

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА САКСОФОНЕ

На современном этапе заметно возрос интерес к саксофону – инструменту с богатыми выразительными возможностями. Требования, предъявляемые к саксофону, деятельность музыкантов-энтузиастов, введение обучения игре на саксофоне в систему профессионального образования – все это позволило поднять на иной качественный уровень исполнительское мастерство на инструментах семейства саксофонов. Вместе с тем существует ряд факторов, сдерживающих процесс развития исполнительского мастерства. Чтобы объективно охарактеризовать современное состояние исполнительского искусства игры на саксофоне, необходимо, прежде всего, проследить исторический путь его развития. Полученное знание позволит сформулировать задачи и наметить пути дальнейшего совершенствования методики игры на саксофоне.

История создания саксофона молода по сравнению с историей других духовых инструментов (“флейты Пана”, свирели, различных рожков и пр.), возникновение которых восходит к глубокой древности. Приток в европейские духовые оркестры в конце первой половины XIX в. хроматических мундштучных инструментов резко нарушил их классическое соотношение с флейтовыми и язычковыми. Поэтому возникла необходимость создания нового инструмента, который по силе и полноте звука, по тембровой окраске мог бы служить связующим звеном между медными и деревянными духовыми инструментами. С этой задачей успешно справился Адольф Сакс, именем которого и был назван инструмент. Благодаря своеобразию тембра, выразительности и силе звучания саксофон нашел широкое применение в духовом оркестре, где он свободно “вступает в единоборство” с любыми инструментами или инструментальными группами.

Новый инструмент, впервые показанный А.Саксом в 1842 г. в Париже, привлек внимание выдающихся музыкантов того времени, высоко оценивших качества нового инструмента. Саксофон в своих произведениях использовали Ж.Бизе, Ж.Массне, А.Тома, Р.Штраус, М.Равель, К.Дебюсси и др. Он звучит в партитурах С.Рахманинова, А.Глазунова, С.Прокофьева, Д.Шостаковича, А.Хачатуряна. Много

произведений для саксофона создали А.Флярковский, М.Кажлаев, А.Ривчун, В.Оякяэр, М.Готлиб, Г.Калинкович, Б.Кожевников.

В настоящее время музыкальная педагогика стоит перед рядом проблем, связанных с обеспечением высококвалифицированными кадрами, владеющими методикой преподавания игры на саксофоне, детских музыкальных школ и ссузов. Довольно часто из музыкальных школ (а иногда и из училищ) выпускаются саксофонисты, обладающие целым рядом серьезных изъянов в первоначальной подготовке. Исполнительские проблемы игры на саксофоне уходят корнями в период начального обучения. Необходимо ликвидировать условия обучения, при которых занятия с начинающими саксофонистами проводят не специалисты, а педагоги по смежным специальностям (например, кларнетисты, флейтисты, гобоисты и др.).

Каковы же причины недостатков в подготовке саксофонистов и можно ли их избежать на начальном этапе обучения? Разумеется, можно. И в первую очередь это зависит от личностных качеств педагога: знаний, умений, педагогического опыта, добросовестности, требовательности, увлеченности работой. Если педагог обладает необходимыми профессиональными и человеческими качествами, то какой-либо брак в его работе с начинающими саксофонистами вряд ли возможен.

В современной педагогической практике довольно часто практикуется поспешность в обучении юных музыкантов. Педагоги ради быстрых, “броских” результатов поверхностно готовят своих учеников, “натаскивают” их на досрочное выполнение учебных планов и программ, усиленно готовят их ко всякого рода показам, упуская главное – последовательное и прочное овладение основами исполнительства на саксофоне.

Недостатки в подготовке молодых саксофонистов бывают и следствием того, что обучением часто занимаются педагоги других специальностей. Они механически переносят на саксофон постановочные принципы, относящиеся к какому-либо иному духовому инструменту, не учитывая специфики звукообразования и особенностей аппликатуры саксофона.

В современных условиях к музыканту предъявляются широкие и разнообразные требования: уверенно владеть всеми видами музыкальной техники, уметь эстетически осмыслить игру, обладать активным мышлением, богатой и развитой эмоциональной сферой. Все это призвано служить единой цели – достижению

максимальной выразительности и убедительности музыкального исполнения, что невозможно без овладения техникой исполнения на инструменте.

Назрела необходимость сформировать основные методические установки, выработать единое представление о том, как должен звучать саксофон (эталон звучания саксофона). Методика обучения может быть разнообразна: метод показа педагогом, прослушивания записей лучших исполнителей-саксофонистов и др. Обучающийся с первых шагов должен уяснить, что качество звучания является решающим фактором в исполнительском процессе.

Одной из первостепенных задач в организации учебного процесса является подготовка педагогических кадров для всех звеньев музыкального образования. Для ее решения музыковедам и музыкальным педагогам необходимо изучать отечественный и зарубежный опыт коллег в области преподавания и исполнительства на саксофоне, обобщать и осмысливать его, освещать в научно-методической литературе, методологических семинарах и конференциях, открытых уроках и мастер-классах.

Необходимо повышать уровень профессиональной подготовки педагогов, ведущих первоначальное обучение, с целью устранения пробелов в знаниях и умениях учащихся. Педагог по специальности, как основной руководитель ученика, не должен ограничиваться тем или иным пособием – “методикой”, “школой”, “руководством” и т.д. Он обязан знать весь учебно-педагогический комплекс, постоянно осваивать новый материал, критически перерабатывая, творчески переосмысливая его. Только такой подход преподавателей к работе будет способствовать успешному обучению саксофонистов сложному и тонкому искусству игры на инструменте.

-
1. *Диков, Б.* Методика обучения игре на кларнете / Б.Диков. – М.: Музыка, 1983. – 192 с.
 2. *Терёхин, Р.* Методика обучения игре на фаготе / Р.Терёхин [и др.]. – М.: Музыка, 1988. – 207 с.
 3. *Шапошникова, М.К.* Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: сб. трудов / М.К.Шапошникова [и др.]. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1985. – Вып. 80. – 159 с.
 4. *Иванов, В.* Саксофон / В.Иванов. – М.: Музыка, 1990. – 61 с.
 5. *Шапошникова, М.* Парад саксофонов / М.Шапошникова. – М.: Сов. музыка, 1983. – С. 15–17.
 6. *Скороходов, В.* Советы моим ученикам / В.Скороходов. – Мн.: БГАМ, 2009. – 119 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