцентом! Когда появятся естественные ощущения, добавляем левую ногу – закрываем хай-хэт на вторую и четвертую доли так, чтобы он четко совпадал с акцентной нотой:





Рекомендую использовать еще и большой барабан – в первую четверть для ощущения сильной доли:



В первую и третью четверти:



Каждую четверть – для ощущения ритма шафл:



Для того, чтобы выработался устойчивый навык, рекомендую заниматься по 15 минут 8 раз в день в течение недели.

*Примечание.* Дальше в нотах не пишем хай-хэт как само собой разумеющееся, как непреложный закон – хай-хэт играет роль метронома, четко отсчитывая вторую и четвертую доли.

**Задание 208.** После этого продолжаем работу по координации, теперь уже левой ноги и двух рук – добавляем левую руку, которая играет в малый барабан.



**4**



Musical notation for exercise 4, featuring a treble clef and a 4/4 time signature. The melody consists of four measures: a quarter rest, a dotted quarter note with an accent, a quarter note with an accent, and a quarter rest. The bass line consists of a quarter rest, a dotted quarter note, a quarter note, and a quarter rest.

**5**



Musical notation for exercise 5, featuring a treble clef and a 4/4 time signature. The melody consists of four measures: a quarter rest, a dotted quarter note with an accent, a quarter note with an accent, and a quarter rest. The bass line consists of a quarter rest, a dotted quarter note, a quarter note, and a quarter rest.

**6**



Musical notation for exercise 6, featuring a treble clef and a 4/4 time signature. The melody consists of four measures: a quarter rest, a dotted quarter note with an accent, a quarter note with an accent, and a quarter rest. The bass line consists of a quarter rest, a dotted quarter note, a quarter note, and a quarter rest.

**7**



Musical notation for exercise 7, featuring a treble clef and a 4/4 time signature. The melody consists of four measures: a quarter rest, a dotted quarter note with an accent, a quarter note with an accent, and a quarter rest. The bass line consists of a quarter rest, a dotted quarter note, a quarter note, and a quarter rest.

**8**



Musical notation for exercise 8, featuring a treble clef and a 4/4 time signature. The melody consists of four measures: a quarter rest, a dotted quarter note with an accent, a quarter note with an accent, and a quarter rest. The bass line consists of a quarter rest, a dotted quarter note, a quarter note, and a quarter rest.

**9**



Musical notation for exercise 9, featuring a treble clef and a 4/4 time signature. The melody consists of four measures: a quarter rest, a dotted quarter note with an accent, a quarter note with an accent, and a quarter rest. The bass line consists of a quarter rest, a dotted quarter note, a quarter note, and a quarter rest.

**10**

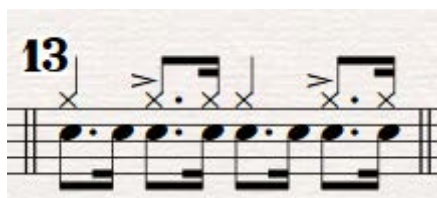


Musical notation for exercise 10, featuring a treble clef and a 4/4 time signature. The melody consists of four measures: a quarter rest, a dotted quarter note with an accent, a quarter note with an accent, and a quarter rest. The bass line consists of a quarter rest, a dotted quarter note, a quarter note, and a quarter rest.

**11**



Musical notation for exercise 11, featuring a treble clef and a 4/4 time signature. The melody consists of four measures: a quarter rest, a dotted quarter note with an accent, a quarter note with an accent, and a quarter rest. The bass line consists of a quarter rest, a dotted quarter note, a quarter note, and a quarter rest.



Левая рука должна падать свободно, но контролируемо.

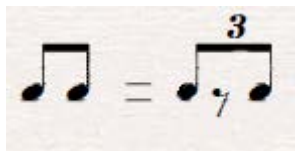
*Примечание.* Данный способ движения правой руки напоминает маятник, но это касается только умеренных темпов и только для традиционного джаза. При возрастании же темпа движение руки становится обычным – сверху вниз.

В продолжение обучения свингу рекомендую учебник Jim Chapin «Advanced Techniques for the Modern Drummer», где подробно изложены все возможные варианты свинговой техники. Вы найдете там соотношения всех основных ритмических фигур со стандартным райдовым рисунком.

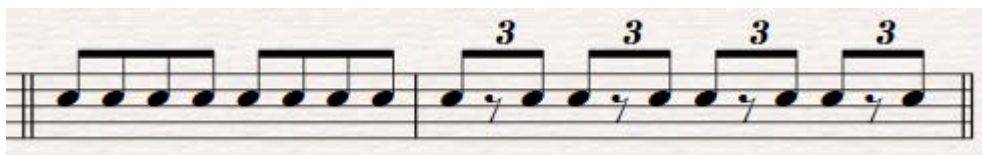
Это своеобразный букварь для начинающего джазового барабанщика.

## 2.2. Свинговая фразировка и брейки

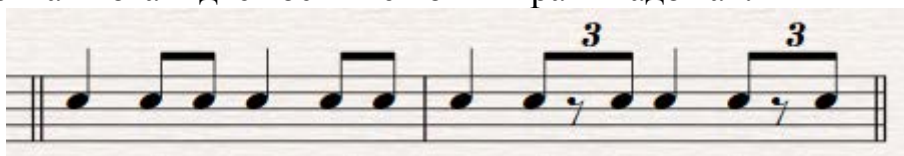
Джазовая нотная запись отличается от академической, точнее – ее прочтение совершенно другое. Поэтому в начале нотной страницы обычно пишут, что нужно играть со свингом – swing, или делают это при помощи такого обозначения:



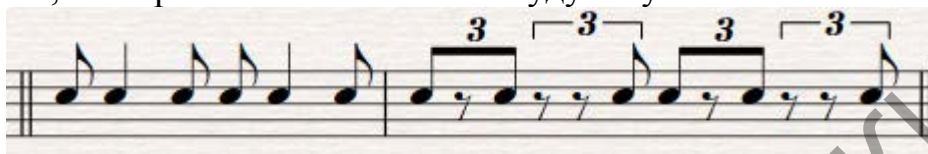
Фраза из восьмью нот играется так:



Четвертная нота и две восьмые ноты играть надо так:



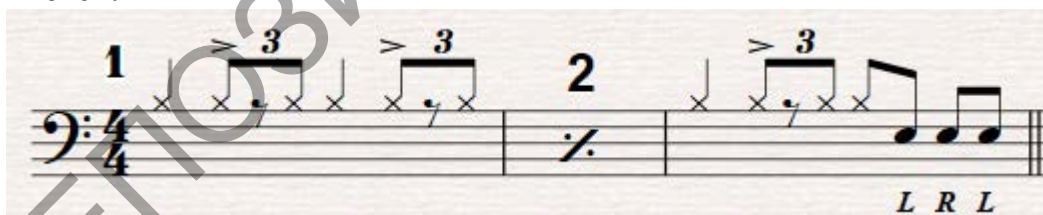
Восьмая, четвертная и восьмая ноты будут звучать так:



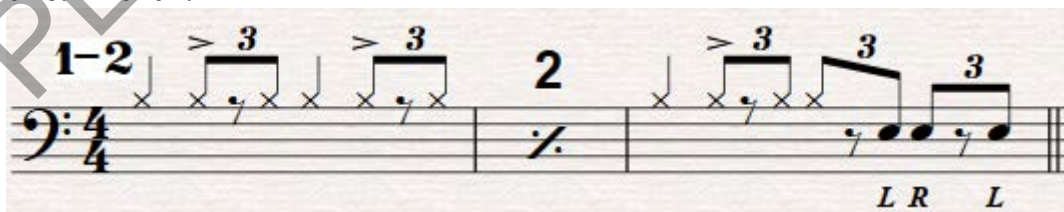
С пониманием этого перейдем непосредственно к работе по построению музыкальной формы и фразы. В джазе форма произведения состоит из квадратов (chorus) – этим термином обозначается законченная функционально-гармоническая структура определенного масштаба, которая лежит в основе темы. На такой квадрат исполняются импровизации, то есть вариации на тему. Квадраты могут быть восьмитактовыми, двенадцатитактовыми и шестнадцатитактовыми, все зависит от масштаба самой пьесы. Самые маленькие соло – это брейки. Барабанщик обычно обозначает конец квадрата маленьким соло или, как говорят, сбивкой, брейком. Можно встретить и специальное обозначение того места, где надо сделать сбивку, пишут сверху – Fillin.

