

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Алексютрович, Л. К. Белорусские народные танцы, хороводы, игры / Л. К. Алексютрович. – Минск : Выш. шк, 1978. – 528 с.
2. Беляева, О. П. Искусство балетмейстера: учеб. пособие / О. П. Беляева. – 2-е изд., доп. – Минск : РИВШ, 2014. – 176 с.
3. Уральская, В. И. Рождение танца / В. И. Уральская. – М.: Советская Россия, 1982.

Жуковская Д. Ф., БГУКИ, студент 118 группы  
очной формы обучения  
Научный руководитель – Нечай А. А.,  
кандидат искусствоведения, доцент

**ВОПЛОЩЕНИЕ ОБРАЗОВ ВОЙНЫ В ХОРОВОМ ТВОРЧЕСТВЕ  
Р. ЩЕДРИНА (НА ПРИМЕРЕ ЦИКЛА «ЧЕТЫРЕ ХОРА НА  
СТИХИ А.ТВАРДОВСКОГО»)**

В этом году отмечается знаменательная дата – 75-летие со дня Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Вторая мировая война была самой крупной в истории всего человечества, основной удар в ней принял на себя Советский Союз. Огромными силами, страданиями и потерями досталась жителям Советского Союза победа. Кровопролитная, жестокая война оставила глубокий след в сознании миллионов советских людей, стала для них важнейшим событием личной биографии, путём исторической памяти, разделив их жизнь на «до» и «после» войны.

Тема Великой Отечественной войны нашла своё воплощение в самых разных жанрах музыкального искусства, начиная с массовой песни и заканчивая масштабными вокально-симфоническими произведениями. Гражданская, национальная и военно-патриотическая тематика долгое время

являлась ведущей в творчестве советских композиторов. Глубокий след оставила Великая Отечественная война и в памяти композитора Родиона Щедрина. Годы его отрочества совпали с великим испытанием, обрушившимся на плечи советского народа. Драматизм событий, гражданственность, высокий патриотизм побудил Щедрина написать хоровой цикл на стихи Александра Твардовского. Отечественная история, военные события окрашены в произведениях Щедрина в трагические тона. Музыка Щедрина эмоциональна, полна глубины философского осмысления, трагичности и драматизма. Не случайно композитор опирается на наиболее сильные и эмоциональные поэтические образцы, способные выразить всю глубину и трагизм образов войны.

Родион Константинович Щедрин (род 1932 г.) – советский и российский композитор, педагог, общественный деятель, пианист, лауреат различных государственных премий. Он родился в семье музыкантов, своё музыкальное образование получил в Московском хоровом училище и Московской консерватории им. П.И. Чайковского. Родион Щедрин – крупнейший композитор современности, признанный в музыкальном мире мастером музыкального дарования, успешно работающий во всех академических музыкальных жанрах, почётный профессор Московской консерватории. Он является автором трёх симфоний, множества инструментальных концертов, кантатно-ораториальных и хоровых произведений, пяти балетов, семи опер. Его музыка наполнена пафосом, зафиксировавшим конфликт времени бурных перемен, и в то же время стремлением показать внутренний смысл и гармонию мира.

Несмотря на обновление музыкального стиля и гармонии в современной музыке, Щедрин сохраняет классические тенденции в своих сочинениях, развивая и усложняя заложенные в ней свойства. Стоит отметить, что композитор обладает абсолютно своеобразным музыкальным почерком, стремится идти непростыми путями в области гармонии и мелодии. В кантатно-ораториальном и хоровом творчестве ощущается

тонкое и сложное воплощение замысла композитора, где устранено всё чрезмерно прямолинейное и очевидное. Именно хор, с его богатейшими выразительными возможностями, постоянно привлекал внимание композитора. Специфику хоровой музыки Щедрин усвоил изнутри за годы обучения в хоровом училище. Впоследствии именно в хоровых произведениях композитор мастерски использовал огромный аспект выразительных возможностей хора, в том числе хоровую декламацию и скандирование текста. Щедрин является автором русской литургии по Н. С. Лескову «Запечатлённый ангел», опер «Очарованный странник», «Лолита», хоровой оперы «Боярыня Морозова», «Мертвые души», «Поэтории», кантаты «Ленин в сердце народном», а также хоровых сочинений: «Тиха украинская ночь», «Да святится имя Твое», «Первый лёд», «Колыбельная», «Девичьи частушки».

В 60-е годы XX века Р. Щедрин написал хоровой цикл а cappella «Четыре хора на стихи Твардовского». Он сугубо автобиографичен, это личные впечатления пережитого и выстраданного композитором в годы Великой Отечественной войны. Свой цикл Щедрин посвятил двоюродному брату Олегу, не вернувшемуся с войны. Хоровой цикл строится по принципу драматургического нарастания. Щедрин использует особый принцип вокализации текста: мелодически распевная, ритмизированная речь. Огромное внимание уделяет правдивости музыкальной речи в пении, музыка Щедрина рождается целиком из литературного источника. Она наполнена пафосом, героизмом, для композитора важно зафиксировать конфликт времени бурных перемен, обрести внутреннюю гармонию, внутренний смысл. Будучи современником, прошедшим войну от начала и до конца, Щедрин как никто другой ощутил на себе трудности эвакуации, бомбежек, побегов на фронт, страданий людей, смерть и голод.

