

2. *Лаўрык, Т.* «Мужна жыў і мужа паміраў» : да 110-годдзя Валерыя Маракова / Т. Лаўрык // Маладосць. – 2019. – № 3. – С. 114–117.

3. *Лаўрык, Т. А.* Формы папулярызацыі віртуальных праектаў у Нацыянальнай бібліятэцы Беларусі (на прыкладзе праекта «На хвалі часу, у плыні жыцця» : да 100-годдзя Усебеларускага літаратурнага аб'яднання «Маладняк») / Т. А. Лаўрык // Матэрыялы XV Міжнародных кнігазнаўчых чытаньняў (г. Мінск, 4–5 крас. 2019 г.) / НББ ; [склад. Т. А. Сапега, А. А. Суша, К. В. Суша]. – Мінск, 2019. – С. 344–347.

4. *Лаўрык, Т.* «Я пакінуў у дарозе многа...» : да 115-годдзя Уладзіміра Марцінавіча Хадыкі / Т. Лаўрык // Маладосць. – 2020. – № 1. – С. 59–62.

5. «Маладнякоўскімі крокамі» : выстава пад такой назвай адкрылася 16 студзеня 2020 г. у музеі кнігі Нацыянальнай бібліятэкі Беларусі // Беларускі гістарычны часопіс. – 2020. – № 1. – С. 31–32.

## **РОЛЬ ГОСУДАРСТВЕННОГО КАТАЛОГА МУЗЕЙНОГО ФОНДА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ В ОТЕЧЕСТВЕННОМ МУЗЕЙНОМ ДЕЛЕ**

*А. А. Лесин,*

*соискатель ученой степени кандидата наук*

*Белорусского государственного университета культуры и искусств,  
ведущий научный сотрудник Национального исторического музея*

*Республики Беларусь*

В Республике Беларусь уделяется большое внимание развитию сферы культуры – в частности системы государственных музеев. Развитие музейного дела на современном этапе подразумевает, помимо прочего, использование передовых технологий и внедрение передовых методов работы, активную инновационную деятельность. Это подразумевает активное внедрение информационных технологий в музейное дело, включая и такую сферу, как музейный фондовый учет.

Масштабным проектом государственного значения является в нашей стране развитие Государственного каталога Музейного фонда Республики Беларусь (далее – ГКМФ) – официальной системы электронного учета музейных фондов. Ведение учета в системе ГКМФ предусмотрено Кодексом Республики Беларусь о культуре. Согласно статье 177 Кодекса:

*«Государственный каталог Музейного фонда Республики Беларусь представляет собой совокупность сведений об особо ценных музейных предметах, включенных в Музейный фонд Республики Беларусь.»*

*Государственный каталог Музейного фонда Республики Беларусь ведется в целях централизованного учета, идентификации и популяризации особо ценных музейных предметов» [2, с. 152–153].*

Кодекс Республики Беларусь о культуре предусматривает, что ГКМФ ведется уполномоченным на то юридическим лицом – Министерством культуры Республики Беларусь. Эту задачу с 2008 г. непрерывно выполняет структура в составе Национального исторического музея Республики Беларусь, с 2017 г. известная как сектор обеспечения Государственного каталога Музейного фонда Республики Беларусь научно-методического отдела Национального исторического музея Республики Беларусь.

Работа над проектом ГКМФ стартовала в 2006 г. по заказу Министерства культуры Республики Беларусь в рамках Программы информатизации отрасли культуры на 2005 г. и на период до 2010 г. Главным исполнителем проекта являлось учреждение образования «Белорусский государственный институт проблем культуры», соисполнителями – государственное научное учреждение «Национальный центр информационных ресурсов и технологий НАНБ» и общество с ограниченной ответственностью «Научно-производственная фирма «ИНЕАК».

Вплоть до начала работы над ГКМФ масштабных задач по системной информатизации отечественной музейной сети никогда не ставилось. Как следствие, большинство музеев не использовали современные методы учета фондов. По имеющимся в распоряжении автора данным научно-методического отдела Национального исторического музея Республики Беларусь на момент начала работы над ГКМФ степень обеспеченности музейных учреждений информационными технологиями фондового учета была относительно низка. Из 137 государственных музеев, действовавших в 2006 г., только 40 обладали выходом в сеть Интернет и только 56 использовали автоматизированную систему фондового учета.

