

## НАУЧНАЯ ШКОЛА КАФЕДРЫ ПЕДАГОГИКИ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: СОСТОЯНИЕ, ПЕРСПЕКТИВЫ

*Л. И. Козловская,*

*кандидат педагогических наук, доцент,  
заведующий кафедрой педагогики социокультурной деятельности  
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

В науковедении понятие «научная школа» многозначно и имеет различные смысловые оттенки. Так, *научная школа в контексте:*

– *обучения* – это оригинальный способ или система обучения, образования, распространения знаний, трансляция знания от учителя к ученику, интериоризация этих знаний;

– *совокупности людей, занятых обучением*, – это коллектив учеников крупного ученого – распространителя знания, продуцированного им самим;

– *совокупности единомышленников* – это творческая группа единомышленников, восприимчивых общего учения, последователей общего интеллектуального метода, придерживающихся общей доктрины;

– *научно-исследовательского сообщества* – это совокупность ученых различных статусов, объединившихся с целью развития и реализации научной программы, переформируемой как по мере усвоения последователями основных идей генератора (учителя), так и по мере получения нового знания, а также рефлексии на критику оппонентов;

– *системы знаний* – это фиксированная система знаний, концепций, представлений, доктрин, объяснительных принципов;

– *научно-исследовательской локализации* – это совокупность ученых, каким-либо образом изолированная от остального научного сообщества, характеризующаяся усиленным внутригрупповым общением и жестким ограничением внешних коммуникаций.

Научные школы обладают определенной временной устойчивостью, поскольку представляют собой один из типов научного сообщества, особую форму организации научной деятельности. «Традиционным является подход к рассмотрению

научной школы как исторически обусловленной формы организации научной деятельности группы исследователей, поскольку эта деятельность предполагает генерацию не только научных идей, но и «производство» ученых, без чего невозможно сохранение традиций, передача «эстафеты знаний», а тем самым и существование науки в качестве социально-исторической системы. Школы в науке являются постоянно действующим фактором ее прогресса» [1].

Исторически научные школы возникли еще в античной Греции из обычной школы как форма трансляции идей и знаний от поколения к поколению через учеников – как стихийно, так и целенаправленно (школы Пифагора, Гиппократ, Платона, Аристотеля и др.). Философские школы начинались как педагогические и решали задачи обучения и образования. Первые научные школы как форма организации коллективной научной деятельности в их классическом варианте создавались по образцу художественных школ эпохи Возрождения, поскольку вплоть до второй половины XVIII в. научная деятельность носила индивидуальный характер. Такие научные школы возникали на базе университетов вокруг ученых-экспериментаторов как «школы экспериментального мастерства». Одной из первых по праву считается химическая школа Ю. Либиха, где предметом изучения служил, кроме современного состояния науки, сам метод исследования.

В начале XX в., в связи с появлением новых форм организации – научных лабораторий при крупных промышленных предприятиях и научно-исследовательских институтов, научные школы все чаще формируются в научно-исследовательских учреждениях. Таким образом, научные школы возникли вместе с наукой и производством и развивались вместе с ними. Достаточно вспомнить М. В. Ломоносова, который был уверен, что «может собственных Платонов и быстрых разумом Невтонов Российская земля рождать».

Рассмотрим формирование и современное состояние научной школы в области гуманитарных наук в нашем университете – как флагмане подготовки научных кадров и формирования нового научного педагогического направления – педагогики социально-культурной деятельности в Республике Беларусь.

Начало формирования научной школы социально-культурной деятельности Минского института культуры прослеживается с момента организации кафедры культурно-просветительной работы (1975). Основоположником школы явилась кандидат педагогических наук, доцент В. С. Гончарова. Возникновение научной школы было обусловлено объективными причинами развития теории и практики культурно-просветительной работы, необходимостью обобщения накопившегося опыта, практическими потребностями учреждений культуры Беларуси. Под ее руководством защитили кандидатские диссертации два аспиранта – преподаватели Т. Н. Глинник и В. И. Широкова. В 90-е гг. прошлого столетия из структуры прикладной культурологии выделилось новое направление – социально-культурная деятельность. Как научная специальность она возникла и развивается на стыке общей педагогики, социологии, психологии, культурологии, антропологии и других научных направлений. Ее социальная значимость, по мнению доктора наук, профессора Н. Н. Ярошенко, состоит в повышении роли культуры, культурного наследия и культурных ценностей в регуляции массового сознания, оптимизации социального взаимодействия и процессов социализации личности. Решение этих задач достигается посредством теоретико-методологической рефлексии реальных процессов и тенденций развития социокультурной сферы, проведения педагогических экспериментов, широкого внедрения результатов исследований в деятельность различных учреждений культуры и образования, общественных объединений и движений, а также в управленческую структуру [2].

