

[Электронный ресурс] / А. В. Елисеева. – 2011. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=19870994>. – Дата доступа: 13.03.2020.

4. Жулькина, В. А. Скрапбукинг. Изготовление открыток ручной работы [Электронный ресурс] / В. А. Жулькина, Ю. В. Виноградова. – 2016. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=28774958>. – Дата доступа: 13.03.2020.

5. Каминская, Е. А. Скрапбукинг : искусство оформления фотографий и фотоальбомов / Е. А. Каминская. – М. : РИПОЛ классик, 2012. – 254 с.

Мялик М. Н., БГУКИ, студент 314 группы
заочной формы обучения
Научный руководитель – Цеван И. Н.,
преподаватель

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ ПОДРОСТКОВ В ПРОЦЕССЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Формирование межличностных отношений является серьёзной педагогической проблемой современности. Опыт межличностных отношений с другими людьми, взрослыми, подростками или сверстниками, является фундаментом для развития личности подростка, становления его самосознания. Основополагающая значимость проблемы взаимоотношений подростков в последнее время особенно привлекает внимание исследователей и отражена в психолого-педагогической литературе.

Межличностные отношения – это отношения, складывающиеся между отдельными людьми. Они часто сопровождаются переживаниями эмоций, выражают внутренний мир человека. По мнению ученого Е.П.Ильина, межличностные отношения делятся на следующие виды: официальные и

неофициальные; деловые и личные; рациональные и эмоциональные; субординационные и паритетные [2].

Межличностные отношения – субъективно переживаемая связь между людьми. Их важнейшая специфическая черта – эмоциональная основа. Благоприятные межличностные отношения подростков положительно влияют не только на их психическое состояние, успеваемость, познавательную деятельность, физическую активность, но и сплочённость коллектива, в нашем случае театрального коллектива. Новые реалии социума приводят к тому, что подрастающее поколение, а также подростки, большую часть времени проводят не в общении друг с другом, а в общении с виртуальной действительностью. Ввиду этого теряются навыки межличностного взаимодействия, притупляется восприятие другой личности в эмоциональном и ценностном отношении.

Природа межличностных отношений довольно сложна. В них проявляются как сугубо индивидуальные качества личности – её эмоциональные и волевые свойства, интеллектуальные возможности, так и усвоенные личностью нормы и ценности общества.

Вступая в межличностные отношения, самые разнообразные по форме, содержанию, ценностям, – в театральном коллективе, в классе, в дружеском кругу, в различного рода формальных и неформальных объединениях индивид проявляет себя как личность и получает возможность оценить себя в системе взаимоотношений с другими.

Анализ социальной ситуации развития позволяет раскрыть содержание межличностных отношений в подростковых группах. В подростковых группах могут быть выделены функционально-ролевые, эмоционально-оценочные и личностно-смысловые отношения между сверстниками.

Поскольку в общении имеются определенные мотивы, цели, способы его существования, свой объект и продукт, оно выступает как деятельность. По всей вероятности, становление личности в рамках того или иного общества задается общей схемой взаимодействия человека и природы,

человека и общества, человека и человека. В современном обществе индивид постоянно обогащает свои взаимосвязи с природой и обществом. Для ребенка сначала определяющим является контакт с матерью или отцом, затем эти контакты расширяются на нескольких человек в границах семьи; некоторое время спустя возникают группы сверстников; еще позже эти связи простираются на дошкольные учреждения, школу, вуз. Затем число контактов человека с другими людьми резко расширяется за счет овладения опосредованными связями через искусство и средства массовой информации. Причем роль опосредованных связей в формировании человека постоянно возрастает, и эти связи накладывают свой отпечаток на характер личности, на структуру ее мировоззрения. У подростков это выражено в большей степени в силу еще несформировавшегося характера, силы воли и представлений о нормах и морали, есть свои положительные и отрицательные черты характера, свои достоинства и недостатки. То, какой стороной положительной или отрицательной подросток выступает во взаимоотношениях с людьми, зависит от этих людей и социального окружения, от особенностей группы, в которую он включен в данный момент.

В процессе общения происходит взаимодействие людей, развивается взаимопонимание между ними, устанавливаются те или иные взаимоотношения участвующих в общении людей по отношению друг к другу. Межличностное общение – это не только необходимый компонент деятельности, осуществление которой предполагает взаимодействие людей, но одновременно обязательное условие нормального функционирования общности людей. Во взаимодействии людей каждый человек постоянно оказывается в роли объекта и субъекта общения. Как субъект он познает других участников общения, проявляет к ним интерес, а может быть, безразличие или неприязнь.

В общепринятой классификации театр относится к пространственно-временным видам искусства. Как и любой вид искусства (живопись, музыка,

литература), театр обладает своими, особыми признаками, специфическими чертами. Во-первых, театр выступает как искусство синтетическое: театральное произведение (спектакль) складывается из текста пьесы, работы режиссера, актера, художника, композитора.