Таким образом, создание и внедрение ГКМФ требовало комплексного подхода к решению целого ряда проблем по информатизации отечественных музеев. В качестве рабочей базы системы была определена программа музейного учета серии АМС (автоматизированная музейная система), разработанная ООО «Научно-производственная фирма «ИНЕАК». К моменту начала работ по внедрению ГКМФ с данной программой работали 54 из 56 музеев Беларуси, ведущих электронную каталогизацию. Логично, что никакой коренной перестройки в случае продолжения использования программы АМС не понадобилось бы. В 2008–2009 гг. требовалось обеспечить подключение всех государственных музеев Беларуси к глобальной сети Интернет, оснастить музеи техническими и программными средствами, необходимыми для работы ГКМФ.

Также разработка и внедрение ГКМФ требовали большой методологической работы. Необходимо было создать такие материалы, как классификатор юридических лиц-абонентов ГКМФ и классификатор идентификационных номеров по внутримузеевской книге поступлений. Разрабатывались научно обоснованные унифицированные справочники музейных предметов и коллекций, справочники предметных имен и других параметров музейных предметов, справочники ключевых слов для нормализованного описания музейных предметов.

В июле 2008 г. начал работу центр Государственного каталога Музейного фонда Республики Беларусь, созданный в структуре Национального исторического музея Республики Беларусь. Сотрудники центра сконцентрировались на организационной и методологической работе, важным аспектом которой стали создание унифицированных словарей описаний музейных предметов, подготовка материалов для веб-сайта ГКМФ, деятельность по усовершенствованию разрабатываемого программного комплекса АМС-5.

В соответствии с планом работ по внедрению ГКМФ к началу 2010 г. был подготовлен серверный узел и проведены его пусконаладочные работы. Началась опытная эксплуатация программного обеспечения ГКМФ, тестовые загрузки информации из локальных баз данных музеев Беларуси. В ноябре 2010 г. начал работу в постоянном режиме официальный сайт

ГКМФ, размещенный по адресу <http://dkmf.by/> [1]. В начале 2011 г. стартовала полноценная работа Государственного каталога Музейного фонда Республики Беларусь. К концу года в каталог были внесены 21 584 музейных предмета из 33 музеев.

В 2012 г. началась работа экспертного совета по вопросам отнесения музейных предметов, включенных в Музейный фонд Республики Беларусь, к наиболее ценным музейным предметам – коллегиального органа специалистов, обеспечивающего научно-методическую поддержку ГКМФ. Как уже говорилось, с 2017 г. функционирование ГКМФ официально предусмотрено Кодексом Республики Беларусь о культуре.

В настоящее время публичной является информация о состоянии ГКМФ на январь 2020 г. По этим данным каталог насчитывает 161 958 музейных предметов из 144 музеев [5]. Приблизительная структура ГКМФ в настоящее время такова: 49 601 музейный предмет принадлежит музеям республиканского подчинения, 109 043 музейных предмета принадлежат музеям областного подчинения и 3314 музейных предметов – музеям города Минска [5].

Сотрудниками сектора непрерывно ведется как техническая, так и научно-методическая работа по обеспечению деятельности ГКМФ. Проводятся консультации с компетентными научными работниками в сфере музейного дела, совершенствуются стандарты описания музейных предметов, оказывается оперативная методическая поддержка музеям и государственным учреждениям Беларуси по вопросам информатизации. С 2012 г. сектором организуется работа экспертного совета по вопросам отнесения музейных предметов, включенных в Музейный фонд Республики Беларусь, к наиболее ценным музейным предметам.

Сотрудниками сектора ведется также постоянная работа по оперативному представлению наиболее ценных предметов, включенных в ГКМФ, на общедоступном веб-сайте [www.dkmf.by](http://www.dkmf.by). В настоящее время посетители сайта имеют доступ к информации на белорусском и русском языках. По состоянию на сентябрь 2020 г. на ресурсе представлены 2879 музейных предметов [1]. Также на сайте [www.dkmf.by](http://www.dkmf.by) доступен официальный реестр музеев Республики Беларусь в формате PDF-файла [4],

обновляемого по мере поступления новой информации, и справочная информация для музейных работников по вопросам деятельности ГКМФ.