**Задание 209.** Будем строить брейки из половины такта и из одного такта.

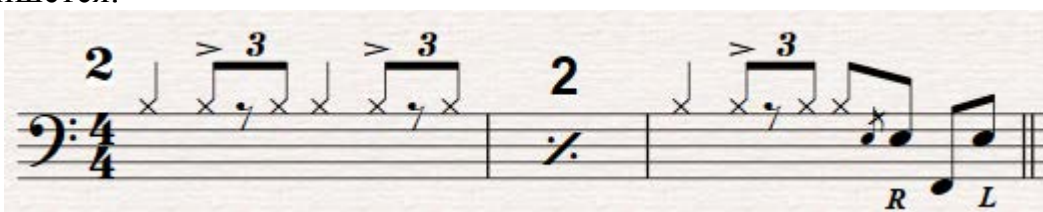
Пишется:



Исполняется:



Пишется:



Исполняется:

2-2  $\overset{>}{3}$   $\overset{>}{3}$  2  $\overset{>}{3}$  3 3 3 R L

Пишется:

3  $\overset{>}{3}$   $\overset{>}{3}$  2  $\overset{>}{3}$  3 3 3 R R L

Исполняется:

3-2  $\overset{>}{3}$   $\overset{>}{3}$  2  $\overset{>}{3}$  3 3 3 R R L

Пишется:

4 2  $\overset{>}{3}$   $\overset{>}{3}$  2  $\overset{>}{3}$  3 3 3 L R R L

Исполняется:

4-2  $\overset{>}{3}$   $\overset{>}{3}$  2  $\overset{>}{3}$  3 3 3 L R R L

5 2  $\overset{>}{3}$   $\overset{>}{3}$  2  $\overset{>}{3}$  3 3 3 L L R L

Пишется:

6 2  $\overset{>}{3}$   $\overset{>}{3}$  2  $\overset{>}{3}$  3 3 3 R L L R

Исполняется:

6-2

3 3

2

3 3

R L L R

4/4

Detailed description: This musical exercise is written on a bass clef staff in 4/4 time. It consists of three measures. The first measure contains two groups of eighth notes, each beamed together and marked with a '3' and an accent (>). The second measure contains a single eighth note followed by a double bar line. The third measure contains two groups of eighth notes, each beamed together and marked with a '3' and an accent (>). Below the staff, the letters 'R L L R' are written.

Из полного такта.

Пишется:

7

3 3

2

4/4

Detailed description: This musical exercise is written on a bass clef staff in 4/4 time. It consists of three measures. The first measure contains two groups of eighth notes, each beamed together and marked with a '3' and an accent (>). The second measure contains a single eighth note followed by a double bar line. The third measure contains two groups of eighth notes, each beamed together and marked with a '3' and an accent (>).

Исполняется:

7-2

3 3

2

3 3

4/4

Detailed description: This musical exercise is written on a bass clef staff in 4/4 time. It consists of three measures. The first measure contains two groups of eighth notes, each beamed together and marked with a '3' and an accent (>). The second measure contains a single eighth note followed by a double bar line. The third measure contains two groups of eighth notes, each beamed together and marked with a '3' and an accent (>).

Пишется:

8

3 3

2

4/4

Detailed description: This musical exercise is written on a bass clef staff in 4/4 time. It consists of three measures. The first measure contains two groups of eighth notes, each beamed together and marked with a '3' and an accent (>). The second measure contains a single eighth note followed by a double bar line. The third measure contains two groups of eighth notes, each beamed together and marked with a '3' and an accent (>).

Исполняется:

8-2

3 3

2

3 3

4/4

Detailed description: This musical exercise is written on a bass clef staff in 4/4 time. It consists of three measures. The first measure contains two groups of eighth notes, each beamed together and marked with a '3' and an accent (>). The second measure contains a single eighth note followed by a double bar line. The third measure contains two groups of eighth notes, each beamed together and marked with a '3' and an accent (>).

Пишется:

9

3 3

2

4/4

Detailed description: This musical exercise is written on a bass clef staff in 4/4 time. It consists of three measures. The first measure contains two groups of eighth notes, each beamed together and marked with a '3' and an accent (>). The second measure contains a single eighth note followed by a double bar line. The third measure contains two groups of eighth notes, each beamed together and marked with a '3' and an accent (>).

Исполняется:

9-2

3 3 3 3

2

4/4

Detailed description: This musical exercise is written on a bass clef staff in 4/4 time. It consists of three measures. The first measure contains two groups of eighth notes, each beamed together and marked with a '3' and an accent (>). The second measure contains a single eighth note followed by a double bar line. The third measure contains two groups of eighth notes, each beamed together and marked with a '3' and an accent (>).

Пишется:

10

Исполняется:

10-2

Пишется:

11

Исполняется:

11-2

Пишется:

12

Исполняется:

12-2

Пишется:

13

Исполняется:

Exercise 13-2: Bass clef, 4/4 time. The first two measures contain triplet eighth notes with accents. A double bar line with a slash follows. The next two measures contain eighth notes and quarter notes, with accents on the first notes of the second and fourth measures.

Пишется:

Exercise 14: Bass clef, 4/4 time. Similar to 13-2, but the final measure contains a triplet eighth note followed by a quarter note. Fingerings are indicated as L R and L R L L L R R L.

Исполняется:

Exercise 14-2: Bass clef, 4/4 time. Similar to 14, but the final measure contains a triplet eighth note followed by a quarter note. Fingerings are indicated as L R and L R L L L R R L.

Пишется:

Exercise 15: Bass clef, 4/4 time. Similar to 14, but the final measure contains a triplet eighth note followed by a quarter note. Fingerings are indicated as L and R R L R R L L R.

Исполняется:

Exercise 15-2: Bass clef, 4/4 time. Similar to 15, but the final measure contains a triplet eighth note followed by a quarter note. Fingerings are indicated as L and R R L R R L L R.

Пишется:

Exercise 16: Bass clef, 4/4 time. Similar to 15, but the final measure contains a triplet eighth note followed by a quarter note. Fingerings are indicated as L and R R L R R L R L.

Исполняется:

Exercise 16-2: Bass clef, 4/4 time. Similar to 16, but the final measure contains a triplet eighth note followed by a quarter note. Fingerings are indicated as L and R R L R R L R L.

Пишется:

Exercise 17: Bass clef, 4/4 time. Similar to 16, but the final measure contains a triplet eighth note followed by a quarter note. Fingerings are indicated as L and R R L R.



Исполняется:

Musical notation for exercise 17-2 in bass clef, 4/4 time. The first measure contains two triplet eighth notes with accents, followed by two eighth notes. The second measure is a whole rest. The third measure contains three eighth notes with accents, followed by two eighth notes. The fingering pattern L R R L R is written below the notes.

Пишется:

Musical notation for exercise 18 in bass clef, 4/4 time. The first measure contains two triplet eighth notes with accents, followed by two eighth notes. The second measure is a whole rest. The third measure contains three eighth notes with accents, followed by two eighth notes. The fingering pattern L R R L R is written below the notes.

Исполняется:

Musical notation for exercise 18-2 in bass clef, 4/4 time. The first measure contains two triplet eighth notes with accents, followed by two eighth notes. The second measure is a whole rest. The third measure contains three eighth notes with accents, followed by two eighth notes. The fingering pattern L R R L R is written below the notes.