Совет по защите диссертаций К.09.03.01 в Белорусском государственном университете культуры начал свою работу в 1997 г. В этом же году началась защита диссертаций по специальности 13.00.05 «Теория, методика и организация СКД». Научную школу возглавила ректор университета профессор (1995), доктор педагогических наук (2003), член-корреспондент Белорусской академии образования (1995), заслуженный работник образования Республики Беларусь (1999) Я. Д. Григорович. Диссертационное исследование Я. Д. Григорович «Фарміраванне эстэтычнай накіраванасці студэнтаў у працэсе пад-

рыхтоўкі да прафесійнай сацыякультурнай дзейнасці» (2002) явилось первой докторской диссертацией по шифру 13.00.05 «Теория, методика и организация социально-культурной деятельности» в Беларуси. Главный итог этой фундаментальной работы – создание новой модели подготовки специалистов в сфере культуры. В диссертации разработаны понятийный аппарат и теоретические основы формирования эстетической направленности студентов – будущих специалистов.

Неоценима роль Ядвиги Доминиковны в подготовке научных кадров. Защищены 1 докторская (И. А. Малахова, 2011 г.) и 6 кандидатских диссертаций (И. А. Малахова, Г. В. Высоцкий, Е. А. Макарова, О. В. Рогачева, Т. С. Гажевская, Н. В. Петухова).

Ядвигу Доминиковну отличало стремление дать своим ученикам то лучшее, что накопила отечественная социально-культурная деятельность. Практически все они в настоящее время являются преподавателями нашего университета.

Исследования, проводимые аспирантами в научной школе Я. Д. Григорович, свидетельствуют о широком охвате проблем, актуальных в разные периоды по различным направлениям социально-культурной деятельности. Ученый секретарь совета по защите диссертаций Л. И. Козловская является автором свыше 130 публикаций по проблемам теории и практики социально-культурной деятельности. Под ее руководством защищены 5 кандидатских диссертаций (А. А. Корбут, Т. Н. Родевич, Е. В. Рябова, М. В. Камоцкий, Е. С. Сочнева), трое ученых являются доцентами кафедры педагогики социально-культурной деятельности. Л. И. Козловская награждена Почетной грамотой ВАК Беларуси «За активное участие в подготовке и аттестации научных работников высшей квалификации».

Глубоко теорию и технологию социокультурной деятельности разрабатывает профессор кафедры Н. В. Самерсова. Под ее руководством защищены 2 кандидатские диссертации (М. В. Лесниченко-Роговская, Н. С. Прокопович), готовится к защите аспирантка И. В. Семкина.

Защищены диссертации под руководством учеников Я. Д. Григорович – кандидата педагогических наук, доцента Е. А. Макаровой (Ю. В. Мицкевич) и доктора педагогических наук, до-

цента И. А. Малаховой (О. В. Филистович). В настоящее время на кафедре 10 аспирантов очной и заочной форм обучения, 1 докторант. Научные руководители – доктор педагогических наук, доцент И. А. Малахова, доктор педагогических наук, профессор В. Н. Наумчик, кандидат педагогических наук, доцент Н. В. Самерсова, кандидат педагогических наук, доцент А. А. Корбут, кандидат педагогических наук, доцент О. В. Рогачева, кандидат педагогических наук, доцент Т. С. Гажевская.

