

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Гойхман, О. Я. Организация и проведение мероприятий / О.Я. Гойхман. – М. : ИНФРА-М, 2008. – 119 с.
2. Дни культуры Беларуси в Камбодже // Новостной портал SB.by [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.sb.by/articles/mid-planiruet-organizovat-dni-kultury-belarusi-v-kambodzhe.html>. – Дата доступа: 15.02.2020.
3. Дни культуры Камбоджи проходят в Беларуси // Новостной портал Белта [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.belta.by/culture/view/dni-kultury-kambodzhi-prohodjat-v-belarusi-349098-2019/>. – Дата доступа: 17.02.2020.
4. Жукова, О. Г. Факторы успешности межкультурной коммуникации / О. Г. Жукова. – Казань : КГТУ, 2015. – 100 с.
5. Козлова, Т. В. Современные технологии организации массовых мероприятий: учебно-методическое пособие / Т. В. Козлова. – М. : АПРИКТ, 2006. – 171 с.
6. Тен, Ю. Культурология и межкультурная коммуникация / Ю. Тен. – М. : Феникс, 2007 – 175 с.

Горолевич А. Д., БГУКИ, студент 211 группы
очной формы обучения

Научный руководитель – Гутько О. Л.,
кандидат культурологии, старший преподаватель

СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ ЕВРЕЙСКИХ ЭТНИЧЕСКИХ ГРУПП НА БЕЛОРУССКИХ ЗЕМЛЯХ

На протяжении многих веков евреи населяли территории современной Беларуси, и этот древний этнос стал неотъемлемой частью её истории и

культуры. Первые письменные упоминания об иудеях на белорусских землях датируются XIV веком в привилее Витовта. Привилей содержал нормы и правила, направленные на обеспечение спокойного и достойного существования евреев, которые уже населяли государство, и к привлечению новых еврейских подданных, способных формировать и укреплять торговые сообщения с Европой и Азией, направляя усилия во благо Великого княжества Литовского [2]. Привилей Витовта был одним из наиболее веротерпимых юридических документов, выдаваемых евреям на территории Европы. Иудеям гарантировалась полнота прав и значительная свобода, в сравнении с законами в других европейских странах.

В начале XX в. евреи становятся наиболее массовой национальной группой на территории Беларуси после титульного этноса – белорусов, что подтверждается в исследовании Л. Л. Шкутько «Яўрэйская нацыянальная культура як частка сістэмы народнай асветы на Беларусі ў 1920-1930-я гады». В работе подчеркивается, что «евреи были второй после белорусов национальной группой среди населения БССР и наиболее многочисленной среди так называемых национальных меньшинств» [8, с. 10].

В конце 1930-х гг. еврейское население вело активную деятельность в сфере культуры и образования: работали еврейские театры, в которых ставились постановки на еврейском, белорусском и других языках, значительную работу с населением проводили еврейские музеи, издавались книги на языке национального меньшинства. В указанный период численность еврейского национального меньшинства составляла 15% от населения страны [6].

На территории Беларуси в городах превалировало еврейское население: в XIX в. этот показатель составил более 50%. Следует отметить город Воложин, в котором проживало около 70% еврейского населения.

Города со значительной долей еврейского населения именовались штетлами. Они строились по единой схеме: в центре – рыночная площадь с торговыми рядами, там же находились синагога (молитвенный дом), хедер

(начальная еврейская школа) и иешива (аналог высшего учебного заведения). Штетлы можно смело причислять к еврейской градостроительной архитектуре. Структурная архитектура штетла позволяет находить сходства между разными городами и местечками. С развитием путей сообщения они пришли в упадок, но не исчезли [2].

Несмотря на геноцид прошедшей войны, штетлы до сих пор существуют на территории Беларуси. Самые известные среди них: Воложин, Житковичи, Каменец, Михалишки, Паричи, Сиротино, Хотимск, Шклов и Щедрин [2]. Современное население перечисленных городов не насчитывает значительного количества евреев, как до начала Великой Отечественной войны. Например, в Ивьевском районе проживает лишь два еврея, в Воложине и по сей день сохраняется первенство по количеству еврейского населения, а также этот город признан одним из важнейших исторических центров для иудеев Беларуси. В этом городе находилась одна из главнейших иешив во всей Восточной Европе. Сегодня в центре города сохранились остатки типичной еврейской застройки, но здание синагоги утеряно. Знаменитая иешива сохранилась, и сейчас за ней следит еврейская община [1].

Также штетлы являлись центрами образования и культуры. Здесь стоит снова упомянуть Воложинскую иешиву – высшее религиозное учебное заведение, предназначенное для изучения Устного Закона, главным образом, Талмуда. Она была основана в 1803 г. и считалась центром всемирного значения по изучению Талмуда, в народе её прозвали «матерью всех иешив». Официально иудейское училище было закрыто царским правительством в 1896 году, но продолжало обучать молодежь вплоть до 1939 г. Сохранившееся здание было реконструировано в 1965 г. и в настоящее время передано еврейской общине. Его украшает памятная доска, надписи на которой сделаны на трех языках – русском, английском и иврите. Памятная доска на историческом здании еврейского образования, кроме Воложина, установлена в Клецке и других городах [2].

