

Ковригина А. Д., БГУКИ, студент 111 группы  
очной формы обучения  
Научный руководитель – Мойсейчук С. Б.,  
кандидат педагогических наук, доцент

## **РЕАЛИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА В ЛЮБИТЕЛЬСКОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ**

Слово «хореография» переводится с греческого языка, как «запись танца». В более поздний период появилось другое значение: под хореографией стали понимать искусство сочинять танец, а в конце XIX–начале XX века хореографией называли всё танцевальное искусство в целом.

Танцевальное искусство с древних времён занимало в жизни человека важное место. В первых танцах движения были связаны с занятиями первобытного человека (например: охота, рыболовство). В Древней Греции впервые появились хороводы, сценические танцы и балеты. В Европе во времена средневековья большую популярность приобрели такие танцы, как вальс, мазурка, полька и полонез. Во второй половине XX века по Европе распространились новые танцевальные направления: твист, чарльстон и рок-н-ролл, с Латинской Америки пришли в Европу румба и танго [2, с. 4]. А танцы народов мира (их ещё называют народными танцами) стали основой для балльных, классических и современных танцев.

В контексте предмета нашего исследования обратимся к особенностям деятельности любительских хореографических коллективов. В настоящее время любительское творчество приобрело широкую популярность. Оно представляет собой форму народного творчества, которая включает в себя создание и исполнение художественных произведений в условиях свободного времени человека или группы людей. Любительское творчество является основной частью национальной культуры, которая раскрывает духовное богатство народа. Занятие любительским творчеством способствует

эстетическому воспитанию личности, её духовному развитию, развитию индивидуальных и творческих способностей человека.

Основу любительского творчества составляют любительские коллективы. Любительский художественный коллектив — это организованная группа, в которой все участники объединены общими ценностями и целями деятельности, значимыми для всех [ 1].

Деятельность любительского коллектива предполагает реализацию определенных задач. Рассмотрим основные направления и задачи деятельности любительского коллектива на примере образцового хореографического ансамбля «Дитя Мира» Национального центра художественного творчества детей и молодёжи. Этот коллектив известен в Беларуси и за её пределами, является обладателем Гран-при, лауреатом и дипломантом многих республиканских и международных фестивалей, конкурсов и смотров. Коллектив ведёт активную концертную деятельность, принимает участие в различных мероприятиях и концертах.

Сегодня репертуар коллектива очень разнообразный. В концертной программе представлены белорусские народно-сценические танцы: «Прывітальная», «Каза», «Купала» и другие и танцы народов мира: русский танец «Калинка», Еврейский танец, Греческий и Мексиканский танцы и многие другие. С ансамблем «Дитя Мира» работают известные балетмейстеры-постановщики Н.Г. Дудченко («Сюита белорусских танцев», белорусский танец «Крутуха», Греческий танец, сюита «Савка и Гришка», хореографическая композиция «Воспоминание и будущем») и Н.К. Залевская (белорусские танцы «Вербница», «Дражнилки», польский танец «Краковяк»).

Образовательная программа ансамбля «Дитя Мира» предполагает:

– целенаправленную работу по обеспечению воспитанников коллектива дополнительной возможностью удовлетворения творческих и образовательных потребностей;

- возможность духовного и интеллектуального развития личности посредством приобщения к танцевальному искусству, народной и классической музыке;
- развитие важных качеств воспитанников, таких как инициативность и самостоятельность;
- сплочение воспитанников в большой дружный коллектив;
- разнообразие видов хореографической деятельности.

Перед педагогическим составом коллектива поставлены важные цели, такие как формирование творческой личности, приобщение детей и молодёжи к хореографическому искусству, формирование танцевальной культуры, создание условий для творческой самореализации воспитанников коллектива. Всю образовательную программу хореографического коллектива можно разделить на два уровня: базовый и повышенный. Программа базового уровня рассчитана на 5 лет обучения, начиная с 4-летнего возраста ребёнка. На первом году обучения воспитанники занимаются 2 раза в неделю по 35 минут. На втором-четвёртых годах обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа. На пятом году обучения воспитанники занимаются 3 раза в неделю по 2 часа.