Пишется:

Musical notation for exercise 19 in bass clef, 4/4 time. The first measure contains two triplet eighth notes with accents, followed by two eighth notes. The second measure is a whole rest. The third measure contains three eighth notes with accents, followed by two eighth notes. The fourth measure contains three eighth notes with accents, followed by two eighth notes. The fingering pattern R L R L R L R is written below the notes.

Исполняется:

Musical notation for exercise 19-2 in bass clef, 4/4 time. The first measure contains two triplet eighth notes with accents, followed by two eighth notes. The second measure is a whole rest. The third measure contains two eighth notes with accents, followed by two eighth notes. The fourth measure contains three eighth notes with accents, followed by two eighth notes. The fingering pattern R L R L R L R is written below the notes.

*Примечание.* Рекомендую играть палочками и щетками. В умеренном темпе щетками следует играть триольно. А при ускорении темпа – палочками, щетками следует играть так, как написано.

### 2.3. Соло. Мелодические, репризные, респонсорные и структурные виды

Как уже было сказано ранее, барабанщик играет соло на заданные квадраты: 8-, 12-, 16-тактовые – в зависимости от формы пьесы. Но вот характер самих импровизаций может развиваться на различных принципах: они могут быть сквозного развития мелодики, репризного и респонсорного вида. У барабанщиков есть еще один вид импровизации – структурный.









58

3 3 2 3 3

LRLR LRLR

59

3 3 3 3 3 3 3 3

R LRR L R LRR L R LRR L R LRR L

60

3 3 2 3 3

R R R R R R R R R R

61

3 3 2 3 3

R L R L R L R L R R R R L R R L L R R L L R

62

3 3 3 3 3 3 3 3

R L L R L L R L R L L R L L R L L R L L R L L R L L R









## ГЛАВА 3. ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИЕ РИТМЫ

### 3.1. Краткий обзор

Латиноамериканские ритмы стали популярными с момента их распространения на американском континенте и в массовой культуре Европы. Танцы из стран Карибского бассейна и Бразилии постепенно получили широкую известность – это сонго, меренге, бачата, румба, сальса, мамбо, самба, босса-нова. В начале 40–60-х годов прошлого века латиноамериканские ритмы естественно проникли и в джазовую музыку. Если для больших джазовых оркестров (биг-бэндов), в которых играли три барабанщика, исполнение этих ритмов не было проблемой, то в малых коллективах – квинтетах, квартетах, трио – возникла сложность сымитировать все эти перкуссионные (ударные) инструменты, задействуя только одну ударную установку. Барабанщики ввели установку ковбелл как неотъемлемую часть перкуссионного инструментария латиноамериканской музыки. Большой барабан взял на себя функцию низкой конги – тумбадоры (карибская музыка) или барабана сурдо (бразильская музыка). Малый барабан заменил пандейру (аналог нашего бубна), хай-хэт повторял ритмические рисунки шейкера и маракасов, чашка райдовой тарелки копировала агого и ковбелл, томы играли второстепенную роль звуковысотных украшений (конги).

Главное и основное отличие латинских ритмов от европейских – в их отношении к организации ритмического рисунка. Если мы привыкли мерять ритм ровными частями (марш 2/4 или 4/4, полька 2/4, вальс 3/4 или 6/8), то в латинской и афро-кубинской музыке ритм измеряется триольно-дуольно с помощью заданного базисного ритма-основы – клаве, как говорят сами исполнители. Термин *clave* в буквальном переводе с испанского языка означает «ключ». Другими словами, клаве является ключом к латинской музыке. Но не надо путать это понятие с традиционным ударным инструментом клаве, состоящим из двух деревянных брусочков, которыми ударяют друг о друга, воспроизводя при этом высокий звук. Кстати, этот инструмент и задает базисный ритмический рисунок «клаве» той или иной самбе. Можно сказать, клаве – это шаблон, по которому другие музыканты ориентируются и стараются выстраивать свои рисунки, подчеркивающие ритмическую основу. Так вот, главное различие европейской и латиноамериканской музыки в том, что клаве никогда не может быть равноделимым – это не музыкальный размер, это заданная ритмическая мелодия. Как правило, структура клаве состоит из пяти нот и может разделяться на 2–3 или 3–2. Так как клаве обычно, по-европейски, можно уместить в двух тактах, то и будет, к примеру, в первом такте два удара, а во втором три или наоборот – для 3–2. Существуют различные виды клаве, причем некоторые версии характерны для определенных стилей и танцев.

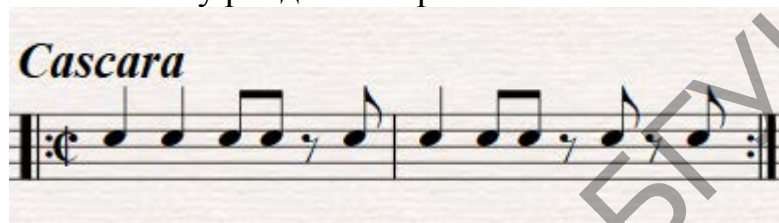
Sonclave, то есть ключ от танца сон, используют в сальсе, иногда и в мамбо.

Примеры.

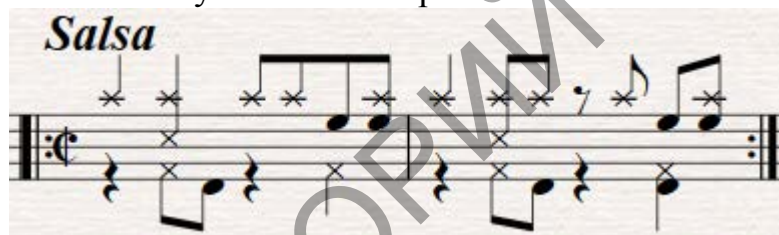
**Сальса** - Sonclave2+3 или 3+2.



Обычно паузы этого ритма заполняют игрой по корпусу барабана, этот прием называется каскара. Можно играть и в обод малого барабана, в ковбелл или чашку райдовой тарелки.



На установке сальсазвучит таким образом:



Естественно, исполнитель на ударной установке не один, он лишь один из аккомпаниаторов – каждую четверть играет исполнитель на ковбелле, конгольеро (исполнитель на конге) подчеркивает clave и т.д. Вообще-то, сальса – общий термин, который подразумевает под собой музыку, состоящую из смешения множества латиноамериканских ритмов с темпом, варьирующимся от медленного до очень быстрого, включающую элементы таких ритмов, как ча-ча-ча, мамбо, сон, кумбья, гуахира, гуарача, сонго.

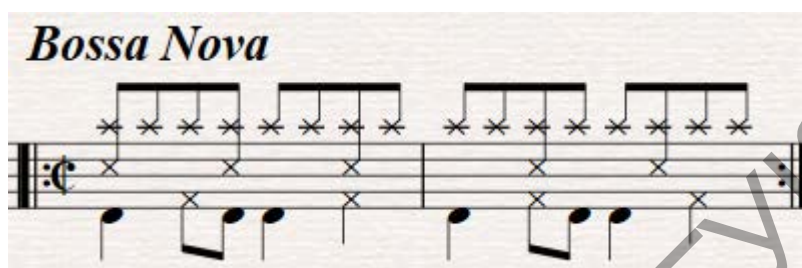
В румбе используют чаще sonclave3+2, а на установке она выглядит так:





Боса-нова (порт. bossanova) – музыкальный ритм латиноамериканского происхождения, получивший с начала 60-х гг. XX в. широкую популярность, послуживший основой для создания многочисленных музыкальных пьес.

Боса-нова возникла в Бразилии как разновидность медленной самбы. Ее основатели, Антониу Карлос Жобин и ЖуанЖилберту вместе с американцем СтэномГетцем, сделали боса-нову не только популярной во всем мире, но и вписали ее в джазовую музыку отдельным жанром.



