

4. Архитектура Германии. Готика. Кельнский собор – шедевр готического стиля [Электронный ресурс]. – 2019. – Режим доступа: [https://www.lgroutes.com/architecture/gothic\\_style/cologne\\_cathedral.html](https://www.lgroutes.com/architecture/gothic_style/cologne_cathedral.html). – Дата доступа: 11.03.2020.

2. Лисовецкая, А. А. Энциклопедия для детей. Германия / А. А. Лисовецкая. – М. : РИПОЛ классик, 2014. – 40 с.

Карницкая А. Г., БГУКИ, студент 211 группы  
очной формы обучения  
Научный руководитель – Морозов И. В.,  
доктор культурологии, профессор

### **СТИЛЬ МЕНЕДЖМЕНТА В ЛЮБИТЕЛЬСКИХ МОТОКЛУБАХ**

В современном менеджменте выделяются различные методические принципы достижения поставленных целей, и каждый из них по-своему эффективен в соответствии с актуальной ситуацией. Каждый лидер рано или поздно невольно или осознано склоняется к тому или иному принципу, под которым подразумевается метод, или стиль управления. Стили менеджмента, применяемые одним и тем же управленцем, могут меняться в зависимости от того, какие задачи ставит перед собой и коллективом лидер, какое время отводится на их решение [4].

Согласно теории американского специалиста в области управления Ицхака Адизеса «под стилем управления понимают способ воздействия на какой-либо объект управления, отличающийся совокупностью неких своеобразных приемов. Под объектом управления применительно к используемому управленцем стилю понимаются или люди или организация в целом в момент разработки и принятия решений. Выбор индивидуального стиля руководства коллективом является одной из наиболее важных задач для управленца» [1].

На сегодняшний день основные стили менеджмента таковы:

1. Либеральная линия управления персоналом или принцип невмешательства руководителя в деятельность подчиненных.
2. Авторитарный стиль управления в менеджменте. В данном случае все рабочие решения принимаются «в одно лицо».
3. Демократический стиль менеджмента. Руководители, которые придерживаются этого стиля, могут привлекать к решению управленческих задач специалистов всех уровней. В качестве мотиваторов к работе начальник выбирает возможность реализации каждым сотрудником своих потребностей в плане самовыражения, творчества, принадлежности к коллективу.

Говоря о любительских мото клубах, можно с уверенностью сказать, что их существование и деятельность поддерживаются и развиваются благодаря демократическому стилю менеджмента.

Это обусловлено самой сущностью мото клубов – байкеров (людей, чья жизнь преисполнена увлеченностью мото культурой, привязанностью к «железному коню»), добровольно объединившихся в дружное сообщество.

При этом данное сообщество исходно имеет четкий устав и ясную иерархию [3].

Согласно клубной иерархии, его члены имеют следующие звания.

- «Prospect» – одобренный на собрании мото клуба всеми его членами кандидат. Он становится помощником в клубе, выполняет разную работу и подвергается испытаниям (например, помочь в сборе средств детскому хоспису или же устроить благотворительную акцию). В конце испытаний, на клубном собрании решается, станет он полноправным его членом или нет. Если кто-то на собрании проголосует против него, то его кандидатура будет отклонена. Повторно стать кандидатом он уже не сможет.
- «Member» – член мото клуба, имеющий право голоса и обладающий всеми иными членскими правами. Так, он имеет полный доступ к делам, происходящих внутри мото клуба. Мемберы клуба занимают

специфические должности (обязанности) внутри клуба (капитан дороги, начальник службы охраны и т.д.), которые определяются путем голосования.

- «Treasurer» – байкер, заведующий казной клуба и грамотным ее распределением. Он контролирует основные расходы клуба и занимается сбором членских взносов.
- «Vice-president» – является заместителем главы мотоклуба. В его отсутствие вице-президент принимает все его полномочия и ответственность на себя. На эту должность назначается авторитетный и очень надежный, проверенный байкер.
- «President» – Глава сообщества, объединения. Им становится исключительно признанный и пользующийся наивысшим авторитетом лидер, руководитель мотоклуба. Он же представляет свой клуб в межклубном общении и совместной деятельностью.[2].