Во-вторых, театр – искусство коллективное. Театральный спектакль – определенным образом организованное действие, когда актер, или актеры предстают перед зрителем. Обычно в работе задействованы многие творческие и технические работники театра (те, кто шьет костюмы, мастерит предметы реквизита, устанавливает свет, встречает зрителей).

В-третьих, театр предлагает собственный способ познания окружающего мира и собственный набор художественных средств. Спектакль – это и особое действие, разыгранное в пространстве сцены, и особое, отличное, скажем, от музыки образное мышление. В театре мир предстает в разных обликах, воплощаясь во множестве вымышленных миров, но он всегда остается миром людей и для людей, его предназначение – воздействие на зрителя интеллектуальное и эмоциональное как во время самого представления, так и по его окончании. События, разворачивающиеся на сцене, – не жизнь, а лишь некоторая модель жизни, ее отражение и выражение. Сама сцена, игровая площадка сделана для того, чтобы отделить публику от места, где разыгрывается представление, создать особое эстетическое пространство, на котором разворачивается действие. Сцена и занавес помогают созданию мира условности, театральности. Идущая на сцене пьеса – не реальный мир и не его копия, а игровое пространство.

Наконец, спецификой искусства театра является действие – последовательность сценических событий, представление, существующее в настоящем, общем для актера, сценического места и зрителя. Действие проявляется как возникновение и разрешение конфликта между персонажами, и ситуацией. Действие выражается в театральной речи и имеет свою динамику (может быть сжатым, ускоряющимся, замедляющимся). Оно подразделяется на главное и второстепенное, коллективное и

индивидуальное. Именно действие интегрирует все компоненты спектакля, «объединяет слово, актеров, костюмы, декорации и музыку в том смысле, что мы узнаем их в качестве проводников единого потока, пронизывающего их, переходя от одного к другому или через несколько одновременно».

Во время театральной деятельности в художественном коллективе подростков происходит приобщение к театральному искусству, удовлетворение творческих, нравственно-эстетических потребностей, повышение культурного уровня, а также расширение кругозора, развитие инициативы и социальной активности. Также решается проблема досуга и отдыха подростков, популяризация здорового образа жизни.

Формирование межличностных отношений подростков в процессе театральной деятельности происходит, на наш взгляд, следующим образом:

– в процессе освоения драматургического материала. Любая пьеса – это конфликт и пути его разрешения. Поэтому очень важно подбирать репертуар детского театрального коллектива, в процессе освоения которого они постигают особенности взаимодействия между людьми.

– в процессе распределения ролей. Таким образом раскрываются умения каждого участника коллектива, и подростки учатся жертвовать своими эгоистическими интересами ради всеобщего дела;

– в процессе совместного анализа пьесы. В процессе работы подростки могут освоить материал, почувствовать своего героя и наладить общение со сверстниками через их героев. Участники спектакля учатся управлять своим настроением, эмоциями, реакциями, поведением, начинают ценить и уважать труд своих сверстников-партнеров.

Таким образом, межличностные отношения человека – это целостная система индивидуальных, избирательных, сознательных связей личности с различными сторонами действительности, формирующаяся на протяжении всей жизни человека. Макро и микро-социумы, в которые постоянно включен человек, по-разному способствуют формированию и проявлению его потребностей, интересов и склонностей, действуя в связи с особенностями

его организма, и прежде всего нервной системы, создают в каждом случае ту субъективную призму, через которую преломляются все воздействия, которым подвергается человек.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л. Выготский. – Москва : АСТ, Астрель, 2010. – 671 с.
2. Ильин, Е. П. Психология общения и межличностных отношений / Е. Ильин. – СПб. : Питер Пресс, 2013. – 573 с.
3. Фельдштейн, Д. И. Психология взросления : структур.-содержат. характеристики процесса развития личности : избр. труды / Д. Фельдштейн. – 2-е изд. – Москва : Моск. психол.-соц. ин-т, Флинта, 2004. – 670 с.

Наневич Д. О., БГУКИ, студент 205 группы
очной формы обучения
Научный руководитель – Сурба А. В.,
кандидат искусствоведения, доцент кафедры

ТРАДИЦИИ РЕЗЬБЫ ПО ДЕРЕВУ В КУЛЬТУРЕ БЕЛАРУСИ

В странах, богатых лесом, художественная обработка дерева среди других видов ремесел издавна занимала ведущее место. Из этого доступного универсального материала возводили жилищные и хозяйственные постройки, а так же изготавливали мебель, транспортные средства, орудия труда и посуду. Широким был и диапазон технических приемов: дерево рубили, пилили, строгали, сверлили, точили, обжигали, красили; изделия из него украшали резьбой, росписью, выжиганием [3, с. 72].

Рассмотрим особенности такого вида украшения изделий из дерева, как резьба. Виды резьбы остаются неизменными уже многие века и делятся на основные группы: плосковыемчатая или углубленная, плоскорельефная,