### 3.2. Самба

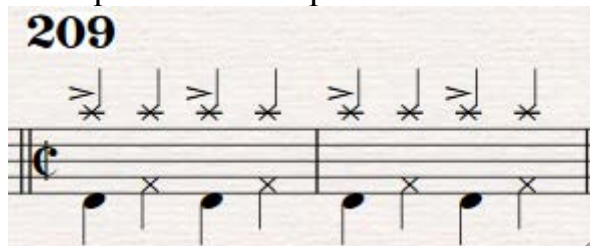
Самба является одной из наиболее распространенных форм афро-бразильской музыки и национальным символом Бразилии.

Самба первоначально исполнялась только на ударных инструментах – традиционные бразильские ударные инструменты: парные агого (высоко звучащие колокольчики-ковбеллы), сурдо (большой барабан), пандейру (тамбурин), куика (барабан с привязанной к шкуре палочкой, которую трут мокрой тряпкой и получают звук мычания вниз и писка вверх), различные трещотки. Корни самбы исследователи отыскивали в Анголе, где есть подобный танец под названием sembe. Однако этот бразильский танец обрел мировую известность благодаря бразильским карнавалам. Первые бразильские карнавалы появились в двадцатых – тридцатых годах прошлого века. На сегодняшний день они стали традиционными не только для Рио-де-Жанейро, но и для других крупных городов. Карнавал давно превратился в соревнования, на которых разные школы самбы соревнуются за звание «Лучшая школа самбы». Одна из разновидностей самбы вошла в обязательную пятерку латиноамериканской программы бальных танцев. В джазовой музыке самба признана одним из основных жанровых элементов. Можно считать, что она стала уже академической, так много джазовых стандартов написаны в ритме самбы. Самба традиционно исполняется в темпе 100–130 ударов в минуту, в размере 2/4 или 4/4. Мелодико-ритмический рисунок опять же задает клавье, но он несколько иной нежели в клавье музыки Карибского бассейна.

В обучении исполнению самбы начинают не с клавье, а с координации ног и рук. Первое упражнение – большой барабан играет первую и третью четверти, хай-хэт играет вторую и четвертую четверти.

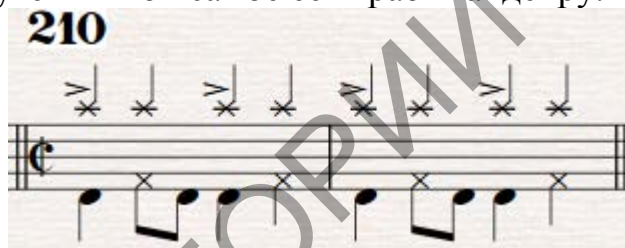


В следующем упражнении к ногам добавляется правая рука, она играет в райдовую тарелку четвертные ноты, причем первая и третья ноты с акцентами, а это значит, что они играют в чашку тарелки, а вторая и четвертая в игровое поле тарелки.



Рука играет не кистевыми ударами, а от руки, то есть предплечье должно быть всегда в движении.

Потом добавляем в большом барабане восьмую ноту, типичную для самбы, только в аутентичной самбе ее играет пандейру.



Заканчиваем базисное построение добавлением в райдовую тарелку двух восьмых нот, точнее вторую и четвертую четверти мы расщепляем по две восьмые.

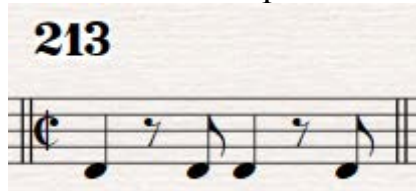


В принципе, это и есть рисунок самбы для исполнителя на ударной установке, если в ансамбле основной ритм самбы играют на конге.

Но если барабанщик один, то предстоит играть более сложную ритмическую структуру, которая связана с горизонтальной координацией. Уже по первым упражнениям можно представить, что это такое. Для вертикальной координации способ чтения нот традиционен, ноты идут поступательно, и по мере их появления мы извлекаем звуки. Пример из рок-музыки:



Координация горизонтальная сложна тем, что прочитывать с ходу не получится, так как каждая рука и нога играет свой собственный ритм. Эту координацию называют FourWayCoordination, то есть все ваши четыре конечности независимы. Рассмотрим один из примеров.



Такая партия у большого барабана – правая нога.



Вот партия хай-хэта – левая нога.



Это партия райдовой тарелки или ковбелла, то есть правой руки.

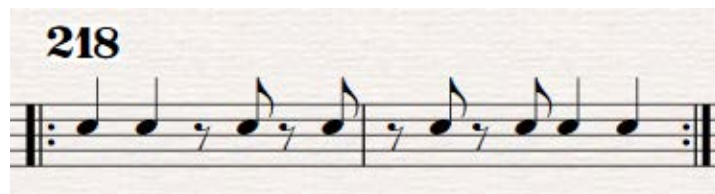


А так играет левая рука – первый том и малый барабан.

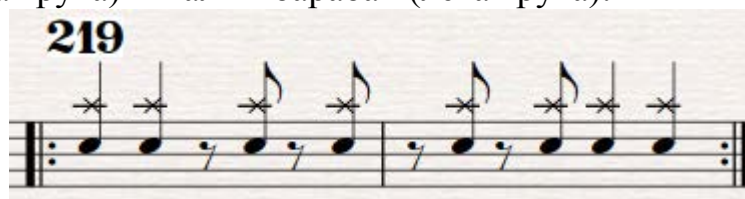
Если все партии объединить, то получается, что вы один исполняете за четверых:



Однако начнем с более простых паттернов. Вот типичное клавесамбы №1:



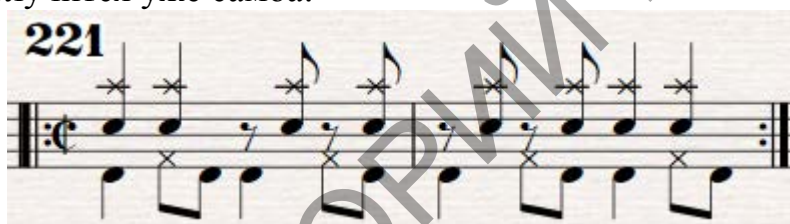
Попробуем его сыграть сдвоенными ударами в руках – в райдовую тарелку (правая рука) и малый барабан (левая рука):



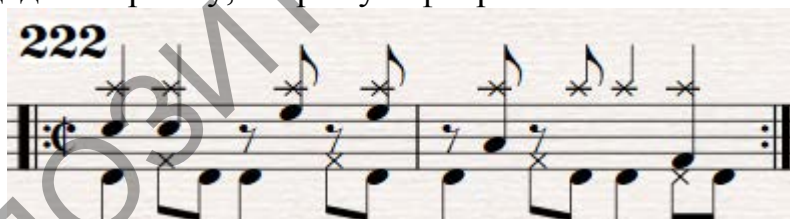
А теперь подключаем ноги:



Вместе получится уже самба:



Затем немного разнообразим левую руку и некоторые ноты малого барабана отдадим первому, второму и флор-томам:



В этом паттерне немного поменяем партии рук:



Займемся клавесамбы №2:





К традиционным партиям большого барабана и хай-хэта добавим партию правой руки – игру в чашку райдовой тарелки:



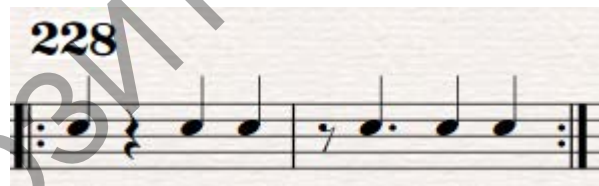
А теперь чуть разнообразим игру в райдовую тарелку, используя не только чашку (нота с акцентом), но и обычное игровое поле (нота без акцента):



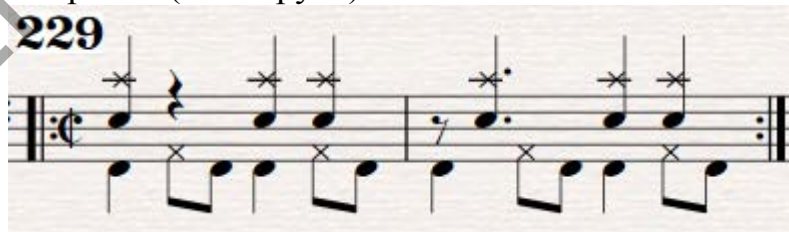
И наконец, добавим левую руку, которая играет в малый барабан, первый, второй и флор-томы:



Займемся клавесамбы №3:



Начнем со сдвоенных ударов в руках – в райдовую тарелку (правая рука) и малый барабан (левая рука):



Асейчас правую руку, которая играет клавесамбы, оставим без изменений, а вот левая заполнит пространство между нотами райдовой тарелки:



Наконец наполним этот ритм еще и ударами: ноты без акцентов – в рабочее поле райдовой тарелки; с акцентами – в чашку тарелки:



Клаве самбы №4:



Как и в предыдущем ритме, начнем со двоянных ударов в руках – в чашку райдовой тарелки (правая рука) и в малый барабан (левая рука):



Добавим удары в рабочее поле райдовой тарелки – ноты без акцентов:



Изменим левую руку:



Несколько вариантов:

Three musical exercises, numbered 236, 237, and 238, are shown. Each exercise consists of two staves of music in common time (C). The top staff of each exercise contains rhythmic notation with accents (>) and asterisks (\*). The bottom staff contains a corresponding melodic line with eighth and quarter notes.

Клаве самбы №5:

Exercise 239 is a single staff of music in common time (C). It features a rhythmic pattern of dotted quarter notes and eighth notes, with a final measure containing a quarter rest followed by a dotted quarter note.

И опять начинаем со сдвоенных ударов в руках – в чашку райдовой тарелки (правая рука) и в малый барабан (левая рука):

Exercise 240 consists of two staves of music in common time (C). The top staff has rhythmic notation with accents (>) and asterisks (\*). The bottom staff has a melodic line with eighth and quarter notes.

Добавляем удары в рабочее поле райдовой тарелки – ноты без акцентов:

Exercise 241 consists of two staves of music in common time (C). The top staff has rhythmic notation with accents (>) and asterisks (\*). The bottom staff has a melodic line with eighth and quarter notes.

Еще варианты:

Two musical exercises, 242 and 243, are shown. Each consists of two staves. The top staff of each exercise contains rhythmic notation with asterisks and accents (>) above the notes. The bottom staff contains a corresponding melodic line. Exercise 242 has a first measure with a double bar line and repeat dots, and a second measure with a double bar line and repeat dots. Exercise 243 has a first measure with a double bar line and repeat dots, and a second measure with a double bar line and repeat dots.

Клаве самбы №6:

Exercise 244 is a single musical staff with a double bar line and repeat dots at both ends. It contains a rhythmic pattern of notes with accents (>) and asterisks above them.

Работа со сдвоенными ударами в руках – в чашку райдовой тарелки (правая рука) и в малый барабан (левая рука):

Exercise 245 consists of two staves. The top staff has rhythmic notation with asterisks and accents (>) above the notes. The bottom staff has a corresponding melodic line. The first measure has a double bar line and repeat dots, and the second measure also has a double bar line and repeat dots.

А теперь левую руку разнообразим, заполняя пространства между райдами:

Two musical exercises, 246 and 247, are shown. Each consists of two staves. The top staff of each exercise contains rhythmic notation with asterisks and accents (>) above the notes. The bottom staff contains a corresponding melodic line. Exercise 246 has a first measure with a double bar line and repeat dots, and a second measure with a double bar line and repeat dots. Exercise 247 has a first measure with a double bar line and repeat dots, and a second measure with a double bar line and repeat dots.



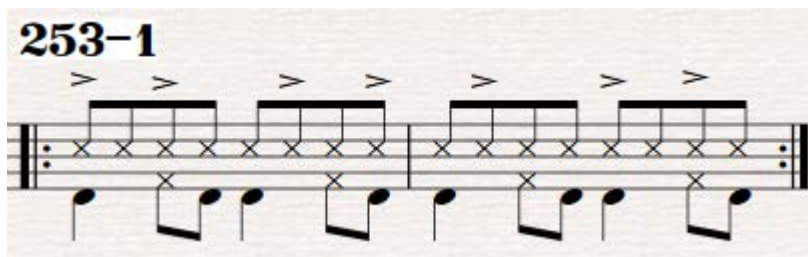
Клаве самбы №7:



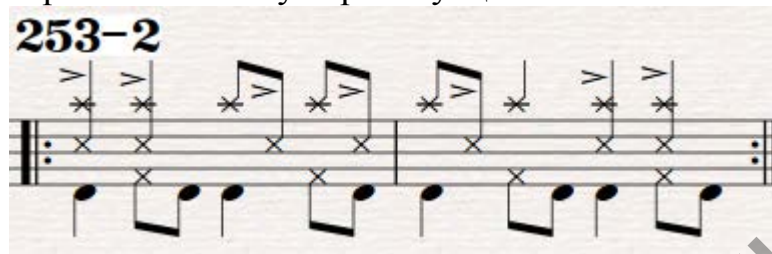
В джазовой музыке существуют и так называемые легкие самбы – BrightSamba или LightSamba, когда барабанщик вынужден играть предельно тихо. В этом случае обычно на установке играют только щетками или палочкой, но в обод – кросс-стик. Обычно используют синкопированные ритмические рисунки с акцентами, копируя партию каиксы – малого барабана карнавальных оркестров. Рассмотрим несколько таких паттернов.

Паттерн №1

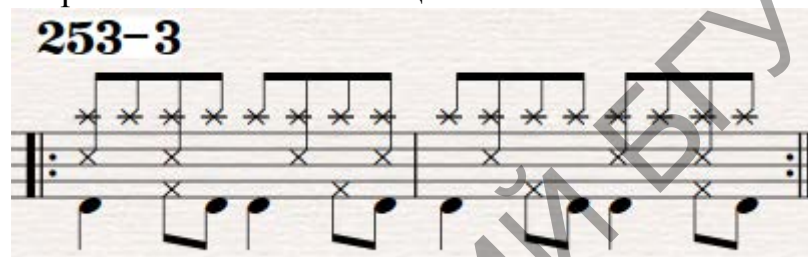




Этот ритм играем по малому барабану щетками.



Этот ритм играем палочками или щетками.

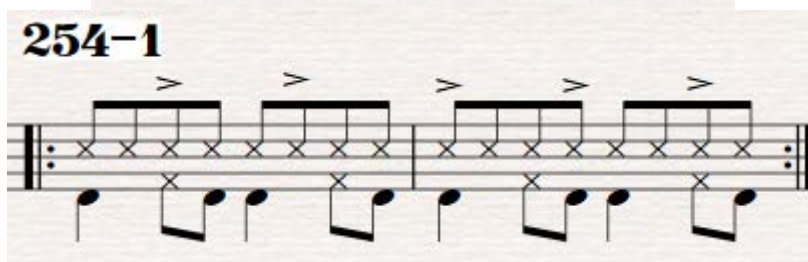
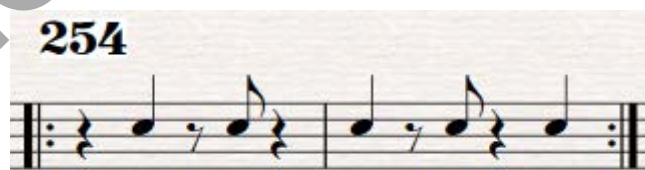


Вариант игры в райдовую тарелку восьмыми нотами – можно так же играть в малый барабан, как в босса-нове.

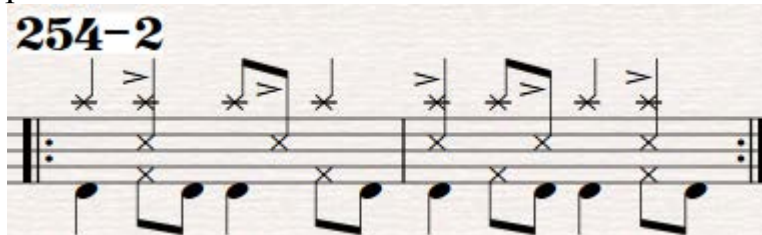


Вариант с дублированием акцентных нот.

