

Горюкина М. А., БГУКИ, студент 214т группы
очной формы обучения
Научный руководитель – Попова Д. Б.,
преподаватель

ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ КЕМБРИДЖА КАК ТРАДИЦИОННАЯ ПЛОЩАДКА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ЛИЧНОСТЕЙ

На сегодняшний день в связи с экономическими, политическими и социальными изменениями, происходящими в обществе, становится актуальным вопрос о становлении культурного развития молодежи, их мировоззрения, системы ценностей, духовного и нравственного развития, творческого потенциала. Роль искусства в духовном и нравственном воспитании молодежи нельзя недооценивать. Театральное искусство – одна из форм деятельности, способствующая самовыражению молодых людей, формированию творческого отношения к жизни и стремлению к познанию себя и своих возможностей.

Театр как вид искусства наиболее полно раскрывает творческий потенциал личности и является неотъемлемой ее частью. Театр воздействует на воображение различными средствами: словом, действием, музыкой, формируя всесторонне развитого творческого человека. Так же театр является важным социальным институтом. Театр помогает людям учиться понимать себя и других, через осмысление и переживание человеческой жизни, посредством уникального общения, особенный диалог театра и зрителя [1, с. 4].

Театр как социальный институт выполняет в обществе ряд важнейших функций, к которым относятся функция социализации, индивидуализирующая функция, познавательная и воспитательная функции.

Функция социализации представляет собой погружение человека в иллюзорный мир образов. В результате личность органически приобщается к определенным социальным ценностям, усваивает опыт, накопленный

обществом в ходе его развития. Искусство театра, дает человеку возможность прожить множество жизней в его воображении. Индивидуализирующая функция выражена в самореализации личности, развитии ее индивидуальных задатков, способностей, дарований. Как и все искусство в целом, театр помогает личности в ее духовном самоопределении, обретении своего самосознания, утверждению своей неповторимой индивидуальности. Он также выступает одним из способов познания действительности. Для того чтобы стать членом определенного социума, человеку мало усвоить самые общие законы, ему необходимо знать реальную жизнь, вобрать в себя духовный и жизненный опыт поколений, иначе он не сможет по-настоящему ориентироваться в мире. Воспитательная функция заключается в идейно-нравственном развитии зрителей средствами театра, выработке знаний и представлений о мире и человеке. Театральное искусство старается побудить людей проникнуться идеалами и нормами общества, к которым стоит стремиться [2, с. 120].

Театральная студия «Огни рампы», обладающая почти вековой историей, находится в центре Кембриджа, в Англии. Это и есть один из ярких примеров успешной площадки формирования творческих личностей, где их потенциал имеет возможность раскрыться полностью.

Обучение в Кембриджской театральной студии основано на специальной программе международного драматического фонда. Учащиеся получают возможность обучения у ведущих специалистов по индивидуальным программам, которые включают в себя ряд дисциплин, предназначенных для тщательной подготовки абитуриентов к их поступлению в ВУЗ-ы. Среди них история театра, современное актерское мастерство, сценическая речь и другие узкоспециализированные предметы. В процессе обучения используются такие игровые приемы как разнообразные импровизации и игры на внимательность. Также обучающиеся получают полезную информацию о правилах поступления в высшие учебные заведения и особенностях театральных прослушиваний [3].

В пользу Кембриджской студии говорит также выросшая в его стенах плеяда актеров, получивших всемирное признание и ассоциирующихся с новой классикой. Среди них небезызвестные также и в Беларуси Стивен Фрай, Хью Лори, Оливия Коулман, Том Холландер. Они также отмечали влияние студии на свои профессиональные карьеры, что однозначно является ещё одним аргументом в плане компетенции данного учебного заведения.

Театральное искусство Беларуси, истоком которого являлись народные обряды и игры, а также творчество бродячих актеров-скоморохов, придворных трупп белорусских магнатов, любительских коллективов рубежа 19 – 20 веков, является постоянно развивающимся и динамичным явлением в жизни общества. На современном этапе в Беларуси действуют 28 государственных театров, деятельность которых направлена на сохранение лучших традиций национального сценического искусства, активную популяризацию достижений мировой классической и современной театральной культуры.

В Республике Беларусь созданы благоприятные условия для развития творческого потенциала детей и молодежи в сфере театрального искусства. Только в столице существуют около 50 детских театральных студий, которые предоставляют возможность им не только получать знания и совершенствовать навыки актерского мастерства, сценической речи, пластики, ораторского искусства, но и подталкивают их к саморазвитию, учат вырабатывать уверенность в себе, силу воли, лидерские и организаторские качества; развивать умение импровизировать, расширять кругозор.

Согласно многочисленным психолого-педагогическим исследованиям занятия в театральных кружках являются одним из наиболее предпочитаемых увлечений подрастающего поколения. Телевидение, интернет и другие современные виды досуга не в состоянии нивелировать значимость живого общения посредством сценического слова. Театрализованная деятельность, представляющая собой органический синтез

художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства, способствует развитию у детей и молодежи эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения.

В Беларуси регулярно проводятся национальные и международные фестивали юношеских и молодежных любительских театров. Например, фестиваль «Параллельные миры», который ежегодно проводится в Барановичах, международный фестиваль «Студенческих и молодежных театров» и международный театральный фестиваль «Театральный куфар» в Минске, международный фестиваль профессиональных коллективов «Белая Вежа» в Бресте и многие другие, участие в которых создает оптимальные условия для творческого развития и реализации творческого потенциала детей и молодежи; способствует формированию ценностного отношения к историко-культурному наследию белорусского народа и уважительного отношения к культурам других народов.

Как зарубежные, так и отечественные театральные студии успешно развивают задатки детей и молодежи, используя современные инновационные техники и приемы обучения, формируют целостное и творческое восприятие мира, способствуют максимальной реализации человека в своей профессиональной сфере.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Искусство актера : учеб. пособие для вузов. – М. : Академический Проект: Фонд «Мир», 2005. – 432 с.
2. Копалова, О. С. Особенности культурной коммуникации в театре / О. С. Копалова // Социология в российской провинции: тенденции, перспективы развития: в 2-х ч. / М-во образования РФ, Урал. гос. ун-т, Фак. политологии и социологии. – Ч. I. – Екатеринбург : УрГУ, 2002. – С. 127.
3. Алипова, А. Hello, мы ищем таланты [Электронный ресурс] / А. Алипова. – Режим доступа: https://www.goodhouse.ru/family_and_children/education/hello-my-ishchem-talanty/. – Дата доступа: 01.03.2020.