В результате использования метода включенного наблюдения и опроса членов клуба «Mammoths ММС», (г.Минск) и «Devoidof Rights МСС» (г.Лида), удалось выявить некоторые закономерности демократизма его менеджмента.

- Выбор членов клуба, расписание мероприятий, проведения различного рода акций и благотворительных сборов – решается исключительно коллективно и путем голосования с учетом голоса каждого члена мотоклуба. Примечательно, что выборы основных офицеров должны быть проведены на специальной выборной встрече. Чтобы легитимизировать организационную смену руководства, его вновь избранный состав должен вступить в должность на Годовом собрании клуба. Все основные офицеры должны быть избраны большинством голосующих членов клуба. Выбранные офицеры не могут занимать больше чем одну должность одновременно. Все основные офицеры должны быть избраны на срок не более одного года.

Как и в других мотоклубах, в «Mammoths ММС» существуют не прописанные в документах, передающиеся «из уст в уста» традиции и уставы, своеобразные кодексы.

Схожи цели и задачи, которых придерживаются мотоклубы и которые выказывают их демократичность.

Целями и задачами клуба «Mammoths ММС» являются:

1. Духовная и физическая свобода для всех.
2. Наслаждение жизнью во всех ее проявлениях.
3. Развитие и поддержка байкерского движения, байкерского духа и байкерского братства.

Целями и задачами клуба «DevoidofRights МСС» являются:

1. Привлечение интереса к техническому творчеству
2. Популяризация активного образа жизни
3. Приобщение к основным понятиям байкерского движения
4. Помощь в защите и реализации прав и интересов Клуба, использование в этих целях организационных возможностей Клуба.

Среди негласных правил и уставных требований, которых придерживаются все байкеры, независимо от клуба и должности в нем можно выделить следующие:

1. Байкер не смеет позорить свой клуб, своё движение, свою байкерскую культуру и свой стиль жизни.
2. Байкер всегда обязан помочь путнику на дороге.
3. Байкер не унижает и уважает начинающих.
4. Байкер знает и чтит кодекс чести.
5. Байкер и братство неразделимы.

Непосредственное наблюдение за жизнедеятельностью байкерского клуба, вселяет уверенность в том, что в этом специфическом сообществе незыблем демократический стиль управления, что является одним из важнейших факторов и средств в формировании сплоченного, целенаправленного коллектива. Выбор данного стиля управления обусловлен не только требованиями к личностными характеристиками лидера и остальных членов клуба, но и социокультурной ролью мотоклубов в организации досуга своих членов, в их всестороннем развитии в целом.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Адизес, И. Стили менеджмента – эффективные и неэффективные / И. Адизес. – М.: Альпина Бизнес Букс, 2009. – 200 с.
2. Шатько, О. И. Проект продвижения чтения среди автолюбителей и байкеров / О. Шатько // Компьютерная библиотека. – 2015. – № 3. – С. 65–67.
3. Байкерская жизнь – правила мотоклубов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://zen.yandex.ru/>. – Дата доступа: 11.03.2020.
4. Колесникова, С. С. // Виды молодежной субкультуры в современной молодежной среде [Электронный ресурс] / С. С. Колесникова // Виды молодежной субкультуры в современной молодежной среде. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>. – Дата доступа: 08.03.2020.
5. Стили управления в менеджменте: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kak-bog.ru>. – Дата доступа: 10.03.2020.

Карпович М. В., БГУКИ, студент 301а группы  
очной формы обучения  
Научный руководитель – Сухоцкая Т. Ф.,  
кандидат культурологии, доцент

### ДЕКОНСТРУКЦИЯ «КУРАТОРСТВА» В ЭПОХУ ПОСТМОДЕРНИЗМА

Теоретическим основанием художественной культуры постмодернизма стала теория деконструкции. В специализированной эстетической литературе деконструкция характеризуется как тенденция в современной культуре, эстетике, направленной на «смещение» традиционных ценностей и истин [3].

Основным теоретиком деконструкции считается Ж. Деррида, чья теория выступает одним из основных источников постмодернистской эстетики. По мнению теоретика, если термин ассоциируется с разрушением,