В диссертационных исследованиях аспирантов разрабатывается тематика актуальных научных проблем различных направлений: культура повседневности молодежи села; эстетическая культура студенческой молодежи; формирование семейной культуры студенческой молодежи на основе белорусских народных традиций; формирование творческой активности подростков средствами музыкально-досуговой деятельности; патриотическое воспитание молодежи в процессе празднично-обрядовой деятельности; воспитательный потенциал социально-культурной деятельности клубных учреждений: исторический аспект; формирование информационной культуры студенческой молодежи; формирование социально-культурной мобильности студенческой молодежи в процессе волонтерской деятельности; развитие коммуникативной культуры студенческой молодежи средствами любительской театральной деятельности и др. Научную школу возглавляет доктор педагогических наук, доцент И. А. Малахова, автор многих учебных пособий.

Основные направления научных исследований, проводимых в рамках научной школы:

- теоретико-методологические основы социально-культурной деятельности;
- теория и методика воспитания личности в процессе социально-культурной деятельности;
- педагогические основы становления, развития и функционирования социально-культурных учреждений как социальных институтов, центров организации досуга;
- теория и методика организации любительского творчества;
- реабилитация отдельных групп населения;
- социальная педагогика как средство воспитания личности;

- ненасилие в обучении и воспитании в социокультурном пространстве;
- инкультурация личности в процессе социально-культурной деятельности;
- социокультурный менеджмент и маркетинг и др.

Результаты исследований, проводимых профессорско-преподавательским составом научной школы, аспирантами, активно внедряются в образовательный процесс, на их основе создаются спецкурсы, учебные пособия, учебники. Все это является значительным вкладом в развитие теории и практики социально-культурной деятельности в нашей стране.

В научной работе, которую осуществляют кафедры педагогики СКД, менеджмента СКД, психологии и педагогики, межкультурных коммуникаций, принимают участие не только профессорско-преподавательский состав, аспиранты, магистры, но и студенты: работают научные кружки, школа молодого исследователя. Традиционными стали ежегодные студенческие научно-практические конференции. Материалы конференций обязательно издаются.

Представители научной школы принимали активное участие в международном форуме «Вузы культуры и искусств в мировом образовательном пространстве», проходившем в Дагестане, Турции, в Крыму, Москве.

Члены научной школы, аспиранты, соискатели, магистранты ежегодно успешно выступают на конференциях международного и республиканского уровней, на фестивалях игровых программ и т. д. В рамках школы проходят научные семинары, круглые столы, мастер-классы. Только за последние три года проведены научные семинары по проблеме «Написание диссертации от А до Я» с доктором педагогических наук, профессором МГУКИ В. С. Садовской, доктором педагогических наук, профессором МГУКИ Н. Н. Ярошенко.

О многоплановости научной школы можно судить и по издательской деятельности. В качестве примера перечислим учебные пособия представителей школы: И. А. Малахова – «Развитие креативности личности в социокультурной сфере: педагогический аспект» (монография), Н. В. Самарсова – «Экологическая культура личности: социокультурный аспект»

(монография), С. Б. Мойсейчук – «Режиссура культурно-досуговых программ», Е. А. Макарова – «Теория и технология арт-менеджмента», В. Н. Наумчик – «Социально-культурная деятельность: словарь», О. В. Рогачева – «История СКД» и др. Преподавателями кафедры педагогики социально-культурной деятельности подготовлены и изданы учебные пособия «Воспитание личности в социокультурном пространстве», «Инкультурация личности», «Педагогика ненасилия в социально-культурной деятельности», «Педагогическая культура в социокультурной деятельности», «Социокультурная деятельность как средство воспитания личности», «Технологии социально-культурной деятельности», «Хрестоматия по культурно-досуговой деятельности».

Вместе с тем необходимо определить направления совершенствования работы научной школы:

- дальнейшее научно-практическое осмысление и развитие потенциала социально-культурной деятельности;

- активизация работы по подготовке, экспертизе и защите диссертаций на получение ученой степени кандидата и доктора наук;

- систематизация деятельности по привлечению студентов, магистрантов, аспирантов, профессорско-преподавательского состава к участию в научно-исследовательской работе, плановых и внебюджетных исследованиях, конференциях, семинарах и других научных мероприятиях;

- проведение постоянной работы по расширению разнообразных форм международного сотрудничества ученых, в том числе проведение совместных конференций с иностранными партнерами, приглашение известных зарубежных ученых к участию в мероприятиях научной школы и др.