На базовом уровне в основу обучения положен игровой и наглядный методы освоения программы. Обучение основывается на постепенном повышении нагрузок. На четвёртом-пятом годах обучения воспитанники входят в младший концертный состав.

Для повышенного уровня обучения можно выделить ряд других задач:

- развитие навыков самостоятельной работы;
- формирование и развитие артистизма воспитанников;
- изучение техники народно-сценического танца;
- развитие инициативности, дисциплинированности и организованности.

Одним из наиболее эффективных методов обучения и на базовом, и на повышенном уровнях является участие в концертных программах и

различных фестивалях и конкурсах. Занятия проводятся по группам (группы формируются с учётом возраста воспитанников и их индивидуальных способностей); индивидуальных занятий в образовательной программе не предусмотрено. Образовательная программа предлагает 2 формы организации образовательного процесса: групповые репетиции и сводные репетиции всего концертного состава. Образовательная программа помогает выработать у воспитанников личностные качества, помогает давать объективную оценку творческой деятельности, помогает формировать навыки взаимодействия с руководителем коллектива, педагогами, аккомпаниаторами и другими участниками коллектива, учит уважительно относиться к мнению других людей и художественно-эстетическим взглядам.

Наиболее значимую роль в коллективе занимает руководитель. Рассмотрим его задачи в образовательном процессе любительского коллектива на примере руководителя образцового хореографического ансамбля «Дитя Мира». С первых дней основания коллектива им руководит Тамара Николаевна Быстрова – высокопрофессиональный педагог-хореограф. Она как руководитель любительского хореографического коллектива, решает ряд творческих и педагогических задач:

1. Разработка и внедрение образовательных программ.
2. Планирование учебно-воспитательной работы в коллективе.
3. Формирование репертуара коллектива.
4. Поиск новых спонсоров для коллектива.
5. Распределение обязанностей между педагогами коллектива.
6. Развитие мотивации воспитанников к получению новых знаний и навыков в области хореографического творчества.

Рассмотрев структуру образцового хореографического ансамбля «Дитя Мира», задачи образовательной программы и основные задачи руководителя коллектива, можно сделать вывод: успешная деятельность любительского коллектива во многом зависит от руководителя и команды педагогов. Именно они обеспечивают успешное освоение образовательных программ

всеми воспитанниками любительского коллектива, создают благоприятную атмосферу во время занятий и репетиций, помогают воспитанникам раскрыть их творческий потенциал, развить такие важные качества как инициативность, самостоятельность, трудолюбие, дисциплинированность. Эти качества несомненно пригодятся воспитанникам коллектива не только в хореографической деятельности, но и будут полезны в профессиональной деятельности в любой сфере.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Амаатарская мастацкая творчасць: пытанні тэорыі і практыкі: зборнік артыкулаў. – Мінск, БДУКМ, 2009. – 152 с.
2. Секрет танца / Сост. Т. К. Васильева. – СПб. : ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1977. – 480 с.

Козлянко М. Н., Мазько А. С., БГУКИ,  
студенты 108 группы очной формы обучения

Научный руководитель – Гончарик Н. Г.,  
старший преподаватель

#### **ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ В УНИВЕРСИТЕТСКОЙ СРЕДЕ**

Целью любого учреждения высшего образования является задача подготовить современного специалиста, который мобилен, способен действовать в изменяющихся условиях деятельности, грамотно использующий современные средства коммуникации. Соответственно, одной из главных задач современной деятельности учреждения высшего образования является разработка качественных учебных программ, способствующих формированию профессионала, востребованного обществом. Деятельность педагогов в данных обстоятельствах становится