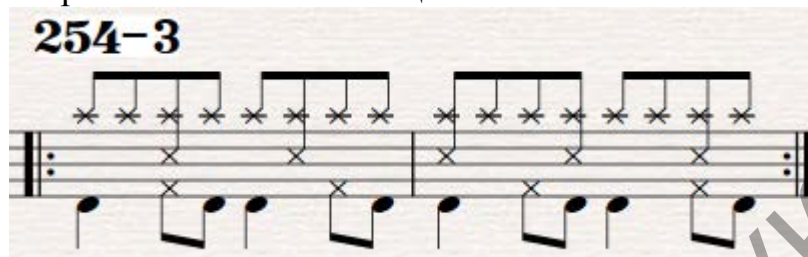
## Паттерн №2



Вариант игры щетками.



Этот ритм играем палочками или щетками.

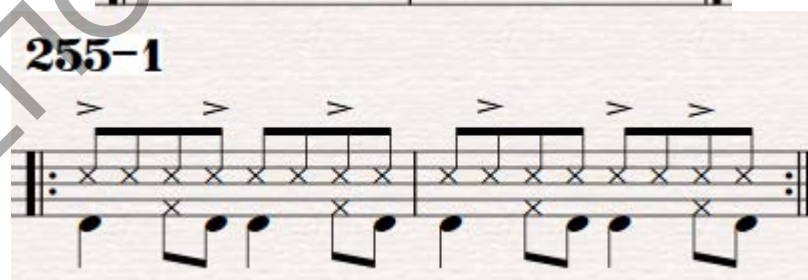
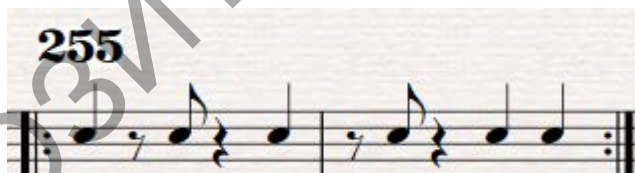


Еще вариант с игрой восьмыми нотами в райдовую тарелку или малый барабан.



Вариант с дублированием акцентных нот.

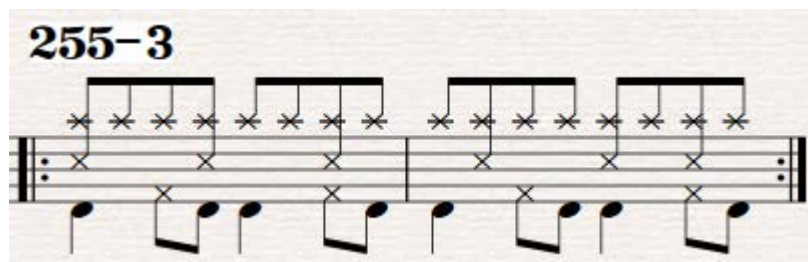
Паттерн №3



Вариант игры щетками.



Этот ритм играем палочками (райд и обод малого барабана) или щетками.



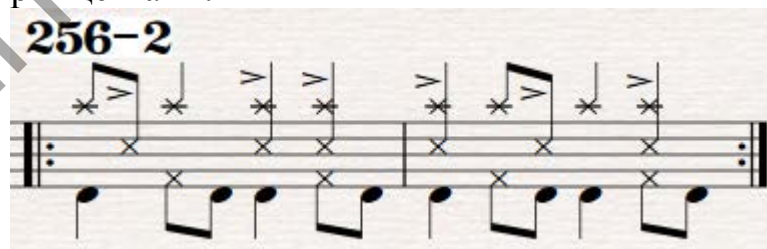
Данный вариант – можно играть партию райда (правая рука) в малый барабан, а левая рука играет в обод малого барабана (кросс-стик). Также можно играть правую руку щеткой в малый барабан.



#### Паттерн №4

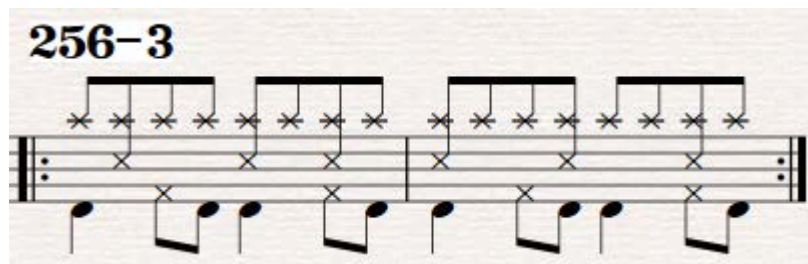


Вариант игры щетками.

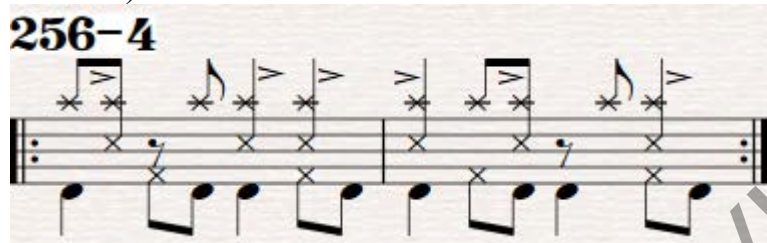


Палочки (райд и обод малого барабана) или щетки.



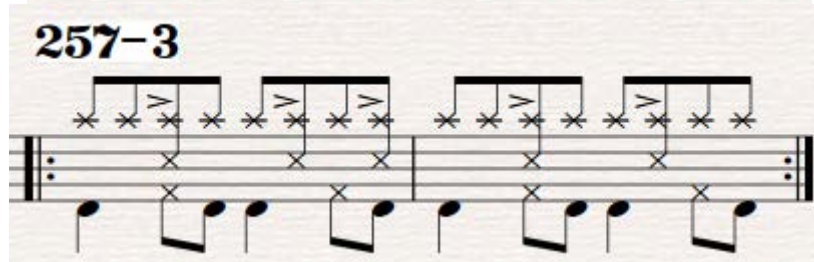
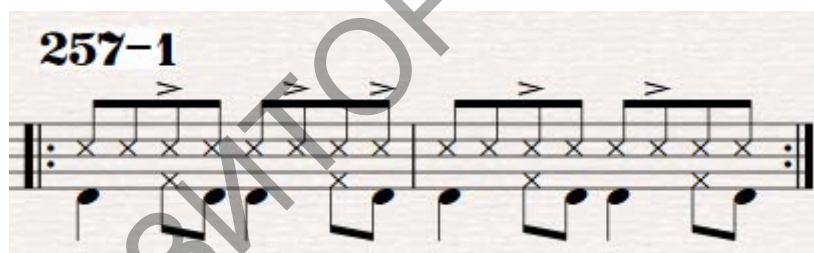
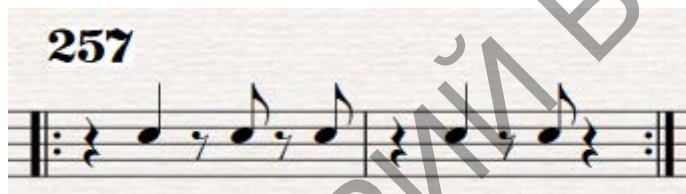


В правой руке райд или малый барабан, левая рука – малый барабан с ободом (кросс-стик).



Дублирование акцентных нот.