Таким образом, научная школа по теории, методике и организации социально-культурной деятельности продолжает работать на благо подготовки научных кадров Республики Беларусь. В настоящее время экспертные советы и президиум Высшей аттестационной комиссии усиливает требования к качеству подготовки и защиты кандидатских и докторских диссертаций, их теоретической и прикладной значимости. Эта важная задача ложится на плечи самих аспирантов и соискате-

лей ученых степеней, их научных руководителей, научных консультантов, представителей научной школы, членов диссертационных и экспертных советов.

Рассматривая научную школу по теории, методике и организации социально-культурной деятельности в контексте школ в науке, следует подчеркнуть, что школы – это явление именно педагогическое, что определяется уже самим понятием «школа». Любая научная школа решает проблему обучения и подготовки учеников и привлечения последователей. Следовательно, она несет в себе педагогические элементы и может быть рассмотрена как педагогическая система. От традиционных педагогических систем научную школу по теории и методике социально-культурной деятельности отличает то, что:

- системообразующим элементом является личность наставника, основателя школы;

- целью педагогической деятельности является не просто трансляция знаний, умений, навыков как таковая, а обучение научному творчеству;

- содержание деятельности и подготовки отличается нестандартностью и новизной подходов, поскольку научная школа работает на передовых рубежах науки;

- содержание подготовки не сформулировано, так как не может быть полностью вербализовано и регламентировано только такими атрибутами учебного процесса, как учебный план, расписание занятий, учебники и т. п.;

- систематичность и последовательность освоения содержания подготовки определяется логикой научно-исследовательской деятельности;

- педагогический процесс в научной школе не может быть ограничен временными рамками;

- методы, средства и формы обучения и научно-исследовательской деятельности зачастую совпадают (например, семинары, конференции, творческие выступления и фестивали);

- процесс обучения не оторван от будущей профессиональной научной деятельности, а «погружен» в творческую среду самой научно-исследовательской деятельности;

- ученикам предоставляется свобода выбора темы исследования в рамках научно-исследовательского направления шко-



лы, причем сложность ее, как правило, оптимально соответствует возможностям ученика;

– индивидуализация обучения сочетается с коллективным характером научно-исследовательской деятельности;

– результатом является становление ученика как ученого и получение объективно нового научного знания.

Обратим внимание и на этическую сторону научной школы. Один из учеников физической школы Л. Д. Ландау вспоминал: «... мы все ощущали себя единомышленниками не только в теоретической физике. Узнав, что человек, с которым ты знакомишься, – физик-теоретик из школы Ландау или близок к ней, ты был уверен, что имеешь дело с *порядочным* человеком» [3]. Именно таких людей собирает и формирует научная школа по теории, методике и организации социально-культурной деятельности БГУКИ.

---

1. *Жарков, А. Д.* Теория, методика и организация социально-культурной деятельности : учеб. / А. Д. Жарков. – М. : МГУКИ, 2012. – С. 45.

2. *Ярошенко, Н. Н.* История и методология теории социально-культурной деятельности : учеб. – 2-е изд., испр. и доп. / Н. Н. Ярошенко. – М. : МГУКИ, 2013. – С. 36.

3. *Каганов, М. И.* Школа Ландау. Что я о ней думаю / М. И. Каганов // Природа. – М., 1995. – № 3. – С. 76–90.

## **ВОПЛОЩЕНИЕ ОБРАЗА КНИГИ В РЕПЕРТУАРЕ ЕВРОПЕЙСКИХ ШКОЛЬНЫХ ТЕАТРОВ**

*Т. Г. Комлева,*

*соискатель Белорусского государственного университета  
культуры и искусств*

Традиция постановки сценических представлений в учебных заведениях уходит своими корнями в эпоху Высокого Средневековья, которая нашла широкое распространение в странах Западной Европы. Уже в XII в. на многих сценических площадках школьных театров Франции учащая молодежь устраивала спектакли в честь святых и служителей церкви, авторитетных и знатных особ. Благодаря школьному театру об-