Необходимо отметить, что созданный в 2009 г. официальный сайт ГКМФ с течением времени неизбежно морально устарел. Как следствие, по итогам анализа, проведенного специалистами сектора в июне–декабре 2017 г., осуществлена модернизация онлайн-версии ГКМФ. В качестве исполнителя работ выступила известная отечественная студия веб-дизайна «ПРАС».

Новая версия ресурса [www.dkmf.by](http://www.dkmf.by) после тестирования и заполнения контентом стала доступна пользователям в феврале 2018 г. Полностью обновлена техническая база сайта, состоялась перевод на современную систему управления контентом (CMS). Создана принципиально новая система навигации по сайту, подразумевающая простоту и удобство использования. Принципиальную переработку прошли в новой онлайн-версии ГКМФ карточки музейных предметов, оформление и информационная составляющая которых были улучшены с учетом практики и зарубежного опыта. Впервые с момента создания ГКМФ в онлайн-версии доступны качественные фотографии музейных предметов с возможностью их увеличения.

Подводя итоги, скажем, что имеющийся в Беларуси опыт использования информационных технологий в организации учета Музейного фонда Республики Беларусь заслуживает положительной оценки. Более того, создание системы Государственного каталога Музейного фонда Республики Беларусь сыграло без преувеличения стратегически важную роль в развитии отечественного музейного фонда. За минувшие годы эксплуатации система показала себя надежной, устойчивой и в целом эффективной. Она обладает достаточным ресурсом для развития и совершенствования. В частности, важной задачей на ближайшее будущее является создание электронного реестра музеев Беларуси, интегрированного в систему ГКМФ.

---

1. Государственный каталог Музейного фонда Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.dkmf.by/catalog/view.html>. – Дата доступа: 08.09.2020.

2. Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры ад 20 ліп. 2016 г. № 413-З : прыняты Палатай прадстаўнікоў 24 чэрв. 2016 г.: адобраны Саветам Рэсп. 30 чэрв. 2016 г.: у Кодэкс з 20 ліпеня 2016 г. зм. і дап. не ўносіліся. – Мінск : Нац. цэнтр прававой інфарм. Рэсп. Беларусь, 2016. – 272 с.

3. Официальный сайт Национального исторического музея Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://histmuseum.by>. – Дата доступа: 08.09.2020.

4. Реестр музеев Республики Беларусь (на 25.07.2020) [Электронный ресурс] // Официальный сайт Гос. каталога Музейного фонда Респ. Беларусь. – Режим доступа: <http://cdn.dkmf.by/RegisterOfMuseums.pdf>. – Дата доступа: 08.09.2020.

5. Статистика ГКМФ (на 21.01.2020) [Электронный ресурс] // Официальный сайт Гос. каталога Музейного фонда Республики Беларусь. – Режим доступа: <http://dkmf.by/news/statystyka-dkmf2020>. – Дата доступа: 08.09.2020.

## **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА: СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД К ИССЛЕДОВАНИЮ**

***И. Н. Лисовская,***

*кандидат искусствоведения, доцент,*

*доцент кафедры хорового и вокального искусства*

*Белорусского государственного университета культуры и искусств*

В современном научном знании особая роль отводится исследованию культурного многообразия. Одна из причин тому – массовое распространение искусства. При этом, с одной стороны, наблюдается как усиление его роли воздействия на жизнь общества, а с другой – «... влияние широких слоев населения на процессы, идущие в искусстве, в силу чего само оно не может быть до конца понято, если не рассматривается в контексте всей художественной жизни общества» [7, с. 6]. Как справедливо отметила российский ученый Л. К. Цекоева, художественная культура, являясь важной составляющей культуры народа и средством интеллектуально-эмоционального выражения образа жизни личности и народа, оказывает весомое воздействие практически на все области жизни. При этом произведения искусства играют важную роль в укреплении жизнестойкости нации, исторической памяти людей [8, с. 3].