

насколько хорошо, успешно прошли игры, хотели ли люди в них участвовать.

Таким образом, владение и свободное оперирование сценарно-режиссерскими техниками обеспечивает организатору профессиональное взаимодействие с заказчиком корпоративных мероприятий, оригинальность концепции, прозрачность всех этапов подготовки и контроль за эмоциональной насыщенностью праздника.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Дольгирева, Е. В. Формирование сценарно-режиссерской техники студентов по направлению подготовки "Социально-культурная деятельность" / Е. В. Дольгирева // Среднее профессиональное образование. – 2012. – №7. – С. 23–27.

Дульская А. А., БГУКИ, студент 316 группы
очной формы обучения

Научный руководитель – Гудзенко Л. Г.,
старший преподаватель

МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ОБЩИХ И СПЕЦИАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

Главная задача любого педагога раскрыть потенциал ребенка, помочь развить уже имеющиеся и раскрыть новые способности. Уроки музыки являются одним из основных способов приобретения теоретических, практических, интеллектуальных знаний и умений, а также развития музыкальных способностей и творческого мышления.

Проблема развития творческих способностей раскрывается в трудах Д. Б. Кабалецкого, первого создателя программы «Музыка» для общеобразовательной школы, Б. В. Ничкова и других авторов.

При выполнении учебно-воспитательных задач решающее значение принадлежит репертуару, методам работы. Главная особенность музыкального материала – его универсальность. Она проявляется в том, что одни и те же произведения служат основой формирования ряда представлений, умений, навыков, чувств. Кроме того, музыкальный материал должен быть доступным для совместного исполнения учеников и учителя и предназначен для формирования творческих действий учащихся. По его образцу они могут обрабатывать и сочинять свои песенки, пьески. На каждом уроке музыки учитель и ученик сталкиваются с разнообразными произведениями. Задача преподавателя – подготовить учащихся к восприятию, а значит, и пониманию музыкальных произведений разных жанров, разной степени сложности, различных по настроению. Развивать их музыкальные творческие способности. Недостаточно научить детей каким-то музыкальным умениям, дать знания о музыке. Важно пробудить постоянную потребность в общении с искусством звука, творческую активность.

Репертуар – главное средство воспитания и развития учащихся, он должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. Правильный подбор репертуара для ученика, позволяет раскрыть способности ребенка. Поэтому цель нашего исследования: изучить и практически доказать возможность развития общих и специальных способностей детей младшего школьного возраста с помощью музыкально-педагогического репертуара. Объект исследования: процесс развития способностей младшего школьника. Предмет исследования: музыкально-педагогический репертуар, как средство развития общих и специальных способностей. Методы исследования: беседа, анализ, естественный эксперимент, изучение продуктов деятельности. Базой исследования являлась ДХШИ № 1 города Минска.

На первом этапе своего исследования мы изучили психолого-педагогическую литературу по проблеме развития общих и специальных способностей. Рассмотрели педагогические концепции Б. М. Теплова, Ф. Гекера и Т. Цигена и других. Младший школьный возраст является сензитивным для развития всех способностей, поэтому рекомендуется начинать развивать музыкальные способности именно в этот период. Для достижения эффективности в обучении необходимо формировать у детей положительное, эмоциональное отношение к занятиям. Репертуар для начинающих должен быть более разнообразным, легким и доступным, чтобы заинтересовать ребёнка новыми заданиями, быстро расширять круг его музыкальных представлений и развивать разнообразные двигательные навыки. В процессе работы над музыкальным материалом необходимо добиваться значительного усвоения. Работа над художественным материалом самый сложный и самый важный этап обучения на инструменте [3].

На втором этапе экспериментального исследования мы выявили наиболее эффективные пути развития общих и специальных способностей у детей младшего школьного возраста. Было принято решение развивать такие способности как воображение, музыкально-ритмическое чувство, эмоциональную выразительность. В ходе экспериментального этапа исследования были использованы следующие методы: показ, обсуждение, анализ, напоминание, поощрение.

Для развития воображения важно: 1) подобрать яркий репертуар, направленный на активную работу фантазии, 2) стимулировать детей к высказыванию собственных идей по поводу музыки.

Для развития воображения мы использовали метод В. Г. Ражникова, заключающегося не в игре педагогом произведения, а в напоминании, что его нужно обязательно попытаться сыграть в указанном автором настроении. Ученику нужно найти «своё» переживание. Следующим способом развития воображения являлись творческие задания (стихи, рисунки, игры). В

частности игра «Узнай по описанию», задание нарисовать рисунок на тему своего произведения, игра «Угадай по рисунку».