В дореволюционное время во многих городах и местечках на территории белорусских земель размещалось по несколько синагог в одном населенном пункте, в Витебске их количество достигло семидесяти четырех, однако в настоящее время на всей территории Беларуси действуют лишь десять молитвенных домов.

Синагоги обладают своими особенностями архитектуры, что, безусловно, делает их основным архитектурным памятником еврейской культуры. Рассмотрим ее строение на примере Гродненской хоральной синагоги – одной из самых крупных в Европе и самой древней из действующих на территории постсоветского пространства. Первая версия этой синагоги была построена еще в 1575 – 1580-х гг., и для ее строительства специально был приглашен итальянец Санти Гуччи. В 1617 г. синагога была уничтожена при пожаре, после чего здание было восстановлено. На протяжении столетий синагога сгорала и реконструировалась несколько раз.

Самыми страшными для гродненской синагоги оказались 1940-е гг. С приходом в Гродно советской власти она оказалась закрыта, а во время оккупации немецкими войсками использовалась как место сбора евреев перед отправкой в концлагеря и на расстрелы. Богатое убранство синагоги было разграблено, а после войны здание использовалось как пищевой комбинат, аптечное управление и даже в качестве мастерских.

После распада Советского союза синагогу вернули еврейской общине. Благодаря усилиям организаций здание удалось восстановить: часть фасада и внутреннее убранство реконструированы. Синагога открыта не только для молитв, но и для обычных посетителей: на ее базе работает Музей истории гродненских евреев [7].

В период получения суверенитета Республики Беларусь в 1991 году большинство синагог переданы на содержание общин. Многие храмы совмещают культовое служение и просветительские функции, поэтому на базе синагог создаются музеи и центры образования. Музеи в синагогах освещают не только историю еврейской культуры, но и всей Беларуси. Таким

образом, на территории ошмянской синагоги действует местный краеведческий музей.

В сфере развития изобразительного искусства на белорусских землях значительное влияние оказала художественная школа Юдея Пэна, позже преобразованная Марком Шагалом в Витебское художественное училище. Учениками этой школы было множество талантливых художников, скульпторов, такие как Марк Шагал, Элизер Лисицкий, Осип Цадкин, Лев Зевин, Соломон Юдовин, Заир Азгур, Иосиф Меерзон и другие именитые деятели изобразительного искусства [4; 5].

Юдель Пэн прославился как видный деятель «еврейского ренессанса». В своих картинах он показывал еврейский быт, опровергая сложившиеся стереотипы о том, что все евреи богаты и скупы, ведут роскошный образ жизни. Художник в работах показывал, что евреи такие же люди, как все. Своими полотнами художник обличал нищенствующее положение большинства евреев. Примерами служат картины: «Часовщик», «Старый портной». Юдель Пэн не обходил также и религиозные темы, к ним можно отнести картину «Последняя суббота». После его смерти в Витебске была создана именная картинная галерея. Сейчас картины мастера находятся в Витебском художественном музее и Национальном художественном музее Республики Беларусь [4].

Картины Марка Шагала, ученика Юдея Пэна, отличаются национальным темпераментом: он как никто другой изображал простую еврейскую жизнь (например, работы «Зелёный скрипач», «Синий скрипач»). Сам Марк Захарович говорил о себе, что «если бы я не был евреем, как я это понимаю, я не был бы художником или был бы совсем другим художником». Его картины «Ворота еврейского кладбища» и «Белое распятие» отразили трагедию геноцида. Мировая общественность признала Марка Шагала великим мастером за его неповторимое и самобытное письмо.

Еврейские местечки всегда были центром ремесла и торговли, а значит предпринимательства. Еврей в понимании большинства людей остается

всегда символом торговли и смекалки. Причиной этому было то обстоятельство, что после присоединения белорусских земель русские помещики столкнулись с мощной конкуренцией в лице еврейского населения. Евреи были носителями капиталистических отношений и тенденций, в то время как русское купечество – прежних феодальных устоев. Этот фактор повлиял на появление еврейской черты оседлости. Проживание евреев в городах обуславливалось не только капиталистическими отношениями, но и запретом заселения в сельскую местность. Причина такого запрета – конкуренция евреев с местными помещиками [3].

Еврейское население на территории Беларуси оставило огромный след в истории этого края. Начиная от памятников культуры и заканчивая социально-экономической деятельностью, оно оказало влияние на судьбу и историю Беларуси. Еврейская культура белорусских земель сформировалась преимущественно в городах и местечках, ввиду разного рода запретов и ограничений таких, как черта еврейской оседлости, вето на приобретение сельскохозяйственных земель. Еврейская культура переживала взлеты и падения, и даже угрозу полного уничтожения.

Политика независимого белорусского государства содействует сохранению и восстановлению историко-культурного наследия народов белорусских земель, в том числе и памятников еврейской культуры. На территории Республики Беларусь действуют следующие законодательные акты, направленные на поддержание и развитие национальных меньшинств и сохранение их наследия: Конституция Республики Беларусь, Законы Республики Беларусь «О гражданстве», «О национальных меньшинствах», «Об образовании», «О языке», «О культуре», программа «Культура Беларуси».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Акулич, М.В. История еврейского образования в Беларуси на идиш: конспект / М.В. Акулич. – Москва : Издательские решения, 2017. – 80 с.