Паттерн №5



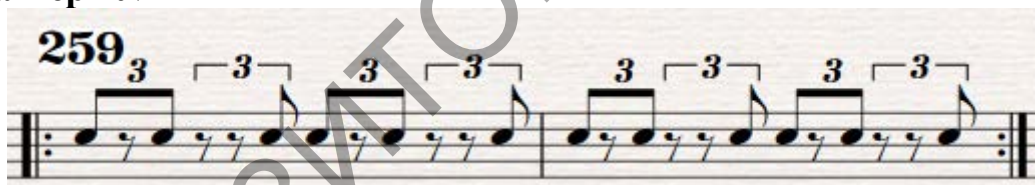


### Паттерн №6

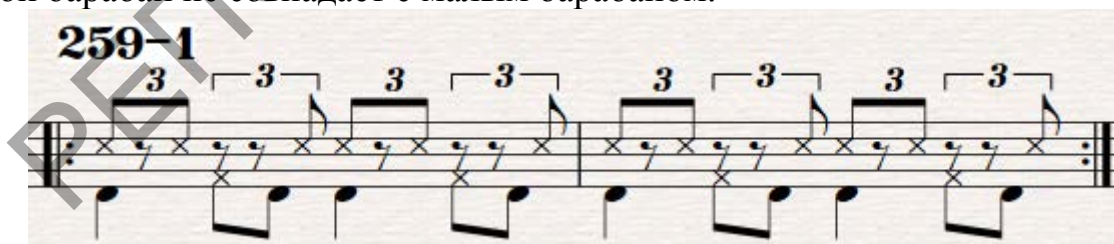
Если в ансамбле есть конголеро, то есть исполнитель на конгах, то партия ударной установки может быть не синкопированной, так как синкопы исполняют конги.



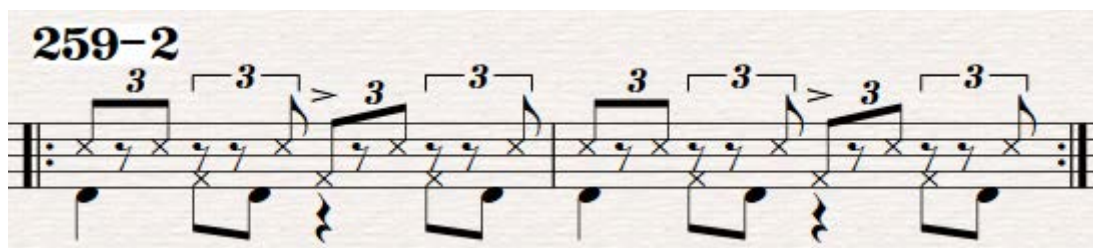
### Паттерн №7



Этот ритм повторяет ритм пандейру (бразильский тамбурин), он не очень прост в исполнении, так как при дуольности и триольности большой барабан не совпадает с малым барабаном.



Чтобы подчеркнуть аутентичность самбы, часто выделяют третью долю, которую в карнавальных оркестрах играет сурдо – бразильский большой барабан. На установке этот удар приходится во флор-том.

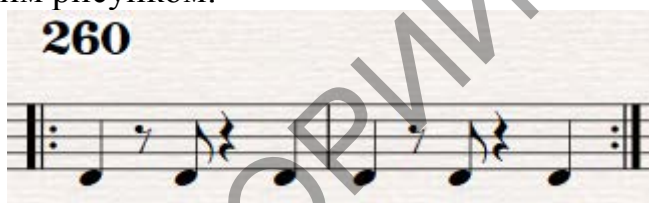


Обычно такую самбу играют палочками – флор-том должен звучать в полную четвертную ноту.

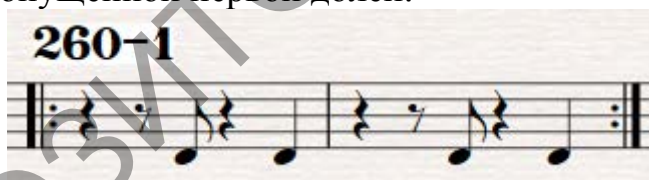


### 3.3. Байао

Одна из разновидностей самбы – это байао. Музыка его характерна таким ритмическим рисунком:



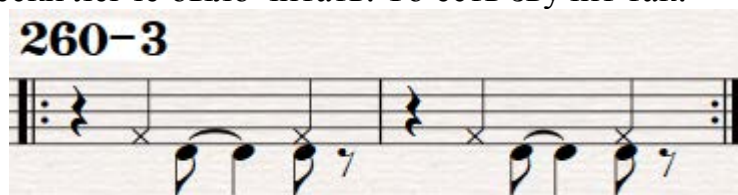
Или даже с пропущенной первой долей:



Присоединяем хай-хэт:



Заметим существенную деталь: первая нота большого барабана длинная, а вторая короткая, хотя на письме записываются наоборот, чтобы графически легче было читать. То есть звучит так:



Конечно, запись замысловато выглядит, но звучит именно так. Поэтому первый удар в большой барабан мы делаем от стопы (колотуш-

ка ударяет и отходит от пластика, чтобы нота протянулась), а второй наносим ногой сверху вниз (колотушка после удара прижимается к пластику и тем самым глушит звук).



Добавляем райдовую тарелку. Помним, что ноту с акцентом следует играть в чашку тарелки.



И наконец добавляем левую руку – малый барабан кросс-стик.

Ритмы байао также используют синкопированные ритмические рисунки с акцентами, копируя партию каиксы – малого барабана карнавальных оркестров, но партия большого барабана всегда остается неизменной. Рассмотрим несколько таких паттернов.

### Паттерн №1



Подставляем хэт и большой барабан, а ритмический рисунок копируем райдовой тарелкой.



Добавляем левую руку – малый барабан и томы.





**Паттерн №2**



**Паттерн №3**

Это разновидность байао, где большой барабан играет в сильную долю.



**263-2**



**263-3**



### 3.4. Координация в латиноамериканских ритмах

Освоению координации в латиноамериканских ритмах помогут эти упражнения:

**264**



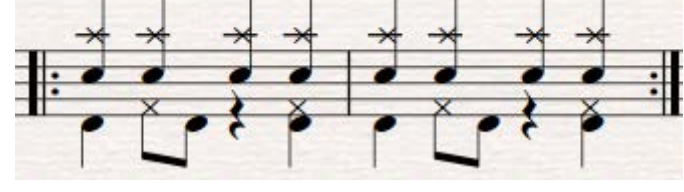
**265**



**266**



**267**



268

269

270

271

272

273

РЕПОЗИТОРИЙ БУКИ

This block contains six staves of musical notation for snare drum parts, numbered 268 through 273. Each staff consists of two lines: the top line for the snare drum and the bottom line for the bass drum. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth notes, quarter notes, and rests, often marked with asterisks to indicate specific playing techniques. The pieces are arranged in a vertical sequence, with each staff starting with a repeat sign and ending with a double bar line.

Партии большого барабана, прописанные выше, дополним следующими:

274

This block contains a single staff of musical notation for snare drum part 274. It consists of two lines: the top line for the snare drum and the bottom line for the bass drum. The notation shows a rhythmic pattern of quarter notes and rests, starting with a repeat sign and ending with a double bar line.

Без сильной доли.



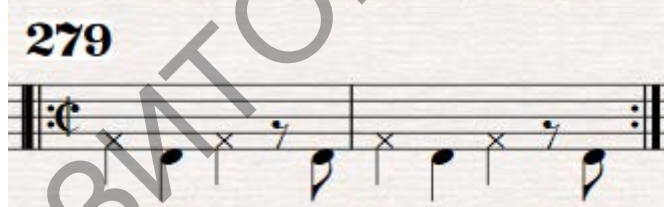
Реверсивный вариант.



Еще один реверсивный вариант.



С хай-хэтом в сильную долю в различных вариантах:



*Примечание.*

**Montuno**– ритм, который часто играют на фортепиано, он появляется каждые восемь долей, его акцент, то есть начало, соответствует первой доле первого такта.

**Tumbao**– ритм, который играют на конгах, его акценты на 2 и 6 долях.

**Ковбелл** стучит на 1,3,5,7 долях.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итог, отметим главное: популярная музыка предполагает значительное разнообразие воспроизведения, связанное с поиском оптимальных путей передачи ее специфики. В практике ударных инструментов – это оперирование исполнительскими стилевыми моделями популярной музыки, а также адаптация приемов игры, характерных для джаза, к музыкально-выразительным возможностям ударной установки.