Первый этап в процессе развития чувства ритма – восприятие музыкального ритма на слух и непосредственное воспроизведение его в движениях (ходьба, бег, хлопки, отстукивание и т. д.). В качестве первоначального материала для последовательного формирования ритмического чувства использовались доступные упражнения, инструментально-песенные миниатюры, пьесы. На втором этапе ученик осваивал графическое изображение ритма. Он воспроизводил за педагогом короткие ритмические рисунки, от урока к уроку задания усложнялись. Использовались приемы: узнавание мелодии по одному лишь ритму (прохлопывание знакомой мелодии), игра «Все что вижу, простучу», упражнение «Спой свое имя» [1].

Для развития музыкальной выразительности мы включали в музыкально-тематические занятия произведения русской и зарубежной классики, народную музыку, песни и пьесы отечественных композиторов. Подбирая музыкальный материал, мы старались брать такие произведения, названия которых помогают раскрыть идею, задумку произведения. Одним из методов знакомства детей с выразительными средствами музыки была беседа. Прослушав мелодию, ученикам задавались вопросы, которые помогают разобрать детально произведение (Мелодия медленная или быстрая? Веселая или грустная? Какая еще по характеру? Что хотел сказать композитор? Какие действия происходят с героем?). Для создания полной картины было задано на дом нарисовать рисунок «Какие образы у меня вызывает произведение» [2].

Для развития воображения мы используем в работе сборник пьес В. Симоновой «Кроха» для блок флейты и флейты. Русскую и зарубежную классику, народную музыку, песни и пьесы отечественных композиторов: РНП «Как под горкой под горой», РНП «У кота», РНП «Василек», А. Березняк «Белка», УНП «Лиса», РНП «Не летай соловей», М. Раухвергер

«Воробей», РНП «Как пошли наши подружки», В. Блага «Чудак», РНП «Котик и козлик», РНП «Ах, вы сени мои, сени», В. А. Моцарт «Аллегретто», М. Качурбина «Мишка с куклой», А. Филлипенко «Веселый музыкант». Так же сборник Ю. Должикова «Хрестоматия для флейты»: БНП «Перепелочка», В. А. Моцарт «Майская песня», Л. Лысенко «Колыбельная» и др. Хрестоматия для дудки И. Мангушева включает в себя не только произведения, но и упражнения для развития ритма, артикуляции и дыхания.

Для развития ритма мы пользовались методическими рекомендациями Е. Тюкина из учебника «Сделай сложное простым». При использовании упражнений мы при необходимости вносили в них изменения.

В своей исследовательской работе нам удалось показать действенные способы развития общих и специальных способностей детей младшего школьного возраста с помощью различных методик и использования музыкально-педагогический репертуара. Динамика развития уровня способностей, которые мы стремились развить в учениках, подтвердила эффективность предложенных методик, упражнений и репертуара, показав при анализе результатов итогового замера значительный рост уровня подготовки школьников, обучающихся по разработанной программе.

Ученикам очень понравилось выполнять творческие задания, например: нарисовать рисунок к произведению. Вне урока они интересуются можно ли нарисовать еще один, т.к. они придумали другой образ. За 45 минут мы успевали узнавать информацию о композиторе, обсуждать образное и целостное содержание произведения, петь его, придумывать слова на сложные ритмы. Если по началу они боялись выразить свои мысли, боялись сказать неправильно, то с каждым уроком дети включались в обсуждение все более и более активно. Также играть в ансамбле ученикам пришлось впервые. Они стали ответственно готовиться самостоятельно дома, чтобы на уроке не подводить остальных ребят. В конце каждого урока мы просили оценить на сколько урок проходил интересно. Практически всегда оценка была 10, реже 9.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. В помощь молодым преподавателям духовых классов / Б. В. Ничков. – Минск : Издатель А. Н. Вараксин, 2016. – 292 с.
2. Развитие музыкальных способностей в младшем школьном возрасте // Молодой ученый. – 2016. – № 24. – С. 280–282. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/128/35584/>. – Дата доступа: 08.12.2019.
3. Теплов, М. Б. Избранные труды: в 2-х т. / Б. М. Теплов ; ред.-сост., авт. вступ. ст. и коммент. Н. С. Лейтес, И. В. Равич-Щербо ; Акад. педагогических наук СССР. – Москва : Педагогика, 1985. – Т. 1. – 1985. – 328 с.

Евсей Т. А., БГУКИ, студент 314 группы
заочной формы обучения

Научный руководитель – Цеван И.Н.,
преподаватель

**ОБОБЩЕНИЕ ОПЫТА РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ
ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ «СЮРПРИЗ»**

Вопросы развития творческих способностей младших школьников в процессе любительской хореографической деятельности один из актуальных в педагогике. Актуальность данной темы определяется ценностью всех знаний, умений и творческих навыков, которые необходимо приобрести ребенку в младшем школьном возрасте. Это особенно ответственный период закладывания основ творческих способностей, и хореография способствует максимальному развитию ребенка с творческой стороны.

Танец раскрывает и растит духовные силы ребенка, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Творчество отражает