Литературная основа – военные стихи из сборника А. Твардовского (1952 года), наполненные гражданской публицистичностью, философской глубиной, героизмом и патриотизмом. В его творчестве тема войны –

занимает центральное место. Чувство обязательства живых перед павшими, невозможность забвения всего происшедшего в годы войны являются основными мотивами стихотворений. А. Твардовский писал: «Я жив, я пришёл с войны живой и здоровый. Но скольких я недосчитываюсь...их нет в живых. Они были частью меня».

Цикл хоров Р. Щедрина стихи А. Твардовского

1. «Как дорог друг».
2. «Прошла война».
3. «Я убит под Ржевом».
4. «К вам, павшие».

Первый хор «Как дорог друг» – своего рода пролог всего цикла, где представлен образный мир событий минувшей войны. Это очень драматичный, но сдержанный, личный монолог от имени автора о фронтовых днях. Остатное проведение напоминает размеренный солдатский шаг, на фоне октавной хоровой декламации.

Второй хор «Прошла война» – повествование о суровой войне. Лирическое, песенное начало наполнено эмоционально внутренним драматизмом. Этот хор отличается особой плавностью мелодического рисунка, повествовательностью, сглаженностью метrorитмической пульсации, самые выразительные интонации исполняет партия сопрано. Каждое проведение мелодии отличается особой нежностью, трепетностью, простотой и мягкостью – это образ скорбящей матери. Песенность сочетается с декламационной выразительностью и сдержанностью хора. Слова «прошла война» композитор подчёркивает хоральным изложением. Устойчивый, силлабический принцип распева текста воссоздаёт звучание церковного, поминального пения. Несмотря на аскетичность и трагичность хора, в конце произведения, Щедрин использует модуляцию в одноименный мажор.

Третий хор «Я убит подо Ржевом» – драматическая кульминация всего цикла, поэтический призыв к честности, добру, памяти и чувству гражданского долга. Личный рассказ солдата, погибшего в сражении под

Москвой. Суровый речетатив мужского хора и солистов (баса и тенора) поочередно выполняют функцию рассказчика на сухих, отрывистых интонациях, тем самым рисуя жуткие картины смерти и опустошения. Рефрен хорового вступления на *staccato*, звучащий на динамике *pp*, как бы прерывает паузами звучащую тему. Женский хор доносится как эхо, имитируя интонации плача, динамически нарастая и символически объединяясь с голосами других павших бойцов. С каждым нарастанием и появлением нового тембра хоровая ткань становится драматичнее. В кульминации звучание хора достигает высшего напряжения. Внедряются новые тонально неустойчивые гармонии, диссонансы, обострённые избытком неразрешённых секунд, приводят к трагической кульминации хора. Мощное звучание хора наряду с горестным оплакиванием женской группы голосов, обращаются с призывом беречь родную страну, помнить подвиг воина брата, призыв к людям быть счастливыми и с честью служить своей Отчизне. Погибший солдат видит себя лишь частицей целого, и его волнует всё, что будет после его смерти «Я вам жизнь завещаю. Что я больше могу?».

Четвёртый хор «К вам, павшие» – эпилог цикла, преклонение поэта перед подвигом павших воинов. Хор звучит умиротворенно, но вместе с тем торжественно и величественно, подобно реквиему по погибшим. Тональность *C-dur* подчёркивает возвышенное звучание хора и является символом «упокоения». Аккордовый склад изложения с силлабическим принципом распева текста напоминает церковное пение, хор звучит очень тихо, но не теряет свою возвышенную торжественность. Хор отличается широким изложением музыкальной ткани, массивностью хоровой фактуры, диссонансное звучание отдельных аккордов подчёркивает нарастающее напряжение хоровых партий. Последним аккордом в кульминации на нюансе *ff* на слова «мы с теми!» композитор утверждает основную мысль всего хорового цикла в целом: «Никто не забыт, ничто не забыто» и эта фраза звучит как клятва в вечной памяти «павшим в битве мировой».

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Прохорова, И. Родион Щедрин: Начало пути / И. Прохорова. – М. : Сов. композитор, 1989. – 72с.: ил.
2. Щедрин, Р. Автобиографические записи / Р. Щедрин. – М.: АСТ, 2008. –384с: ил.
3. Холопова, В. Композитор Родион Щедрин: Путь по центру / В. Холопова. – М., 2000. – 320 с.

Залеская Т. А., БГУКИ, студент 412 группы  
очной формы обучения  
Научный руководитель – Козловская Л. И.,  
кандидат педагогических наук, доцент

**ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ  
РЕАЛИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТА  
«РОДИТЕЛЬСКАЯ СУББОТА» В ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ШКОЛЫ**

Современные перемены в жизни общества резко осложнили не только материальные условия жизни, но и духовную атмосферу семьи: возросла напряженность в общении родителей с детьми, заметно повысился уровень тревожности, увеличились претензии со стороны родителей к своим детям в условиях завышенных социальных требований. Родители далеко не всегда могут помочь ребенку справиться с возникшими трудностями. Порой сами родители порождают причины тревожного состояния ребенка из-за отсутствия необходимых психолого-педагогических знаний и нерешенных личных проблем.

В настоящее время в Республике Беларусь отмечается рост неблагополучных семей, что ведет к социально-психологической дезадаптации детей. Эта тенденция требует расширения круга услуг, как для