Осмысление жанровой и стилевой множественности популярной музыки направляет творческую работу исполнителя, определяет художественное содержание интерпретации: характер применения средств выразительности и специфика создания исполнительского текста содержат ряд принципиальных отличий от интерпретации академической и народной музыки. Популярная музыка предполагает богатую вариативность толкования, где исполнитель может варьировать ритмику, артикуляционно-штриховую основу, использовать специфические приемы игры (к примеру, так называемые ноты призраки – ghost ноты и т. д.), экспериментировать в применении тембровых оттенков.

Отправной точкой создания стилевых моделей исполнения произведений в жанрах легкой музыки (европейской, американской, латиноамериканской) является воспроизведение грува – ярко выраженного ритма, ощущения танцевального движения, темпа, метроритмической импульсивности (сопоставление ровной пульсации и синкопирования, ритмические смещения). Это требует от исполнителя ярких динамических градаций, отдельного артикулирования, синхронизации техники рук и ног, умения сочетать различные виды широкой координации.

Специфика исполнения на ударной установке с использованием джазовой стилистики ориентирована на передачу импровизационности и ритмической действенности музыкального материала. Среди основных средств создания художественного образа – ритмическое чувство свинга; особенности джазовой фразировки в соло, соотношение метрического пульса и акцентуации, закономерности синкопирования, умение передать характерную манеру исполнения различных джазовых стилей.

В завершение, в качестве напутствия, цитата из интервью Майкла Манджини, которого называют сильнейшим барабанщиком планеты: «Моя техника развивается по кругу, и когда кажется, что прогресса нет, то это только видимость. На самом деле прогресс настолько замедляется, что становится незаметным. И занятия становятся невероятно скучными, нудными, потому что хочешь видеть результат. А заниматься нужно в любом случае, потому что если не становишься лучше, ты неотвратимо становишься хуже» (<http://www.drumspeech.com/interviews.php?id=1497>). И, может быть, самые важные его слова – они об особенно поразившей его особенности барабанщиков, на примере которых он рос: это о способности «выражать эмоции в музыке».

## Рекомендуемая литература

1. *Brown, Thomas A. Afro-Latin Rhythm Dictionary: A Complete Dictionary for all Musicians / Thomas A. Brown.* – Alfred Music, 1984. – 48 p.

Книга Томаса Альфреда Брауна – полный словарь афро-латинских ритмов для всех музыкантов

2. *Chaffee, Gary. Rhythm and Meter Patterns / Gary Chaffee.* – Alfred Music, 1994. – 88 p.

Эта книга Гари Чаффи, барабанщика и одного из самых востребованных бостонских преподавателей. Все занятия написаны для малого барабана. Прилагаемое аудио CD содержит много идей Чаффи, которых нет в самой книге, но, что важно, – есть то, как практиковать занятие.

3. *Chapin, Jim. Advanced Techniques for the Modern Drummer. Vol. 1 / Jim Chapin.* – Alfred Music, 1948. – 51 p.

Джим Чапин – выдающийся барабанщик середины XX в., его называли «отцом джазовой независимости». Эта книга признается классикой учебного пособия по игре на ударной установке в стиле джаз. Основной акцент в ней делается на раскоординацию.

4. *Chester, Gary. The New Breed: Systems for the Development of Your Own Creativity / Gary Chester.* – Modern Drummer Publications. Inc., 1985. – 65 p.

Книга легенды студийного барабанщика Гари Честера поможет чтению листа, концентрации, координации и независимости. По отзывам музыкантов об этой учебной книге: текст, инструкции по игре, историческая информация и фотографии настолько полезны, что то, что началось как простое копирование, превратилось в увлекательное обучение и вдохновение.

5. *Davis, Steve. Drummers: Masters of Time / Steve Davis.* – Jamey Aebersold, 1986. – 48 p.

Книга барабанщика Стива Дэвиса (известен свободным импровизационным стилем игры) включает трансляцию и анализ 13 выдающихся барабанщиков, в том числе Грэди Тейта, Аль Фостера, Билли Харта, Бе-

на Райли, Билли Хиггинса, Луиса Хейса, Роя МакКарди, Билла Гудвина, Эда Софа и др. Прилагается компакт-диск. Специальное разделение дает вам возможность играть вместе с тенором, басом и фортепиано.

6. *Davis, Steve. Standard Time: Jazz Drums / Steve Davis.* – Jamey Aebersold, 1994. – 48 p.

Книга имеет компакт-диск с записями джазового трио, ударных в исполнении Стива Дэвиса. Каждая композиция записана определенным образом: ударные – только правый канал.

7. *Erskine, Peter. Drum Concepts and techniques / Peter Erskine.* – 21st Century Publications, 1987. – 104 p.

Всемирно известный джазовый барабанщик Питер Эрскин посвящает книгу таким темам, как настройка барабанов, ритмы, фразы, чтение и др. В ней представлена полная дискография выступлений Эрскина.

8. *Houghton, Steve. The Drumset Soloist / Steve Houghton.* – Warner Bros. Publication, 1996. – 110 p.

Стив Хоутон – профессор перкуссии и джаза музыкальной школы при Университете Индианы и автор мастер-классов по всему миру. В его книге представлен практический материал для барабанщика соло, предлагаемые методы демонстрируются и изучаются в формате CD.

9. *Reed, Ted. Progressive Steps to Syncopation for the Modern Drummer / Ted Reed.* – Alfred Publishing Co, 1996. – 64 p.

Книга Теда Рида создана для обучения барабанщиков синкопации и навыкам чтения. Включает много восьмых с акцентами, восьмых и шестнадцатых с точками, триоли восьмых и шестнадцатые ноты для соло. Признается одной из самых универсальных и практичных учебных книг.

10. *Rich, Buddy. Jazz Legend. 1917–1987 / Buddy Rich.* – Manhattan Music Publishing, 1997. – 72 p.

Бадди Рич, американский джазовый барабанщик, всемирно известный виртуальной техникой, мощностью и скоростью, в своей книге рассказывает, как делать разные техники, дает подробные транскрипции соло.

11. *Riley, John. The Art of Bop Drumming / John Riley. – Alfred Music, 1994. – 80 p.*

Книга (прилагается компакт-диск) Джона Райли аннотируется как основное учебное издание по стилю *bop drumming*. Вместе с диском охватывает такие темы, как солирование, *timeplaying*, *comping*, игра щетками и др. Включает ноты, примеры из диска, комментарии автора – выдающегося барабанщика и педагога.

12. *Клоц, Макс. 26 стандартных американских барабанных рудиментов (в редакции N. A. R. D.) и 7 рудиментальных соло для малого барабана: на рус. и англ. яз. / Макс Клоц. – СПб. : Нота, 2005. – 48 с.*

13. *Макуров, А. Работа над этюдами в стиле джаз-рок на ударной установке: Методическая разработка для эстрадных отделений музыкальных училищ и вузов / А. Макуров. – М. : ГМУ им. Гнесиных, 1987. – 47 с.*

14. *Сапега, А. HighTeaDrumming: Курс для ударной установки / Александр Сапега. – Мозырь : Белый Ветер, 2005. – 48 с.*

*Учебное издание*

**Сапега Александр Николаевич**

**СОВРЕМЕННАЯ  
УДАРНАЯ УСТАНОВКА**

**Сольное и камерно-  
инструментальное исполнительство**

*Учебно-методическое пособие для студентов специальности 1-17 03 01  
Искусство эстрады (по направлениям)*

Редактор В. В. Коташвили  
Технический редактор А. В. Гицкая  
Дизайн обложки Андрей Снежко

Подписано в печать 2019. Формат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>8</sub>.  
Бумага офисная. Ризография.  
Усл. печ. л. 16,97. Уч.-изд. л. 11,67. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:  
учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».  
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,  
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.  
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.  
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.